

TRANSCRIPTIONEN

BELIEBTESTE LIEDER

VON

FRANZ SCHUBERT

für Violoncello und Pianoforte

VON

F. A. KUMMISER.

Op. 117.

Nº1.	Ave Maria, Hymne an die Jungfrau	10 ngr.
Nº2.	Die Forelle	10 ngr.
Nº3.	Ungeduld	10 ngr.
Nº4.	Der Wanderer	10 ngr.
Nº5.	Lob der Thränen	10 ngr.
Nº6.	Ständchen (Leise stehen)	12 ngr.
Nº7.	Am Meere	ngr.
Nº8.	Auf dem Wasser zu singen	ngr.
Nº9.	Die Post	ngr.
Nº10.	Frühlingsglaube	ngr.
Nº11.	Wanderers Nachtlied	

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg bei Aug. Cranz

Hamburg bei A. F. Cranz.

UNGEDULD.

von
Fr. Schubert.

Etwas geschwind.

F. A. Kummer Op. 117 No 3.

VIOLONCELLO. *pizz.*

PIANOFORTE.

arco

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the bass staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. There are some dynamic markings like *v* and *v*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking *mf* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the bass staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. There are some dynamic markings like *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the bass staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *dim.*, *a tempo*, and *mf*.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single-line staff with a bass clef, containing a melodic line with several slurs. The middle staff is a grand staff with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with slurs and some triplets. The system is divided into four measures.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single-line staff with a bass clef, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The middle staff is a grand staff with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The bottom staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The system is divided into four measures.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single-line staff with a bass clef, containing a melodic line with slurs and accents. The middle staff is a grand staff with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with slurs and accents. The system is divided into four measures.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and a bass line.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, featuring a long, sweeping slur. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff showing chords and a bass line.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, ending with a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff. Performance markings are present: *mf* in the first measure, *dim e rit.* in the second measure, *dol.* in the third measure, and *sf* in the fourth measure.

du fonds de Musique

de **Aug. Cranz** à **HAMBOURG.**

Compositions nouvelles par Gustave Scheller.

A. Pour Violon et Piano.

Op. 31. Souvenir d'Italie Fantaisies brillantes et agréables sur des Thèmes d'Opéras favoris.	Thr.Ngr.
No. 1. Nabucodonosor, de Verdi	15
No. 2. Il Trovatore, de Verdi	15
No. 3. Ernani, de Verdi	15
No. 4. Rigolotto, de Verdi	15
No. 5. I Lombardi, de Verdi	15
No. 6. Norma, de Bellini	15
No. 7. Lucrèce Lammermoor, de Donizetti	15
No. 8. Lucrezia Borgia, de Donizetti	15
No. 9. La Fille du Régiment, de Donizetti	15
No. 10. I Puritani, de Bellini	15
No. 11. La Traviata, de Verdi	15
No. 12. Romeo et Julie, de Bellini	15
No. 13. I Vespri siciliani, de Verdi	15
Op. 34. Chansons patriotiques. Fantaisies pour Piano et Violon.	
No. 1. Hymne national russe, de Lvoff	10
No. 2. God save the Queen	10
No. 3. La Marseillaise	10
No. 4. Gott erhalte Franz den Kaiser	10
No. 5. Chant national hollandais	10
No. 6. Yankee doodle	10
No. 7. „Kong Christian.“ Hymne danois	10
No. 8. Rule britanna	10
No. 9. Chant national polonais	10
No. 10. Hail Columbia	10
No. 11. Marche de Ragoczy	10
No. 12. Robin Adair, Chant écossais	10
Op. 37. Le premier Débat. Fantaisies amusantes pour Piano et Violon sur des Thèmes d'Opéras favoris.	
No. 1. Le Barbier de Seville, de Rossini	10
No. 2. Der Freischütz, de Weber	10
No. 3. Othello, de Rossini	10
No. 4. Don Juan, de Mozart	10
No. 5. La Muette, de Auber	10
No. 6. Robert le Diable, de Meyerbeer	10
No. 7. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer	10
No. 8. Norma, de Bellini	10
No. 9. La Fille du Régiment, de Donizetti	10
No. 10. Ernani, de Verdi	10
No. 11. Les Huguenots, de Meyerbeer	10
No. 12. Il Trovatore, de Verdi	10

Op. 41. Transcriptionen beliebiger Lieder von Franz Schubert für Violon und Pianoforte.	Thr.Ngr.
No. 1. Erikönig	12½
No. 2. Der Wanderer	10
No. 3. Aufenthalt	10
No. 4. Ständchen	10
No. 5. Die Post	7½
No. 6. Lob der Thränen	7½
B. Fantaisies brillantes pour le Violon avec Accompagnement de Piano.	
Op. 44. „Simon Boccanegra,“ Opéra de Verdi	27½
Op. 45. „Les Vêpres siciliennes,“ Opéra de Verdi	1
Op. 46. „Il Trovatore,“ Opéra de Verdi	25
Op. 47. „La Traviata,“ Opéra de Verdi	27½
Op. 48. „Rigolotto,“ Opéra de Verdi	1
Op. 49. „Lucrezia Borgia,“ Opéra de Donizetti	1
Op. 50. „Tannhäuser,“ Opéra de Wagner	1
Op. 51. „Don Juan,“ Opéra de Mozart	27½
C. Trios pour Piano, Violon et Violoncelle et pour Piano, Flûte et Violoncelle.	
Op. 36. Souvenirs dramatiques. Collection de Trios de Salon pour Piano, Violon et Violoncelle sur des thèmes d'Opéras favoris.	
No. 1. Le Barbier de Seville, de Rossini	1
No. 2. Robert le Diable, de Meyerbeer	1
No. 3. Figaro, de Mozart	1
No. 4. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer	1
No. 5. Der Freischütz, de Weber	1
No. 6. Norma, de Bellini	1
No. 7. Don Juan, de Mozart	1
No. 8. Ernani, de Verdi	1
No. 9. La Fille du Régiment, de Donizetti	1
No. 10. La Muette de Portici, de Auber	1
No. 11. Les Huguenots, de Meyerbeer	1
No. 12. Othello, de Rossini	1

Les mêmes Trios se vendent aussi pour Piano, Flûte et Violoncelle. La Partie de flûte est arrangée par C. Berens.

Compositions nouvelles

par **H. E. Kayser.**

A. Etudes pour Violon.

Op. 20. 36 Etudes pour le Violon avec Acc. d'un second Violon ad libitum, exclusivement pour ceux, qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de Kreutzer, compl.	Thr.Ngr.
Le même en trois suites, chaque	1 5
Le même pour un Violon seul, compl.	2
Le même en trois suites, chaque	22½
Op. 28. 16 Etudes pour le Violon contenant la 1. 2e 3e 4e 5e 6e 7e position avec Acc. d'un second Violon ad libitum	1 5
Op. 30. 16 Etudes pour le Violon avec Acc. d'un second Violon ad libitum. Suite des 36 Etudes. Op. 20., compl.	2
Le même en deux suites, chaque	1
Le même pour un Violon seul, compl.	1 5
Le même en deux suites, chaque	20
B. Pour Piano et Violon.	
Op. 12. Les délices des Amateurs. Fantaisies sur des Motifs favoris d'Opéras.	
No. 1. Linda di Chamounix	17½
No. 2. Les Huguenots	17½
No. 3. La Fille du Régiment	25
No. 4. La Cenerentola	17½
No. 5. Robert le Diable	17½
No. 6. Les quatre fils d'Aymon	25

Op. 13. Introduction et Rondeau pour Piano et Violon sur des Motifs de l'Opéra: „Linda di Chamounix“	15
Op. 16. Fantaisie de Salon sur des Motifs de l'Opéra: „Les Huguenots“	20
Op. 25. Répertoire des jeunes Amateurs. Petites fantaisies pour Piano et Violon.	
1me Suite. „Ernani,“ de Verdi	20
2me Suite. „Lombardi,“ de Verdi	20
3me Suite. „Nabucodonosor,“ de Verdi	20
4me Suite. „Martha,“ de Flotow	20
5me Suite. „I Masnadieri,“ de Verdi	20
6me Suite. „I due Foscari,“ de Verdi	20
7me Suite. „Giovanna d'Arco, de Verdi	20
8me Suite. „Anna Bolena,“ de Donizetti	20
9me Suite. „Lucrezia Borgia,“ de Donizetti	20
10me Suite. „Le Prophète,“ de Meyerbeer	20
11me Suite. „Le Prophète,“ de Meyerbeer	20
12me Suite. „La Fille du Régiment,“ de Donizetti	20
13me Suite. „La Gitana,“ de Balfe	20
14me Suite. „La Nuit à Grand,“ de Kreutzer	20
15me Suite. „Guillaume Tell,“ de Rossini	20

Op. 26. Petites Fantaisies pour Piano et Violon.	
No. 1. Gitana, de Balfe	20
No. 2. Tell, de Rossini	20
Op. 29. „Souvenir de Russie.“ Transcriptions en forme de Fantaisies sur des Aïres russes favoris pour Piano et Violon.	
No. 1. Chant national et „Le rossignol,“ de A. Alabieff	25
No. 2. Hymne national russe de A. Lvoff	1
No. 3. Romance de Warlamoff	25
No. 4. Chansonette de Titoff	25
No. 5. Chant bohémien	25
No. 6. „Kora,“ Chant bohémien	25

C. Pour Violon seul.

Terpsichorens Lieblingsklänge, eine Sammlung der beliebtesten und neuesten Tänze für eine Violine. 12 Hefte, jedes 10

D. Pour deux Violons.

Bluettes des meilleurs Opéras. Duos faciles et agréables d'après des thèmes jolis des Opéras favoris. Liv. 1-14. chaque 20

Compositions nouvelles par F. A. Kummer (de Dresde.)

A. Pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano.

Op. 115. Les Soirées du Nord. Fantaisies pour le Violoncelle avec Accompagnement du Piano sur des Aïres russes et bohémiens.	Thr.Ngr.
No. 1. Le Rossignol de Alabieff	12½
No. 2. Trois aïres favoris	20
No. 3. Aïres favoris: „Kora“ etc.	15
No. 4. Hymne national, de Lvoff	20
No. 5. „Sarasan,“ de Warlamoff	17½
No. 6. Chansonette, de Titoff	12½
No. 7. Deux aïres favoris	15
No. 8. Schöne Minka. Air favori	12½

B. Pour Piano à quatre mains avec Violon et Violoncelle.

Le Salon des Amateurs. Divertissements sur des Thèmes d'Opéras favoris.	Thr.Ngr.
Op. 114. (No. 1.) Il Trovatore, de Verdi	1 15
Op. 117. (No. 2.) La Traviata, de Verdi	1 10
Op. 118. (No. 3.) I Vespri siciliani, de Verdi	1 10
Op. 116. (No. 4.) Robert le Diable, de Meyerbeer	1 5

Opéras italiens, français et allemands.

Choix d'aïres et de romances des meilleurs Opéras pour le Violon seul.

No. 1. Lucrezia Borgia, de Donizetti	Thr.Ngr.
No. 2. Lucia di Lammermoor, de Donizetti	20
No. 3. La Sonnambula, de Bellini	20
No. 4. Norma, de Bellini	20
No. 5. Nabucodonosor, de Verdi	20
No. 6. Ernani de Verdi	20
No. 7. La fille du Régiment, de Donizetti	20
No. 8. Linda di Chamounix, de Donizetti	20
No. 9. I Puritani, de Bellini	20
No. 10. Bolivar, de Donizetti	20
No. 11. Le Barbier de Seville, de Rossini	20
No. 12. Romeo et Julie, de Bellini	20
No. 13. Othello, de Rossini	20
No. 14. La Straniera, de Bellini	20
No. 15. L'Elisir d'amore, de Donizetti	20
No. 16. La Favorite, de Donizetti	20
No. 17. Il Pirata, de Bellini	20
No. 18. Don Sebastien, de Donizetti	20

No. 19. Rigolotto, de Verdi	Thr.Ngr.
No. 20. I Lombardi, de Verdi	20
No. 21. Beatrice di Tenda, de Bellini	20
No. 22. Il Trovatore, de Verdi	20
No. 23. Tell, de Rossini	20
No. 24. Les Vêpres siciliennes, de Verdi	20
No. 25. La Traviata, de Verdi	20
No. 26. Malza, de Rossini	20
No. 27. La Semiramide, de Rossini	20
No. 28. Les faux monnayeurs, de Auber	20
No. 29. Le Domino noir, de Auber	20
No. 30. La Muette de Portici, de Auber	20
No. 31. Fra diavolo, de Auber	20
No. 32. La dame blanche, de Boieldieu	20
No. 33. Le Brasseur de Preston, de Adam	20
No. 34. Gustave, de Auber	20
No. 35. Le Postillon de Lonjumeau, de Adam	20
No. 36. Robert le Diable, de Meyerbeer	20
No. 37. Les Huguenots, de Meyerbeer	20
No. 38. Le Prophète, de Meyerbeer	20

UNGEDULD.

von
Fr. Schubert.

VOLONCELLO.

Etwas geschwind.

F. A. Kummer Op. 117 N^o 3.

pizz.

arco

p

dim.

dim e rit.