



vingt

MELODIES

Poésies de

VICTOR HUGO

MALHERBE

A. de CHAMBINE

Jules BARBIER

A. de LAMARTINE

Henry MURGER

A. de MUSSET

G. NAZIM

Jacques NORMAND

Sully PRUDHOMME

Armand SYLVESTRE

Mises en Musique

PAR

HECTOR SALOMON

Pr 8 fr. Net

PARIS
BRANDUS et C^{ie} Editeurs
103 Rue de Richelieu 103.



S. P. 3473.

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.



B. PRAIPONT

TABLE DES MATIÈRES

1	VIEILLE CHANSON DU JEUNE TEMPS.....	<i>Ténor</i>	1
2	SCRUPULE.....	<i>Ténor</i>	9
3	MA MIE ANNETTE.....	<i>Baryton</i>	13
4	A LAURE.....	<i>Ténor</i>	21
5	PRIÈRE.....	<i>Ténor</i>	28
6	SONNET.....	<i>Baryton</i>	35
7	GOUTTES ET PLEURS.....	<i>Ténor</i>	39
8	LA PERVENCHE.....	<i>Soprano</i>	42
9	LE CHÂTEAU AU BORD DE LA MER.....	<i>Baryton</i>	47
10	CHANSON.....	<i>Ténor ou Baryton</i>	57
11	LA COCCINELLE.....	<i>Ténor ou Baryton</i>	62
12	RÊVES.....	<i>Ténor</i>	67
13	DANS LES FLEURS.....	<i>Soprano</i>	83
14	CLAIR DE LUNE.....	<i>Ténor</i>	92
15	LES ABEILLES.....	<i>Ténor</i>	100
16	MYRTO.....	<i>Soprano</i>	106
17	LA MENTEUSE.....	<i>Soprano</i>	114
18	HYMNE BACHIQUE.....	<i>Mezzo-Soprano</i>	119
19	AH! SI VOUS SAVIEZ.....	<i>Ténor</i>	129
20	LE FILS DU SOLEIL.....:	<i>Baryton</i>	133



VIEILLE CHANSON DU JEUNE TEMPS.

Poésie de
VICTOR HUGO.

Musique de.
HECTOR SALOMON.

Moderato (♩ = 12)

PIANO

p

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The music is marked 'Moderato' and 'piano'.

p semplice

Je ne songeais pas à

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase of the song.

Ro - - - se; Rose au bois vint avec moi;

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase of the song.

— Nous parlions de quelque cho - - - se, Mais je

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase of the song.



ne sais plus de quoi. *rit* Mais je ne sais plus de

suivez

Ped.

I^o Tempo

quoi. *I^o Tempo* J'étais froid comme les mar bres; Je mar-

Ped. Ped.

- chais à pas distraits; Je parlais des fleurs, des

ar bres; Son œil semblait dire: *p* A - près? A - près? A -

p

pp rit - - - *I^o tempo*

- près? A - près? A - près? — La ro - sée offrait ses per -

rit - - - *I^o tempo*

p

Ped. ⊕

les, Le tail - lis - ses para - sols; — J' allais; j' écou -

pp

- tais les mer - les, Et Ro - se les ros - si -

cresc

Ped. ⊕ Ped. ⊕

- gnols.

ff *p* *rit* - - -

1 3 2 5 4 2 5 4

Tempo

Moi, seize ans, et l'air mo - ro - se;

Tempo

El - le, vingt; ses yeux bril - laient. *cresc* *bien chanté* *p* Les rossi -

cresc *p*

- gnols chantaient Ro - se, *mf* Et les mer - les me sif -

Un peu plus vite *Un peu plus vite* *mf*

- flaient. Et les mer - les me sif -

8 1

All^o

- flaient!

All^o *mf*

long Mod^{to} (♩ = 108)

Ro - se, droi - te sur ses han - ches,

long *p*

Le - va son beau bras trem - blant

Pour prendre u - ne mure aux

bran - ches; *pp* Je ne vis pas son bras blanc.

court *poco rit* - - - a tempo

court *poco rit* - - - a tempo

pp

court

Une eau courait, fraîche et creu - se, Sur les mousses de ve - lours;

poco rit - - - *dim.* - - - -Tempo I°
Et la na - ture a - moureu - se Dormait dans les grands bois sourds.

cresc
Rose dé - fit sa chaus - su - re, Et mit, d'un air in - gé - nu,
pp *cresc*

p rit - - - *molto* - - - *court tempo*
Son pe - tit pied dans l'eau pu - re; *pp* Je ne vis pas son pied nu.
p rit - - - *molto* - - - *tempo pp*

Je ne savais que lui di - re; Je la suivais dans le bois,

La voyant parfois sou - ri - re Et sou - pirer quelque - fois!

p rit - - - long I^o tempo mod^o
f Ah! Ah! Ah! Ah! ———

p dim I^o tempo mod^o
 Ped. \oplus

p Je ne vis qu'elle é - tait bel - le Qu'en sor -

tant des grands bois sourds. «Soit; n'y pensons plus!» dit-

The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

el - le. Depuis, depuis, j'y pen - se tou-

Ped.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a 'Ped.' (pedal) marking and a circled symbol. The texture is rich with chords and moving lines.

- jours! Depuis, depuis, j'y pen - se toujours! Un peu plus animé

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the phrase 'Un peu plus animé' with a dynamic marking of 'mf'. The piano accompaniment has a 'rit.' (ritardando) marking and a circled symbol. The tempo and dynamics are changing.

rit poco a poco

dim M.D. 2 pp

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a 'rit poco a poco' marking, a 'dim' (diminuendo) marking, and a 'M.D. 2' (Messa di Voce) marking. The system ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

SCRUPULE.

Poésie de
SULLY PRUDHOMME.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Andante ♩=96

PIANO *p*

craintif

Je veux lui di-re quelque cho-se, Je ne peux pas;

Un peu plus vite

cresc *rit p* - - - - I^o tempo

Le mot dirait plus que je n'o-se, Mê-me tout bas.

Un peu plus vite

cresc *rit* *pp* I^o tempo

cresc *p*

D'ou vient que je suis plus ti - mi - de Que je n'é - tais?

cresc

résolu *Très lent* *p dolente*

Il faut parler, je m'y dé - ci - de... Et je me tais! —

ff *Très lent* *pp*

Mod^{to} *cresc*

mf Les aveux m'ont pa - ru moins gra - ves A dix - huit ans; Mes

mf

lèvres ne sont plus si bra - ves Depuis longtemps.

rit

J'ai — peur, en sen - tant que je l'ai - me, De mal sen -

rit

Tempo

- tir; Dans mes yeux u - ne lar - me mê - me Pour -

Tempo

*cresc**, appassionato*

- rait men - tir, Car j'aurais beau l'y lais - ser

nai - tre De bonne foi,

Ah!

C'est quelqu'ancien amour peut-

— é . — tre Qui pleure en moi, — Qui pleure en

ff *p* *pp*

Ped. ⊕

moi, — Qui pleure en —

rit — — — — — *dim*

rit — — — — —

p

Ped. ⊕

tempo I^o

moi!

tempo I^o

p

rit — — — — —

f *dim* *rit molto*

MA MIE ANNETTE.

Poésie de
HENRY MURGER.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Andante $\text{♩} = 92$

PIANO

mf

mf

gaiement

Ré-veil-lez-vous, ma mie An-nét-te, Et

met-tez vos plus beaux ha-bits; — C'est au-jour-d'hui grand jour de

fê-te, C'est au-jour-d'hui grand jour de fê-te, Le

cresc

jour de fê-te du pa - ys — Le jour de fê-te du pa - ys! —

dim p

cresc

dim p

f

f

l.a

5 4 3 2 1 4 2 4 3 2 1

cresc

Jacqueli-ne ma-ti - nale, — En bran-le dans le vieux clo-cher, Son -

mf

f

-ne la mes-se pa - tro - na - le Et nous dit de nous dé-pé-

Un peu plus vite

cher. Al-lons, ma mie, allons plus vi-te, Monsieur le Cu-ré nous at-

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a tempo marking 'Un peu plus vite' and a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Un peu plus vite

poco rit - - - *Tempo*

-tend. Sans nous si la messe é-tait di-te, Le bon Dieu se-raït mécon-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a tempo change from 'poco rit' to 'Tempo'. The piano accompaniment features a 'poco rit e dim' marking and a 'pp Tempo' marking.

rit - - - *pp* *Tempo 1^o*

-tent. Le bon Dieu se-raït mé-con-tent! Ré-veil-lez-vous, ma mie An-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'rit' marking and a 'pp Tempo 1^o' marking. The piano accompaniment includes a 'p' marking, a 'dim' marking, and a 'pp' marking.

cresc

-net-te, Et mettez vos plus beaux ha-bits; C'est aujourd'hui grand jour de

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'cresc' marking. The piano accompaniment also has a 'cresc' marking.

cresc

fê - te, C'est aujourd'hui grand jour de fê - te, Le jour de fê - te du pa -

cresc

f *dim* *p*

-ys! — Le jour de fê - te du pa - ys! —

f *dim* *p* *f*

A -

5 4 3 2 1 4 2 4 3 2 1

f

-près les vêpres et com - pli - es, Bras dessus dessous, nous i - rons Nous

mf

promener dans les prai-ri - es Et dans les bois des en-vi - rons; — Nous

re - viendrons par la Ve - nel - le, Oû nei-ge la fleur des su - reaux, — Dont

poco rit e dim pp

poco rit e dim

la sauvage odeur se mê - le A - vec l'odeur des foins nouveaux, A -

Tempo

pp Tempo

- vec l'odeur des foins nouveaux. — Ré - veillez-vous, ma mie An - net - te, Et

rit — — — — — *pp* *tempo I°*

rit — — — — — *pp* *tempo I°*

p *dim* *pp*

mettez vos plus beaux ha - bits; — C'est aujourd'hui grand jour de fê - te, C'est

aujourd'hui grand jour de fê - te, Le jour de fê - te du pa - ys, — Le

jour de fê - te du pa - ys! —

(avec beaucoup d'expression)

Hé - las! mon Dieu, je me rap -

- pel - le. Que l'a_n dernier, à la mois_son, Cel - le qu'en vain ma voix ap_

mf

- pel - le Chan - ta sa derniè_re chanson. De sa maison quand je l'ai

vu - e Pour la derniè_re fois sor_tir, Elle é_tait d'un drap blanc vê_

rit e dim molto

pp

poco rit e dim *pp* Tempo

- tu - e Et ne devait pas re_ve - nir, Et ne de_vait pas re_ve_

rit

long *pp* *Plus lent*
(ému)

- nir; Car ma pauvre pe-tite a - mi - e, Sur un froid et dur o - reil -

long *Plus lent*
pp
dim

- ler, De - puis long - temps est en - dor - mi - e, De -

- puis longtemps est en - dor - mi - e Et ne peut pas se ré - veil -

cresc

- ler Et ne doit plus se ré - veil - ler!

dim *p* *f* *sec*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

A LAURE.

Poésie de
ALFRED DE MUSSET.Musique de
HECTOR SALOMON.And^{te} maestoso (♩ = 58)

PIANO

largement et avec beaucoup de sentiment

mf Quand je t'ai - mais, pour toi j'aurais donné ma

mf bien marqué

vi - e, Mais c'est toi, de t'ai - mer, toi qui m'ô - tas l'en -

cresc

- vi - e! A tes pièges d'un jour, on ne me pren - dra

cresc

f

plus! *f* Tes ris — sont mainte — nant et tes pleurs — su — per —

All.^o con fuoco molto agitato ♩ = 104

— flus!

f *p*

(avec véhémence)

Si tu ne m'aimais pas, dis-moi, fille insen — sé — e,

p

Ped. ⊕

f Que bal — bu — ti — ais — tu dans ces fa — ta — les nuits?

un peu retenu.

tempo

E_xerçais-tu ta langue à railler ta pen_sé - - e?

un peu retenu.

tempo

agitato

Que voulaient donc ces pleurs, — cette gorge oppres_sé - e,

agitato

f

Ces san_glots et ces cris? —

mf

ff

Ah! si le

p

plai - sir seul — l'ar_ra - chait ces — ten -

- dres - - ses, Si ce n'était que lui

cresc
— qu'en ce triste mo — ment Sur mes lè — vres en feu tu cou —

— vrais de ca — res — — ses Comme un u — nique — — a —

— mant; Si l'es — prit et les sens

les baisers et les larmes, Se

tiennent par la main de ta bouche à ton cœur, Et s'il te faut ain-

- si, pour y trouver des charmes, Sur l'autel du plai-

- sir pro-fa-ner le bon-heur: Ah!

f rit. molto. - - long. dim.?

Ah! ——— Laurette, ah! ——— Laurette,

pp ben sostenuto.

rall. molto. — *p* *en traînant* le son. *tempo.* *accel.*
i - do - le de ma vi - e, — Si le som - bre dé-

rall. molto. — — — *tempo.* *accel.*
ppp suivez *dim.*

cresc.
- mon de tes nuits d'in - som - ni - e Sans

cresc.

ce mas - que de feu ne sau - rait faire un

allarg avec explosion.

pas, Pourquoi l'évoquais-tu, si tu ne m'aimais pas? Pour-

ff *dim.*

- quoi, si tu ne m'aimais pas. Pour- quoi, pour-

dim. *cresc.* *p*

- quoi, pour-quoi, si tu ne mai- mais pas? Pourquoi l'é-vo- quais-

rit. *dim.* *tempo.* *cresc.* *f rit.* *f* *long.*

- tu, si tu ne m'aimais pas?

f *p* *pp* *Ped.*

PRIÈRE.

Poésie de
A. DE CHAMBINE.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Andante (♩ 76)

CHANT.

Vo-

PIANO.

p *pp*

- ei la nuit qui vient, en-fant, clos ta pau-piè

- re, Mais au Dieu des enfants a-dres-se ta pri-è

p

- re Avant que le sommeil vienne fermer tes yeux Et bercer ton es-

semplice dim.

dim.

- prit de songes gra - ci - eux. Demande à sa bon - té, — Demande à sa puis -

cresc.

marcato.

- san - ce De t'envoyer les biens qu'il promet à l'enfan - ce; Demande encor, en -

cresc.

cres

- fant, que jamais l'ave - nir. Après lui ne te laisse un a - mer souve -

mf

cresc.

cen *do*

portez le son.

- nir, Que le temps qui s'enfuit et passe si ra - pi - de, Déployant sur ton

f

mf

mf

front sa tu-té-laire é-gi-de E-loi-gne de tes

P *agitato.*

jours les maux et les tour-ments, Car lorsqu'on est si

jeu-ne On doit souffrir long-temps! L'ho-ri-zon de la

tombe est loin de la pen-sée Et l'âme a bien du

cresc.

cresc.

rit. molto. - - - - *long.*

temps à se sentir blessé - - - - e! Que les larmes jamais ne ternis - sent l'a-

rit. molto. - - - - *f long. mf*

pp

- zur De tes yeux dont l'é-clat est si doux et si pur - De tes yeux dont l'é-

p *ben sostenuto.* *cresc.*

rit. *tempo*

- clat est si doux et si pur! Et moi qui du cha-

rit. *tempo.*

- grin ai ressen-ti l'ou-tra-ge, Vieillard par mes pen-

cresc.

- sers plus encor que par l'a - gel. Cher en-fant, sur ton

front que do-re l'espé - ran - - - ce, J'ap-pe-le-rai la

cresc.

paix, par-ta-ge de l'en-fan - ce, Puis, je dirai: Mon Dieu, vous ê-tes juste et

cresc.

rit. - - - *p* avec ferveur.

grand! Je prie, exaucez-moi, bé - nissez cet enfant! Que

rit. - - -

f *p dim.* *pp ben sostenuto.*

cresc.

ma part de bonheur puisse augmen - ter la sien - ne! Ac -

cresc.

- cordez - lui des jours sans tourments et sans pei - ne, Et sur -

dim. *Récit.*

- tout dans sa vie étei - gnez sans retour Ce feu qui brûle l'âme et qu'on

p

rit. *long. p*

nomme l'Amour! Mais

p rit. *p* *priti* *long.*

Ped.

34 Un peu plus lent.

la nuit est ve_nue; en_fant, .clos ta pau - piè

pp

- re; De_main à ton réveil tu rever_ras ta

mè - - - re Qui si noble et si belle à tes yeux re-po-

cresc.

- sés Pour chasser le som_meil don_ne_ra ses bai_sers!

Ped. \oplus

rit. dim. 5 *tempo!*

Oui, donne_ra ses baisers!

suivez. *dim* *p* *pp*

Ped. \oplus

SONNET.

Poésie de
MALHERBE.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Moderato (♩=76).

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line. A *rit poco.* marking is placed above the piano part in the fourth measure, and a *dim.* marking is placed below it in the fifth measure. The system concludes with a double bar line and the Roman numeral **II**.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "n'est rien de si beau comme Caliste est belle, C'est". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords, and the left hand continues with a simple bass line.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "une œuvre où nature a fait tous ses efforts;". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords, and the left hand continues with a simple bass line.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Et notre âge est ingrat qui voit tant de trésors, S'il n'é". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords, and the left hand continues with a simple bass line.

mf

- lève à sa gloire une marque é-ter-nel - - - le. La clar-té de son teint

n'est pas cho-se mor-tel - le: Le baume est en sa bouche, et les

f *pp*

ro-ses de-hors; Sa pa - role et sa voix ressus - ci - tent les morts, Et

bien chanté.

l'art né-ga-le point sa douceur na-tu-rel - le.

La blancheur de sa gorge éblou

cresc.

f *cresc.* *molto*

- it les re - gards; — A - mour est en ses yeux, il y trem - pe ses

molto

p

dards, Et la fait re - con - naître un mi - ra - cle vi -

p

mf *cresc.*

- si - ble Et la fait re - con - naître un mi - ra - cle vi - si -

ble.

f *p* rit.

f *p* *pressez.*

En ce nombre in-fi - ni de grâces et d'ap - pas, Qu'en dis -

f *mf* *p* *pressez.*

rit *poco*

- tu, ma rai - son? crois - tu qu'il soit pos - si - ble D'a -

rit *poco*

dim. *poco* **Très lent.** *rit molto.* *pp* *dim.* **tempo 1°**

- voir du ju - ge - ment, et ne l'a - do - rer pas?

dim *poco* *sf* *rit* *mf* **tempo 1°**

mf *mf* **suivez.**

Ped. Ped. Ped.

rit. *mf*

GOUTTES ET PLEURS.

Poésie de

A. DE CHAMBINE.

Musique de

HECTOR SALOMON.

Andante (♩=76).

CHANT.

PIANO.

p

dim.

N'as-tu pas vu d'un

ciel de flamme Tomber des gouttes vers le soir? Or, écou-te, fil -

- le de l'â-me, Car cela s'appe - le pleuvor!

Un peu plus vite (♩=96)

p

Ped. ⊕

Et du beau ciel, du beau ciel de ton œil

p

som - bre, N'as - tu pas vu tombant dans l'om - bre

p

Des gout - tes sembla - bles perler? Or, cela s'ap -

ben sostenuto. *p* *cresc.*

cédez un peu. - - tempo.
- pel - le, s'ap - pel - le pleu - rer!
cédez un peu. - - tempo.

dim. *rf*
Ped.

Piano introduction consisting of a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Moderato.

p

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present: Ped. and * Ped. *

Peine humaine et nu_a - ge Ver-sent gouttes et

Moderato.

f pressez.

rall

p

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*. Tempo markings include *rall*. Pedal markings are present: Ped. and * Ped. *

pleurs; — L' un est né de l' ora - ge, L' au - tre du fond des

pressez.

tempo 1^o

rit

cœurs.

tempo 1^o

rit.

Piano accompaniment for the final system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *p*. Tempo markings include *tempo 1^o* and *rit.*

LA PERVENCHE

Poésie de
ALPH. DE LAMARTINE.

Musique de
HECTOR SALOMON.

And.^{no} (♩ = 52)

PIANO.

The piano introduction consists of four measures in 9/4 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

con grazia.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Pâ - le fleur, ti - mi - de per - ven - che, Je". The piano part is marked *p* and consists of four measures.

The second line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "sais la place où tu fleu - ris, Le ga - zon — où ton front se". The piano part consists of four measures.

The third line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "pen - che Pour humec - ter — tes yeux flé - tris." The piano part consists of four measures, ending with a final cadence.

C'est dans un sen - tier qui se ca - che sous ses deux bords de noise -

p

- tiers, Ou pleut sur l'ombre qu'elle ta -

p

- che la neige des blancs églan - tiers, La neige des blancs églan -

p semplice.

- tiers. L'om - bre t'y voi - le, l'herbe é -

-gout - te les per - les de nos nuits d'é - té; Le ray -

rit - - - tempo 1^o
 - on - les boit goutte à gout - te sur ton ca - li - ce velou - té.
 suivez - - - tempo.
 dim.

con grazia.
 p

U - ne sour - ce tout

près pal - pi - te Ou s'a - breu - ve le mer - le

avec feu.

noir Il y chan - te, il y chan - te

Et — moi j'y mé -

- di - te Souvent de l'au - be jusqu'au soir! jus — qu'au

rit poco - - tempo.

soir! O — fleur, que tu di - rais de

cho - ses A mon a - mour si tu re - tiens Ce - que je

cresc. dis à lè - vres *dim.* clo - ses quand tes yeux me pei - gnent les

con calore. *passionato.* siens. Ce que je dis à lè - vres clo - ses quand tes

cresc. yeux me peignent les siens!

Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. *pp*

LE CHATEAU AU BORD DE LA MER

Poésie de
A. DE CHAMBINE.

Musique de
HECTOR SALOMON.

All^o agitato. (♩ = 44)

PIANO.

Two staves of piano introduction in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music is marked *p* (piano). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Two staves of piano accompaniment. The music features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section, followed by a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) section. Pedal markings include "Ped." and "* les 2 Ped." (both pedals).

Agitato.

As - tu vu sur le bord de l'Océ - an - qui - gron - de,

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in treble clef, marked *p* (piano). The piano accompaniment is in bass clef, marked *p*. A star symbol (*) is placed below the piano part.

rall molto

gron - de, de l'Océ - an qui gron

rall molto

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in treble clef, marked *rall molto* (rallentando molto). The piano accompaniment is in bass clef, marked *rall molto*. Pedal markings include "Ped." and a circled cross symbol (⊗).

- tempo 1^o

- de Le super-be château dont les pieds touchent l'on - de,

- tempo 1^o

f *p*

Ped. ⊕

rall molto - - - - - *p* tempo 1^o

l'on - de, dont les pieds touchent l'on - de, — Lors-que le flot gran-

rall molto. - - - - - tempo 1^o

f *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ 8- - - - - Ped. ⊕

cresc.

- dit sou - le - vé par le flux Et la

cresc.

nue em - pourrée et pla-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

-nant au des - sus? Oui, j'ai vu sur le

p

Ped. * Ped. * Ped. *

bord de l'Océan qui grou - de, Le su - per - be châ -

cresc.

pp *cresc.*

-teau dont les pieds tou - chent

pp

l'on - de, Et les mu - a - ges gris qui planent au des -

p *dim.* *p*

8

-sus, Et le brouillard per_lant sur les rem_

Ped. ★ Ped. ★ *ben marcato.* ★
Ped.

_parts mous - sus! N'as - tu pas en_ten-

pp
P dim. *pp*

- du, quand le jour dure en - co - re, De la

tr

va - gue et du vent la gran - de voix so -

sombré.
tr *tr* *tr*
tr# *tr*

-mants? Les va - gues et les

toujours *pp*

vents re - po - sent en si -

-len - ce, Mais j'en - tends par mo -

-ments un san - glot qui s'é - lan -

cresc.

cresc.

dim.

-ce En sons en - tre - cou - pés des murs du vieux châ -

cres.

-teau! N'as - tu pas vu la

cres.

bas la pour - pre du man -

-teau de la Rei - ne et du

poco rit - - - *long.* un peu retenu.

p

Roi? De la Reine et du Roi? leurs robes

poco rit - - - *long.*

f p *f p dim.* *p*

long.

sont bril-lan - tes Et leurs cou-ron - nes d'or et leurs cou-

-ron - nes d'or de rubis scin-til - lan

-tes! Ne conduisaient-ils pas a

_vec un air d'a_mour U_ne vier - ge au front

pur, Bel - le comme le jour, Portant en longs an -

-neaux sa blonde cheve - lu - re?

mf

Un peu plus retenu.

p

Oui, j'ai vu des pa-rents tous deux seuls, sans pa-

dim. *pp*

-ru - re Et sans couronne, a-vec des vêtements de deuil,

rit. - - - *Larghetto.*

Car la vier - - - ge dormait

rit. - - - *Larghetto.*

au fond de son cercueil!

rit.

CHANSON

Poésie de
ALFRED DE MUSSET.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Moderato.

CHANT.  *p* *pp* *pp*

J'ai dit à mon cœur,

à mon faible cœur:— *pp* N'est-ce point assez d'aimer sa mai—

pp

—tres — — se? Et ne vois-tu pas —

que changer sans ces — se, *cresc.* C'est perdre en dé — sirs — — le

cresc.

temps — du bon — heur? C'est perdre en dé_sirs le temps,

le temps du bonheur!

rit. — — — *tempo.*

tempo.

rit. — — — *mf*

Il m'a répon — du: Ce n'est point as — sez, Ce n'est point as —

cresc.

pp *cresc.*

— sez d'aimer sa mai — très — se; Et ne vois-tu pas —

pp

cresc. *molto espressione.*

que changer sans ces - se ————— Nous rend doux et chers —

sentito.

Les plaisirs pas - sés? ————— Nous rend doux et chers les —

rit. — — — *tempo.*

— plai - sirs pas - sés?

dim. *mf*

J'ai dit à mon cœur — à mon faible cœur: —

pp
N'est-ce point assez de tant de tristes — se?

Et ne vois-tu pas — que changer sans ces-se, C'est à chaque

cresc.

pas — trou-ver — la dou-leur? C'est à chaque

p

pas trouver, trouver la douleur?

rit. — tempo.

mf

LA COCCINELLE

Poésie de
VICTOR HUGO.Musique de
HECTOR SALOMON

Moderato. (♩ = 66)

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with dynamic markings *sf* and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, marked *p*. The left hand features a prominent bass line with a crescendo hairpin.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "El - le me dit : « Quelque chose Me tour - mente. » Et". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "j'aperçus Son cou de neige, et, dessus, Un petit insecte ro -". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *pp*, and *dim.*

f *pp*

-se. J'aurais dû, — mais, sage, ou fou,

mf *crese.*

A seize ans, on est fa - rou - che, — Voir le baiser sur sa bou - che Plus

que l'insecte à son cou..

f

Ped. Ped.

On eût dit un coquil - la - ge; Dos

p

Ped. Ped. Ped.

rose et ta-ché de noir, Les fau-vet-tes pour nous

voir Se penchaient dans le feuil-la

mf

pp

pp

-ge. Sa bouche fraîche était là;

dim. *pp*

cresc.

Je me courbai sur la bel - le, Et je pris la coc - ci - nel - le;

cresc.

Mais le baiser s'envo - la..

P con sordini.

8

«Fils, apprends ——— comme on me nom

8

- me,) ——— Dit l'insec - te du ciel bleu,

8

Ped. ⊕

«Les bêtes sont au bon Dieu;»

8

Ped.

seulement. *rit.* - - - - *tempo.*

«Mais la bêtise est à l'homme.»

8

rit. - - - - *tempo.*

2 1

dim.

2 1

leggero. *rit.* - - *pp*

8

RÊVES

Poésie de
VICTOR HUGO.

Musique de
HECTOR SALOMON.

All.^o presto.

PIANO. *p*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piano introduction with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

The third system concludes the piano introduction, maintaining the established musical motifs.

con calore.

A - mis, loin de la vil - le,

The first line of the vocal melody is set in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "A - mis, loin de la vil - le,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Loin des pa - lais de roi,

The second line of the vocal melody is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are "Loin des pa - lais de roi,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Loin de la cour ser - vi - le, Loin

de la fou - le vi - le Trou - vez -

moi, Trou - vez - moi,

Ped

Aux champs où

f

l'âme oi - si - ve Se recueille

en rê - vant, Sur

une obscu_re ri - ve OÙ du monde n'ar -

- ri - ve Ni le flot ni le *cresc.*

Ped.

vent, Ni le flot ni le *cresc.*

p *cresc.*

en trainant la voix

vent, *sf*

Quelque a - si - le sau - va - ge,

Quelque a - bri d'au - tre - fois, — Un

p

sf Ped.

port sur le ri - va - ge, Un

Ped.

nid sous le feuil - la - ge, Un ma -

noir dans les bois!

les 2 Ped.

Un ma - noir dans les

dim.

dim.

bois!

f.

p

dim. poco a poco.

pp

Qu'un songe — au ciel m'en — lè — ve,

pp

Que, plein — d'ombre et d'a — mour,

Ja — mais — il ne s'a — chè — ve, Et

que la nuit je rê — ve — A mon

rê - - - ve du jour!

Ped.

Aus - si - - - blanc

p

que la voi - le Qu'à l'ho - ri - zon

je - - - voi, - - - Qu'il

re - cèle une é - toi - le, Et

qu'il soit comme un voi - le En - tre la

Ped.

cresc. vie et moi! En - tre la

cresc. vie et moi! *dim.*

cresc. *f* *sf* *dim.*

p On croit sur la fa - lai -

p

Ped.

- se, On croit dans les fo - rêts,

Ped. \oplus *sf* Ped. \oplus *P* Ped. \oplus

Tant on res - pire à l'ai - se,

Ped. \oplus

Et tant rien ne nous pê - se,

Ped. \oplus

p Voir le ciel de plus près!

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Voir le ciel

\oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

de plus près!

f

Ped.

dim.

Là tout est comme un

p

molto

pp

rê - - - ve! Cha_que voix a des mots;

Tout parle, un chant s'é - lè - ve De

l'on - de sur la grè - ve, De l'air

dim. dans les ra - meaux. *rit.*

Tempo 1^o
C'est u - ne voix pro - fon - de,

Tempo 1^o

cresc. molto.

Un chœur u - ni - ver - sel, C'est le glo -

Ped.

- be qui gron - - - de, C'est le rou - lis du

cresc.

mon - - - de Sur l'o - cé - an - du ciel.

Ped. Ped.

rit. - poco - a - poco. - pp 1^o Tempo.

long. C'est l'écho

rit. - poco - a - poco. - long. 1^o Tempo.

dim.

ma - gni - fi - que Des voix

cresc
de Jé - ho - vah, C'est l'hym -

- ne sé - ra - phi - que Du mon - de pa - ci -

- fi - que Où va

- ce qui s'en va;

Ped.

Ain - si nou - és en

ger - be Re - ver - di - ront mes

jours Dans le don - jon su -

- per - be, Comme u - ne touffe

d'her - be Dans les brè - ches des

Ped.

tours. Dans les brè - ches des

tours.

dim

sf

Mais, don - jon ou chau - miè - re,

Ped.

Du - mon - de dé - li - é, Je

sf

Ped.

(avec enivrement)

vi - vrai de lu - miè - re, D'ex - tase et

Ped.

de pri - è - re, Ou - bli - ant, — ou - bli -

2 Ped.

- é! — Ou - bli - ant, —

ou - bli - é!

mf

⊕ Ped.

dim. *p*

dimi — nu — en — do *p* *pp*

Ped. $\frac{2}{4}$ ⊕

DANS LES FLEURS

Poésie de
JACQUES NORMAND.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Andante. (♩ = 66)

PIANO. *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus

p

Ped. \oplus *p* *p*

p

J'ai rêvé de douces choses Cet - tenuit, car tous les

pp

deux Nous volions, pa - pil - lons bleus, Au mi -

cresc. 9

cresc.

*rit.*Allegro. ($\text{♩} = 56$)

- lieu des fleurs éclo *dim.* ses. Par - mi

rit. - - - *dim.* - - - *mf*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, marked *rit.* and *dim.*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, also marked *rit.* and *dim.*. The tempo is marked *Allegro.* with a quarter note equal to 56 beats per minute.

les pé-ta-les d'or Des lys

The second system continues the vocal line with the lyrics "les pé-ta-les d'or" and "Des lys". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and rhythmic patterns.

aux profondeurs blan - ches, Sur les ro - ses, les per-

The third system features the vocal line with lyrics "aux profondeurs blan - ches," and "Sur les ro - ses, les per-". The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

- ven - ches, Les bleu - ets dor-mant en -

p

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- ven - ches," and "Les bleu - ets dor-mant en -". The piano accompaniment ends with a final chord, marked *p*.

poco rit. dim. - - - **Tempo 1^o** *grazioso.*

- cor - Sur l'œil noir des vi - o - let - tes

poco rit. - - - **Tempo 1^o**

dim. sf p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Que l'her-be cache à de - mi, Par-mi les mu - guets,

par-mi Les rê - veu - ses pâ - que - ret

rit. poco rit. poco

Tempo 1^o

- tes

Tempo 1^o

cresc.

Nous al_lions, d'un vol é - gal Sui_vant des

molto legg.

rou_tes ju_mel les Mi_rant l'a_zur de nos

cresc.

fai - les Dans la source au pur cris_tal

dim.

A_vant le jour, dès l'au_ro - re,

Qu'il fai_sait bon voy_a - ger Tan_dis qu'un

cresc.

brouillard lé - ger Sur les champs pla - nait en -

- co - - - re! Oh! qu'ils é -

mf *ppp*

Ped. Ped.

- taient gais, nos cœurs! Oh! les bel - les cour - ses

fol - - - les, De - co - rolles en co - rol

cresc. *cresc.* *f*

- les Sur cet o - cé - an de fleurs!

dim.

Oh! les sen - teurs em - bau - mé - es! Les cou - leurs

Ped. Ped. Ped.

fai - tes de ciel! Et les doux par - fums de

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

miel Dans tou - tes ces fleurs ai - mé -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

- es! Pourquoi le ré - veil mo - queur Aux ré - a - li -

⊕

- tés — cru — el — — les Mar — ra — chant sou —

- dain les ai — — les Ma t'il ar — ra — ché — — le

cœur? Pour — quoi?

espress.

p

Ped. Ped. Ped.

pour — quoi? *dim.* *rit.*

p *rit.*

Ped.

1^o Tempo. Andante.

p Quand d'aussi char-man - tes cho - - - ses

pp

cresc. Je rê-vais!.. *p* quand tous les deux *ten*

cresc. *p*

Nous vo-lions, pa - pil - lons bleus

Même mouv!

Au mi - lieu des fleurs é - clo - -

rit. *legg.*

long. 1^o tempo Allegro.

- ses, des fleurs é - clo - ses!

long. 1^o tempo Allegro.

rit. dim. long. mf

Ped. Ped.

cresc.

pp

pp f p pp

CLAIR DE LUNE.

Poésie de
VICTOR HUGO.

Musique de
HECTOR SALOMON.

« Per amica silentia lunæ »
VIRGILE.

Andante. (♩ = 56)

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Andante' with a tempo of 56 beats per minute. The piano part starts with a *pp* dynamic and includes two pedal markings (Ped. Ⓞ). The vocal line enters with a *p* dynamic, singing the lyrics: "La lune était se-reine et jou-ait sur les flots. La fe-nêtre en fin libre est ou-verte à la bri-se! La". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, featuring a *dim.* marking and a *p* dynamic. The score concludes with a final piano accompaniment section.

sul - ta - ne re - garde, — et la mer — qui se bri - se, Là - bas, d'un flot d'ar-

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a fermata and a '2' above it. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- gent — bro - de les — noirs î - lots. De ses doigts

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking.

en vi - brant — s'é - chappe la gui - ta - re.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a 'rit. poco a poco.' (ritardando poco a poco) marking.

Récit.
Elle é - cou - te...

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Récit.' (Recitativo) and has a fermata. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) marking and a 'dim.' (diminuendo) marking.

Un bruit sourd frap-pe les sourds é - chos.

pp *cre - scen*

Est-ce un lourd vaisseau turc qui vient des eaux de Cos, Battant l'archipel

allarg. *a tempo.* *cresc.*

a tempo. *cresc.*

suivez *do*

allarg. **All^o moderato**

grec de sa ra-me tar-ta - re? Sont-ces cor-mo-

f *suivez.* *f pp stacc.*

cresc.

- rans qui plongent tour à tour, Et coupent l'eau, qui roule en per-les sur leur

f *sf* *Ped.*

ai - le?

sf *p* *sf* *p* *sf*

Allegro.

p *cresc.* *stridente.*

Est-ce un djinn

f *p*

qui là - haut sif - fle, sif - fle du - ne voix

grê - le Et jet - te dans la mer

Les cré - neaux. de la tour?

dim.

Même mouv.

Qui trouble ain - si les

pp

flots près du sé - rail des fem - mes? — Ni le noir cormo.

- ran sur la va-gue ber-cé, Ni les

pier-res du mur, ni le bruit ca-den-cé D'un

lourd vaisseau ram-pant sur l'onde avec des ra-mes.

rit. e dim. tempo.

suivez. dim. tempo.

Ped.

con mistero.

pp

piangendo.

mf

p

Ce

sont des sacs pe - sants, — d'où par - tent des san - glots. — On ver - rait, en son -

- dant la mer — qui les pro - mè - ne, Se mou - voir

dans — leurs flancs comme u - ne forme — bu -

- mai - - - - - ue...

rit.

p *e , cresc.* *rit.* *dim.*

La lune é_tait se - reine et jou - ait sur les

pp

flots. *dim.* La

p.

lune é_tait se - reine et jou - ait sur les flots, jou - ait sur les

dim.

flots, jou - ait sur les flots. *rit. poco a poco. Tempo 1^o*

nu

- en - do. *ppp*

Ped.

LES ABEILLES

Poésie de
HENRY MURGER.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Allegretto. (♩ ≈ 104)

PIANO. *molto legg. pp*

pp

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of approximately 104 beats per minute. The music is marked 'molto legg.' and 'pp' (pianissimo). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the first system of the piece. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the introduction. The right hand has a consistent eighth-note accompaniment, and the left hand has a simple bass line. A 'dim.' (diminuendo) marking is present in the fourth measure.

(gaiement)

En A - vril, lors - que la bran - che,

pp

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked '(gaiement)' and begins with the lyrics 'En A - vril, lors - que la bran - che,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, marked 'pp'.

Que Mars a fait bourgeon - ner,

Ped.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Que Mars a fait bourgeon - ner,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

D'une é - toi - le rose ou blan - - che

p

Ped. ⊕ Ped ⊕

Com - mence à se fleuron - ner, Le printemps nou -

- veau ré - veil - le Tout un peuple in - dus - tri -

- eux; Aux fleurs du pê - cher là - beil - le

cresc. *fp*

p *cresc.* *fp*



pp dim.

Prend son miel dé - li - ci - eux!

pp

Ped.

pp

Ped.

En Juin, quand la plai - ne

pp

Ped.

bril - - le Sous les feux de - - la Saint -

Jean, Quand l'a - cier des - faux sein -

p

Ped.

- til - - le En ra - pide é - clair d'ar -

Ped. \oplus Ped. \oplus

- gent; Quand la fau - cheu - se som - meil - le, Son

grand cha - peau sur ses yeux, Aux fleurs du sain -

p *cresc.*

cresc.

- foin l'a - beil - le Prend son miel dé - li - ci - eux.

pp dim.

sp *pp dim.*

Ped. \oplus

f *pp*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus les 2

A la veil_lée,

pp

Ped. Ped.

où l'on cau - - se De l'a_mour

et des a - mants, Quand on ne voit

ppp

Ped.

plus de ro - - se Qu'aux vi - sa -

Ped. Ped.

- ges de quinze ans; Pen - dant qu'un conte é_mer.

veil - - le L'audi - toi - - re cu - ri - eux,

Dans sa ru - che chaque a - beil - le Trouve un miel dé-

cresc. *fp* *pp*

cresc. *fp* *pp*

- li - ei - eux.

f

pp

les 2 Ped. Ped. Ped.

Ped.

MYRTO.

Poésie de
ARMAND SILVESTRE.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Allegretto. (♩ = 84)

grazioso.

CHANT.



Le doux prin-

PIANO.



-temps a bu, dans le creux de sa main, Le premier pleur qu'au bois lais-



-sa tomber l'au-ro-re; Vous ai-me-rez demain, vous qui n'aimiez en-



dim e rit Tempo.

-co - re, Et vous qui n'aimiez plus, vous ai-me-rez demain!

dim e rit Tempo.

grazioso.

Le doux prin - temps a bu dans le creux de sa main.

p

mf

Le printemps a cueil - li, dans l'air, des fils de soie, — Pour

mf *p*

li - er sa chaus - sure et cou - rir par les bois; Vous

ai - me - rez de - main pour la pre - miè - re fois, Vous qui ne

p *f*

pp *f*

sa - vriez pas cette im - mor - tel - le joi - - e! - Le prin -

dim.

p

- temps a cueil - li dans l'air, des fils de

cresc

pp

3

soi - - e. Le printemps a je - té

rit *pp* *Tempo.*

f *rit* *pp*

dim

des fleurs sur le che - min Quand Myrto le remplit de

son ri - re so - no - re; Vous ai - me - rez de - main, vous

qui n'aimiez en - co - re, Et vous qui n'aimiez plus, vous ai - me

- rez de - main! Vous ai - me - rez de - main, Vous

qui n'aimiez en - co - re, Et vous qui n'aimiez plus, vous ai - me -

Musical score for the first system. The vocal line starts with the lyrics "_rez de _ main! Le printemps a je _ té". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *pp*, *legg.*, and *pp*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "des fleurs sur le che _ min, Le printemps a je _". The piano accompaniment features triplets and dynamic markings *pp*. A *Ped.* marking is present at the beginning of the system.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "_té des fleurs, des fleurs, des fleurs sur le che _". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *legg.*.

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "_ min!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *pp*, *dim*, and *ff*. A *Ped.* marking is present at the beginning, and a *sec* marking is at the end.

LA MENTEUSE.

Poésie de
HENRY MURGER.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Allegretto. (♩. = 60)

Ob.

PIANO. *p*

p

--Où courez-vous, ma belle en-

Tempo.

sf p sf p sf p

-fant, Seule, à cette heu-re, dans la plai-ne, Pied leste et le cœur palpi-

_tant, Si loin, si tard, qui vous en-trai-ne? Où courez-

vous, ma belle enfant? Oh! laissez moi,

pressez un peu.

cresc molto.

Tempo.
f p

ma mè-re pleu-re, Car mon pe-tit frère est perdu;

p

Nous l'appelons depuis une heure, Et l'écho seul a répondu. Oh!

f *pp* *cresc.*

f p pp

dentelle et couronne, Pour cher-

Allegro. (♩ = 112)

-cher l'enfant égaré? Pour chercher l'enfant égaré?

- Ma grande sœur est mariée,

Je vais la rejoindre au festin, Et du bal, où je

cre - - - - - scen

suis pri - é - e, J'entends d'i - ci le tambou - rin.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'suis pri - é - e, J'entends d'i - ci le tambou - rin.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamic markings include *cre*, *scen*, and *f*.

J'entends d'i - ci le tam - bou - rin. Ma gran - de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'ci' and then continues with 'le tam - bou - rin. Ma gran - de'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *p* and *pp*.

soeur est ma - ri - é - - - el

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by the lyrics 'soeur est ma - ri - é - - - el'. The piano accompaniment is marked *p* and *legg*, with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

(long silence) *p* (incrédule) vite. Lent.

— De son frais bouquet nup - ti - al — Depuis huit

The fourth system begins with a '(long silence)' and a *p* dynamic marking. The vocal line starts with '(incrédule) vite. Lent.' and then continues with the lyrics '— De son frais bouquet nup - ti - al — Depuis huit'. The piano accompaniment is marked *mf vite.* and *suivez.* The system concludes with a final chord in the piano part.

vite. Moderato.

jours ta sœur ai - né - - - e A pa - ré son sein virgi -

vite. *p* Moderato

nal, Et dé - ja la fleur est fa - née De son frais bouquet nupti - al.

(timide)

— Je

p

et comme en cherchant)

vais.... je vais.... je vais....

cresc.

Allegro.

long

léger.

f

Je vais là bas, sous les grands chê_nes, Là bas,

long.

p

rejoindre mon a - mant. Il m'é_pouse aux feuilles pro - chai - nes.

aux feuilles pro - chai - nes!

cresc.

cresc.

Ne le di_tes pas, ne le di_tes pas, ne le di_tes pas à ma -

p legg.

Plus vite.

-man; Je vais là - bas, sous les grands

Plus vite:

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo instruction 'Plus vite.' is written above the vocal line. The lyrics are '-man; Je vais là - bas, sous les grands'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

chê - nes, là bas, là bas,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'chê - nes, là bas, là bas,'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note figure in the right hand, with a '8' marking above it, and a bass line with sustained chords in the left hand.

là-bas!

dim

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'là-bas!'. The piano accompaniment includes a 'dim' (diminuendo) instruction in the bass line. The right hand continues with the eighth-note pattern, while the left hand has a more active bass line.

très léger et vif.

Ne le dites pas à ma - man!

51 ff

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ne le dites pas à ma - man!'. The piano accompaniment includes a '51 ff' marking, indicating a change in dynamics to fortissimo. The tempo instruction '*très léger et vif.*' is written above the vocal line.

Ped. Ped. Ped. Ped.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes four 'Ped.' (pedal) markings, each with a circled cross symbol, indicating where to use the sustain pedal. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

HYMNE BACHIQUE.

Poésie de
JULES BARBIER.

Musique de
HECTOR SALOMON.

And.^{te} maestoso. (♩. = 52)

PIANO.

And.^{te} maestoso. (♩. = 52)

f

Ped.

très rythmé.

f

Chan - tons! — bu -

très marqué. vigoroso.

Ped.

p

-vons! — bu - vons, — ai - mons — tou - jours! — . Le

Ped.

plaisir est la loi su - prê - mel Le plai - sir est la loi su -

p *rinf.*

Ped. Ped. Ped.

-prê - mel La cou - pe sou - rit aux a - mours, Et son ivresse

cresc. *largement.*

stacc. *f*

Ped. Ped.

est l'amour mê - me! La cou - pe sou - rit aux a -

p

Ped. Ped. Ped.

-mours Et son i - vresse est l'amour mê - mel Chan -

morbidezza. *rit* - - - *Tempo.* *vigoroso.*

f *p* *f*

suivez. *p*

Tempo

Ped. Ped.

- tons! bu - vons, ai - mons toujours!
 Soprani.
 CHCEUR AD LIBITUM.
 Ténors.
 Bassés.
 Le
 Le plai -
cresc. *ff* *ff* 8

Vous a - vez nour -
 Chan - tons, bu - vons! aimons tou - jours!
 plaisir est la loi su - prê - me! bu - vons! aimons tou - jours!
 - sir est la loi su - prê - me! aimons tou - jours!
 8

-ri ce vin de vos flam - mes, Volcans ir - ri - tés, rayons at - tié -

p *crece molto.*
-dis! Il rend leur vi - gueur aux sens en - gourdis, Il trouble nos

cœurs, Il brû - le nos â - - - mes! Chan -

8

- tons! bu - vons! bu - vons, aimons - - - tou - jours! Le

ff *p*

Ped. Ped. Ped.

plai_sir est la loi su - prê - me! Le plai_sir est la loi su -

p *rinf.*

Ped. Ped. Ped.

-prê - me! La cou - pe sourit aux a - mours Et son ivresse

cresc. *largement.*

stacc. *f* *f*

Ped. Ped.

est l'amour mê - me! La cou - pe sou_rit aux a -

Ped. Ped. Ped. Ped.

- mours, Et son i - vresse est l'amour mê - me Chan -

rit. *a Tempo.* *cresc.* *vigoroso.* *?f*

f *P* *suivez.* *a Tempo.* *f*

bien marqué.

Ped.

- tons! — bu - vons, — ai - mons — toujours!

Le —

Le plai-

crese. f ff ff ff

8 —

Refrains amou-

Chan - tons bu - vons! aimons tou - jours!

plaisir est la loi su - prê - me! bu - vons! aimons tou - jours!

- sir est la loi su - prê - me! aimons tou - jours!

8 —

-reux, chansons pro-vo - can - tes, Vos couplets har-dis ensemble en-chai-

-nés Ont l'air de syl-vains aux pas a - vi - nés Marquant la me-

-sure au chœur des Bacchan - - - - - tes! Chan-

-tons! bu - vons! bu - vons, aimons toujours! Le

plai_sir est la loi su _ prê _ me ——— Le plai_sir est la loi su _

ppp (bouche fermée)
Ah!

ppp (bouche fermée)
Ah!

ppp (bouche fermée)
Ah!

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

—prê _ me! ——— La cou _ pe sourit aux a _ mours! Et son i _ vresse

ppp
Ah!

ppp
Ah!

ppp
Ah!

stacc. *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

est l'amour mê - me La cou - pe sou - rit aux a -

Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a fermata over the word 'me' and a dynamic marking of *f* at the end. The piano accompaniment consists of four staves: two treble and two bass. The first two staves have long, flowing lines with fermatas. The last two staves show chordal accompaniment with some rhythmic patterns. Pedal markings are present below the piano part.

-mours Et son i - vresse est l'amour mê - me! Chan -

Bu - vous tou - jours! Chan -

Oui tou - jours! Chan -

Bu - vous tou - jours! Chan -

Bu - vous tou - jours! Chan -

Ped.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics and includes dynamic markings of *p* and *f*. There are four vocal staves, each with a different line of lyrics. The piano accompaniment continues with chordal accompaniment and includes a dynamic marking of *f*. A pedal marking is located at the bottom of the system.

- tons! bu - vous! ai - mons tou -
 - tons! bu - vous! ai - mons, *ff* Oui tou -
 - tons! bu - vous! ai - mons, *ff* Oui tou -
 - tons! bu - vous! ai - mons, *ff* Oui tou -

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "- tons! bu - vous! ai - mons tou -", "- tons! bu - vous! ai - mons, ff Oui tou -", "- tons! bu - vous! ai - mons, ff Oui tou -", and "- tons! bu - vous! ai - mons, ff Oui tou -".

- jours!
 - jours!
 - jours!
 - jours!

The second system of the score shows the vocal parts holding long, sustained notes, likely representing the word "jours". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "- jours!", "- jours!", "- jours!", and "- jours!".

8
ff
 Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

The third system of the score is primarily for the piano. It features a strong, rhythmic accompaniment in the right hand, marked with a forte (*ff*) dynamic. The left hand provides a harmonic support. There are four pedal markings (⊕) at the bottom of the system, indicating when to use the sustain pedal. The lyrics "8" and "Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕" are present.

8
 Ped ⊕ Ped ⊕ 8 Ped ⊕

The fourth system of the score continues the piano accompaniment. It includes more complex chordal textures and rhythmic patterns. There are four pedal markings (⊕) at the bottom of the system. The lyrics "8", "Ped ⊕ Ped ⊕ 8 Ped ⊕" are present.

A Edmond. VERGNET

AH! SI VOUS SAVIEZ...

Poésie de
SULLY PRUDHOMME.Musique de
HECTOR SALOMON.

Andantino. (♩ = 132)

CHANT.

PIANO.

affettuoso

Ah!

si vous saviez comme on pleu - re De vi-vre seul et sans foy -

- ers ———— Quel-que-fois devant ma de-meu -

cresc. *dim.* *pp*

- re Vous passe - riez! Si vous saviez ce que fait

naî - tre Dans l'â - me triste un pur re - gard, Vous

avec expansion.

re - gar - de - riez ma fe - nê - tre Comme au ha -

- sard.

Si

dim.

vous sa - vriez quel baume ap - por - te Au

cœur la pré - sen - ce d'un cœur, Vous

vous as - soi - riez sous ma por - te Comme une

dim.

1 2 1

5

sœur! Si vous sa - vriez que je vous ai - me, Sur -

- tout si vous saviez comment, Vous en - tre - riez peut - ê - tre

f

cresc molto.

mê - me Tout simplement. Tout simple -

dim.

mf

Ped. Ped. Ped.

- ment. Tout sim - plement.

rit.

p *dim.* *pp*

Ped.

LE FILS DU SOLEIL

Poésie de
GEORGES NAZIM.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Allegretto (♩=66)

PIANO.

mf

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass line and a corresponding chord in the treble line.

p

Quand ma mère, la vaga - bon - de, Sur le ta -

p

- lus du grand che - min S'arrê - ta pour me mettre au

The second system features a vocal line on a single staff in bass clef and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature and time signature remain the same. The vocal line contains the lyrics: "Quand ma mère, la vaga - bon - de, Sur le ta - lus du grand che - min S'arrê - ta pour me mettre au". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is shown. The system ends with a final chord in the piano accompaniment.

*rit. poco a poco. -*All^o. (♩=152)

mon - de El - le mourait pres - que de faim.

rit. poco a poco. -

f

Ainsi — que la bête sau - va - ge En plein air eut

p

lieu mon é - veil, Et mon bap - tême fut l'o -

cresc.

cresc.

- rage En - tre deux rayons du so - leil!

f

p

cresc.

f

Ped. \oplus Ped.

Même mouvt (les noires pointées deviennent des noires)

f *f* *p* très rythmé.

Je suis le fier bohé-

Ped.

- mien que l'on insulte quand il pas - - se! Je

suis le fier bohé mien que l'on insulte quand il pas - - se!

f *p*

ben marc. il basso.

soit! insultez, - - mais fai - tes pla - ce! soit, insultez, - -

— mais fai—tes pla—ce! Moi, je ne vous demande rien,

J'ai ce qui me suf_fit: l'es—pa—ce! Pla—ce, pla—ce,

Je ne vous deman_de rien! J'ai ce qui me suf_fit l'es—pa—ce!

pressez beaucoup.

sf

sf

pressez beaucoup.

— — — — — ce! Pla—ce,

f

f

pla_ce, pla_ce, pla_ce, pla_ce, place au bohé_mien!

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes on the syllable 'pla' and then moves to a half note on 'ce' for the first instance, followed by similar patterns for the subsequent 'pla' and 'ce' syllables. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

This block continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes in both the treble and bass staves. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A dashed line with the number '8' above it indicates a measure rest or continuation from the previous system.

a Tempo Moderato.

rit. - - *a Tempo Moderato.* 2^d ct Je n'eus ja_

The second system begins with a vocal line that has a rest for several measures, indicated by a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is placed over a chord in the treble staff. The system concludes with the vocal line starting on the syllable 'Je'.

_ mais que des gue _ nil _ les Pour ca_ cher mon ventre affa_ mé. Je fais

The third system features a vocal line with a series of eighth notes on the syllable 'ma' and then a half note on 'is'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

ri _ re les jeunes fil _ les... Nulle ne m'a ja_mais ai_mé!_

The fourth system features a vocal line with a series of eighth notes on the syllable 'ri' and then a half note on 're'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the treble. A *rit.* marking is present above the vocal line. The system concludes with a double bar line and a 3/8 time signature.

All.^o (♩ = 152)

Qu'importe, suprême ressource! Chaque ma-

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

- tin à mon réveil J'aspire l'a-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking in both the treble and bass staves.

- mour à sa source Dans les chauds rayons du so-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. A pedal point is indicated with "Ped." and a circled cross symbol.

Même mouvt! (les noires pointées deviennent des noires)

- leill! Je

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking, a fortissimo (*ff*) dynamic marking, and a final forte (*f*) dynamic marking. Pedal points are indicated with "Ped." and circled cross symbols.

P très rythmé.

suis le fier bohémien que l'on insulte quand il passe! Je

cresc.

suis le fier bohémien que l'on insulte quand il passe.

ben marc.

Soit, insultez, mais faites place! soit, insultez

— Mais faites place! Moi, je ne vous demande rien!

J'ai ce qui me suffit: l'es - pa - ce! Pla - ce, pla - ce,

Je ne vous deman - de rien; J'ai ce qui me suf - fit: l'es - pa -

sf *pressez beaucoup.*

ce! Place,

pla - ce, pla - ce, pla - ce, pla - ce, pla - ce au bohé - mien!

allarg. *a Tempo.*

8

a Tempo.

rit. - a Tempo. Un jour,

dim.

au détour d'une rou - te Je crève - rai comme un vieux chien, Mais la

p

rit - - - - -

mort que chacun re - dou - te Sur mon cœur de roi ne - peut rien! -

rit - - - - -

All° (♩ = 152)

3^e c! El - le se - ra la bien ve - nu - e Si mes

f *p*

yeux prêts au grand som - meil Peu - vent en - cor voir

— dans la nu - e Leur rire au ray - on du so -

f — leil! Je

ff *f*

Ped. Ped.

P très rythmé:

suis le fier bohémien quel'on insul - te quand il pas - se! Je

f *p*

cresc.

suis le fier bohémien que l'on insulte quand il passe!

f p

ben marcato

Soit, insultez, — mais faites place! soit, insultez, —

il basso.

— mais faites place! Moi, je ne vous demande rien,

J'ai — ce qui me suffit: l'espace! Place, place,

pressez beaucoup.

Je ne vous deman_de rien; J'ai ce qui me suf_fit: l'es_pa - -

pressez beaucoup.

ce Pla-ce!

allargando.

1^o Tempo.

place! place! place! place! place au bohé_mien! —

rit. - - a Tempo.

dime. *ff*

Ped.

