

Acto 3<sup>o</sup> Sona Prima Medea e  
Giasone:



sotto il tremolo ciel di questo frondi

intorno a cui s'aggira d'auro soavi un odorato nemb

gora posa i mia uita alla tua vita in grembo. mira <sup>Gias:</sup> mig



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The lyrics are in Italian and describe a scene of love and fidelity.

cor del, mira come nel bel color di quelle foglie seme d'amor  
Ma:  
s'accozzoglie. Vedi mio ben chi uedi qual pas  
= lesa il condor di questo seno. la fedeltà d'un  
Core.

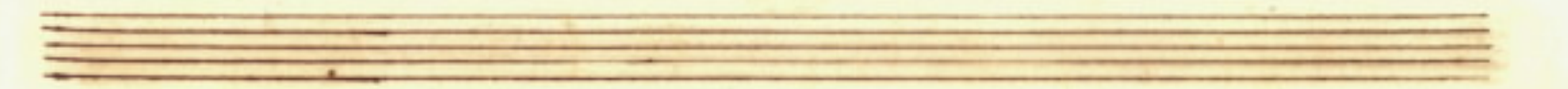


*Messa*

*Violone*

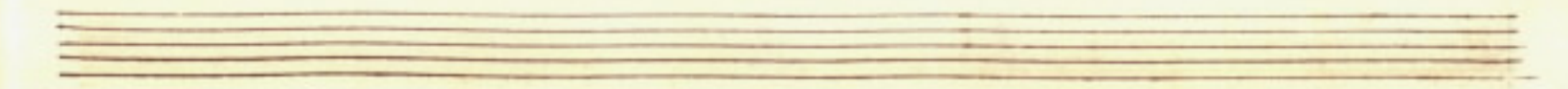
Quisquis tra fovee fonde simulacro di Fede e della spes

Quisquis tra fovee fonde simulacro di Fede e della spes



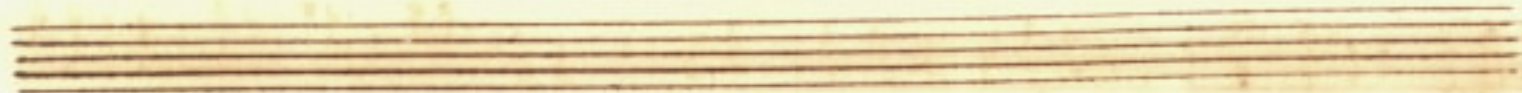
me adorato nostro siamo

me adoro : raba Medea : siamo

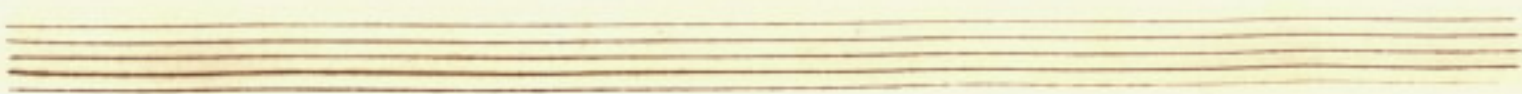




Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first staff has the lyrics: "siamo insieme, adorato Jason". The second staff has the lyrics: "siamo insieme: me adorato medea". The third staff has the lyrics: "siamo".



Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first staff has the lyrics: "insieme: me". The second staff has the lyrics: "insieme.". The third staff has no lyrics.





Handwritten musical notation for three staves, likely representing a piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

*Messa*

Handwritten musical notation for a vocal line, starting with the word "Messa". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

*Spr mi*  
*Stans Piaso = = me.*

Four empty musical staves at the bottom of the page, with some faint handwritten notes on the top staff.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written above the notes.

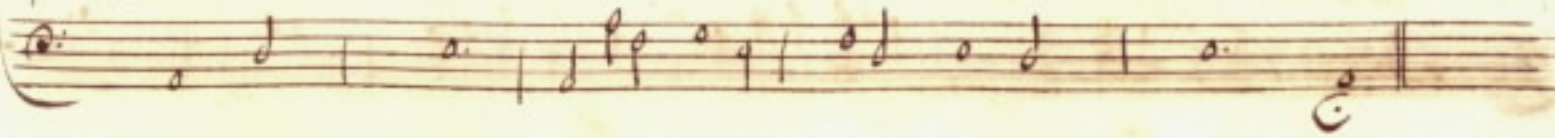
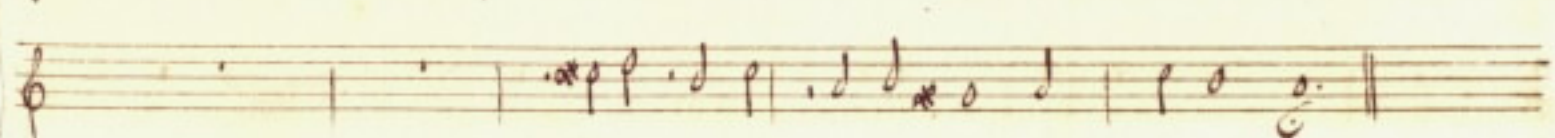
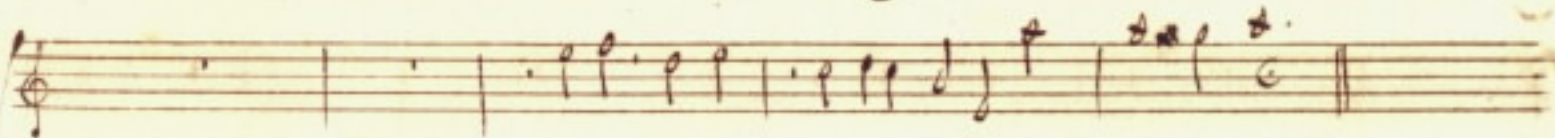
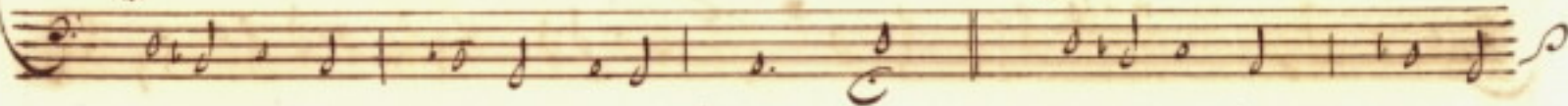
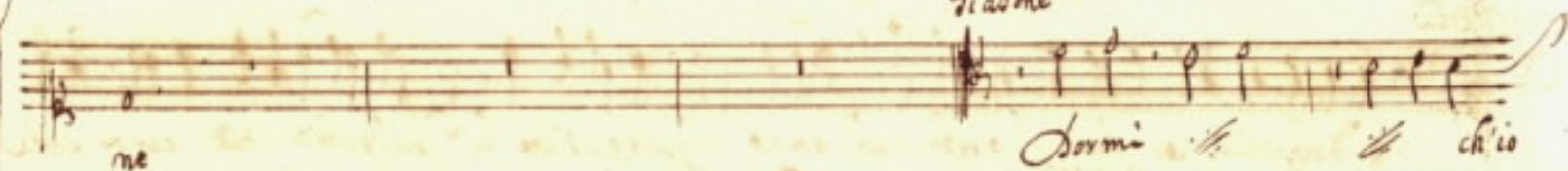
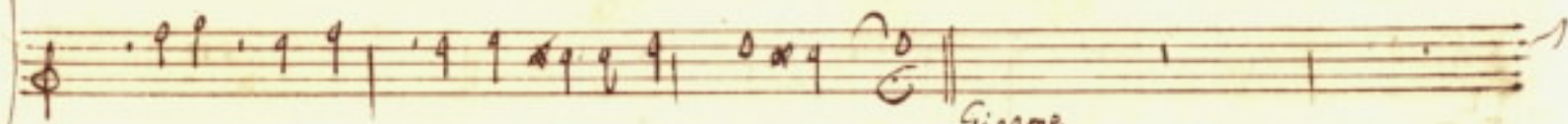
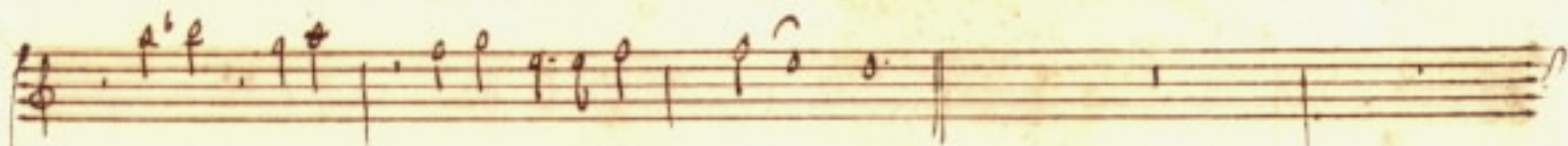
*Mezzo*

e del mio cor che gl'occhi tuoi ra: = sio han le palpebre tue cara cara

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing from the first system. The lyrics are written above the notes.

caro # puggiò = ne dormi # # Banco Giacobbe







Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: two for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "E mentre i sensi miei insegno al sonno hoggi te non uentur li quos". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: two for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "le d'haner l'alma tra l'ombre e in braccis e in braccis il sole". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Partial view of the next page of the musical score, showing the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics "Marec" and "Giaso" are visible at the bottom of the page.



Dormi // ch'io dormo o bella

Madre Mio ben che sognerai tua bels

Giasono I tuoi celesti rai e tua mia vita



*loca infinito placidissimo sonno ch' in grembo delle larue al ciel m'innu:*

*ad addoriamoci in sonno a = z nimad mia adoz*



viamos in sonno anima

mia adoriamos in sonno anima

adoriamos insieme anima mia

viamo adoriamos insieme anima mia

Sana e<sup>a</sup> Medea: Trisome: et crece: *Vitate:*



*Basile*  
E don amoci in lomo Anima mia gentil. *Dis*

*Coro* è questo ma saggio è ben chi no intende il resto

qual inuidiosa guerra prova l'anima Amante veder due

*Soli* addormentati in terra et io qui  
meglio



uoglio e senza compagnia almon spogare il fiero de:  
 dio addormentare mi potessi. Jo. che ben so quanto  
 uaglia fantastica magia d'un sonno grato a cacciar fuor  
 lo spirito innamorato. Non è sui del piacer quanto in sonno ado:



*ran chi si desi: a gioire in fantasia con l'adora = ta a:*

*mica risparmià quel che sogna il peccato la spesa e la fatica:*

*ca risparmià quel che sogna il peccato la spesa e la fatica*

*Scena 3.<sup>a</sup> Gisèle Tirone e Medea.*



*Andante*

Il porto il lido il piano le Valli il monte

ci trovar Giacomè in qua trascorri dove lancia ane

*lento*

à gli adirati horror del sosco ameno uengo à posar

*l'affetti*

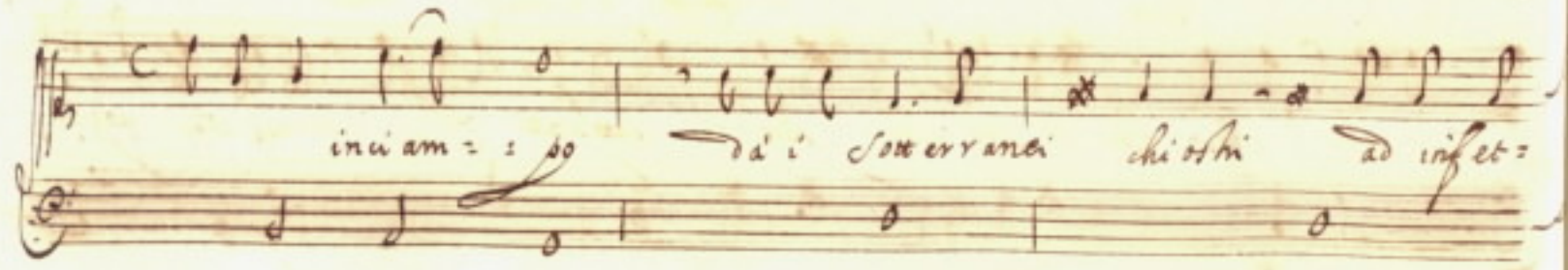
cate si ante chi sa chi in questa



baste l'empio fellon no giunga con la sua uaga d'ime che

uaggio ah che moneta di degno ardo deliro auampo

rei prodigij Amor Mi: lera



iniam = so da i sotterranei chiosti ad infet =



= tar' questi sacraei orroni l' Inferno uomito gl' horridi modoi

dormino i traditori non piu dormir ad piu

breui somni e leggier dorme d' Tadone risvegliati su' su' Siason Sia:

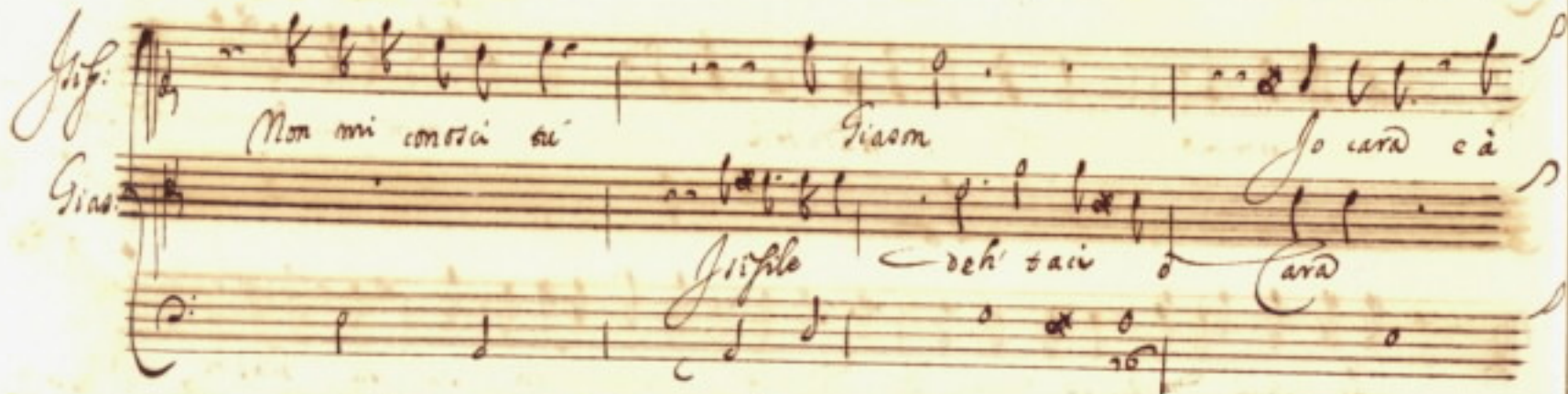
Sias: Chi: mi sveglia chi: svegliati io così voglio.



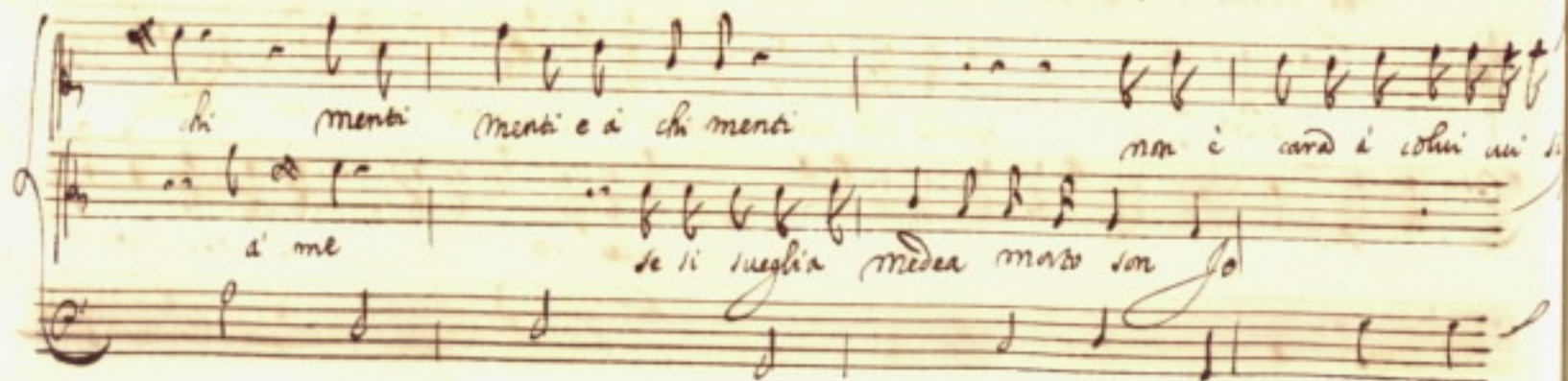
*Giorno*  
Con tant' orgoglio e chi sei tu.



*Giug.*  
Non mi conosci tu *Giorno* Io cara e a  
*Giug.* *Giug.* deh' sai o cara



di menti menti e a chi menti non i cara i colui mi  
a me se li sughia medea morto son io





toglie il nome si lascia gli spiriti si maneggia il core  
 deh taci e senti o

che potrai dire  
 bello torna all'albergo yombra il timore in mi attendi



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "con la mano si asme". The piano accompaniment (bass clef) includes the instruction "spera gioi" with a note marked "= re". The system concludes with the instruction "Gloria" and the lyrics "Nella fe nell' a = c".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "amor ancor mi tenti o d' fede e d' amor nemico eterno e chi crede a Giason". The piano accompaniment (bass clef) includes the instruction "Gloria" and the lyrics "cred all' Inferno. al fin de suoi da me. l'honor de mi rubasti".



*Gras.* *Alf.* *Gras.*  
 sol renderò. Ma quando solo ni aurai di me segni ue:

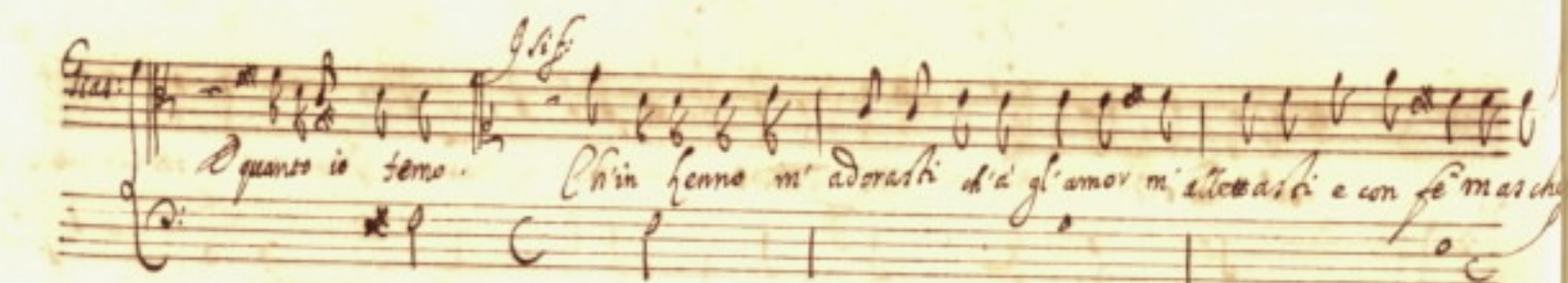
raci torna all' albergo iui mi accondi e fa: : ci

*Moder.* *Alf.*  
 fingero il sonno e ascolterò chi veglia. Ne parvi ne tar

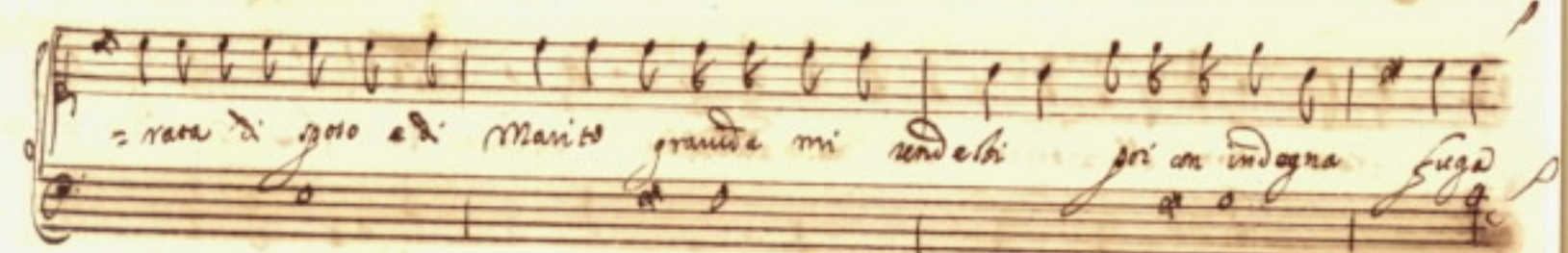
cere ne farmi di te porpo io voglio dirmi no sei tu quello.



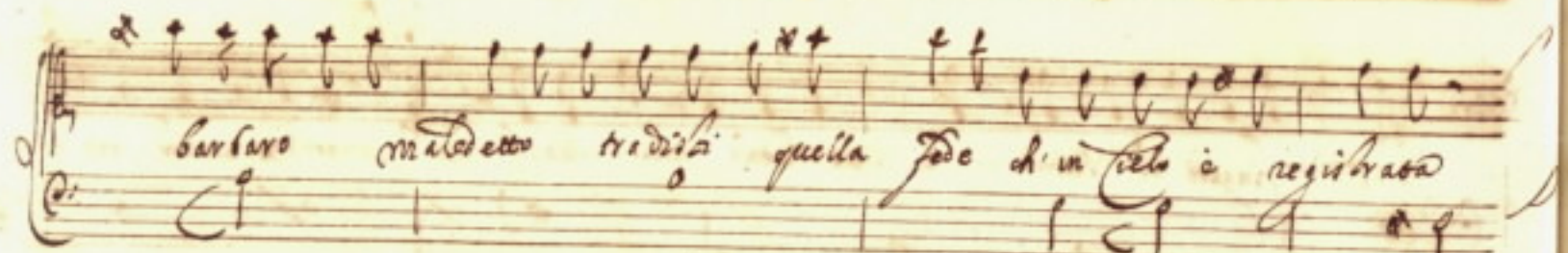
*Gias.*  
Quanto io temo. Ch'in henno m'adorasti d'a gl'amor m'altocarsi e con fe maschi



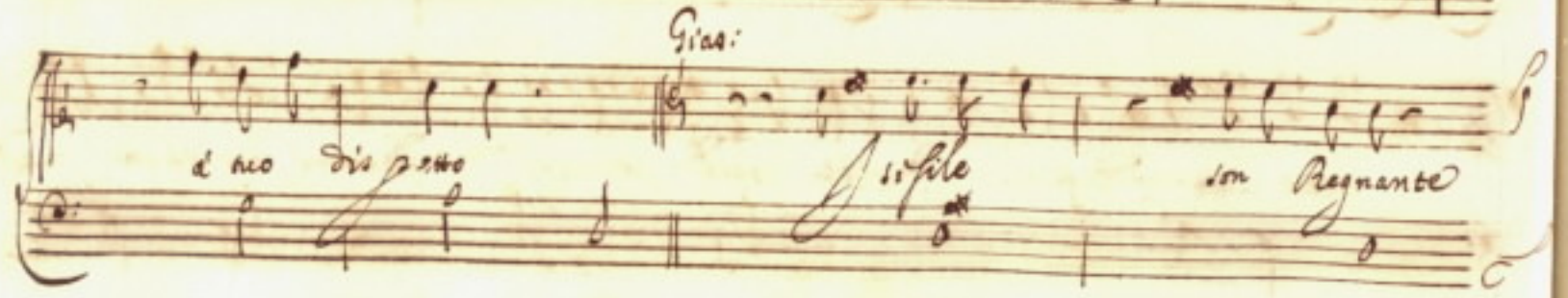
rara di goro e di Manito grande mi rendebi pri on indagna fuga



barbaro maledetto tradisti quella fede d'un celo e registrata



*Gias.*  
e no dispetto *Si file* son Regnante





simular mi conueno minor male nasce Gueniero e pri diuion' a:

imante il desio della gloria il pregar de gl' a:

imici fur simoli si fion e li pungeni che penetrand' il

Core innamorati hebbeno amor possanza d'ferir i mio ben la



1

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with lyrics: "mia Cost' ora hor che del Valle d'oro superata ho l'impresa dogi'".

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble and bass clef with lyrics: "oreus ristoro a te sua fero uolera il fero di questo alma ac:".

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble and bass clef with lyrics: ": cedo e dal core e dal petto ti giuro ti giuro o mia g'".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef with lyrics: "dita di licenti ar ogni stranie: ro affetto E sur no sogno".

*Med:*  
E sur di nono



*And.*  
 E pur di nuovo tenti d'incantarmi o' crudele con maggio d'promise e giuramenti

*And.*  
 dammi \* gl' affetti miei deus però sarò  
 Così invidiosa sei tosto \* gl' nauvai

*And.*  
 : tite bastarò se mi dai  
 di se bramati già : o : re che



*D'amor D'pegno* un casto abbracciamento *ma: i: ta: :*  
*quale*

*le* *caro* *mi: e*  
*giusta richiesta* *hor s'vendi*



io sur ti stringo oh Dio. //

homai t'acqua // il pianto afe

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'io sur ti stringo oh Dio.' followed by a double bar line. The bottom staff is a piano accompaniment in C-clef with lyrics 'homai t'acqua' and 'il pianto afe'. The music is written in a historical style with various note values and rests.

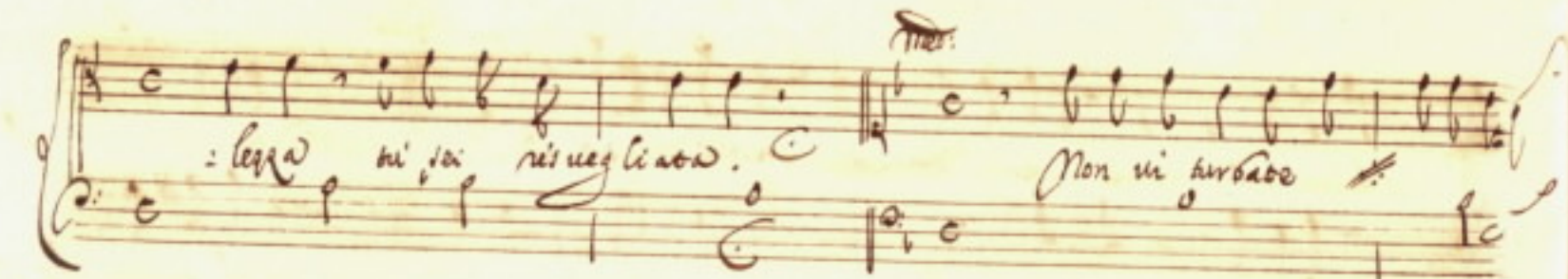
mia gioia // sospira = = = ta

rend // mia bellezza //

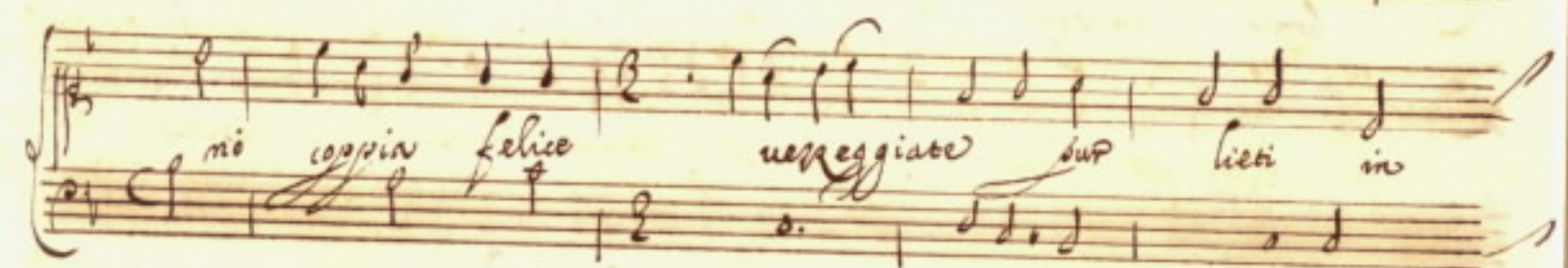
Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'mia gioia' and 'sospira = = = ta'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'rend' and 'mia bellezza'. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.



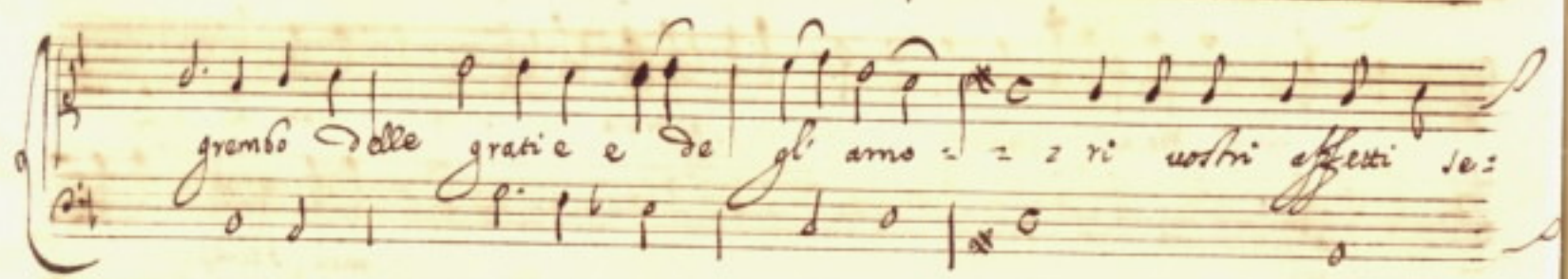
*And.*  
: lega tu, sei risvegliato. Non vi turbate



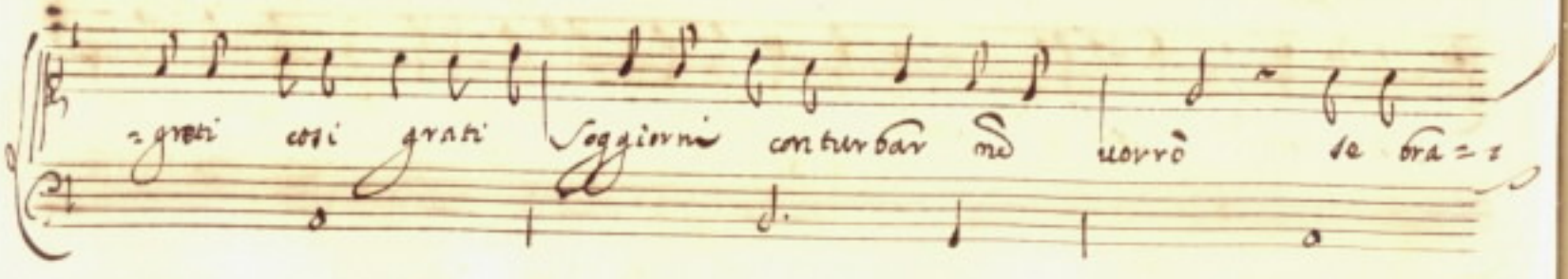
no coppia felice reggiate sup lieti in



grembo delle grazie e de gli amori vostri effetti se:

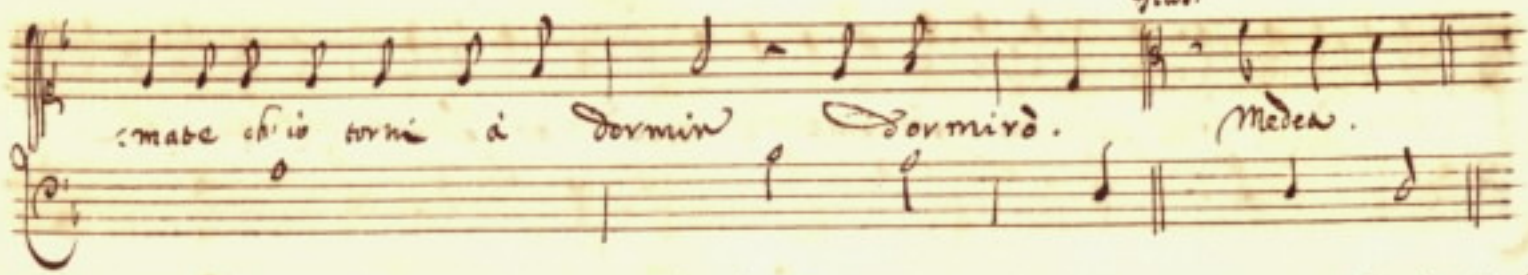


= grati così grati soggiornar non vorrò se ora = =

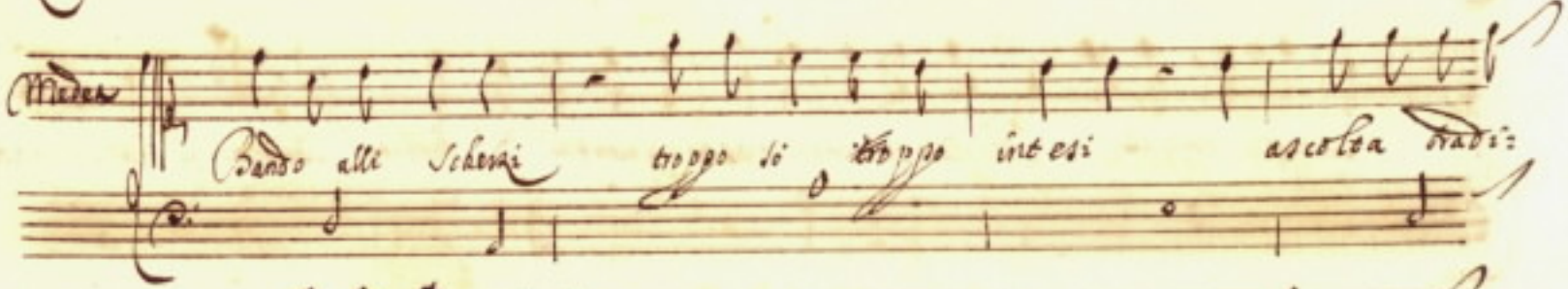




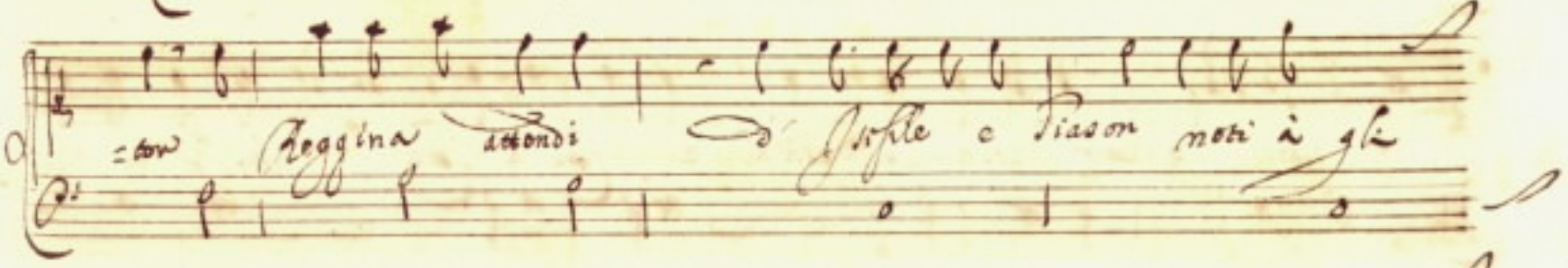
Gias:



come chi io torni a dormin dormire. Medea.



Medea Bando alle Scherai trogo lo troppo intesi ascolta dadi:



= low Reggina attondi Gofle e Dason noti a gli

Dei son di Gioe e d'amore gli ardori intorno e ne i uo: =



lumi di zaffiri eterni in tutte a note d'or gl'alti firminei

Noni komai dopo angosciosa guerra di Regia Dama il consacrato

more e univ destra e destra e Core e Core nato ordito nel

Ciel shingas' in terra. d'Celesti favor gratie Divine



questo decreto al sommo Reale era bast. ante a' indradec'

*Gras:*  
:marsi il Crine. Douro d'ung' i' Medea *Med:* Ancor con:

:trabbi' uno a' me stessa ancor cruda e Seuera pur che'

Cogni Giustitia il Mondo para' Senti e legge ti'



Handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are in Italian. The first system includes the word "Adorabo" written above the vocal line. The second system includes the word "Certo" written above the vocal line. The third system includes the word "Certo" written above the vocal line. The fourth system includes the word "Certo" written above the vocal line. The lyrics are: "sia traditor adorabo ogni mio desso / sia che a questi sgonz / sali la morte d'Abel tutto succeda prima che seco tu acco: / mani il lecto. Certo parla a mio pro quanto ti / Certe: / deus / Cumq; uisi tu se sia merito misericordiale".

sia traditor adorabo ogni mio desso / sia che a questi sgonz  
sali la morte d'Abel tutto succeda prima che seco tu acco:  
mani il lecto. Certo parla a mio pro quanto ti.  
Certe:  
deus / Cumq; uisi tu se sia merito misericordiale



*Mezzo*

Così comanda a me la gelosia così comanda a te

*Viva:*

Fede Reale. non è più da tener l'ucciderai. Non ha possibil

*Mezzo*

chi sarà l'omicida ma quando e

*Viva:*

mai farò chi altri l'uccida Bello in questa notte



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "dove hor son contenta in contenta appi cno". The lower staff is a basso continuo line with the lyrics: "nella Valle d' Ortano".

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Regina evo lo spoo che sbanditi i rigori lieto re:". The lower staff is a basso continuo line with the lyrics: "Regina evo lo spoo che sbanditi i rigori lieto re:". The word "Messa" is written at the beginning of the system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics: "buona a suoi graditi Amori tanto li supplicai ch'al fin". The lower staff is a basso continuo line with the lyrics: "buona a suoi graditi Amori tanto li supplicai ch'al fin".



*f*  
 seruo e consuro mi giuro d'eter tuo sino alla morte. *f*  
 Il

tuo pietoso celo mi rende al primo ardore a te nume me

teso dal Cielo deus gli spiro miei l' Anima el Core

*Gras:*  
 ma tu cosi remoso cosi dolente Anzi gioso



anzi ridente ti publicherò moglie e sottrarti al gioco di

~~Foranna~~ Gelosia Tiranna e più m'è mirare l'alea caggion

de miei servarsi errori infra notturni horrori teo

prender vogl'io fuga secreta hor tu prima ch'al mezzo gionga la

notte che già



Nome che già copr' il Cielo alla Valle d' Orsino tacita andrei

sui t'attenderà Bello il mio fido Bello che meco già ve:

desi in cenno a lui sarò mia domanderai d'amora quanto inpo:

le Sisson resti eseguito attendi la risposta ei suoi ra:

già



sguagli ritrovarmi ai passi tuoi diam legge.

facinoroso armonia: = to. Al fin si placet A: =

more e nei Campi del tuo ma = = = =

scie il contento = = = to. *Scena 4.<sup>a</sup>*  
Bello e Piagnone:



*Bezzo* *Gias:* *Bezzo*  
*Giason.* *Bezzo.* *M' inuia Ercole do anni ::*

*stati* *di il tempo alla saracena ancor conorato d'un Palazzo us:*

*ultimo* *strucro* *fra le re: = lique antioe ei fa' dizar le*

*tende* *ini con gli argomenti ini t' accen = de.*



*Giac.*  
Intesi per lui questo mio non onerava nulla  
Nalle d'Orsena tutto m'andrai cui un messaggio attendi  
quella di mio comando in questa notte se chiedeva se  
di Bason gli impegni sono eseguiti e si farà provvista



*Bello*

Sai che risponder dei. Sono mi' anisi no.

*Bello* *Gias:*

Tentalo in mare. In Mare. In mare di Maschio i Donna de

lia Na pur chi accoglia ne stupor me si eda il cor e' accoglia subito l'ingrig:

giond e al mar to scaglia.

*Sono quinta* *Esce*

*Pomo:*



Perché io torni a sanar

compro l'ira del mar = = = quel poco uora = = = ce ch'ac:

= così nel sen el cor ch'è region di doglie e spamento go: = =

= = = dal dispetto mio la liber: = = = trè di



me fui contento, nel mondo no fui no è  
 non sa: = ra perch'io torni a' venar =  
 mi si negh'it morir = = = tra fiero proiel: =  
 = la ch'il ciel stabili ch'io miua così un'f'ato inces =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



- monse schia - = = : uo d' amor : sona pietà

Di me sui do: lente, nel mondo no se

no è no sarà.

Sono impietoso Delle mi doni qualta uelso et



So che già spacciai tra Raggio Mura il marchesaggio il cò cò cò cò cò Conte

hor d'aduro destino mi trasformai di cò di Conte in cò cò cò

cò cò cò in Contadino. *di* quelli algebre grosse mal di

cura è la notte s'io fusi alla Città no temerei



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *così e ben saprei vola andar in drugga e*. The notation includes various note values and rests.

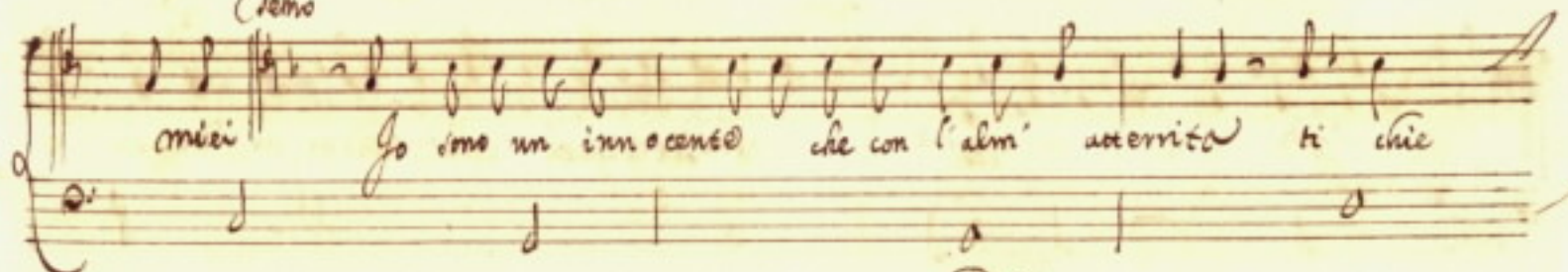
Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *far il chiua le hor p questi sentieri muouo tacito*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *cheto il pie leg: giero. breue el comin chi Dio. Morto*. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings *Allegro* and *Pieno* above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: *son io. Chi parla qua chi sei chi morri i desti*. The notation includes various note values and rests, with dynamic markings *Allegro* and *Pieno* above the staff.

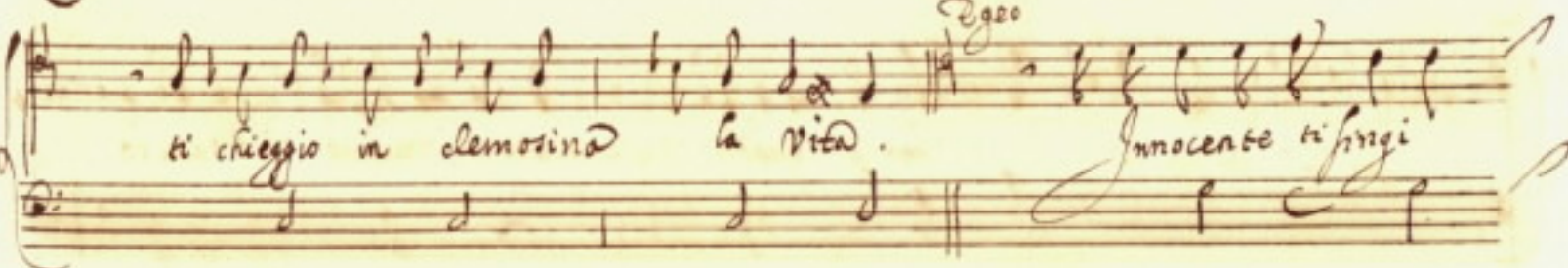


*Temo*

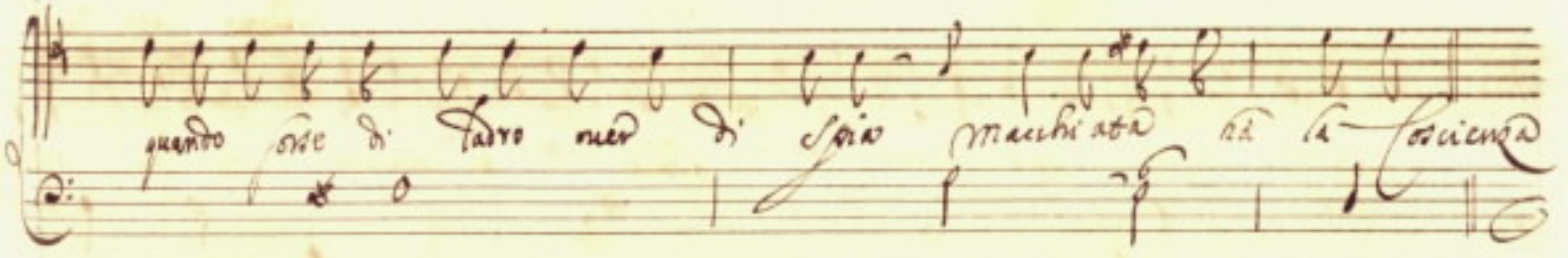


miei Io sono un innocente che con l'alm' accerrita ti chie

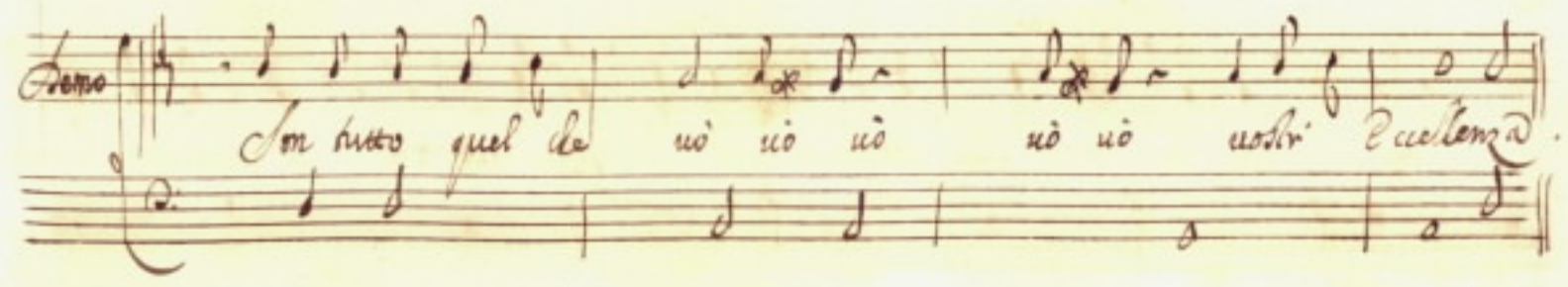
*Ecco*



ti chieggo in elemosina la vita. Innocente ti fregi



quando ore di Tavo meo di Spir' macchiata ha la coscienza



Sono tutto quel de uo uo uo uo uo uostri e uostri



*Egeo* *Demo*  
subjiti in facia al lume. *Demo* obbedisco illustrissimo signore.

di ho cera di bravo o di po po di poltame.

*Egeo* *Demo* *Egeo*  
al fin è *Demo* ero. *Demo* chi ti disse il mio nome. *Egeo* no ricor

*Demo* *Egeo*  
conosci il tuo signore chi non ricontra *Egeo*.

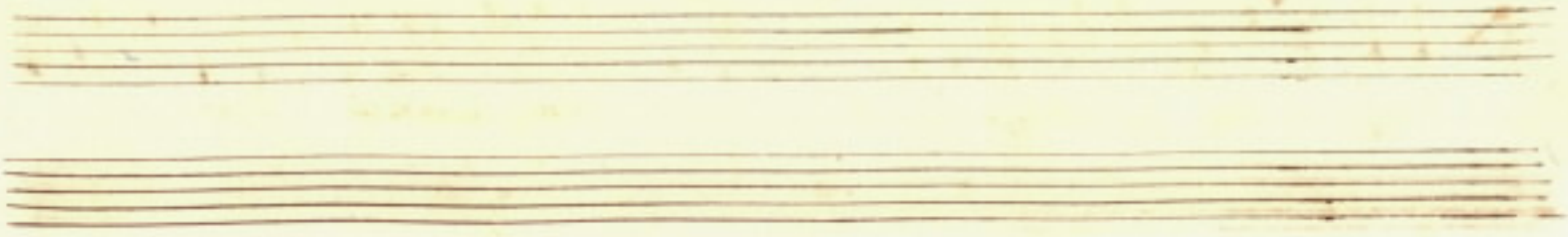
*Egeo* *ad partem*



*Ademo*  
 Egeo appunto è li lo suenurato fu dai gosi spol:

*Egeo* *Ademo*  
 scato Mira sur d'io son quello. Hoime indietro

*Egeo.*  
 Serfarello Non son rivito mo sorgi la mano à









voglio arri-schiar-mi. Euc hi ti ti to ti tocco. o he

mano pastosa io la credi gelosa. <sup>Egeo</sup> di pur di ch'io son egeo

uino e no morto tu già seruo hor compagno meco me uieni

borai pieto = = da al mio san an grato con for : = = to.



*Ademo*

L'ego tu' sia non lo spirito mol credo ma se spirito  
dei se di quell' alla moda sono sol senza corna  
e senza corna

*Sona 6:ª file*



Handwritten musical score on page 149, featuring ten staves of music. The notation includes various clefs (treble, alto, and bass) and time signatures. The lyrics are written in Italian and include the words "Sinite", "feci:", "todi:", "miei", "Sinti", and "amorosi".

The score consists of ten staves:

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 3: Bass clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes. The word "Sinite" is written above the staff.
- Staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 7: Bass clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes. The word "feci:" is written above the staff.
- Staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes.
- Staff 10: Bass clef, 4/4 time signature. Contains a melodic line with quarter and eighth notes. The words "todi:", "miei", "Sinti", and "amorosi" are written above the staff.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in the third staff.

al Ciel de contenti quell' alma *trist.* = *te*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in the third staff.

Di Doglie a tormenti, figate bandite i nambi e gli



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics visible in the image:

- rovvi*
- Su' questo mio*
- Core Altissimi arie del Regno d' Amore dolcezze infinite*



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics are written in Italian and are integrated into the musical notation.

The lyrics are:

*miei spiriti amorosi*

*giotte*

*miei spiriti amorosi giotte*



gios = = to.

Ma torni e chi precorra l'ora de mi amigni l' solo mio

che d' onno alla scosia Valle non lito sentiero ormai tras:



*Corra* Purissima innocenza che ogni mio pensier l'anima

sei scorgi tu pietade i lumi miei

*Scena Settima recita et fissa*

Oh! Notturni scigli signora me uai tu co: =



: li da proprij figli no si ricordi più l'un è l'altro languisce

fame di morire anco i figli di Pie ah volgi indietro il piè

Ah gli consola fari presto ritorno prima che punti il giorno

Col canto e con il core gli ho consolati non



Musa nona ogni prova dove la fame impora la musica no giura.

L'amor mi sprona o la pietà mi erra: - to tutto a

ora gli conduci. Sarà peggio signora non aia di d'oro a =

na di fuori quelli no han bisogno venir all' aia non

contemplar le



contemplan le stelle over la luna ma di sue mamme intate as:

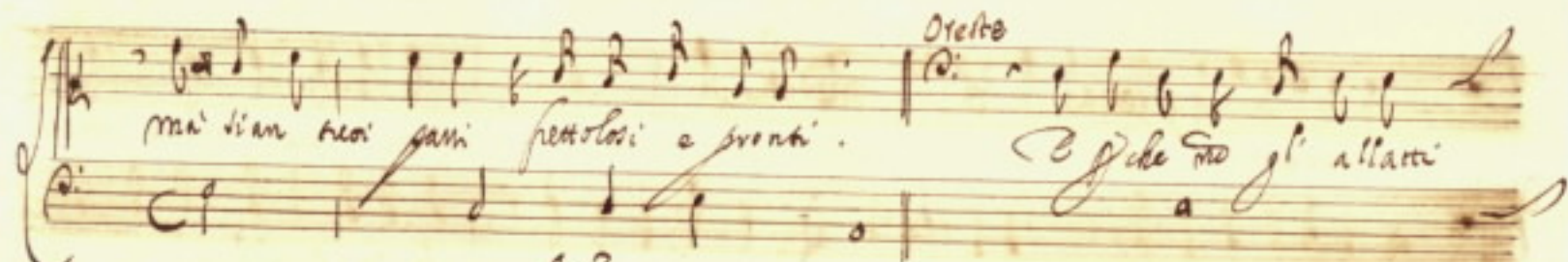
volagi affamati braman di specular la via dell' Tasso.

Ochi di torna alla Casanna amico Oreste di la grandi i miei

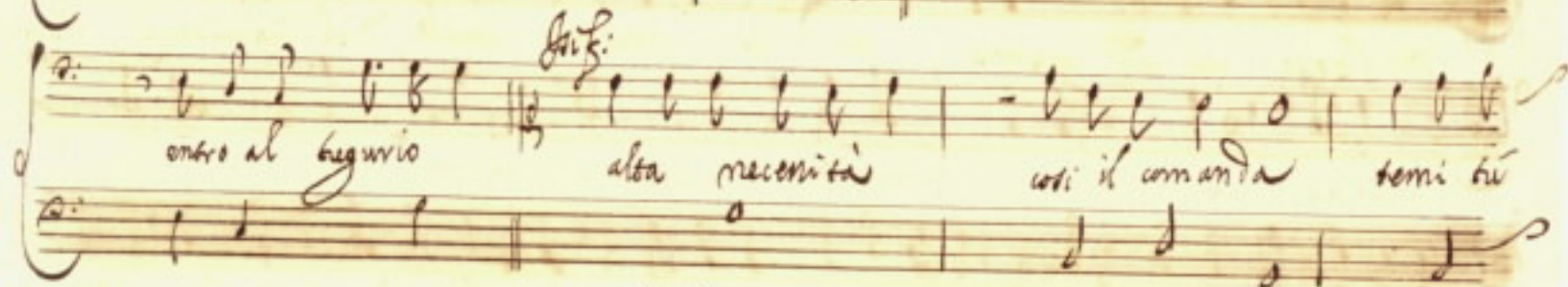
figli o alle vicino fonti ou panna m' inno a me lo porta



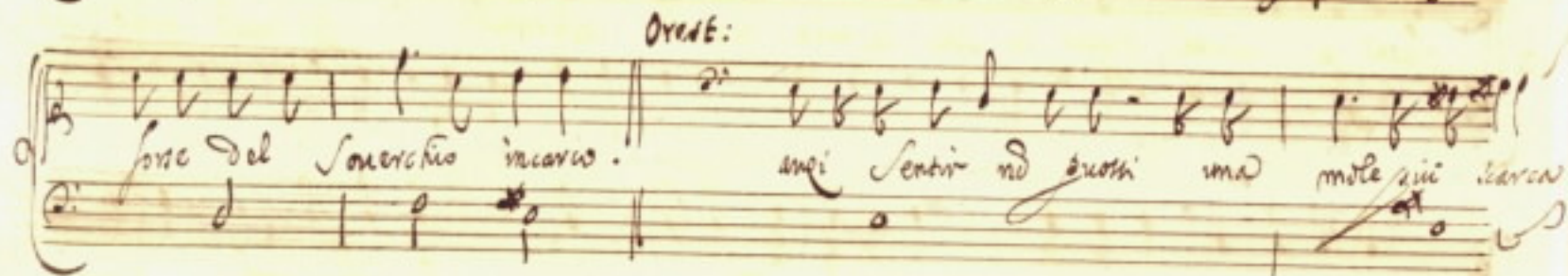
*Oreste*  
ma' sian tuoi panni frettolosi e pronti. *Oreste*  
E che no gl' allarti



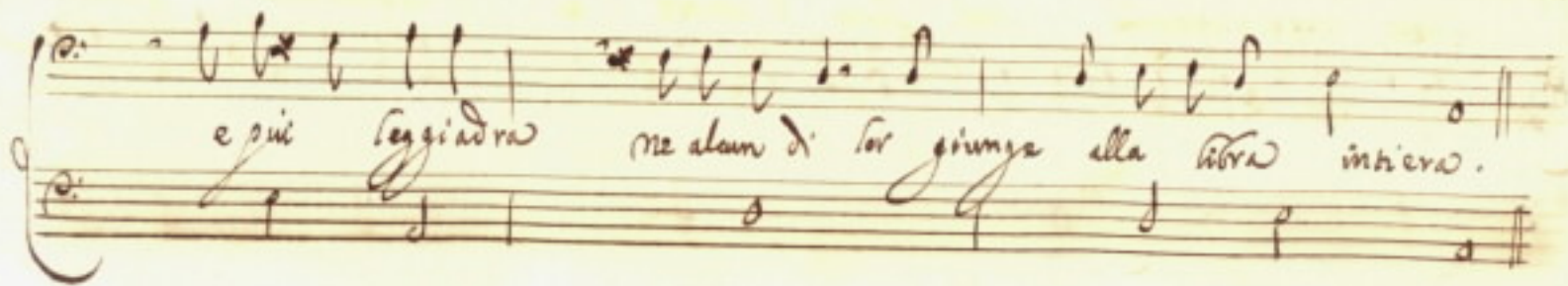
*And:.*  
entro al tugurio alta necessità così il comanda temi tu



*Oreste:*  
foco del Sovercchio incarco. anzi sentir no guosti una mole sui carca



e poi leggiadra ne alam di lor giungza alla libra intiera.





Scena 8.<sup>a</sup> medea:

Beppo qui m'è apparso et io misera anelo dal impazienza flagoli

lato e vinto saper se sia la mia rivale spenta / questi ermo lenz'

ti ero raggratemi voi furio d'amore e l'infuriato pianto



guidino gloria rabbia e furore  
Suna mona  
medea e Berio.

medea  
Di Guernero Orayello i neggio  
i udder parmi amici :

o nati  
lo glador dell armi  
Berio corso fra questo uorrei

longo ariva  
o ariviar del fatto del seguito  
in cui piena contoga



hor come potro far fingerò li fingerò che s'is on

laggio ponziero così potò tenè unnoar d'ogn' uno dell' ordi

*Basso*  
=nato penetrar il uero. sento di qua ne uien taciti u: :

edite quanto ci fau ella et ogni conno mio fronti thimi osequito



*Allegro*  
*Basso* *mo:*  
 Bene sei tu com'io. Per intender di me se  
 quanto ti commando resti eseguito in fretta e te m'invia *Basso*  
*Medea*  
*Medea* *Basso* *mo:* *Basso*  
 Di me se invia. Congratella. Per in:  
*mo:*  
 -tender La quanto poc' anzi in fretta a te resti eseguito *mo:*



*Basso*  
 = uo ad mi rignomi. *Basso* E tu si otto la regatta chiedi. *med.* E tu' nel darla a

*Basso*  
 me sei così lento. non è più del pensar dolcetti a uoi arresi: \*

*med.*  
 : bacc # *Alleg.* Gradimento a' medea chi ti dà tant ardir

*med.* *Basso*  
 l'aluni comando. Chi fu' chi el comando Chi comm'andar mi



*Molto* *Basso* *Moderato*  
suo Ompio Pasone Non mi conduca la morte. o Dio:

non tradire i miei amici e dare a guasto.

*Sena* *rit.* *rit.* *rit.*  
Sena rit. rit. rit. rit.

*rit.* *Basso* *rit.*  
O Dio Chi mi chiama. Guasto è to mi monda

Empty musical staves at the bottom of the page.



acciò gl' aiuti lo fu esequito ancor quant' ei t' impose. *Basso* *Tardi veni di*

torna che con quest' ambasciato alor per tua ventura ti porrenne torna a Glasgou

*And:.*  
 di ch'io sol uccido una persona il di torna a Glasgou e di

ch'io sol uccido una persona il di che linguaggi de ipse mi sarda gl'us



ditto a spaventar l' Gioè Basso // e sparito. ah se la mia di:  
- mora s'è caggion de miei mali io no moir' mio moir' hor hora che fa:  
- no parso è lo seguirò Basso o mò Oh Dio che  
- sena mi scoppia id pensier l'al- tro mi affrena



ultima innocenza tu che de miei sospir l'anima sei

Scorgi pietosa diad i semi miei

Senza di Eges e  
Medea e

Ecco qual incognita forza di questi orrori a reggiar mi fura.



*Med:*  
Eger  
Così son maltrattata Regina ingiuriata. Regina ingiuriata

*Med:*  
=nata  
Sistemi Sclerati a qual colpa son rea inventata *Medea.*

*Med:*  
Eger  
Medea // Alun. non mi risponde fra così ingulbi.

quai mi geaue nell' onco i Diason Traditor ahi ahi  
ahi ahi



*Ecco*  
 ah, ah Medea nell'ondo ah, sorte *meo* Mi gesso a dar lo

Vita a una crudel che mi negò la morte.

*Senza più risma e bato con l'ottava*  
*Da parte:*

*Risoma* *Basso*  
 formosa oue mi quidi. Ritorniamo a dia:



Handwritten musical score for voice and piano, featuring four systems of music. The lyrics are in Italian. The notation includes vocal lines and piano accompaniment.

**System 1:**  
Soprano: *Gias:* *stane* *Rego che porti* *Basso* *gl' commandato* *Scendio* *Gias:* *Verne.*

**System 2:**  
Soprano: *Gias:* *Oh! pur troppo uenne* *Basso* *che sopini* *Vna Reggina uc:*

**System 3:**  
Soprano: *Gias:* *uati* *Basso* *mon* *Gias:* *mo: ri* *Basso* *che disse* *Traditor mi chia;*

**System 4:**  
Soprano: *Gias:* *mi mi maledisse* *Basso* *floro.* *che fusse da gl' imperi*



tuoi due sventure *Andante* tosto s'indovino poi col tuo nome in bocca

nello scoglio del mar *Andante* precipiti *Andante* theni alle tende e saci un

otto infelice *Andante* l'inorridito Cor *Andante* ah ah mi pro:

*Andante* a dico *Andante* una oiii Medea et *Andante* Egeo:



Non mi affiger così salisanni di sei legor voglio chi l'az

quanto uenerò de giorni miei. Medea tesoro mio

chi si risulso all' onde il disperato egeo egeo son lo

E se fatto benigno che tu uiva me mi died' in sorte



alora merce so chiedo chedi tua fra la garrubia morse.

Non bisognava egeo obligarmi di vita se cader tu volevi

ultima di mia destra inferita. <sup>Egeo</sup> se neghi morse a chi la morse

chiede dia serata e me ogni mercede.







Egeo mio cor che senti io no inuidio o dei vostri con ten: e si.

Ma se Re tu' nascosto con potrai soffrir che rebi in Noa quel tiranno d'ero

z gioro che mi fo' tra nell' onde e mi ha' redotta Egeo mio Re mio

spodo a te a te d' aspetta far a tua moglie offesa agna vendetta



Tradisci il traditor l'uccidi e sia del chiaro sol di

notra gioia altera la morte d'un crudel l'alba fu

riera  
non più bella no più dimmi chi ti tradì dimmi chi fu



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Giason morso mi die" followed by a rest, then "Pucadorai". The basso continuo line (bottom staff) contains the lyrics: "o moira Giason o no in Re" followed by a rest, then "tel".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "usa la Crivelta ueselo" followed by a rest, then "di di". The basso continuo line (bottom staff) contains the lyrics: "giuro" followed by a rest, then "questa nono sar".



*ri del senno fellow l'ultimo di.*

*Scena xiv Trassone solo.*

*Quinn il piè rivolto il saloma id oblioso la dove il guardo*

*fiso in lombance tern fili udo due aspetti horn fili*



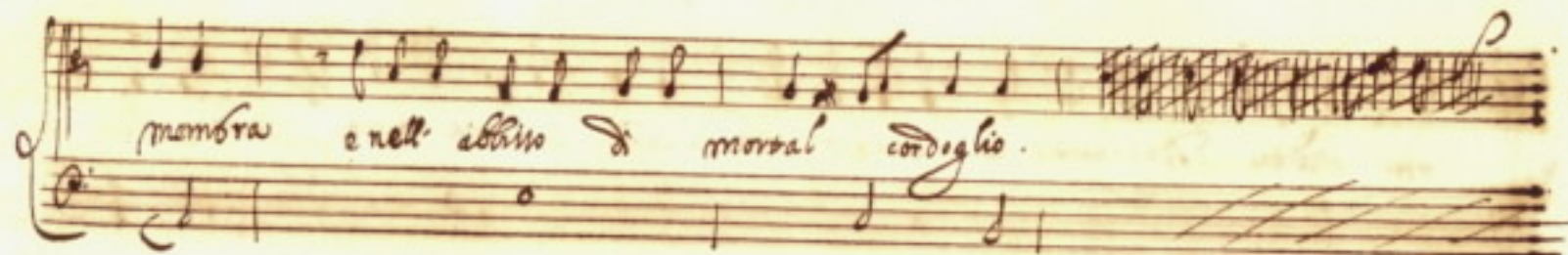
una Medea degnata un ombra assassinata una turba gelosa

l'altra in loro sommersa martirizzata a gara quest' anima languens

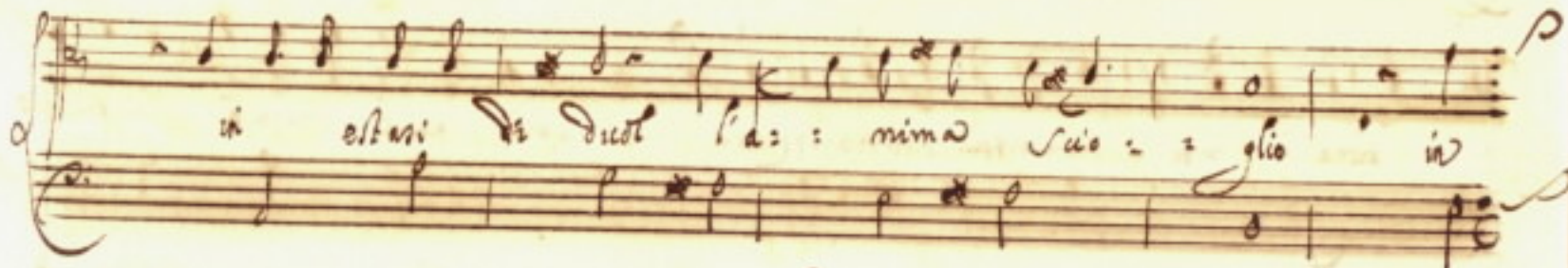
:te quella turba non quest' innocente mi lasse

il mai del alma consumira il uigor dell alma mio mrofica le

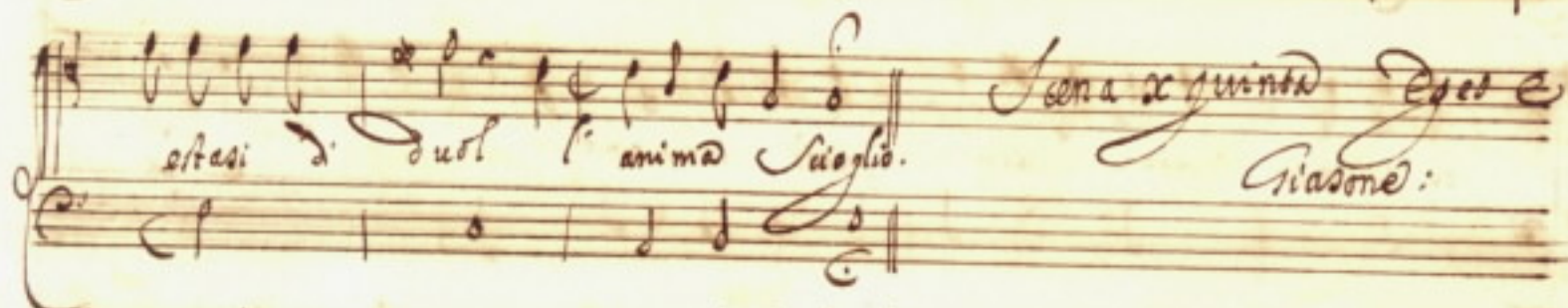




membra e nell' abisso di morral cordoglio.



in estasi di duol l' anima suo: glio in



estasi di duol l' anima suo: glio.

Scena x quinta Egas e  
Giasoni:



Egas.  
Giason qui parla nell' Aurora il lume mi scopro il fadi:.

o dior he drme



car che dorme o langue è solo di e qual miglior for:

una farli vomitar l'anima al sangue moro il

*scendo moro.* Scena x<sup>ta</sup> Júpiter e Jaso e Giasono:

*scendo moro.* Júpiter *scelerato.* Giasono: Io morirò ah trasi: =



Gias. *Allegro*  
 = tori  
 Va con l'armi alla mano l'altro si fuggo O bene Toloati o la.

Caco  
 Ohi faco.

Scene xvii. Scasone O bene fuffe e Choro de Toloati

Gias. *Allegro*  
 forma quest' ananz. l'altro si segue. e pria in questo mora rico:

= notai tu Basso il no di tant' eccesso. Volgiti a me che

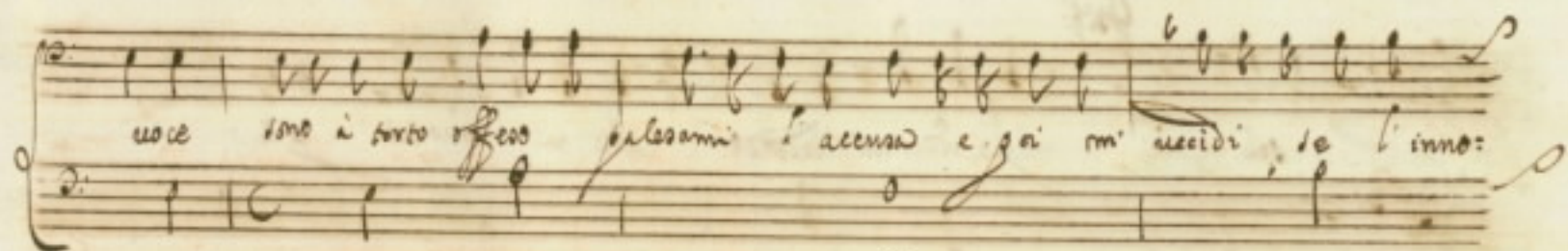
Basso



*And.*  
 sei. Io mi accendo ad mi amarsi più.  
 mi lombra ah! sei sur ti Joseph e co: = bei.  
*And.*  
 Joseph Io io oggetto infame del delitti sia mio. *And.*  
*And.*  
 lone hai tradito Giasone. Io traditore ah! sire da questa



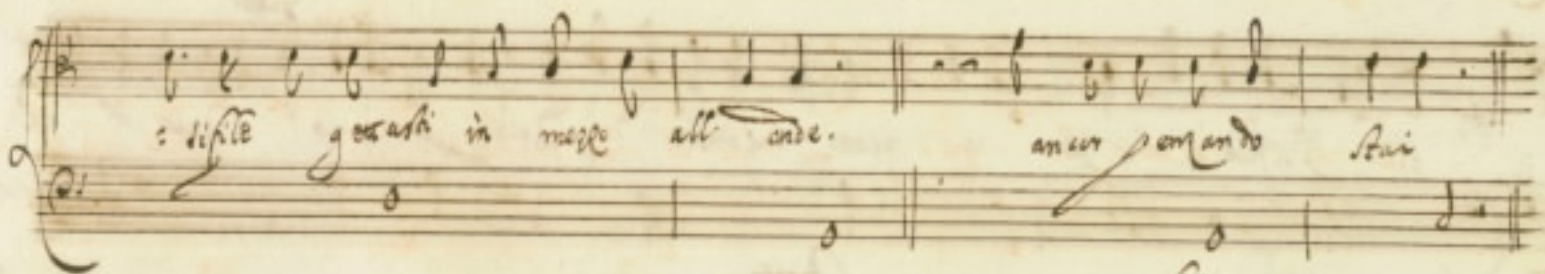
voce sono a tutto offeso  
pulsami l'accesa e poi m'uccidi, se l'inno:



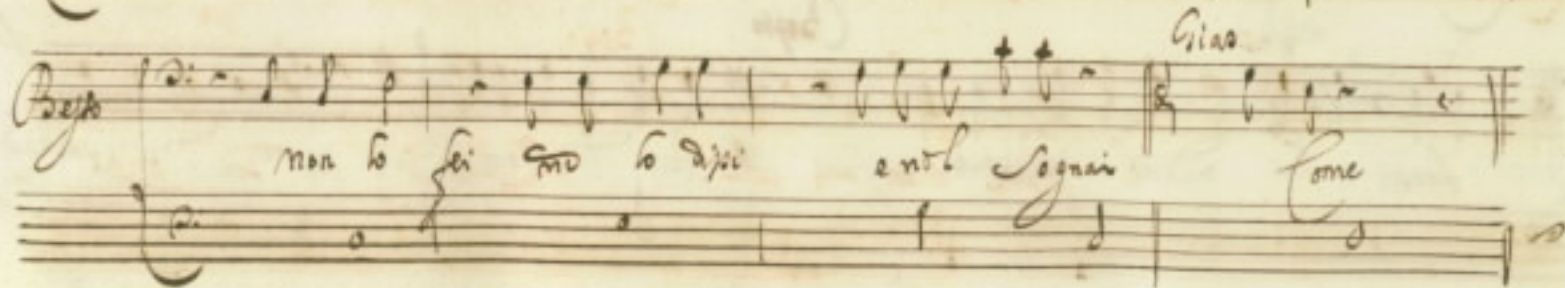
*Gias:*  
: con *da* So mi hanno a se - e io. Non dicesti poi anzi ch'io



: simile *gestati* in mezzo all'onde. ancor *comando* Sui



*Gias*  
Basso non lo sei ma lo dici e non sognai come





*Basso*

Si disse Solo e disse sì vero ch' una Peggina in mar  
 precipitai e Bon che uorrai dir. nulla di più sol che Cos:  
 :tei nel mar trassò no. chi dring; in mar traheti. *Basso* Colei che mi inpos:  
 mesi. *Gias:* il nome ancor mi celi. *Basso* Quella ch' a me ven uenne

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation for a Bass voice part. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.



quella che a me parlo quella ch' ingiuriamai quella ch' in trappi entro la sfera ons

*Gias.*  
Dona fu Medea la tua sposa. Dunq; i morte medea.

*Basso*  
medea mori Sona xviii medea Trisone Bello co

*Gias.*  
Su' menti traditor uina son qui. l'inganno i duplicato.



ms

no mi uerai più no d' *Beyto* scolorato. *Beyto* Occomi à piedi tui

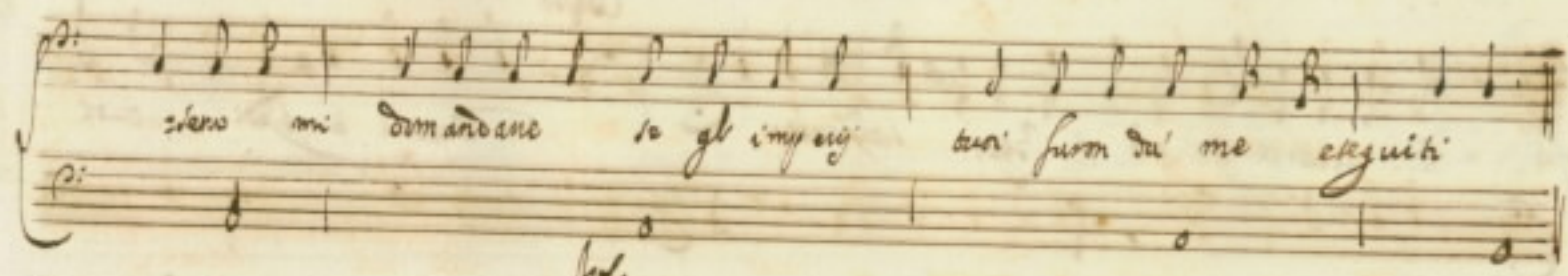
concedimi ch'io parli e s'io son neo fadi me io che uoi

parla e di solo. *Beyto* Dimmi no m'immorati ch'io trahessi nell' arde

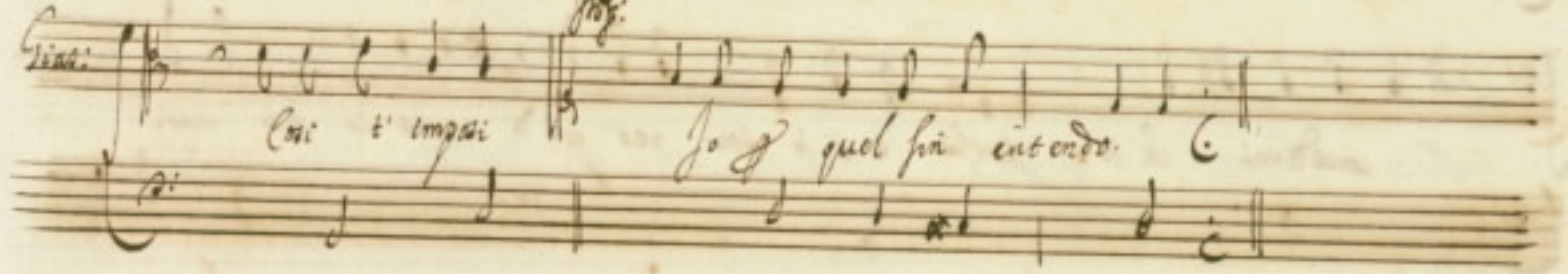
quelli che me parlo huom' i donna che sia in questa notte nella Valle d' Orz



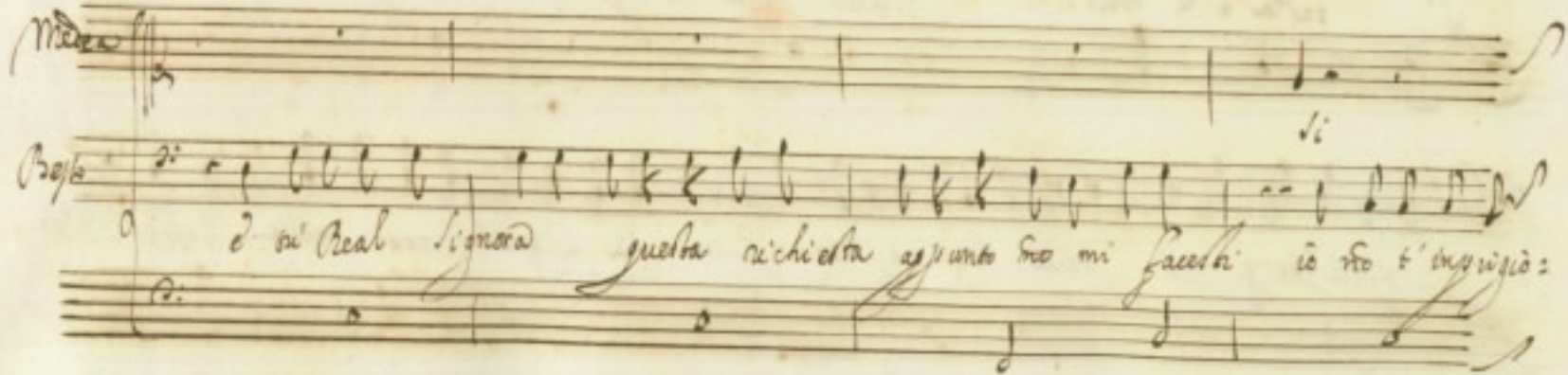
*z'ero mi domandare se gl' impug' tuoi furon da' me eseguiti*



*Così t' impugni Jo quel fia int' ordo.*



*si Real signora questa richiesta appunto no mi facesti io no t' impugniò:*





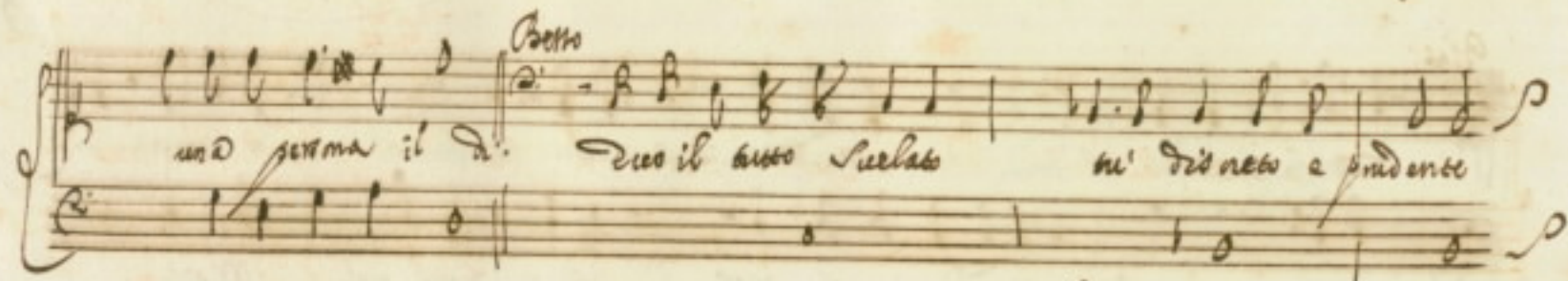
Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "m'ingiggiombati mi condon = 2 costi e di uera forza". The piano accompaniment (bottom two staves) includes the lyrics: "= navi no ti condansi al mar no ti ratti nel mare".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "con l'istessa richiesta no venisti ancor te quanto io partivo". The piano accompaniment (bottom two staves) includes the lyrics: "con l'istessa richiesta no venisti ancor te quanto io partivo".

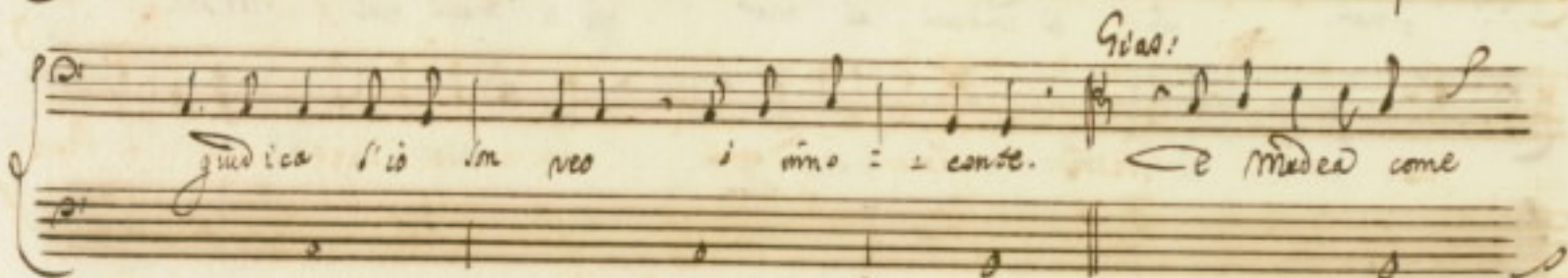
Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Penni e de ti ridossi. Toma a Bagon e di chi io sol uccido". The piano accompaniment (bottom two staves) includes the lyrics: "Penni e de ti ridossi. Toma a Bagon e di chi io sol uccido".



*Basso*  
una prima il d. tuo il tuo scelto mi disneto e prudente



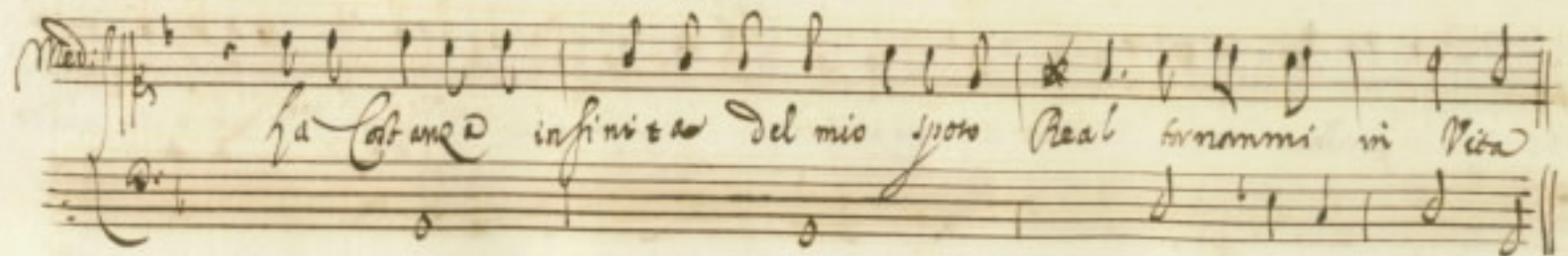
*Gias:*  
giudica s'io in veo i mio = conte. e Medea come



*Basso*  
mie sal mar la detti già. quello no saprei di ella il dirai



*Med:*  
la Catana infinita del mio spoto Real armonmi in vita





*Giao:* E lo sposo ch'è. *mo:* Ego d' amore di Re. *Giao* tu d' altri che di.

*mo.* *Giao* non sono di degni hor tu se saggio sei di Re:

*Giao* di bella da cui sono venuto mondo e face l' antica face

*Giao:* el primo amor veder = = = sa. *Giao:* Chi si rivolga il pensiero à



chi teno' poc' anzi con quel ferro suonarmi ah! ne fa uero.

io ti uolsi suonare io ha con d'etra ardita uolsi al fuggio

oio questo ha ti douea finir di vita. <sup>Quas:</sup> Chi dunque uenne a

Machinar mia morte *Sena ultima* *Ugeo* *Giurone medea* *Giubile*  
Ben el coro di Soldati

Io fui che fo quel ferro



*And.*  
 fui che con quel ferro di cui conseruo la regina in

leno è barbaro inhumano  
 ferirai i raggion Besi la mano.

*And.*  
 tanto ardido esui. e mi ti disse ai tradimento moegno.

*And.*  
 fermati io lo mandai  
 rend'car le mie suppo otre fese.



Summo ingannati Ego senza colpa e sciamon altri è reo.

Giaci: A te sempre Soggette taurò la moglie. *med:* Jussureto fare

Giaci: = lar d'un Re che ha moglie. Chi fatto uerso an' sorte la

Mia di Cobbi fu la mia morte



Infelice che ascolto non è agnarr dissona che se la vita

mia fu come voi intesi un aborto d'errori che produce il tuo dolo

veggo i sacrificarla a tuoi furori = = = ri d'io serius tra'

l'acque uca morte si breue forse ho agnarr i tuoi ri =:'



govi hor se uiva son io rallegrati

dele già che gorrà con replicate morti spogar del fiore

Cor l'ansio desio li si si si tiranno mio fe'

uici a parte a parte queste membra abornite tirana a poco a poco queste



carni infelici anormati il seno strabi ami a tuo piacere marti:

=rippami : senti el mio len = to len = = co len = = to morire gro:

= lunghi a me il tormento a te il gioire. tra le cose anu:

= lito dalla tua man difeso creder piti no ero padre inhu:



meno e traditor Merico. offri da te mia tradita impetrino

me ordono e suo il mio sianto il mio duol si am = =

= pleni ei saci Egea Medea godete uosri felici ar = =

= dori e mentre in ogni cor la gioia abbonda un contento inpro = =



uniso le trascorse vicende in mar d'antico dolce mio e confonda

uniso son io figli moglie con mio.

Mio smarrito tesoro d'io ti racquistò oh Dio m'ho da più gra:

mare e son le mie dolcezze quan = to stontate sui tanto sui care.



Handwritten musical score for two staves. The top staff is marked *Messa* and the bottom staff is marked *Organo*. The lyrics are: *Godi / simile Godi* on the first line, and *Godi / mecum Godi* on the second line. The piece concludes with *fin = :* on the top staff.

Handwritten musical score for two staves. The lyrics are: *Amor con Rason suri dolci no = di* on the first line, and *Amor a: : mor de:* on the second line.



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "suoi dolci nodi string' a - - mor e' Piacem suoi dolci". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "suoi dolci nodi godi suoi dolci". The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "nodi, godi string' a - - mor e' Piacem suoi dolci nodi". The bottom staff continues the basso continuo line with lyrics: "nodi string' amor con sego suoi dolci nodi". The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*Vincenzo il Romano*



Handwritten musical score for four parts: *Med.*, *Alf.*, *Viol.*, and *Org.*. The lyrics are written below the staves.

*Med.*  
E fra nodi tenaci rimbombin queste Valli al suon de baci

*Alf.*  
E fra nodi tena = = = ci rimbombin queste Valli al suon de baci

*Viol.*  
E fra nodi tenaci rimbombin

*Org.*  
E fra nodi tena = = = ci rimbombin queste Valli al suon al suon de baci



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Lyrics (from top to bottom):

- non = = Gombin' queste Valli al suon al suon
- = ci
- modi tenaci rimbombin' queste ualli al suon de baci al
- e fra' modi ten a = = ci rimbombin' queste Valli al suon al



Handwritten musical score on six staves. The lyrics are: "de bac.", "non de ba = e", "non de bac.", "non de bac.", "non de bac.". The notation includes notes, rests, and a large decorative flourish at the end of each line. The word "Allus" is written at the end of each staff.

*Bine dell' Opera:*

205309









2 0 5 3 0 9



