

Kreatív kapcsolatok

kamaraopera két felvonásban

szöveg és versek:
Mechler Anna

zene:
Beischer-Matyó Tamás

partitúra

II. felvonás



READ THIS FIRST!

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. (CC BY-NC-ND 4.0)

You are free to:

Share – copy and redistribute the material in any medium or format. ('Material' means the sheet music. For example: full score, vocal score, parts, etc.)

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution (BY)

You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

NonCommercial (NC)

You may not use the material for commercial purposes.

NoDerivatives (ND)

If you remix, transform, or build upon the material, you may not distribute the modified material.

No additional restrictions – You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Notices:

You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation.

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material.

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link http://beischermatyo.hu/kreativ_kapcsolatok.

This deed highlights only some of the key features and terms of the actual license. It is not a license and has no legal value. You should carefully review all of the terms and conditions of the actual license before using the licensed material.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. The complete legalese can be read at this link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>.

SZEREPLŐK

Énekesnő (É) *koloratúrszoprán*

Üzletasszony (Ü) *szoprán*

Programozó (P) *tenor*

Fotós (F) *bariton*

történik: napjainkban, Magyarországon (vagy bárhol Európában)

HANGSZEREK

1. fuvola (Fl. 1) vált kisfuvolára (Picc.)

2. fuvola (Fl. 2) vált g-altfuvolára (A. Fl.)

b-klarinét (Cl.)

b-basszusklarinét (B. Cl.)

fagott (Bsn.)

zongora (Pno.) vagy pianínó

1. hegedű (Vln. 1)

2. hegedű (Vln. 2)

mélyhegedű (Vla.)

gordonka (Vc.)

gordon (Cb.)

öthúros

I. felvonás

1.jelenet	Énekesnő – Fotós	5
2.jelenet	Programozó	75
3.jelenet	Üzletasszony – Fotós (később az Énekesnő is)	103
4.jelenet	Fotós – Programozó	159
5.jelenet	Énekesnő – Fotós	214
6.jelenet	mindenki	277
7.jelenet	Énekesnő – Üzletasszony	290

II. felvonás

1.jelenet	Énekesnő	363
2.jelenet	Fotós – Programozó	382
3.jelenet	Üzletasszony – Fotós	444
4.jelenet	mindenki	495
5.jelenet	Énekesnő – Üzletasszony	519
6.jelenet	Programozó	575
7.jelenet	Fotós – Programozó (később az Énekesnő és az Üzletasszony is)	602

Időtartam: kb. 103 perc

I. felvonás kb. 53 perc

II. felvonás kb. 50 perc

II. felvonás

1. jelenet

Andante ♩ = 76

1

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Az Énekesnő szobája. Vendégvárásra berendezve, gyertyák, egy üveg bor és poharak egy tálcán, stb.

Andante ♩ = 76

1

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

2

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3

poco rall. Poco adagio ♩ = 56

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn.

Pno.

É.

Bol-dog va-gyok, mert el-jön ma hoz-zám, Őt vár-tam e-gész hé - ten, _ És

3

poco rall. Poco adagio ♩ = 56

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

még-is: fé-lek, ha va-la-mit el-hi-báz - nek, Na-gyon meg-bán-nám... ér - zem; Mert

4

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

pp

8vb

É.

nél-kü-le _ ü-res lett min-den pil-la-nat, U-nal-mas nap-pa-lok és hi-deg é - jek,

4

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

rall.

Fl. 1 *p* *espressivo*

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

(8vb)

É.
To-vább ho-gyan is él - jek? Hogy él - jek?

rall.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

9 Andante mosso ♩ = 84

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn.

Pno. *p semplice*

É. *espressivo*

Mint fe-hér fa-lon a fe-ke-te ár - - nyék, Át - fut egy szo-mo-rú_ gon - do - lat,

9 Andante mosso ♩ = 84

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p* (pizz.)

Cb. *p* (pizz.)

10

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Le-het, hogy min-dez csak já - ték, Ha el-tű-nik, a ma-gány ma-rad!

10

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ha el - tű-nik, csak a ma-gány ma - rad...

11 Un poco meno mosso ♩ = 80

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

mf

Bol-dog va-gyok, mert e-nyém a szí - ve, _ Öt vár-tam, min - den - ki-ben

11 Un poco meno mosso ♩ = 80

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

arco

mp

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *p* *mp*

Pno. *mp*

É.
öt ke-res - tem, Túl so-kat ad-tam és túl so-kat kap-tam már

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 373. It features a vocal soloist (É.) and a full orchestra. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon. The string section includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano accompaniment is also present. The vocal line has lyrics in Hungarian. The score is written in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). The vocal line is in a higher register, and the lyrics are: 'öt ke-res - tem, Túl so-kat ad-tam és túl so-kat kap-tam már'. The woodwinds and strings provide harmonic support, with some instruments playing sustained notes or chords. The piano part features a complex chordal texture. The vocal line is melodic and expressive.

rit. -----

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Eb - ben a vég - ze - tes _ sze - re - lem - - - - - ben...

rit. -----

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

12 Andante appassionato ♩ = 92

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

appassionato

Mint fe-hér fa-lon a fe-ke-te ár - - - nyék, Át-fut egy szo-mo-rú_gon-do-lat,

12 Andante appassionato ♩ = 92

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Le-het, hogy min - dez csak já - - - - ték, Ha

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes 1 and 2, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) and strings (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, Contrabass) play a melodic line with a long note followed by a quarter rest, then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line (É.) has a long note followed by a quarter rest, then a triplet of eighth notes, and finally a long note. The lyrics are: "Le-het, hogy min - dez csak já - - - - ték, Ha".

13 *rall.* ♩ = 84

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Pno. *mp*

É.
el - tű-nik, a ma-gány ma-rad! _____ Ha el - tű-nik, csak a ma-gány ma -

13 *rall.* ♩ = 84

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

rall. ----- ♩ = 76

rall. ----- Più andante ♩ = 69

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

- rad... Ha el-tű-nik, csak a ma-gány ma - rad...

pp

pp

pp

pp molto leggero

pp molto leggero

pp molto leggero

pp

pp

Sub_

rall. ----- ♩ = 76

rall. ----- Più andante ♩ = 69

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp morbido
pizz.

pp

pizz.

pp

pp

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

(8vb)

É.

cantabile ma poco parlando

Bo-lond-ság! Nem le-het vé-ge...Mert meg-ha-lok nél-kü-le... Bá-nat ült az ö-röm he-lyé-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 379. It features a woodwind section with Flute 1 and 2 (both silent), Clarinet in C (melodic line), Bass Clarinet, and Bassoon. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a bass line. The vocal line (É.) is in a soprano range and features a melodic line with lyrics in Hungarian. The string section includes Violin 1 and 2 (both silent), Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood marking is 'cantabile ma poco parlando'.

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes 1 and 2, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) has melodic lines. The piano part consists of two staves with sustained notes. The string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, Contrabass) provides harmonic support. The vocal line (É.) has lyrics in Hungarian: "- - be; Mi lesz ve-lem? Mi lesz ve - le? Mi lesz ve-lem?".

- - be; Mi lesz ve-lem? Mi lesz ve - le? Mi lesz ve-lem?

15

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Kopogás, a Fotós az. A szín elsötétül.

É.

És ve-le?

15

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

2. jelenet

16 Allegretto vivo ♩ = 112

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

f energico

pp

ppp

ppp

ppp

(8vb) - - - - -

Kép - zeld, kap - tam egy prog - ra - mo - zás kur - zust az e - gye - te - men! —
(rugdossa a leveleket) *p*

Fotós és Programozó együtt mennek az utcán, a Fotós lehagolt, a Programozó remek hangulatban van. És ez

16 Allegretto vivo ♩ = 112

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

(8vb)

jó ne-ked?

Még

17

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

(8vb)

P.

ppp

fff

morbido e leggero

so-ha sem ta-ní - tot-tam. Új _____ ki-hí - vás.

F.

17

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

fff

ppp

fff

ppp

fff

ppp

fff

18

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

change to Alto Flute

Pno.

ppp

(8vb)

P.

poco parlando

F.

Kö-zön-ség e-lőtt ed-dig e-gyet-len fej-lesz-té-sem-ről sem be-szél - tem, de most

18

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

fel-kér-tek!

F.

És mit fogsz kez-de-ni az e-gye-te-mis-tá-id-dal? Azt hi-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

20

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

ppp

(8vb)

P.

mp

Hát per-sze! Hát per-sze!

F.

-szed, be-mész ó - rát ad-ni, és_ min-den jó___ lesz?

20

Vln. 1

ppp

Vln. 2

ppp

Vla.

ppp

Vc.

ppp

Cb.

ppp

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(8vb).....

El-mon-dom az e-red - mé-nye-i-met, is-mer-te-tem a szük-sé-ges szoft-ve-re - ket, és...
(durván) *f*

És kit ér-de-

Detailed description of the musical score: The score is for page 388 and includes parts for Flute 1, Alto Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Piano (8vb), Percussion (P.), Bassoon (F.), Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings are mostly playing sustained notes or chords. The piano part features a triplet in the right hand. The vocal part (F.) has lyrics in Hungarian: 'El-mon-dom az e-red - mé-nye-i-met, is-mer-te-tem a szük-sé-ges szoft-ve-re - ket, és... (durván) f' and 'És kit ér-de-'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Fl. 1 *poco rall.*

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.
 hí - - - res va-gyok a ma-gam te-rü-le-tén, kí-ván-csi-ak lesz - - - nek rám.

F.

Vln. 1 *poco rall.*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

22 *a tempo*

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

Vég-re bí - zom ma-gam - ban! Ezt ne-ked is kö-szön - he - tem!

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

22 *a tempo*

28

Andante con moto ♩ = 152

29

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Sen - - - - -

28

Andante con moto ♩ = 152

29

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp pizz.

pp pizz.

pp

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

- kit _____ sem ér - - - - - de - kelsz, u - tál - - - - - - - - - - - nak

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

pp

pp

pp

Pno.

P.

F.

té - - - - - ged, Mu-száj - ból be - jár - nak, —

poco espr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

31

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

mp *pp* *mp* *pp*

né - - - zik a ké - - - - - ped, S vár - - ják az es - tét:

31

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

32

rall. ----- a tempo

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

— a jó bort, a nő - ket, — Köz - ben egy csep-pet sem ér - dek - led —

32

rall. ----- a tempo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

33

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

ó - - - ket!___

33

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

34

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Nor - - - - - má - - - - - lis _____ di-

34

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

- ák a kocs - - - - má - - - - - kat jár - - - - - ja,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

35

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

pp

mp

pp

pp

pp

poco espr.

Vizs-gá - in pus - ká - zik, — ha-csak nem gyá - - - - - va;

35

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

36

rall. -----

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Ar - - ra sem em - lék - szik, ki mel - lett éb - red,

36

rall. -----

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

37 *a tempo* 38

Fl. 1 *f*

A. Fl. *f*

Cl. *f* *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Pno. *mf* *pp* *f*

P.

F. *f*

Fon - tos vagy? A!... Ma - gas-ról le - saj - nál té - ged!...

37 *a tempo* 38

Vln. 1 *f* *pp*

Vln. 2 *f* *pp*

Vla. *f* *pp*

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp* pizz.

39 Più vivo ♩. = 60

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Mi - ért, sze - rin - - ted mi a

39 Più vivo ♩. = 60

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

p

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

fon - - - - - tos? A-mit te csi-nálsz? Fo-tó - zod a

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

p

ppp

p

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

ppp

pó - zo-ló_ maj - mo-kat,___ az - tán ha-za-vi-szed és le-fek - - te-ted, a-me-lyik

Detailed description of the musical score: The score is for page 405 and includes parts for Flute 1, Alto Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Piano, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line (P.) has lyrics in Hungarian. The piano part (Pno.) has a dynamic marking of *p* in the final measure. The contrabass part (Cb.) has a dynamic marking of *ppp* in the final measure. The woodwinds (Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.) have rests in the first four measures, with some activity in the fifth and sixth measures. The strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment throughout. The vocal line (P.) has lyrics: "pó - zo-ló_ maj - mo-kat,___ az - tán ha-za-vi-szed és le-fek - - te-ted, a-me-lyik".

41

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

hagy - - ja ma - gát?

Hát i-lyes - mi-re nem biz - tat - ná - lak. Szür - ke vagy

41

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

42

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

és u-nal - mas! Gát-lá - sos me-lák vagy, a - mi-ó - - - ta is - mer-

42

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

p

Fl. 1

A. Fl. change to Flute 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

- lek! Nem is tu-dom, mi-ért___ töl - töm itt az i-dó - - met!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

46

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

poco capriccioso

P.

Pont te mon-dod? Ak-kor még kí-ván-csi vol-tál a na-vi - gá - ci-ós__ rend-szer-

F.

46

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

47

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

non legato

f

P.

- re, el - is - mer - tél, ___ sőt: ___ i - rigy - ked - tél, ___

F.

47

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

sfz p

48

Vivace agitato ♩ = 144

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Én i-ri-gy - - ked - tem rád? Té -

48

Vivace agitato ♩ = 144

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

- - - - vedsz. Sen - - - ki vagy. A kon-cep - ci-ó -

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) is mostly silent, indicated by rests. The piano part (Pno.) has a few notes in the bass register. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The vocal line (F.) is in the bass clef and contains the lyrics: '- - - - vedsz. Sen - - - ki vagy. A kon-cep - ci-ó -'. The lyrics are aligned with the vocal notes.

49

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

f

Hogy én lop - - tam?

F.

- - dat lop - - - tad.

49

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Sza-ba - dal - - - - - ma - im van - - nak!

Detailed description: This is a page of a musical score for page 414. It features a vocal line (P.) with lyrics in Hungarian: "Sza-ba - dal - - - - - ma - im van - - nak!". The score includes staves for Flute 1 and 2, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Piano (Pno.), Violin 1 and 2, Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are mostly silent, while the piano and vocal line have active parts. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure of the vocal line.

50

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

El - - - - hi - - - tet - - - ted ve - lem, *f* hogy

F.

50

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

51

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

bár - - - - - mi - re ké - - - pes va - gyok

F.

51

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mp

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

— — most meg kö - zön - - - sé - - - ges

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tol - - - vaj - - - nak ti - tu - - lálsz?

pp

f

Ez

52

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

jó, ti - tu - lál - - - lak! Te kö - vü - let!

52

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Úgy _____ be-szél-sz, mint egy nyárs - - - - - pol-gár az e - lő -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

54

poco rall.

Meno vivace ♩ = 126

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

z ó é - - - vez - - - red - - - - ből!

54

poco rall.

Meno vivace ♩ = 126

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

poco appassionato

— Én a kre - a - tív mun - - - - ka - kap - - - -

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal line (F.) is marked *poco appassionato* and has the lyrics: "— Én a kre - a - tív mun - - - - ka - kap - - - -". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

55

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

- - - cso - la - to - kat sze - re - - - tem. De te nem

55

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

te - szel e - - zért sem - - - mit,

pp

p

p

mp

p

mp

arco

p

mp

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) has a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by rests. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) has a melodic line in the first measure, followed by a more active accompaniment. The vocal line has the lyrics 'te - szel e - - zért sem - - - mit,' with a long note on 'e' and a rest on 'zért'. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, and *arco*.

56 Vivace agitato ♩ = 144

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Cl.

B. Cl.

Bsn. *pp*

Pno.

P.

F. *p*

tó - - - - lem vá - - rod az ins - - - - pi - rá - - - - ci - ót.

56 Vivace agitato ♩ = 144

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

57

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Be - ló - - - lem élsz. Nem a - ka - rok a há - - - ta - mon

57

Vln. 1

non legato

Vln. 2

non legato

Vla.

Vc.

Cb.

f *pp* *f* *pp*

71

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

(*8va*)

Pno.

P.

F.

va - - - la - - - kid?

71

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

72

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

(*8va*)

Pno.

P.

F.

Vagy ta-lán én _____ va-gyok a hi - bás, _____

72

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

73

74

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

(8va)

p dolce

6

5

6

6

6

5

6

6

5

6

6

5

a-mi-ért _____ nem jön_ ősz - sze _____ a

73

74

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

6

5

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

(*Sva*) - - - - -

Pno.

P.

do-log? ____ Én va-gyok a hi-bás? ____

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

76

(rall.) Meno vivace ♩ = 126

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F. (gorombán) *con forza*

76

(rall.) Meno vivace ♩ = 126

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ff

77

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P. *(feldúltan) con forza*

Hogy-hogy mi kö-zöm? Hogy-hogy mi kö-zöm?

F.

ma-gán - é - - - le - tem - hez?

77

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

on string G

on string G

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Tu-laj - - don - - - kép - pen mi a fe-nét csi-nálsz ve-lem

(on string G)

(on string G)

78

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

ff

Pno.

P.

már hó - na-pok ó-ta? Szó-ra-ko-zol? _

F.

78

(on string G)

Vln. 1

(on string G)

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

79

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Nem ér - de-kelsz, te-het - ség - te-len tol - vaj vagy!

79

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

tutta forza

p

p

p

p

p

80

Fl. 1 *p* *ff*

Fl. 2 *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

B. Cl. *p* *ff*

Bsn. *ff*

Pno. *p* *ff* *Sva.*

P.

F.

Tűnj el a sze-mem e - lől!

80

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Gyá-va vagy!... El-fu-se-rált é - - lős-kő - dől!... A vi-lág-hí - rú na-vi-gá - tor!...

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(8va)

(vagdalkozik a szavakkal)

81

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

A nók ked-ven - ce!... A szu-per - hím!...

81

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

82

Fl. 1

Fl. 2 *change to Alto Flute*

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

(élvezi a Programozó kiborulását)

Leg-a-lább vé - de - kez - nél, te krip - li!

82

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

83

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

(8vb) - - - - -

*A Programozón látszik, hogy forr a méregtől; mondana
valamit, de aztán nem szólal meg, elmegy.*

P.

F.

83

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

84

♩ = Maestoso ♩ = 72

85

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

(8vb)

A Fótós megint belerúg egy utcai bútorba, kukába, valamibe.
A szín elsötétül.

F.

84

♩ = Maestoso ♩ = 72

85

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3. jelenet

86 Poco animato ♩ = 112

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

Az Üzletasszony és a Fotós szobája. Este van, kislámpa ég. Lassú tempó, mindketten otthon vannak, napi rutin.

86 Poco animato ♩ = 112

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

87

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

87

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

88

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

p semplice e dolce

Sá - padt vagy és

ppp

ppp

88

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pp

pp

pp

ki-me-rült. —

E-le-gem — van. El - ve-zett egy cso-mó ké - pem!

89

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

Va-la-mi gép - - - hi-ba. Mi-nek gür-cöl-tem any - - - nyit?

89

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

90 91

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

un poco espressivo

Nincs o-lyan, a-ki e-lő tud-ja szed - - - ni? A hó - nap ar - ca, a pro-gra-mo-zó?

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mf

poco cantabile

un poco risoluto

poco più risoluto

Èr - de-kes, pe-dig mint - - - ha _

Kül - föld - re _ u-ta-zott. _ Kül - - - föld -

92

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

lát - - - tam vol - - - na, — mint - - - ha lát - - - tam —

F.

- re — u-ta-zott.

92

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

93

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

vol - na. A fő -nök -ség -gel men - - -tünk a már -vány tár - gya-

F.

93

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

94

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

- ló - - ba, a li-mu-zin - nal. A híd - nál lát - - - tam ót. A

p *mp* *f* *f* *f*

94

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f *f* *f* *f* *f*

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F. *ruvido*

Nem ó volt. Le-fog - lal - tad jö-vő hét-re a golf-pá - lyát? —

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

98 99

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

98 99

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Hol-nap fo-gom. Ma a rész-vé-nye-sek-ke-l fog-lal-koz - - - tam.
mf (gúnyosan)

Per-sze, nem sűr-gős.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

f

Ne ag-gódj.

Csak ne-kem fon - - - tos, nem ne-ked. — Leg-fel-jebb nem me-gyünk.

100

Fl. 1
pp

A. Fl.
pp

Cl.
pp

B. Cl.
pp

Bsn.
pp

Pno.

Ü.
 O-da fog - ják ————— ad - ni.

F.
 Nincs e - ner - gi - ád

100

Vln. 1
pp
 pizz.

Vln. 2
pp
 pizz.

Vla.
pp
 pizz.

Vc.
pp

Cb.

101

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

a sa - ját dol - ga - ink - - - - ra? _____

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

101

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

pp

Nincs e-ner - - gi-ám vi - tat-koz - ni. Le-fek - - szem.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.) and strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) play in 3/2 and 4/4 time signatures. The piano part features intricate triplet patterns in both hands. The vocal line (F.) is in the bass clef and includes the lyrics: "Nincs e-ner - - gi-ám vi - tat-koz - ni. Le-fek - - szem." The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*, and various articulations like slurs and accents.

102

poco rall. -----

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

Még va-la-mi ér - de - kes?

102

poco rall. -----

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

103

(poco rall.) Andantino ♩ = 92

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

(kicsit csodálkozva, védekező felhanggal)

Ü.

Nem sok. A fo-ga-dás - nak jó vissz - hang - ja volt. Csak az é - ne - kest

F.

103

(poco rall.) Andantino ♩ = 92

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

— bán-tam meg. Leg-kö-ze-lebb bú - vészt vagy ak-ro-ba-tá - - - kat fo-gok kér-ni.

106

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

(leül az ágyra, készül lefeküdni)

106

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

ppp

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

Nem ülsz i - de egy ki-csit?

107

(♩ = ♪) Andante molto ♩ = 92

Fl. 1

A. Fl. *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn.

Pno. *pp*

Ü. *(nem érti, az előzmények után miért hívja oda – tétován mellé kuporodik)*

Mert

F. *pp*

Fá - - - - - zom.

107

(♩ = ♪) Andante molto ♩ = 92

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

p

108

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

fá - - - - - radt vagy.

(ölébe vonja a fejét, simogatja)

F.

108

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p dolce e semplice

Köny-nyú á - - lom, _____ nyu-ga-lom

109

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

csend - - - - - je, Szállj le, _____ szállj _____ e két _____

109

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

é - - - - - gó szem-re! Köny - - - - - nyú á-lom, gyó-gyí-tó

Detailed description: This page of a musical score includes parts for Flute 1, Alto Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Piano, Vocal Soloist (Ü.), Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the piano provides harmonic support. The vocal soloist has a melodic line with lyrics in Hungarian. The score is divided into two measures.

110

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

bé - - - - ke, Adj e - rőt__ e meg-fá-radt

110

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

kéz - - - - be! Nél-kü-le ü - - - res az é - le - - - *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.) has a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The piano part (Pno.) is mostly silent, with a few chords in the bass register. The vocal line (Ü.) has a simple melody with lyrics in Hungarian. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

111

Fl. 1 *f* *p*

A. Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p* *pp*

Pno. *f*

Ü. *p* *pp*
 - tem, _____ Ha bánt is, csak ma-rad-jon itt ve -

111

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

un poco più espressivo

- lem...

112

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

p

Ál - - - modj, drá - - - - ga, tedd le a_

112

pp

pp

pp

pp

p

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

gon - - - - - do - - dat! Nem gyö - - - - - tör most sem - mi-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.) plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then rests. The piano part (Pno.) has a simple accompaniment of quarter notes in the bass clef. The vocal soloist (Ü.) sings the lyrics 'gon - - - - - do - - dat! Nem gyö - - - - - tör most sem - mi-'. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement.

113

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

- lyen — gon - - - - do-lat, A - - - - ludj ö - lemben, mint egy

113

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

kis - - - - - gyer - - - - - mek, Ál-modjcsak, drá - - - - - ga, míg én__ ö -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, with the Flutes and Clarinets having their parts bracketed together. The Piano part is mostly silent, with a few chords in the bass register. The vocal soloist (Ü.) has a melodic line with lyrics in Hungarian. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) provides harmonic support with sustained notes and some movement.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

- lel - - - - lek... Né - kü-led ü - - res _____ az é - le -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

114

Fl. 1 *f* *p*

A. Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p* *pp*

Pno. *f*

Ü. - tem, _____ Sze-ress, vagy bánts – de ma-radj ve- *pp*

114

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

- lem!

pp

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn., Pno., Ü., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The woodwind and string parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and chords in the left hand. The voice part has a single line of music with the lyrics "- lem!". Dynamics include *pp* (pianissimo) for the piano and voice parts. The score is in 7/8 time and ends with a double bar line.

115

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

Köny - nyű á - - - - lom, rin - ga -

115

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

-tó má - - - - mor, Szállj le, vidd előt a

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

116

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

vi - - - - - lág - - - - - ból, Köny - - - - - nyú - - - - - á - lom, éj - sza - kánk

116

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ó - - - - re, Vi - gyázz er - - - - re a szen-der-gő-re!

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

Nél - - - - - kü-le ü-res, ü - - - res az é - - - le -

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

- lem. _____

mf *espressivo*

Hát sze-res-sen, bán-t-son,

mf

pp

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.) is currently silent. The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal soloist (Ü.) has a melodic line with lyrics: '- lem. _____', 'Hát sze-res-sen, bán-t-son,'. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) provides harmonic support, with the violins playing a melodic line marked *mf* and the violas playing a similar line. The violoncello and double bass are playing a low, sustained chord marked *pp*.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

vagy ma - - - - - gá-val ránt-son, De itt le-gyen ö - rök - ké_

pp

ppp

pp

ppp

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 490. It features a woodwind section with Flute 1, Alto Flute, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon. The piano part includes a complex texture with a rapid sixteenth-note run in the right hand and chords in the left hand. The vocal line (Ü.) has lyrics in Hungarian: 'vagy ma - - - - - gá-val ránt-son, De itt le-gyen ö - rök - ké_'. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics are marked as *pp* for the vocal and *ppp* for the strings.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

- lem... csak ne - kem... csak ve-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

119

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Ü.

- lem... _____

al niente

119

A szín elsötétül.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rall. ----- *più rall.* -----

Fl. 1
A. Fl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., and Bsn. The second system includes Pno., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The woodwind parts (Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.) and the Piano part (Pno.) are mostly silent, indicated by horizontal lines with bar lines. The Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2) parts are also silent. The Viola (Vla.) part is silent. The Violoncello (Vc.) part has a melodic line starting with a grace note, followed by a series of notes and rests. The Contrabass (Cb.) part is silent. The tempo markings *rall.* and *più rall.* are indicated by a dashed line above the first system.

4. jelenet

120 Andante ♩ = 92

121

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

pp fragile

Nem tu-dom, hon-nan jön, á-rad a sze-re-lem, — Nem bí-rom

Ü.

P.

F.

Mindenki egyedül van, ugyanakkor mindenki látszik.

120 Andante ♩ = 92
pizz.

121

Vln. 1

p

Vln. 2

p

pizz.

Vla.

p

pizz.

Vc.

Cb.

(pizz.)

p

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

nél - kü - le, any - nyi - ra sze - re - tem! — Úgy ér - zem, szár - nya - lok, já - rok a

122

123

124

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

föld fe-lett, Eny-nyi-re en-gem még sen - ki sem sze-re - tett! ____

123

124

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1 *pp*

A. Fl.

Cl. *pp*

B. Cl.

Bsn.

Pno. *pp*

É. *p*
Nem tu-dom, hon-nan jön, á-rad a sze-re-lem,

Ü. *p poco risoluto*
Nem tu-dom, hon-nan jön kis-fi-ús bú - - bá - ja, Nem bí-rom

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

126

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Nem bí-rom nél - - kü - le, any-nyi-ra sze-re-tem! Úgy ér - zem,
fel - fog - ni, miért vá - gyom kar - - já - ba, Úgy ér - zem, fel - pör - get,

126

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

szár-nya - lok, já - - - rok a föld fe - lett, Eny - nyi-re en - - - gem

jó - ked-ve rám ra-gad, Holt - biz-tos hát - te-rem ve - le a

pp rigido

Nem tu-dom, nem tu-dom,

127

129

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

tr

mf

tr

f *agitato*

Nem tu-dom, hon-nan jön a gyl-kos in-du-lat,

— az u - na - lom, Nem bí-rom to - vább! Csak já-rok az

129

130

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

tr

mf

tr

mf

mp

mf

mp

Nem bí-rom to-vább, hogy rán - ci-gál és mu-lat,

u - ta-kon, Úgy ér - zem, hogy ü - res _ mind - e - gyik

130

131

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Úgy ér-zem, tönk - re-tesz, pe-dig nem a-ka-rom, Vég - ze-tes já - ték
 kap-cso-lat, Nem ma-rad, csak né - hány mar-do-só

131

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

hon - - - nan jön, á - rad a sze-re - lem, _____

- dom, hon - - - nan jön kis - fi - - ús bú - - -

- dom, hon - - - nan jön a gyil - kos in - du - -

hon - - - nan jön me-gint az u - na - lom, _____

133

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Nem bí-rom nél - kü - - - le, any - nyi-ra sze-re-tem! _____

- bá - - - - ja, Nem bí-rom fel - fog - ni, miért _____

- lat, Nem bí-rom to - vább, _____

Nem bí-rom to-vább! Csak já - rok az u - ta - kon, _____

133

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

134

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Úgy ér - zem, szár - nya - lok,

vá - - - gyom kar - - - - já - - - - ba, Úgy ér-zem,

hogy rán - ci - - - - gál és mu-lat, Úgy ér-zem,

Úgy ér - zem, hogy ü - - res

134

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

135

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

já - - - rok a föld fe - lett, Eny - - - nyi - re
 fel-pör - - - get, jó - - - ked - ve rám ra - gad, _____
 tönk - re - tesz, pe - - - dig nem a - ka - rom, _____
 mind - - - e-gyik kap - cso - lat, Nem ma-rad,

135

rall. molto - - - - -

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

en - - - - gem még sen - ki sem sze - re - tett!

Holt - - - - biz - tos hát - te - rem _____ ve - le a kap - cso - lat.

Vég - ze - - - tes _____ já - ték ez, vég - ze - tes ha - ta - lom.

csak né - hány mar - - - - do - só gon - do - lat.

rall. molto - - - - -

(rall. molto) ----- 136 Molto moderato ♩ = 84

Fl. 1
pp

A. Fl.
pp

Cl.
pp

B. Cl.
pp

Bsn.
pp

Pno.

É.
pp *dolcissimo e sottile*
 Ah!... Nem tu - - dom...

Ü.
pp *dolcissimo e sottile*
 Ah!... Nem tu -

P.
 Ah!...

F.
 Ah!...

(rall. molto) ----- 136 Molto moderato ♩ = 84

Vln. 1
pp

Vln. 2
pp

Vla.
pp

Vc.
pp pizz.

Cb.
pp pizz.

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

- dom... *pp* *dolcissimo e sottile* Nem bí - - - rom...

pp *dolcissimo e sottile* Nem tu - - - dom...

pp *dolcissimo e sottile* Nem tu - - - dom...

137

138

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Nem bí - - - - rom...

Úgy

Nem bí - - - - rom...

Nem bí-rom...

138

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Úgy _____ ér - - - zem...

Úgy _____ ér - - - zem...

Úgy _____

Detailed description: This page of a musical score (page 514) features a variety of instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute 1, Alto Flute, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon. The string section consists of Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part is shown in grand staff notation. There are three vocal parts: É. (Eva), Ü. (Ursula), and P. (Panna). The lyrics for the vocalists are "Úgy _____ ér - - - zem...". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is divided into three measures. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocalists have melodic lines with lyrics. The piano part is mostly silent in this section.

139

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

én - - - - - nyi-re... Eny - - - - - nyi-re... mm

Eny - - - - - nyi-re... Eny - - - - - nyi-re... mm

Eny - - - - - nyi-re... mm

Eny - - - - - nyi-re... mm

139

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1
 A. Fl.
 Cl.
 B. Cl.
 Bsn.
 Pno.
 É.
 Ü.
 P.
 F.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

pp
pp
pp
p
pp
arco
arco

Musical score for page 516, featuring woodwinds, strings, and piano. The score is divided into two systems. The first system includes Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn., Pno., É., Ü., P., and F. The second system includes Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The woodwinds (Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.) and strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano (Pno.) plays a similar pattern in the left hand. The woodwinds (Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.) and strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano (Pno.) plays a similar pattern in the left hand. The woodwinds (Fl. 1, A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.) and strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano (Pno.) plays a similar pattern in the left hand.

140 *rall.* -----

change to Piccolo

change to Flute 2

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

140 *rall.* -----

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*poco accel.*141 $\text{♩} = 72$

Picc. *pp* *cresc. poco a poco*

Fl. 2 *pp* *cresc. poco a poco*

Cl. *pp* *cresc. poco a poco*

B. Cl. *pp* *cresc. poco a poco*

Bsn. *pp* *cresc. poco a poco*

Pno. *pp* *cresc. poco a poco*

*poco accel.*141 $\text{♩} = 72$ senza sord.

Vln. 1 *pp* *cresc. poco a poco*

Vln. 2 *pp* *cresc. poco a poco*

Vla. *pp* *cresc. poco a poco*

Vc. *pp* *cresc. poco a poco*

Cb. *pp* *cresc. poco a poco*

pizz.

5. jelenet

142 Allegretto vivace ♩ = 120

Picc. *f*

Fl. 2 *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Pno. *f*

É.

Ü.

Szépségszalomban. Az Üzletasszony éppen valamilyen szépművészeti beavatkozás közben várakozik a folytatásra, ül egy fotelben, a kezében újság, felszínes figyelemmel lapozgatja.

142 Allegretto vivace ♩ = 120

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

143 144

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 143 and 144. It includes staves for Piccolo, Flute 2, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Piano (Grand and Left Hand), and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features dynamic markings of *p* and *f*. The string parts have various rhythmic patterns and dynamics.

Oldalt műkörmös asztalka, onnan áll fel az Énekesnő.
Az Üzletasszony előbb veszi észre őt, mert eddig hát-
tal voltak egymásnak.

143 144

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 143 and 144 for string instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamic markings of *p* and *f* are used throughout. The Viola part includes the instruction 'arco'.

145

Picc. *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Cl. *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Pno. *f*

É.

Ü.

145

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

rall. *a tempo*

Picc. *f*

Fl. 2 *f*

Cl. *f* *p*

B. Cl. *f*

Bsn. *f* *p*

Pno. *p*

É. *p* mosolyogva nézi, ki szól hozzá, aztán megdöbben; erőltetett kedvességgel *p* Ááá,

Ü. *mf* Mi-cso-da meg-le-pe-tés! Hát itt ta-lál-ko-zunk?

rall. *a tempo*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *pizz.* *p*

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ki-szúr - tam, hogy nem ter - - - mé - sze-te - sek a-zok a hul - lá - mok a fe-jén...

150 151

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

150 151

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(undok hangon, színlelt bizonytalansággal)

p

Hol is ___ ta-lál - koz-tunk? Ja,

pp

pp

pp

pp

pp

pp

152

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

152

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tu-dom már! Ma-ga az el-a-dó az ék-szer - bolt-ban!

Té-ve - dés, ked - ves,

p

p

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

té - ve - dés! A fo-ga-dá - son ta-lál - koz - tunk, a-hol

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

é - ne-kelt va-la-mi bor-zasz-tó - an hosz - szú dalt, mi-ről is?...

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

- gé-szen. Bár már az is cso-da, hogy e-vés köz-ben egy-ál-ta-lán

155

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

155

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ész - re - vet - - te, hogy é - ne - kel - tem, *f* hogy é - ne -

8va - - - - -

(8vb)

6

6

156

colla parte

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

- kel - - tem, *ff* hogy é - ne - kel - tem.

(nevet) *f rubato, ad lib.*

Ha - ha - ha - ha! Ha - ha - ha - ha!... Ha - ha,

156

colla parte

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

157

a tempo

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

ha-ha... El - fe - lej - ti, ked - ves, ha - ha, ha-ha, hogy nem kon-cert volt

157

a tempo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

158

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

fo-ga-dás - - sal, ha-ha, ha-ha, ha-nem fo-ga-dás egy mű-sor -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

f

158

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

- zaj - - nak egy mag - nó is bő - - ven e - lég - - len - - ne

The musical score is for page 537 and is written in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The score includes parts for Piccolo, Flute 2, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Piano, Soprano (É.), Alto (Ü.), Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line (É.) has the lyrics: "- zaj - - nak egy mag - nó is bő - - ven e - lég - - len - - ne". The woodwinds and strings provide accompaniment, with the Bass Clarinet and Bassoon playing a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The strings play a melodic line with slurs and accents.

160

Picc. *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl.

B. Cl.

Bsn. *pp*

Pno. *pp*

É. *ff*
két hang-szó - ró - val, nincs szük-ség é-lő e-lő - - a-dó - - - ra!

Ü.

160

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

161

Picc. *ff* *p*

Fl. 2 *ff* *p*

Cl.

B. Cl.

Bsn. *ff*

Pno. *p*

É.

Ü. *mf*

Lát - - ja, ma-gá - nak a bank - ban a he-lye. Má - ris

161

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *ff*

Vla. *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

162

Picc. *sfpp* *sfpp*

Fl. 2 *sfpp* *sfpp*

Cl.

B. Cl. *sfpp* *sfpp*

Bsn. *sfpp* *sfpp*

Pno.

É. Is - ten ments, hogy még egy-szer

Ü. ja - va - sult egy költ - ség - - taka - ré - kos meg - ol - dást!

162

Vln. 1

Vln. 2 *sfpp* *sfpp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Picc. *p*

Fl. 2 *p*

Cl. *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *p*

Pno.

É. *ff*
be-te-gyem_ o-da a lá - ba-mat! Any-nyit nem tud-nak fi-zet - ni!

Ü. *ff*
Fo-

Vln. 1

Vln. 2 *p*

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute 2, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) play a melodic line starting in the first measure. The piano part has a few chords in the second measure. The vocal parts (É. and Ü.) enter in the fifth measure with the lyrics. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

163

Picc. *f*

Fl. 2 *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *f*

Pno. *f*

É.

Ü. *f*

- gad - junk! Tu - dunk, leg - fel - jebb nem a - ka - runk.

163

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

164

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

ff

Nos, ez az én szem - pon - tom - ból kö - zöm - - - -

Ü.

164

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

165

rall. ----- Vivo ♩ = 148

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Az Énekesnő leül az Üzletasszony mellé, felvesz
egy másik újságot, durcásan lapozgatja.

É.

Ü.

- bős.

(gúnyosan)

Ter-mé-sze-te - - - - sen.

165

rall. ----- Vivo ♩ = 148

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

166

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

p

Ha nem ve-szi zo-kon, azt ja-vas - lom,

166

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

167

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

vár - ja meg, hogy meg - szá-rad-jon a kö-röm - - ra-gasz - tó, kü-lön-ben le-tö-rik a

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

167

169

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

(csak azért is lapozgatja az újságot)

É.

(komolyan veszi a gúnyolódást)

Ü.

Nem mon - da - nám... gya - kor - la - ti - as va - gyok, eny - nyi az e - gész...

169

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. *f* *p*
 Fl. 2 *f* *p*
 Cl. *f* *p*
 B. Cl. *f* *p*
 Bsn. *f* *p*
 Pno. *pp*
 É.
 Ü.
 Ne i-rigý - - - ked - jen, a-zért a mű - - - vé - szek nagy ré - sze is
 Vln. 1 *p*
 Vln. 2 *p* *mf*
 Vla. *p* *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*

170

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

f

ké - pes meg - áll - ni a sa - ját lá - bán. Az a né - hány nem a - zért hal é - hen, mert kép - te

170

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

sfpp

sfpp

sfpp

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

mf

mp

p

- len meg - süt - ni egy to - jás - rán - tot - tát...

p

173

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

Szó-ra sem ér - de - mes. Csak a pár-ját saj - ná-lom.

173

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

181 ♩ = 84 *accel. poco a poco* - - - - -

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

pp

É.

Ü.

p

Hogy bír - ja ma-gát el - vi-sel - - - ni? Vagy ta-lán

181 ♩ = 84 *accel. poco a poco* - - - - -

Vln. 1

pp

Vln. 2

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

pizz.

182 (accel. poco a poco)

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

ó is mu - zsi - kus lé - lek?

Nem fog - ja

ff

f

184 *rall.* - - - - -

Picc. *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Cl. *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Pno.

É. sze-rin - tem egy ma-ga-faj - - - tá - val meg-ő - - - rül - ne...

Ü.

184 *rall.* - - - - -

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

186

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

I - gen. Mi - ért?

Ü.

Csak meg-ü - töt - - - te a fü - le -

186

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

met. Egy te-het - sé-ges, fi-³á-ta-los fo-tós, u - gye - bár...

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute 2, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon. The piano part is shown in grand staff notation. The vocal parts are for Soprano (É.) and Alto (Ü.). The string section consists of Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The lyrics are written below the vocal staves.

187

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

p

p

p

dolce

Fo-tó - zott en - - gem

Hol is-mer - ked - tek meg?

187

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

188

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

p espr.

p espr.

p espr.

p espr.

Pno.

É.

Ü.

- de á - - - rul - ja már el vég - re, mi-ért kér - - - - de -

tr.

sfz

188

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

- zi?
(elővesz egy kis papírlapot, ír)

Er - re nem most vá - la - szo - lok. Jö - jön el ma es - te

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute 2, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) are in the upper system. The piano part is in the middle system. The vocal parts (É. and Ü.) are in the lower system. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line includes the lyrics: '- zi? (elővesz egy kis papírlapot, ír) Er - re nem most vá - la - szo - lok. Jö - jön el ma es - te'. The piano part features trills and arpeggiated figures. The string parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

189

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

hat - kor er - re a cím - re, és min - den kér - dé - sé - re vá - - laszt

189

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

kap a fo-tós ba-rát - - - já - - - val kap - cso-lat - - - ban.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

190

191

Picc. *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl.

B. Cl.

Bsn. *p*

Pno. *p*

É.

Ü. *f*

Ha nem jön, ne-kem úgy is jó, bár azt hi-szem,

191

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

192

Picc. *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl.

B. Cl.

Bsn. *f* *p*

Pno. *f* *p*

É. *f* (nézi a cédulát) *f*

Ü. *f* *p*

szol-gál - ha - tok egy va-ló - - - di meg-le-pe-tés - sel.

Úgy gon-dol - - - ja,

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

192

193

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

e - zek u-tán el fo-gok men - ni?

Ü.

I - gen. Ha má - - -

193

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

sért nem, kí - ván - - - csi - ság - - - ból. Ha

più appassionato

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

195

Picc.

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

change to Alto Flute

Az Énekesnő csak csóválja a fejét és a papírra mered. A szín elsötétül.

min - - - den - - - képp...

195

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

(*sub*)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

accel. poco a poco - - - - -

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

pp

pp

(8vb) - - - - -

accel. poco a poco - - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

(accel. poco a poco) - - - - -

Picc. A. Fl. Cl. B. Cl. Bsn.

Pno. *(8vb)* - - - - -

(accel. poco a poco) - - - - -

Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.

(*accel. poco a poco*) *al* (ca. ♩ = 200)

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

(*8vb*)

(*accel. poco a poco*) *al* (ca. ♩ = 200)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

6. jelenet

♩ = 60

197

Andante nervoso ♩ = 92

198

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

pppp

Pno.

(8vb) - 1

Egyedül, az utcán. Feldúlt, ideges. Tétova mozgások.

p poco rubato

P.

Le-het, hogy os-to-ba-sá-got csi-ná-lok. ___

♩ = 60

197

Andante nervoso ♩ = 92

198

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pppp

pppp

pppp

pppp

pppp

pizz.

p

pizz.

p

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

f

espressivo

p

Úgy - - - sem me-rem meg - - - ten - ni... de nem gyá - va - ság-ból.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

200

Picc. *fff*

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P. *pp quasi parlato* *leggerissimo*
Nem köny-nyű egy gyil-kos-sá-got el-ter-

200

Vln. 1 *fff* scratching

Vln. 2 *fff* scratching

Vla.

Vc.

Cb.

201

Picc. _____

A. Fl. _____

Cl. *ppp* < *fff* *p* *p*

B. Cl. _____

Bsn. _____ *fff*

Pno. *p*

P. *mf*

- vez-ni... Még csak meg-se-bez - ni sem köny-nyű

201

Vln. 1 _____

Vln. 2 _____

Vla. _____

Vc. _____

Cb. _____

202

Picc. *fff*

A. Fl. *p dolcissimo*

Cl. 5

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P. *f* (elborul a tekintete) *p*

va-la - kit. Csak sza-vak - kal! Úgy

202

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *fff*

Vc.

Cb.

203

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

f *p* *f*

köny-nyú! Tönk-re-ten - ni is köny-nyú!

203

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

scratching

fff

scratching

fff

fff

204

Picc. *fff*

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn. *fff*

Pno.

P.

Ki - e - mel - ni jól meg-szo-kott kö-ze - gé - ből,

204

Vln. 1 *ffff* scratching

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

el - - - hi - tet - ni ve - le, mi - lyen klassz em - ber,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fff

ppp *fff*

scratching

fff

205

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p *dolcissimo*

p

fff

fff

f *appassionato*

p

az - - - tán... az - tán le-rán - ci - gál - - - ni, ki - ta-pos - ni be-ló -

205

206

Picc.

Musical staff for Piccolo in G major. It features a rest for the first two measures, followed by a rapid sixteenth-note scale starting in the third measure, marked *fff*.

A. Fl.

Musical staff for Alto Flute in G major, containing rests for all four measures.

Cl.

Musical staff for Clarinet in G major, featuring a five-measure phrase in the first measure and rests for the remainder of the page.

B. Cl.

Musical staff for Bass Clarinet in G major, containing rests for all four measures.

Bsn.

Musical staff for Bassoon in G major, featuring a half-note chord in the third measure, marked *fff*, which is sustained across the fourth measure.

Pno.

Musical staff for Piano in G major, containing rests for all four measures.

P.

Musical staff for Voice in G major. It contains the lyrics "-le a lel - - - - - ket is," with a melodic line marked *ff* above the notes.

206

Vln. 1

Musical staff for Violin 1 in G major, containing rests for the first three measures and a chord in the fourth measure, marked *ffff* and labeled "scratching".

Vln. 2

Musical staff for Violin 2 in G major, containing rests for all four measures.

Vla.

Musical staff for Viola in G major, containing rests for the first three measures and a rhythmic pattern in the fourth measure, marked *fff*.

Vc.

Musical staff for Violoncello in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes throughout the four measures.

Cb.

Musical staff for Contrabass in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes throughout the four measures.

207

Picc. *fff*

A. Fl. *p dolcissimo*

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno. *p*

P. *espressivo* *p*

vé-gül meg-a-láz - - - - ni - ezt köny - - - nyú,

207

Vln. 1

Vln. 2 *scratching* *fff*

Vla.

Vc.

Cb.

208

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

pp

mf poco parlando

i - gen. És e-zen nincs mit bün-tet - ni,

208

scratching

fff

scratching

fff

fff

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

209

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

hi-szen csak sza-vak, sza-vak, sza-vak, sza-vak, sza-vak, sza-vak...

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

209

p

ppp *fff*

f *pp*

pizz. *mf* *pp*

pizz. *mf* *pp*

pizz. *mf* *pp*

210

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

ff *esclamato*

Kit ér - de-kel? Meg-a-lá - - - - zás? Ér - - - - - zel-mi zsa-ro-lás?

210

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

211

212

Picc. *p* *pp*

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno. *mp*

P. *mf*

Ma - ni-pu-lá - - - - - lás? U-gyan már! Kre-a-tív mun-ka - kap - - cso-

(a Fotóst kifigurázva)

211

212

Vln. 1 *pp* arco

Vln. 2 *pp* arco

Vla. *pp* arco

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

ff

p

mp

ppp

pp

pp

(előveszi a pisztolyt)

- lat?

U-gyan már!

Majd most ki-de-rül.

213

214

Picc.
 A. Fl.
 Cl.
 B. Cl.
 Bsn.
p

p poco appassionato

Pno.
p

P. *un poco patetico*
 Egy gát - - - lá - sos me-lák is le-het bá - tor, egy

214

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc. *arco*
 Cb.
pp
pp
pp
pp
p

Picc.

A. Fl. *p poco appassionato*

Cl. *p poco appassionato*

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.
te-het - - - ség - - - te-len tol - - - - - vaj!

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 592 and includes parts for Piccolo, Alto Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Piano, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds (A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn.) have melodic lines with dynamics of *p poco appassionato*. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. The Violin and Viola parts play a tremolo accompaniment marked *pp*. The Violoncello and Contrabass parts also play a rhythmic accompaniment. The vocal part (P.) has the lyrics: "te-het - - - ség - - - te-len tol - - - - - vaj!". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

215

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

poco più patetico ed appassionato

P.

Vál - - - - lal - - - - ni fo - gom _____ az e - gé - - - - - - - - - - szet.

215

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

A. Fl. *mp*

Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Pno. *mp*

P.

E - lő - - - re meg - - - fon - - - - tolt szán - - - dék - - - -

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* arco

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Alto Flute (A. Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Bassoon (Bsn.). The next two staves are for the Piano (Pno.), with a grand brace. The vocal line (P.) is on the seventh staff, with lyrics in Hungarian. The bottom five staves are for strings: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used throughout. The vocal line has lyrics: "E - lő - - - re meg - - - fon - - - - tolt szán - - - dék - - - -". The Cb. part has an *arco* marking.

rall. molto

Poco adagio ♩ = 66

più rall.

Picc. *mf* poco appassionato *f* *p*

A. Fl. *mf* poco appassionato *f* *p*

Cl. *mf* poco appassionato *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

Bsn. *mf* *f* *p*

Pno. *f*

P. *f*

- kal meg - - - - - öl - - - - - lek.

rall. molto

Poco adagio ♩ = 66

più rall.

Vln. 1 *mf* *ff*

Vln. 2 *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *ff*

220 *a tempo* ♩ = 66

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

f

Eny - nyi vol - tál, a kre - a - tiv kap - - -

220 *a tempo* ♩ = 66

pp

pp

pp

pp

pp

221

rall. molto ----- a tempo ♩ = 92

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

- - cso-la-ta-id-dal e-gyütt... te ro-ha-dék!

221

rall. molto ----- a tempo ♩ = 92

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

scratching

ffff

scratching

ffff

pizz.

p

arco

pizz.

p

222

Picc. *fff*

A. Fl.

Cl. *p*

B. Cl.

Bsn.

Pno. *p*

P.

Ha meg me-rem ten-ni.

222

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *fff*

Vc.

Cb.

223

Musical score for measures 223-226. The score includes parts for Picc., A. Fl., Cl., B. Cl., Bsn., Pno., P., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The key signature is one sharp (F#). Measure 223 features a Piccolo part with a whole rest. The Flute part has a whole note with a slur and the dynamic *p dolcissimo*. The Clarinet part has a quarter note with a slur and the dynamic *p*. The Bassoon part has a whole note with a slur and the dynamic *fff*. The Piano part has a whole note with a slur. The Violin 1 part has a whole note with a slur and the dynamic *ffff*. The Violin 2 part has a whole note with a slur and the dynamic *ffff*. The Viola part has a whole rest. The Violoncello part has a whole note with a slur. The Contrabass part has a whole note with a slur.

224

Picc. *fff*

A. Fl.

Cl. *p*

B. Cl.

Bsn.

Pno. *p*

P. *poco rubato* *Léptek hallatszanak,*
De le-het, hogy os-to-ba - sá-got csi-ná-lok. ____

224

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

225

poco rall. -----

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

jön a Fotós, a Programozó elbűjík, majd messziről követi. A szín elsötétül.

P.

225

poco rall. -----

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

7. jelenet

226 Moderato ♩ = 84

227

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

226 Moderato ♩ = 84

227

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ppp cantabile

ppp cantabile

ppp cantabile

arco

ppp cantabile

arco

ppp cantabile

228

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

(kopog) f 3

A Fotós és az Üzletasszony lakása. A Fotós pakol, leteszi a kabátját, kezdi kifűzni a cipőjét, amikor kopognak.

Tes-sék!

228

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

229

230

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

(belép, zavarban van, meg sem szólal)

F.

(kedves hangon) *mp*

Hát te? Itt? Hogy ta-lál-tál i-de?

229

230

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

231

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

mf (zavartan álldogál)

Kö-vet-te-lek!

F.

Ez i-gen! Mint egy ma-gán - nyo-mo-zó! Nos,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

231

rall. - - - - -

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ha már el-jöt-tél, ke-rülj bel-jebb. Bár nem na-gyon é-rek rá...

rall. - - - - -

232 Allegro vivace ♩ = 144

Picc. _____

A. Fl. _____

Cl. _____

B. Cl. _____

Bsn. _____

Pno. *p, ma pesante*

P. *(meglepve, hevesen) mf*
Ta-lán vársz — va-la-kit? — *mf*

F. _____
Nem...

232 Allegro vivace ♩ = 144

Vln. 1 *p* *f* *p*

Vln. 2 *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. _____
p, ma pesante

233

Picc. *p*

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn. *P, ma pesante*

Pno.

P.

F.

De es - - - te még fo - tó - zok egy di - vat - be - mu - ta - tón.

233

Vln. 1 *f* *p* *f*

Vln. 2 *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f*

Cb.

Picc. *mf* *p*

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn. *p, ma pesante*

Pno.

P. *(féltekényen)*
Di - vat - be - mu - ta - tón? Per - sze, ér - tem!

F.

Vln. 1 *p* *f* *p*

Vln. 2 *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p*

Cb.

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(körülnéz; itt-ott női jelenlétről árulkodó dolgok,
pl. sminkkészlet, ékszerek, harisnya) *poco agitato*

Mondd csak, te ki-vel laksz itt?

234

Picc.

A. Fl.

Cl.
p, ma pesante

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.
poco agitato (követi a tekintetét)

E-gye-dül. A fo-tó - zás-hoz kell né-hány nő - - i ka-cat.

234

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

P, ma pesante

Úgy! Pé - - - dá - - - ul ha - ris - - - nya!

235

Picc. *p*

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P. *più agitato*
Ez pe - dig bi-zo-nyá - ra ven - dég - - - pa-pucs. *f* *più agitato*

F. Nézd, ez a

235

Vln. 1 *p* *f* *p*

Vln. 2 *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p*

Cb.

236

Picc. *cresc. poco a poco*

A. Fl. *cresc. poco a poco*

Cl. *cresc. poco a poco*

B. Cl. *cresc. poco a poco*

Bsn. *cresc. poco a poco*

Pno. *cresc. poco a poco*

P.

F. *gyok. Az ő cuc-ca-i is itt van - nak. Né - ha el - jön,*

236

Vln. 1 *p f p*

Vln. 2 *f p f*

Vla. *f p f*

Vc. *p f p*

Cb. *cresc. poco a poco*

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Meg a par - fűm - - - jét?

Eb - - be nem szól - - - ha - tok be - le, és

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 618. It features a woodwind section (Piccolo, Alto Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon), Piano, Percussion, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Soprano and Bass) have lyrics in Hungarian. The woodwinds play sustained notes with some melodic movement. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes in triplets, alternating between piano and forte dynamics. The vocal parts enter with the lyrics 'Meg a par - fűm - - - jét?' and 'Eb - - be nem szól - - - ha - tok be - le, és'. The score is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

237

Picc. *ff*

A. Fl. *ff*

Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Pno. *ff*

P.

F. *f*

at - tól tar - tok, te sem. _____

237

Vln. 1 *f* *ff*

Vln. 2 *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *ff*

238

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

p

p

p

p

p legato

mp

(gúnyosan)

Mondd csak, mi-nek kö-

238

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

-szön - he - tem a lá - to - ga - tá - - - so - dat?

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

mf

mf

f

f

f

f

f

f

arco

f

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 621. It features a woodwind section (Piccolo, Alto Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon), Piano, Percussion, and a string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass). A vocal line is present with the lyrics: "-szön - he - tem a lá - to - ga - tá - - - so - dat?". The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play sustained notes, while the piano has a rhythmic accompaniment of triplets. The vocal line is in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The string section is marked *f* and *arco*.

239

Picc. *p*

A. Fl. *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Pno. *pp*

P. (zavarba jön) *p*
 A múlt - kor... az ut - cán... a - mi - kor az e - gye - tem - ről

F.

239

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

240

Picc. *p*

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn. *p*

Pno.

P.
me-sél - tem ne-ked... szó - val na-gyon... meg - bán - - - tot -

F.

240

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

- tál... Tel - je - sen ki - bo - rul - - tam...

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. The woodwind section includes Piccolo, Alto Flute, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon. The strings include Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part is shown in grand staff notation. The vocal part has lyrics in Hungarian: "- tál... Tel - je - sen ki - bo - rul - - tam...". The music features complex triplet patterns in the woodwinds and strings, and a vocal line with a long note on "tál...".

241

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

gentile

Meg - bán - tot - - - ta-lak? Na-gyon saj-ná - - - lom! Nem is em - lék-szem,

241

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rall. - - - - -

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(döbbsen)

Nem em - lék - - - szel?

mi - kor — volt — ez?

pp

pp

pp

242 Un poco moderato ♩ = 92

Picc. 

A. Fl.  *p*

Cl. 

B. Cl.  *p*

Bsn. 

Pno. 

P. 

F. *cantabile e dolce*

 Sem-mi okom rá, hogy meg-bánt - sa - lak. El - len - ke - ző - leg:

242 Un poco moderato ♩ = 92

Vln. 1  *p*

Vln. 2  *p*

Vla.  *p*

Vc.  *p*

Cb. *pizz.*
 *p*

Picc.

A. Fl. *p*

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno. *p*

P. *(félíg magának)*
mond-tad! El - ké - pesz - tó! —

F. Biz - to-san fél - re - ér - tet - tél va - la - mit... ...fél - re -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

244 Allegro molto vivace ♩ = 160

Picc.
 A. Fl.
 Cl.
 B. Cl.
 Bsn.

Pno.

P.
 El - ké - pesz - tő!

F.
 - ér - tet - tél va - la - mit... Gye - re, nézd meg in - kább, mi - re ké -

244 Allegro molto vivace ♩ = 160

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

245

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

245

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

247

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

(egészen közelről)

De mit?

- ne ne-kem. Jobb, ha a sa-ját sze-mé - - - vel lát - ja.

247

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

Azt í - gér - tem, meg - le - pem va - la - mi - vel.

Fe - les - le - ges. Úgy lá - tom, van

- en - ge - dem. *A Fotós elindul, de az ajtó kinyílik, belép az Üzletasszony, a nyomában az Énekesnő.*

249 Un poco moderato ♩ = 132

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

kul - csa a la - kás - - - hoz.

249 Un poco moderato ♩ = 132

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

Picc.

A. Fl. *mp* *p*

Cl.

B. Cl. *mp* *p*

Bsn.

Pno. *p*

É. *(kikerekedett szemekkel a Fotóshoz)*

Ü. *f* Hát te? Itt?

Jó es-tét min-den - ki - nek!

P.

F. *veloce* Az

Vln. 1 *sfz* *pp*

Vln. 2 *sfz* *pp*

Vla. *sfz* *pp*

Vc. *sfz* *pp*

Cb. *sfz* *pp*

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

in - for - ma - ti - ka tan - szék új e - lő - a - dó - ját kí - sér - tem i - de, ja - vít - ja a

The musical score is for page 639 and is in the key of D major (indicated by two sharps). The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Alto Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Piano, Flute, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The second system includes Flute, Oboe, Piccolo, Bassoon, and Bass. The vocal line is written in the bass clef. The piano part features a complex accompaniment with many chords and arpeggios. The woodwinds have melodic lines, with dynamic markings of *mp* and *p*. The strings play a steady accompaniment with a *v* (vibrato) marking. The vocal line has lyrics in Hungarian: "in - for - ma - ti - ka tan - szék új e - lő - a - dó - ját kí - sér - tem i - de, ja - vít - ja a".

250

Picc. *pp*

A. Fl. *pp*

Cl. *pp*

B. Cl.

Bsn. *pp*

Pno.

É.

Ü. *(cinikusan)*
Azt, a - ki egy hó - - - nap - ra kül - - - föld-re

P.

F. szá - mí - tó - gé - pet.

250

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ff

f

(meglepetten nézi a két nőt)

Ó, még egy

Mondd csak, me-lyi-kük a nagy-né - néd? Mind a ket - tő?

-ron.

251

f

f

f

f

f

f

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ff

U - gye nem azt a - kar - ja

meg - hív - tam es - té - - re ezt a höl - gyet.

rall. molto - - - -

252

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

252

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rall. molto - - - -

(rall. molto) ----- Allegro molto vivace ♩ = 160

Picc. *mp*

A. Fl.

Cl. *pp*

B. Cl. *pp* *p* *p* *p*

Bsn. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Pno. *ff*

É.

Ü. *f*

P. *pp* *f*
 nem i-gaz... A-zon - nal

F.

(rall. molto) ----- Allegro molto vivace ♩ = 160

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Cb. *pp* *mp*

254

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

mp *p* *f* *f*

Mi-ért, — ma-ga ki és

ma-gya-rázd meg: kik e-zek, és mit ke-res - - - nek itt?

254

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

— mit ke-res itt?

Ne gye-re-kes-ked - je - nek. Vi - lá - gos, nem?

Én bo - lond! Már

255

255

Picc. 

A. Fl. 

Cl. 

B. Cl. 

Bsn. 

Pno. 

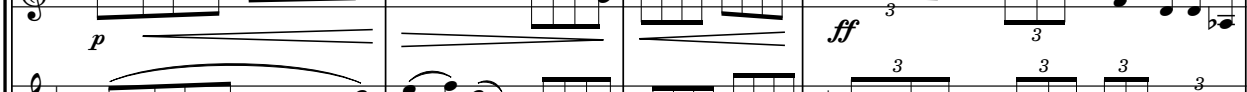
É. 

Ü. 


P. 


F. 


Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

256 

Picc. *ff*

A. Fl. *ff*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. *pp* *f* *pp*

Pno.

É.

Ü.

P. (pisztolyt ránt) *molto espressivo*

F. Pon - - - to - san e-zért jöt - tem... Ha-zud-

Vln. 1

Vln. 2

Vla. sul pont. *pp*

Vc. sul pont. *pp* pizz.

Cb. *f*

poco rall. *Allegro vivace* ♩ = 144

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

--- tá! Be-csap - tá! Ma - ni - pu - lálsz! _____

P suggestivo

Ne vic - celj!

poco rall. *Allegro vivace* ♩ = 144

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

in modo ord.

pp
arco

pp

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(a színpad szélére húzódik, elkülönül) *p*

Ne-vet - sé - ges.

Te so - sem ven - nél i - ga - zi fe - gy - vert a ke - zed - be!

258

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É. Ho-vá ke - - rül - tem?

Ü. Pisz - toly - lyal ha - do - ná - - - szik a la - ká - som - ban.

P.

F.

258

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Itt min-den - - ki meg - ó - rült? - Hagy-ják már ab - - - ba!

pp

259 Allegro molto vivace ♩ = 160

Picc. *f*

A. Fl. *f*

Cl.

B. Cl.

Bsn. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Pno. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Sub.

É.

Ü.

P. *appassionato*
Szó sem le - het ró - la! Most az egy - szer nem ha - gym ab - ba! Ed - dig se

F.

259 Allegro molto vivace ♩ = 160

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Vc. *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Cb. *f*

pizz.

260

poco rall. ----- Moderato ♩ = 84

Picc. *pp* *fff*

A. Fl. *pp*

Cl. *ff* *pp*

B. Cl. *ff* *pp*

Bsn. *f*

Pno. *f*

(*svb.*) -----

É.

Ü.

P. (*céloz*)
kel - lett vol - na...

F.

260

Ne he-ves-kedj! Meg fo-god bán-ni!

poco rall. ----- Moderato ♩ = 84

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *pp* *sfz* *ppp*

Vc. *pp* *sfz* *ppp* *arco*

Cb. *ppp*

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f *ff* *ff*

Em-ber! En-nek nem lesz jó vé - - - ge! El az - zal a pisz-toly-lyal!

(ügyesen az Énekeső takarásába hátrál) Nem!

261

Picc. *fff*

A. Fl.

Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P. — Men - jen on - nan, höl - gyem, ha jót a - kar!

F. *f* Úgy - sem mersz ló - ni, te

261

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Picc. *fff*

A. Fl. *fff*

Cl. *pp* flutt. *ff* *espressivo* natur.

B. Cl. *pp* flutt. *ff* natur.

Bsn. *mf* *ff*

Pno.

É.

Ü.

P. *Neeem?* *A Programozó bizonytalanul célzó, közben az Énekesnő és a Fotós mozog.*

F. *gyá-va!*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

263

Picc. *fff*

A. Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

B. Cl.

Bsn. *ff*

Pno. *pp*

É. *f*

Ü. *pp*

P.

F. *Karjába veszi az Énekesnőt, odaviszi a székhez.*

263

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

264

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

p *f patetico*

Nem ne - ki szán - tam...

Mit csi - nál - tál, te sze - ren - csét - len?

264

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f 3

f 3

f 3

f 3

ha-nem ____ ne-ked, te... te...

265

change to Flute 1

Picc.

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Ak-kor lőj, — tes-sék. Bűsz-ke va-gyok rá, hogy egy zse-ni-á - - - -

265

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

266

rall. molto ----- a tempo ♩ = 84

Fl. 1

A. Fl. *f* *ppp*

Cl. *f* *ppp*

B. Cl.

Bsn. *f* *ppp*

Pno. *ffz* *pp*
(8vb) *ffz* *pp*

É.

Ü.

P. *A Programozó sokáig áll,*

F. *f*
- - lis pro-gra-mo-zó ke-zé-től fo-gok meg-hal-ni. Ló-j már!

Vln. 1 *pppp*

Vln. 2

Vla. *pppp*

Vc. *f* *ppp*

Cb. *pppp*

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

majd remegni kezd a keze.

ppp

Nem tu-dom meg-ten-ni.

pppp

pppp

Sub. - 1

267

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

É.

Ü.

P.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ppp un poco parlando

Sua. 1

8va. 1

8vb

8va.

8vb

Hosszú csend.

Magára céloz.

Ló, elesik.

A Fotós erre előkapja a fényképezőgépet, kattint, mindenki szoborrá merevedik.

267

268 Andante ♩ = 72

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F.

f

grazioso

E-lég volt. U-nal - ma-sak vagy-tok. Én a

268 Andante ♩ = 72

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

pizz.

mp

p

269

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

ppp

f

p

p

Pno.

F.

kre-a-tív kap - - - cso-la-to-kat sze-re-tem. _____

269

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

f

p

p

pp

De ti nem vagy-tok__ er - re al-kal-ma-sak.____

3

270

rall. ----- a tempo

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F.

cantabile e dolce

Í - - - me, egy hi-he-tet-len el-me... Í - me, egy cso-da-szép nő...

270

rall. ----- a tempo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

271

Fl. 1

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

p dolce

Í - - me, egy meg-bíz-ha-tó társ... Csak-hogy mind-e-gyik - ból

271

272

Fl. 1

A. Fl. *change to Flute 2*

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F. *appassionato poco a poco*

hi-ány - zik va-la-mi. Ez az én sor-som: üres - sé vá-lok tő - le-tek, mert

272

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rall. ----- *a tempo* *rall. molto* -----

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F.

e - gyi - kő - tők - ben sincs meg az, a - mi ne - kem kell.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rall. ----- *a tempo* *rall. molto* -----

273 ♩ = 63

poco a poco accel.

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

ppp

Pno.

pp

F.

Ma nincs ked-vem sem-mi - hez.

Ma nincs ked-vem sem-mi-

273 ♩ = 63

poco a poco accel.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp**ppp*

274 ♩ = 72 *poco a poco accel.* -----

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F.

(felveszi a kabátját) (fűrkézi a közönséget)

- hez. De hol - - - - - nap...

274 ♩ = 72 *poco a poco accel.* -----

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

p

275

(poco a poco accel.) ♩ = 80

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F.

hol-nap új ka-lan - dot ke - re-sek...

275

(poco a poco accel.) ♩ = 80

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mp

276 $\text{♩} = 92$ *poco a poco accel.* -----

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl. *mf*

B. Cl.

Bsn. *mf*

Pno. *mf*

F. *mf* (kiszúr valakit)

Ve-led szí - ve-sen — meg-is-mer - - - ked - nék!

276 $\text{♩} = 92$ *poco a poco accel.* -----

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf dolce e cantabile*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

277 ♩ = 104

poco a poco accel. - - - - -

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F.

Ha a - ka - rod, _____ csi - ná - lok

277 ♩ = 104

poco a poco accel. - - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(poco a poco accel.)

♩ = 112

poco a poco accel. . . .

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F.

ró - - - lad né - hány fo - tót!...

(poco a poco accel.)

♩ = 112

poco a poco accel. . . .

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

279

(poco a poco accel.)

♩ = 120

poco a poco accel.

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p \curvearrowright *f* *tr* *3*

espressivo

De nem most. Most in - kább sé - tá-lok e - gyet.

f

(poco a poco accel.)

279

♩ = 120

poco a poco accel.

(poco a poco accel.)

♩ = 132

Fl. 1

f *espressivo*

Fl. 2

Cl.

f *espressivo*

B. Cl.

Bsn.

ff

Pno.

ff

*Kimegy a színpadról, a színen marad a három mozdulatlan ember.**(félíg kívülről)*

F.

ff

Most in - - - kább

(poco a poco accel.)

♩ = 132

Vln. 1

ff

Vln. 2

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff
arco

poco a poco accel. - - - - -

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

F.

ff espressivo

ff espressivo

ff espressivo

sé - - - tá-*lok* e - - - *gyet*.*poco a poco accel.* - - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

3

3

3

3

3

3

6

6

6

6

281 $\text{♩} = 144$

Fl. 1
con tutta forza

Fl. 2
con tutta forza

Cl.
con tutta forza

B. Cl.
con tutta forza

Bsn.
con tutta forza

Pno.
con tutta forza

A szín fokozatosan elsötétül.

281 $\text{♩} = 144$

Vln. 1
con tutta forza

Vln. 2
con tutta forza

Vla.
con tutta forza

Vc.
con tutta forza

Cb.
con tutta forza

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and piano. It consists of ten staves. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), a clarinet (Cl.), a bass clarinet (B. Cl.), and a bassoon (Bsn.). The string section includes two violins (Vln. 1 and Vln. 2), a viola (Vla.), a cello (Vc.), and a double bass (Cb.). The piano (Pno.) part is written for both hands. The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

282

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

282

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.