

21. Missa. à 10. 4 voc., 6 Instr.

Kyrie.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violon,
Organo.

Musical score for the beginning of the Kyrie. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Viola III, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Violon/Organo. The vocal parts enter with the text: "Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son." The instrumental parts provide accompaniment. The tempo is marked "A tempo giusto" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

Continuation of the musical score. The vocal parts enter with the text: "son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son." The instrumental parts continue with accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - .
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

4 # 6 5 3 6 6 5

mf

-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

6 5 # # 5

cresc. *f*

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis,
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, lau-
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis,
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis,

Più mosso (♩ = 92)

be-ne-di-cimus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te,
 -da-mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te,
 glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus te,
 a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

mf *cresc.*

gra-ti-as a-gimus ti-bi propter magnam, propter ma-gnam glo-ri-am,
 gra-ti-as a-gimus ti-bi propter ma-gnam glo-ri-am, propter ma-
 gra-ti-as a-gimus ti-bi propter ma-gnam glo-ri-am, propter
 gra-ti-as a-gimus ti-bi propter ma-gnam glo-ri-am,

ff *mf* *cresc.*

ma - gnam, magnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De - us, De - us pa - ter o - mni - potens,
 - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am, De - us pa - ter o - mni - potens,
 ma - gnam, magnam glo - ri - am tu - am, rex coe - le - stis, De - us pa - ter o - mni - potens,
 ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne fi - li

6 6 6 6 6 7 6 6 5

f *mf*

Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us, fi - li - us Pa - tris,
 Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us Pa - tris,
 Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta
 u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mine De - us agnus De - i, fi - li - us Pa - tris,

7 9

cresc. *rit.* *mp espressivo*

Adagio (♩ = 92)

mi-se-re-re no-stri, su-sci-pe de-pre-
 mi-se-re-re, mi-se-re-re no-stri, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem,
 mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 mi-se-re-re, mi-se-re-re no-stri,

cresc.

-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dex-teram Pa-tris,
 de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re no-stri,
 su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re no-stri,
 qui se-des ad dex-teram Pa-tris, mi-se-re-re

mi-se-re-re no-stri, tu so-lus altis-simus Je-su Chri-ste cum san-cto Spi-ri-tu
 mi-se-re-re no-stri, tu so-lus Do-mi-nus cum san-cto Spi-ri-tu
 mi-se-re-re no-stri, cum san-cto Spi-ri-tu in
 no-stri, quo-ni-am tu so-lus san-ctus, cum san-cto Spi-ri-tu in

5 6 5 4 # 6 6 7 6 # 5

mf

Allegro.

in glo-ri-a, glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-
 in glo-ri-a De-i Pa-tris,
 glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, De-i Pa-tris,
 glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris,

5

ff *f*

Allegro (♩ = 92)

- tris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris, a - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris, a - - - - -

De - i Pa - - - - - tris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, in glo - ri - a
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - - - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - - - - - tris, a - - - - -

DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST

ERSTE FOLGE

Bisher erschienen:

Band

- I. **Samuel Scheidts** Tabulatura nova für Orgel und Klavier. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- II. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band I. Cationes sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben von *Hermann Gehrman*.
- III. **Franz Tunders** Gesangswerke. Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- IV. **Johann Kuhnaus** Klavierwerke. Herausgegeben von *Karl Päsler*.
- V. **Johann Rudolph Ahles** ausgewählte Gesangswerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von *Johannes Wolf*.
- VI. **Matthias Weckmann** und **Christoph Bernhard**, Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- VII. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band II. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer*.
- VIII und IX. **Ignaz Holzbauer**, Günther von Schwarzburg. Oper in drei Akten. I. und II. Teil. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
- X. **Orchestermusik des 17. Jahrhunderts**. Herausgegeben von *Ernst von Werra*.
- XI. **Dietrich Buxtehudes** Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgegeben von *Carl Stiehl*.
- XII und XIII. **Heinrich Albert**, Arien. Herausgegeben von *E. Bernoulli*. Mit Einleitung von *Hermann Kretzschmar*. 1. u. 2. Abteilung.
- XIV. **Dietrich Buxtehude**, Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XV. **Carl Heinrich Graun**, Montezuma. Oper. Herausgegeben von *Albert Mayer-Rainach*.
- XVI. **Melchior Franck** und **Valentin Haußmann**, Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausgegeben von *Franz Bölsche*.
- XVII. **Johann Sebastiani** und **Johann Theile**, Passionsmusiken. Herausgegeben von *Friedrich Zelle*.
- XVIII. **Johann Rosenmüller**, Sonate da Camera. Herausgegeben von *Karl Nef*.
- XIX. **Adam Krieger**, Arien. Herausgegeben von *Alfred Heuß*.
- XX. **Johann Adolph Hasse**, La Conversione di Sant'Agostino. Oratorio. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- XXI und XXII. **Friedrich Wilhelm Zachow**, Gesammelte Werke. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XXIII. **Hieronymus Praetorius**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.

Band

- XXIV und XXV. **Hans Leo Haßler**, Werke. Band III. Sacri concertus für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer*.
- XXVI und XXVII. **Joh. Gottfr. Walther**, Gesammelte Werke für Orgel. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XXVIII. **Georg Philipp Telemann**, Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht in vier Betrachtungen von **Christian Wilh. Alers**. — Ino. Kantate von **Karl Wilh. Rämker**. Herausgegeben von *Max Schneider*.
- XXIX und XXX. **Instrumentalkonzerte deutscher Meister**: **J. G. Pisendel**, **J. A. Hasse**, **C. Ph. E. Bach**, **G. Ph. Telemann**, **Chr. Graupner**, **H. Stölzel**, **K. Fr. Hurlerbusch**. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- XXXI. **Philippus Dulichius**, Prima Pars Centuria. Herausgegeben von *Rudolf Schwartz*.
- XXXII und XXXIII. **Nic. Jommelli**, Fetonte. Drama per musica. Text von *Mattia Verazi*. Herausgegeben von *Hermann Abert*.
- XXXIV. **Neue deutsche geistliche Gesänge** für die gemeinen Schulen. Gedruckt zu Wittenberg / Durch **Georgen Rhau** 1544. Herausgegeben von *Joh. Wolf*.
- XXXV und XXXVI. **Sperontes**, Singende Muse an der Pleiße. Herausgegeben von *Edward Buhle*.
- XXXVII und XXXVIII. **Reinhard Keiser**, Der Hochmütige, Gestürzte und wieder Erhabene Croesus 1730 (1710) — Erlesene Sätze aus *L'Inganno fedele* 1714. Herausgegeben von *Max Schneider*.
- XXXIX. **Joh. Schobert**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Riemann*.
- XL. **Andreas Hammerschmidt**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
- XLI. **Philippus Dulichius**, Secunda Pars. Centuria octonum et septenum vocum. Herausgegeben v. *Rudolf Schwartz*.
- XLII. **Johann Ernst Bach**, Sammlung auserlesener Fabeln und **Valentin Herbing**, Musikalischer Versuch. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
- XLIII und XLIV. **Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister** aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgegeben von *Hermann Abert*.
- XLV. **Heinrich Elmenhorsts** Geistliche Lieder. Komponiert von **Johann Wolfgang Franck**, **Georg Böhm** und **Peter Laurentius Wockenfuß**. Herausgegeben von *Josef Kromolicki* und *Wilhelm Krabbe*.
- XLVI und XLVII. **Philipp Heinrich Erlebach**, Harmonische Freude musikalischer Freunde. Herausgegeben von *Otto Kinkeldey*.
- XLVIII. **Johann Ernst Bach**, Passionsoratorium. Herausgegeben von *Josef Kromolicki*.
- IL und L. **Thüringische Motetten** der 1. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgegeben von *Max Seiffert*.