

Ausgewählte Compositionen von **Kaiser Leopold I.**

aus den handschriftlichen Stimmen in Partitur

übertragen und herausgegeben
von

Dr Max Dietz.

1. Stabat mater	Partitur netto	fl 1.50
2. Requiem		M 2.50
3. Missa Angeli custodis		fl 2.40
		M 4.-
		fl 3.80
		M 6.-

Oben verzeichnete 3 Werke sind auch im Clavier-Auszug erschienen.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum und Verlag der Kunst- u. Musikalienhandlung

C. HOFBAUER

WIEN I. Kärntnerstrasse 34.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

Norwort.

Ich übergebe hiemit eine Sammlung ausgewählter Compositionen von Kaiser Leopold I. (geb. 1640, gest. 1705) der Öffentlichkeit. Die Partiturausgabe ist getreu nach den handschriftlichen Stimmen hergestellt. Den heutzutage außer Gebrauch gekommenen Discantschlüssel habe ich durch den Violinschlüssel ersetzt und in den Vocalpartien dort, wo mehrere Noten auf eine Silbe gesungen werden, die Textunterlegung declamatorisch richtig gestellt. Vom Stabat mater besitzt die k. k. Hofbibliothek (sonst der erste Fundort für Leopoldinische Musik) nur eine Art Partiturskizze. Erst die im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde befindlichen Stimmen legen die Conception des Ganzen klar. Sie bilden denn auch die Grundlage zu meiner Publication des Werkes. Die Composition trägt das Datum vom 30. März 1678, in der Ecke ist der 27. März 1739, vermutlich der Tag der letzten Aufführung dieses an Klangschönen Sologesängen reichen Productes verzeichnet. Die handschriftlichen Stimmen der Missa pro defunctis und Missa Angeli custodis finden sich in der k. k. Hofbibliothek. Das Requiem ist vom Jahre 1673 datirt. Aus einer Randbemerkung geht hervor, daß es noch am 5. Mai 1740 zur Aufführung gelangte. Die Messe dürfte aus demselben Zeitraum, wie die beiden eben erwähnten Arbeiten stammen. Ihre Aufführung in der k. k. Hofcapelle ist zumindest bis zum Jahre 1725 nachweisbar. Die in Rede stehenden Werke bilden die Hauptpfeiler des Ruhmes Kaiser Leopolds als kirchlichen Tonsegers. Ein einfach edler, einheitlicher und würdevoller Styl, erlesenes Schönheitsgefühl, sowie religiöse Innigkeit und Tiefe des Ausdruckes offenbart sich in ihnen. Diese eigenartig gedachten und meisterhaft ausgeführten Condichtungen besitzen absoluten Werth. Sie sind nicht bloß als Hervorbringungen eines frommen Fürsten von höchstem Interesse, sondern auch vom musikalischen Gesichtspunkte aus der bewundernden Anerkennung jedes für reine Kunst Empfänglichen sicher.

Wien, im October 1891.

Dr. Max Dietz.

Missa pro defunctis.

Sonata.

Viola I.



Viola II.



Viola III.



Viola IV.



Cornetto muto I.



Cornetto muto II.



Trombone I.



Trombone II.



Trombone III.



Violone.



Organo.



1. Sopr.

Requiem ae-ter-nam, requi-em ae-ter-nam dona, dona e-is, Do-mi-ne, dona, dona e-is, Do-mi-ne.

2. Sopr.

Requiem ae-ter-nam, re-qui-em ae-ter-nam dona e-is, do-na e-is, Do-mi-ne, dona, dona e-is, dona, dona e-is, Do-mi-ne.

Violin I c
Cornetto muto I.

Requiem ae-ter-nam, re-qui-em ae-ter-nam dona, dona e-is, Do-mi-ne, dona, dona e-is, dona, dona e-is, Do-mi-ne.

Violin II c
Cornetto muto II.

Requiem ae-ter-nam, re-qui-em ae-ter-nam dona, dona e-is, Do-mi-ne, dona, dona e-is, Do-mi-ne.

Violin III c
Trombone I.

Requiem ae-ter-nam, re-qui-em ae-ter-nam dona, dona e-is, Do-mi-ne, dona, dona e-is, Do-mi-ne.

Violin IV c
Trombone II.

Requiem ae-ter-nam, re-qui-em ae-ter-nam dona, dona e-is, Do-mi-ne, dona, dona e-is, Do-mi-ne.

Trombone III.

Violone.

Organo.

Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at x--- is, lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at
 Et lux per-pe-tu-a lu-ceat e- is, lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ceat e - is, lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at
 Et lux per-pe-tua lu-ceat x - - is, et lux per-pe-tua lu-ce-at e - is, lu-ce-at, lu-ce-at
 Et lux per-pe-tu-a lu-ceat, lu-ceat e - - is, lu-

7

1. Sopr. Solo.

Te decet, te decet hymnus, Te - us in Si - on, et ti - bi redde - tur, et ti - bi redde - tur votum in Jerusalen,

2. Sopr. Solo.

Te decet, te decet hymnus, Te - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur, et ti - bi redde - tur votum in Jerusalen,

Tenor. Solo.

Te decet, te decet hymnus Teus in Si - on, et ti - bi red-de - tur, et ti - bi redde - tur votum in Je -

Violin I.

Violin II.

Violin III.

Violin IV.

Cornetto muto I.

Cornetto muto II.

Violone.

Alt. Solo.

votum in Jerusalen, in Je - ru - salen.

Bass. Solo.

votum in Jerusalen, in Je - ru - salen.

Exaudi orati - orem meam, exaudi orati - orem meam, ad te omnis caro re - ni - et, re -

Tutti.

Exaudi orati - onem re - am, exaudi orati - onem me - - am, ad te omnis caro

Trombone I.

rw - salen, in Je - - ru - salen.

Trombone II.

Trombone III.

Tutti.

ad te omnis caro ve-ni-et, ad te omnis caro ve-ni-et,

ad te omnis caro veni-et, ad te, ad te omnis caro ve-ni-et.

Tutti.

ad te omnis caro ve-ni-et, ad te omnis caro ve-ni-et, ad te omnis caro ve-ni-et, ad te, ad te omnis caro ve-ni-et.

Tutti.

ad te omnis caro ve-ni-et, omnis ca-ro ve-ni-et, ad te, ad te omnis caro ve-ni-et.

-ni-et, om-nis ca-ro ve-ni-et, ad te omnis caro ve-ni-et,

ad te omnis caro veni-et, ad te omnis caro veni-et, ad te, ad te omnis caro ve-ni-et.

ve-ni-et, omnis caro ve-ni-et, ad te omnis ca-ro ve-ni-et,

ad te omnis caro ve-ni-et, ad te omnis caro veni-et, ad te, omnis caro ve-ni-et.

*Viola I e Cornetto muto I.**Viola II e Cornetto muto II.**Viola III e Trombone I.**Viola IV e Trombone II.**Trombone III.**Violone.**Organo.*

$\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2} \frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{5}{3}$ 6 $\frac{5}{2}$ $\frac{4}{3} \frac{4}{3}$ 6 $\frac{7}{6}$ 6 $\frac{7}{6}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{6}{5} \frac{5}{3}$ $\frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{5}{3}$

Solo.

Ky-rie e - - lei - son,

Tutti.

Ky-rie eleison,

Ky-rie e - - lei - son, Kyri-e c - leison, Kyri-e e - lei - son.

Solo.

Ky-rie eleison,

Ky-rie c - lei - - son, Kyri-e e - leison, Kyri-e e - lei - son.

Solo.

Ky-rie e - lei - - son,

Ky-rie e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-rie e - leison, Ky-rie e - lei - son.

Solo.

Ky-rie e - lei - son,

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-rie e - leison, Ky-rie e - lei - son.

Solo.

Ky-rie e - lei - son,

Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - - son, Ky-rie e - leison, Ky-rie e - lei - son.

Solo.

Ky-rie e - lei - son,

Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - leison, Ky-rie e - lei - son.

Cornetto muto I. *Solo.*

Cornetto muto II. *Solo.*

Solo.

Solo.

76 6 43 26 6 43 6 b 6 b 26 # 6 b 6 b 26 6 b 6 b 43

Juttii.

Christe e - lei - - son, *Christe e - lei - - son,*

Chri - ste e - - lei - - son, *Christe e - lei - - son, e - - - lei - son,* *Christe e -*

Christe - lei - son e - - lei - - son, Christe e - lei - - son, Christe, Chri - ste e - lei - son, *Christe e - lei - son, Christe, Christe e -*

Chri - ste e - lei - son, e - - - lei - - son, *Christe e - lei - - son, e - - - lei - - son, Christe, Christe e - lei - - son,* *Christe e -*

Christe e - lei - - son, e - - lei - son, *Christe e - lei - - son, e - - - lei - - son, Christe, Christe e - lei - - son,* *Christe e -*

Violin I e Cornetto muto I.

Violin II e Cornetto muto II.

Violin III e Trombone I.

Violin IV e Trombone II.

Trombone III.

Violone.

Violone.

Christe e - lei - - son, e - lei - - son.
lei - - son, Christe, Christe e - lei - son, e - lei - - son.
lei - - son, Christe e - leison, e - lei - - son.
lei - - son, e - lei - son, Christe e - lei - - son.

*Kyrie**ut
supra.*
Sonata.

*Solo.**voc.*

Sanctus, sanctus, san - - ctus, sanctus, san - ctus, — sanctus, sanctus, san - ctus, — sanctus

Solo.

San - - - ctus, san - - - ctus, sanctus, san - - - ctus, sanctus, san - - - ctus, — sanctus

Solo.

Sanctus, sanctus, san - - - ctus,

Solo.

sanctus, sanctus, — sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, san - - - ctus

Sanctus, sanctus, san - - - ctus, sanctus, san - - - ctus, sanctus, sanctus, — sanctus

Solo.

Sanctus, sanctus, san - - - ctus,

sanctus, sanctus, — sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, — sanctus

Sanctus, sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus

Sanctus, sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus

Sanctus, sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus

Sanctus, sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus

Sanctus, sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus

Sanctus, sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus

Sanctus, sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus

Sanctus, sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus

Sanctus, sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus, — sanctus

*Solo.**Tutti.*

Do-minus Te-us Sa-ba-oth,

Do-minus Te-us Sa-ba-oth, Te-us Sa-ba-oth.

Do-minus Te-us Sa-ba-oth,

Do-minus Te-us Sa-ba-oth, Te-us Sa-ba-oth.

Solo.

Do-minus Te-us Sa-ba-oth,

Do-minus Te-us Sa-ba-oth, Te-us Sa-ba-oth.

Solo.

Do-minus Te-us Sa-ba-oth, Te-us Sa-ba-oth, Te-us Sa-ba-oth.

Do-minus Te-us Sa-ba-oth, Te-us Sa-ba-oth.

*2. Sopr. Solo.**Alt.
Solo.*

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tec-a.

suu.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, et ter- - - ra glo - - - ri-a tu- - - a, glo - - - ri-a tu - - - a.
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, et ter- - - ra glo-ri-a, glo-ri-a tu- - - a, glo-ri-a, glo-ri-a tu- - - a.
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, et ter- - - ra glo-ri-a, glo-ri-a tu- - - a, glo-ri-a, glo-ri-a tu- - - a.
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, et ter- - - ra glo-ri-a, glo-ri-a tu- - - a, glo-ri-a, glo-ri-a tu- - - a.
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, et ter- - - ra glo-ri-a, glo-ri-a tu- - - a, glo-ri-a, glo-ri-a tu- - - a.

Viola I e Cornetto muto I.

Viola II e Cornetto muto II.

Viola III e Trombone I.

Viola IV e Trombone II.

Trombone III.

1. Sopr. Solo.

O - san-na, o - sanna, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna, o - san-na in ex - cel -

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Viola IV.

Bene-di- - ctus, qui ve- - nit in no- mine Do- - mi- ni, in no- mine Do- - mini, bene-di-ctus, qui ve- - nit

Bene-di- - ctus, qui ve- - nit in no- mine Do- - mi- ni, in no- mine Do- - mini, *bene-*

Organ. Bene-di- - ctus, qui ve- - nit in no- mine Do- - mi- ni, in no- mine Do- - mini, be-ne-dictus qui venit

be- - ne- di-ctus qui ve- - nit in nomi-ne Do- - mi- ni, in nomi-ne Do- - mi- ni. *Osanna*

di-ctus qui ve- - nit, be- - ne- - di-ctus, qui ve- - nit in no- mi- ne Do- - mi- ni, in no- mine Do- - mi- ni. *et*

be- - ne- di-ctus qui ve- - nit in no- - - - - mire Do- - mi- ni, in no- mire Do- - mi- ni. *superba.*

1. Sopr. Solo. *2. Sopr. Solo.*

ag-nus De-i, qui tol- li, qui tol- li pec- ca- ta, pec- ca- ta mun-di, *dona e- is, do-na e- is, do-na e- is re-quiet.*

Solo. *do-na e- is, do-na e- is, donas e- is re-quiet.*

do-na e- is, do-na e- is, do-na e- is re-quiet.

Cornetti muti.

Tromboni.

Solo.

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is
Solo.
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is
Solo.
 do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is

Viola I.
 Viola II.
 Viola III.
 Viola IV.

Tutti.

ne - qui - em. Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di;

ne - qui - em. Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di;

Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di;

Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di;

ne - qui - em. Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di;

Violin I c.
 Cornetto muto I.
 Violin II c.
 Cornetto muto II.
 Violin III c.
 Trombone I.
 Violin IV c.
 Trombone II.
 Trombone III.

Solo.
 do-na e-is, do-na e-is re-qui-em
 Solo.
 sempi-ter - - - nam,
 sempi-
 do-na e-is, do-na e-is, re-qui-em,
 sempi-ter - - - nam, sempi-ter - nam,

Tutti.
 dona e-is, dona e-is re-qui-em, sempi-ter - - - nam.
 Tutti.
 dona e-is, dona e-is re-qui-em,
 sempi-ter - - - nam,
 Tutti.
 dona e-is, dona e-is re-qui-em,
 sempi-ter - - - nam,
 Tutti.
 dona e-is, dona e-is re-qui-em, sempi-ter - nam,
 Solo.
 dona e-is, dona e-is re-qui-em, sempi-ter - nam,
 sempi-ter - - - nam, sempi-ter - nam,

Viola I e Cornetto muto I.
 Viola II e Cornetto muto II.
 Viola III e Trombone I.
 Viola IV e Trombone II.
 Trombone III.

do-nave-is, do-nave-is re-qui-em sempi-ter - - - - nam, sempi-ter-nam, requi-em sem-pi-ter-nam
 do-nave-is, do-nave-is re-qui-em, do-nave-is, do-nave-is re-qui-em, sempi-ter-nam, re-qui-em sem-pi-ter-nam.
 sempi-ter - - - - nam, do-nave-is, do-nave-is re-qui-em sempi-ter-nam, re-qui-em sempi-ter-nam.
 do-nave-is, do-nave-is re-qui-em sem-pi-ter - - - - nam, sempi-ter-nam, requi-em sempi-ter-nam.
 sempi-ter - - - - nam, do-nave-is, do-nave-is re-qui-em sempi-ter-nam, requi-em sempi-ter-nam.

 6 5 6 5 4 6 b 6 b 6 b 6 4 6 b 6 b

Sonata.

A handwritten musical score for a 'Sonata' consisting of ten staves of music. The music is written in common time, mostly in G major (indicated by a 'G' with a circle) or G minor (indicated by a 'G' with a flat). The score includes ten staves, likely intended for ten voices or instruments. The lyrics, written in Latin, are repeated at the beginning of each staff:

Lux aeterna luceat e-is Domine, lux aeterna aeterna luceat e-is Domine.
Lux aeterna luceat e-is Domine, lux aeterna aeterna luceat e-is Domine.
Lux aeterna luceat e-is Domine, lux aeterna aeterna luceat e-is Domine.
Lux aeterna luceat e-is Domine, lux aeterna aeterna luceat e-is Domine.
Lux aeterna luceat e-is Domine, lux aeterna aeterna luceat e-is Domine.
Lux aeterna luceat e-is Domine, lux aeterna aeterna luceat e-is Domine.
Lux aeterna luceat e-is Domine, lux aeterna aeterna luceat e-is Domine.
Lux aeterna luceat e-is Domine, lux aeterna aeterna luceat e-is Domine.
Lux aeterna luceat e-is Domine, lux aeterna aeterna luceat e-is Domine.
Lux aeterna luceat e-is Domine, lux aeterna aeterna luceat e-is Domine.

Below the staves, there is a series of numerical and musical symbols indicating performance details, such as '3 4' and '3 4 3' above the first two staves, and '6 86' and '6 43' below them. The score concludes with the number 'C.H. 132' at the bottom center.

1. Sopr. Solo:

qui - a pi - us es,

2. Sopr. Solo:

qui - a pi - us es, cum sanctis tu - is in aetor-num, qui - a pi - us es,

Alt. Solo:

cum sanctis tu - is in aetor-num, qui - a pi - us es,

Tenor. Solo:

qui - a pi - us es,

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Viola.



2. Esp. Tutti:

Alt. Solo:

Tutti

cum sanctis tu - is in aetor-num, qui - a, qui - a pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us

Tenor. Solo:

Bass. Solo:

Viola I e Cornetto muto II:

Viola III.

Trombone I

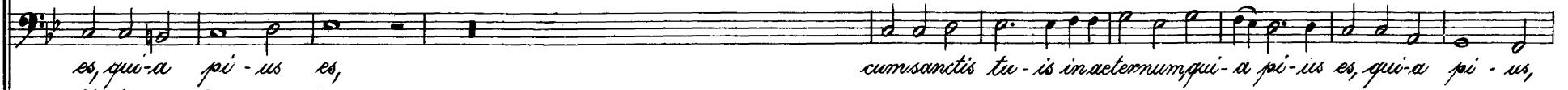
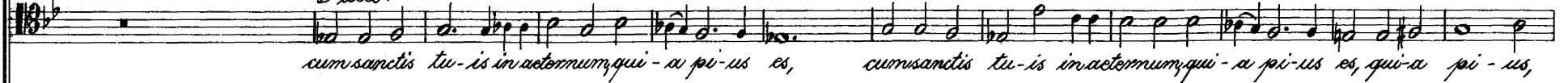
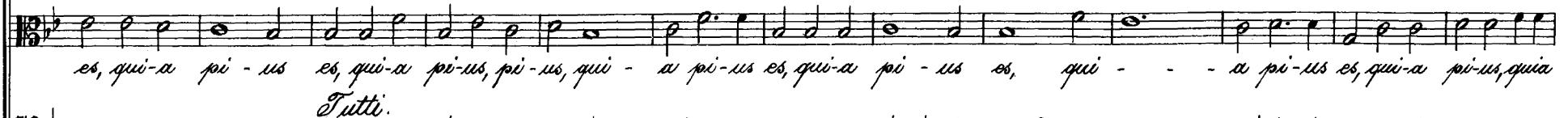
Trombone II.

Trombone III.

Tutti

cum sanctis tu - is in aetor-num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us

Tutti



Viola I e Cornetto muto I.



Viola II e Cornetto muto II.



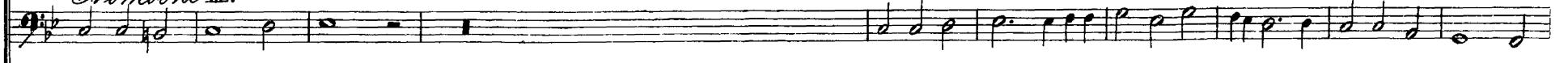
Viola III e Trombone I.



Viola IV e Trombone II.



Trombone III.



ter-nom, qui-a pi-us es, qui-a pi-us es.

qui-a pi-us es, qui-a pi-us es.

pi - - - us, pi-us es, qui-a pi-us es.

qui - - - a pi-us es, qui-a pi-us es.

qui - - - a pi-us es, qui-a pi-us es.

6 5 4 1 6 5 4 1

*Requiem**aeternam
ut**supra.**Cum sanctis**ut**supra.**Tutti.**Solo.
pp.*

Qui-a pi-us es, qui-a pi-us es, pi-us es.

6 5 4 1 6 5 4 1