



VINGT MELODIES

Poésies de

VICTOR HUGO

MALHERBE

A. de MUSSET

A. de CHAMBINE

G. NAZIM

Jules BARBIER

Jacques NORMAND

A. de LAMARTINE

Sully PRUDHOMME

Henry MURGER

Armand SYLVESTRE

Mises en Musique

PAR

HECTOR SALOMON

Pr 8 fr. Net

PARIS
BRANDUS et C^{ie} Editeurs
103 Rue de Richelieu 103.



S. P. 3473.

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

TABLE DES MATIÈRES

1	VIEILLE CHANSON DU JEUNE TEMPS.....	<i>Ténor</i>	1
2	SCRUPULE.....	<i>Ténor</i>	9
3	MA MIE ANNETTE.....	<i>Baryton</i>	13
4	A LAURE.....	<i>Ténor</i>	21
5	PRIÈRE.....	<i>Ténor</i>	28
6	SONNET.....	<i>Baryton</i>	35
7	GOUTTES ET PLEURS.....	<i>Ténor</i>	39
8	LA PERVENCHE.....	<i>Soprano</i>	42
9	LE CHÂTEAU AU BORD DE LA MER.....	<i>Baryton</i>	47
10	CHANSON.....	<i>Ténor ou Baryton</i>	57
11	LA COCCINELLE.....	<i>Ténor ou Baryton</i>	62
12	RÊVES.....	<i>Ténor</i>	67
13	DANS LES FLEURS.....	<i>Soprano</i>	83
14	CLAIR DE LUNE.....	<i>Ténor</i>	92
15	LES ABEILLES.....	<i>Ténor</i>	100
16	MYRTO.....	<i>Soprano</i>	106
17	LA MENTEUSE.....	<i>Soprano</i>	111
18	HYMNE BACHIQUE.....	<i>Mezzo-Soprano</i>	119
19	AH! SI VOUS SAVIEZ.....	<i>Ténor</i>	129
20	LE FILS DU SOLEIL.....	<i>Baryton</i>	133

VIEILLE CHANSON DU JEUNE TEMPS.

Poésie de
VICTOR HUGO.Musique de
HECTOR SALOMON.

Moderato (♩ = 12)

PIANO

*p**p* *semplice*

Je ne songeais pas à

Ro - - - se; Rose au bois vint avec moi;

— Nous parlions de quelque cho - - - se, Mais je

ne sais plus de quoi. Mais je ne sais plus de

rit

suivez

Ped.

I^o Tempo

quoi. J'étais froid comme les mar bres; Je mar-

I^o Tempo

Ped. Ped.

-chais à pas distraits; Je parlais des fleurs, des

ar bres; Son œil semblait dire: A-près? A-près? A-

p

p

pp rit - - - *I^o tempo*

- près? A - près? A - près? — La ro - sée offrait ses per -

rit - - - *I^o tempo*

p

Ped. $\oplus$

les, Le tail - lis - ses para - sols; — J' allais; j' écou -

pp

- tais les mer — les, Et Ro - se les ros - si -

cresc

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

- gnols.

ff *p* *rit* - - -

1 3 2 5 4 2 5 4

Tempo

Moi, seize ans, et l'air mo - ro - se;

Tempo

El - le, vingt; ses yeux bril - laient. *cresc* *bien chanté* *p* Les rossi -

cresc *p*

- gnols chantaient Ro - se, *mf* Et les mer - les me sif -

Un peu plus vite *mf*

- flaient. Et les mer - les me sif -

f *Un peu plus vite*

All^o

flaient!

All^o *mf*

long Mod^{to} (♩ = 108)

Ro - se, droi - te sur ses han - ches,

long *p*

Le - va son beau bras trem - blant

Pour prendre u - ne mure aux

bran - ches;

pp Je ne vis pas son bras blanc.

court poco rit - - - a tempo

court poco rit - - - a tempo

pp

court

Une eau courait, fraîche et creu - se, Sur les mousses de ve - lours;

poco rit - - - *dim.* - - - -Tempo I^o

Et la na - ture a - moureu - se Dormait dans les grands bois sourds.

poco rit - - - *dim.* - - - -Tempo I^o

Rose dé - fit sa chaus - su - re, Et mit, d'un air in - gé - nu,

p rit - - - - *molto* - - - court tempo

Son pe - tit pied dans l'eau pu - re; *pp* Je ne vis pas son pied nu.

p rit - - - - *molto* - - - tempo *pp*

Je ne savais que lui di - re; Je la suivais dans le bois,

La voyant parfois sou - ri - re Et sou - pirer quelque - fois!

p rit - - - long I^o. tempo mod^o
f Ah! Ah! Ah! Ah! —

f rit - - - I^o. tempo mod^o
p dim Ped. ϕ

p Je ne vis qu'elle é - tait bel - le Qu'en sor -

tant des grands bois sourds. ———— 'Soit; n'y pensons plus!' dit-

el - le. ———— Depuis, ———— depuis, ———— j'y pen - se tou-

f

Ped.

jours! Depuis, depuis, j'y pen - se toujours! Un peu plus animé

mf

rit poco a poco ————

dim M. D. 2 *pp*

SCRUPULE.

Poésie de
SULLY PRUDHOMME.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Andante $\text{♩} = 96$

PIANO

p

cresc

p

dim

craintif

Je veux lui di-re quelque cho-se, Je ne peux pas;

Un peu plus vite

cresc

rit p - - - - I^o tempo

Le mot dirait plus que je n'o-se, Mê-me tout bas.

Un peu plus vite

rit

I^o tempo

cresc

pp

cresc *p*

D'ou vient que je suis plus ti-mi-de Que je n'é-tais?

cresc

résolu *Très lent* *p dolente*

Il faut parler, je m'y dé-ci-de... Et je me tais!—

ff *Très lent* *pp*

Mod^{to} *cresc*

mf Les aveux m'ont pa-ru moins gra-ves A dix-huit ans; Mes

mf

lèvres ne sont plus si bra-ves Depuis longtemps.

rit

J'ai— peur, en sen-tant que je l'ai-me, De mal sen-

rit

Tempo

- tir;

Dans mes yeux

u - ne lar - me mê

- me Pour

Tempo

- rait

men - tir,

*cresc**, appassionato*

Car j'aurais beau

l'y lais - ser

*cresc**mf*

nai - tre De bonne foi,

Ah!

*f**f**con calore*

C'est quelqu'ancien

amour peut-

— ê . — tre Qui pleure en moi, — Qui pleure en

ff *p* *pp*

Ped. ⊕

moi, — Qui pleure en —

rit *dim* *rit* *p*

Ped. ⊕

moi! —

tempo I° *p*

p

rit *f* *dim* *rit molto*

MA MIE ANNETTE.

Poésie de
HENRY MURGER.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Andante $\text{♩} = 92$

PIANO

gaiment

Ré-veil-lez-vous, ma mie An-nét-te, Et

met-tez vos plus beaux ha-bits; — C'est au-jour-d'hui grand jour de

fê-te, C'est au-jour-d'hui grand jour de fê-te, Le

cresc *dim p*

jour de fê-te du pa-ys — Le jour de fê-te du pa-ys! —

cresc *dim p* *f*

f *l.a*

5 4 3 2 1 4 2 4 3 2 1

cresc *mf* *f*

Jacqueli-ne ma-ti-nale, — En bran-le dans le vieux clo-cher, Son -

— ne la mes-se pa-tro-na — le Et nous dit de nous dé-pé-

Un peu plus vite

cher. Al-lons, ma mie, allons plus vi-te, Monsieur le Cu-ré nous at-

Un peu plus vite

poco rit - - - Tempò

tend. Sans nous si la messe é-tait di-te, Le bon Dieu se-rait mécon-

poco rit e dim pp Tempo

rit - - -

pp Tempo 1^o

tent. Le bon Dieu se-rait mé-con-tent! Ré-veil-lez-vous, ma mie An-

rit - - -

p dim pp

cresc

net-te, Et mettez vos plus beaux ha-bits; C'est aujourd'hui grand jour de

cresc

cresc

fê - te, C'est aujourd'hui grand jour de fê - te, Le jour de fê - te du pa -

cresc

f *dim* *p*

-ys! — Le jour de fê - te du pa - ys! —

f *dim* *p* *f*

f

A -

5 4 3 2 1 4 2 4 3 2 1

-près les vêpres et com - pli - es, Bras dessus dessous, nous i - rons Nous

mf *f*

promener dans les prai-ri - es Et dans les bois des en-vi - rons; — Nous

re - viendrons par la Ve - nel - le, Oû nei-ge la fleur des su - reaux, — Dont

poco rit e dim pp

poco rit e dim

la sauvage odeur se mê - le A - vec l'odeur des foins nouveaux, A -

Tempo

pp Tempo

- vec l'odeur des foins nouveaux. — Ré - veillez-vous, ma mie An - net - te, Et

rit

pp tempo I°

pp

dim

mettez vos plus beaux ha - bits; — C'est aujourd'hui grand jour de fê - te, C'est

aujourd'hui grand jour de fê - te, Le jour de fê - te du pa - ys, — Le

jour de fê - te du pa - ys! —

(avec beaucoup d'expression)
Hé - las! mon Dieu, je me rap -

- pel - le. Que l'an dernier, à la mois-son, Cel - le qu'en vain ma voix ap-

mf

- pel - le Chan - ta sa derniè-re chanson. De sa maison quand je l'ai

vu - e Pour la derniè-re fois sor-tir, Elle é-tait d'un drap blanc vê-

rit e dim molto **pp**

poco rit e dim **pp** Tempo

- tu - e Et ne devait pas re-ve - nir, Et ne de-vait pas re-ve-

rit **p**

long
pp Plus lent
(ému)

_ nir; Car ma pauvre pe_tite a _ mi _ e, Sur un froid et dur o _ reil _

long Plus lent

pp

dim

_ ler, De _ puis long _ temps est en _ dor _ mi _ e, De _

_ puis longtemps est en _ dor _ mi _ e Et ne peut pas se ré _ veil _

cresc

_ ler Et ne doit plus se ré _ veil _ ler!

sec

dim

p

f

Ped.

⊕ Ped.

⊕

A LAURE.

Poésie de
ALFRED DE MUSSET.

Musique de
HECTOR SALOMON.

And^{te} maestoso (♩ = 58)

PIANO



largement et avec beaucoup de sentiment

mf Quand je t'ai - mais, pour toi j'aurais donné ma

mf bien marqué

vi - e, Mais c'est toi, de t'ai - mer, toi — qui m'ô - tas l'en -

cresc

- vi - e! A tes pièges d'un jour, on ne me pren - dra

cresc

f

f plus! Tes ris — sont mainte — nant et tes pleurs — su — per —

All.^o con fuoco molto agitato ♩ = 104

— flus!

f *p*

(avec véhémence)

Si tu ne m'aimais pas, dis-moi, fille insen — sé — e,

p

f Que bal — bu — ti — ais — tu dans ces fa — ta — les nuits?

un peu retenu.

23

tempo

E_xerçais-tu ta langue à railler ta pen_sé - - e?

un peu retenu.

tempo

agitato

Que voulaient donc ces pleurs, — cette gorge oppres_sé - e,

agitato

f

Ces san_glots et ces cris? —

mf

ff

Ah! si le

p

plai - sir seul — l'a_rra - chait ces — ten -

- dres - ses, Si ce n'était que lui

cresc
— qu'en ce triste mo — ment Sur mes lèvres en feu tu cou —

- vrais de ca — res — ses Comme un u — nique — a —

- mant; Si l'es — prit et les sens —

— les baisers et — les lar — mes, Se

tiennent par la main de ta bouche à ton cœur, — Et s'il te faut ain —

— si, pour y trou — ver des char — mes, Sur l'au — tel du plai —

— sir — pro — fa — ner le bon — heur: — Ah! —

f rit. molto. — long. dim.?

Ah! — Laurette, ah! — Laurette,

pp ben sostenuto.

rall. molto. — *p* *en traînant le son.* *tempo.* *accel.*

i — do — le de ma vi — e, — Si le som — bre dé —

rall. molto. — *tempo.*

ppp suivez dim. *accel.*

cresc.

— mon de tes nuits d'in — som — ni — e Sans

cresc.

ce mas — que de feu ne sau — rait faire un

allarg

avec explosion.

27

pas, — Pourquoi l'é-vo-qua-is-tu, si tu ne m'aimais pas? Pour-

ff *dim.*

- quoi, si tu ne m'aimais pas — Pour-quoi, pour-

dim. *cresc.* *p*

- quoi, pour-quoi, — si tu ne m'ai-mais pas? Pourquoi l'é-vo-qua-is-

rit. *dim.* *tempo.* *cresc.* *f rit.* *f* *long.*

- tu, si tu ne m'aimais pas?

f *p* *pp* *Ped.*

PRIÈRE.

Poésie de
A. DE CHAMBINE.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Andante (♩ 76)

CHANT.

Voi -

PIANO.

p

pp

- ci la nuit qui vient, en-fant, clos ta pau - piè - -

- re, Mais au Dieu des enfants a - dres - se ta pri - è - -

- re Avant que le sommeil vienne fermer tes yeux Et bercer ton es -

semplice dim.

dim.

- prit de songes gra - ci - eux. Demande à sa bon-té, — Demande à sa puis-

cresc.

marcato.

- san - ce De t'envoyer les biens qu'il promet à l'enfan - ce; Demande encor, en-

cresc.

- fant, que jamais l'ave - nir. Après lui ne te laisse un a-mer souve-

mf *cresc.*

portez le son.

- nir, Que le temps qui s'enfuit et passe si ra - pi - de, Déployant sur ton

f

front sa tu-té-laire é-gi-de E-loi-gne de tes

P *agitato.*

jours les maux et les tour-ments, Car lorsqu'on est si

jeu-ne On doit souffrir long-temps! L'ho-ri-zon de la

tombe est loin de la pen-sée Et l'âme a bien du

cresc.

rit. molto. *long.*

temps à se sentir blessé . . . e! Que les larmes jamais ne ternis - sent l'a-

rit. molto. *f* *long. mf*

pp

- zur De tes yeux dont l'é-clat est si doux et si pur — De tes yeux dont l'é-

p *ben sostenuto.* *cresc.*

rit. *tempo*

- clat est si doux et si pur! Et moi qui du cha-

rit. *tempo.*

- grin ai ressen-ti l'ou-tra-ge, Vieillard par mes pen-

cresc.

- sers plus encor que par l'a - gel. Cher en-fant, sur ton

front que do-re l'espé - ran - - - ce, J'ap-pe-le-rai la

cresc.
paix, , par-ta-ge de l'en-fan - ce, Puis, je dirai: Mon Dieu, vous ê-tes juste et

rit. - - - *p* avec ferveur,
grand! Je prie, exaucez-moi, bé - nissez cet enfant! Que

rit. - - -
f *p* *dim.* *pp* *ben sostenuto.*

cresc.

ma part de bonheur puisse augmen - ter — la — sien - ne! Ac -

cresc.

- cordez - lui des jours sans tourments et sans pei - ne, Et sur -

dim. *Récit.*

- tout dans sa vie étei - gnez sans retour Ce feu qui brûle l'âme et qu'on

p

rit. *long. p*

nomme l'Amour! Mais

p rit. *p* *p rit.* *long.*

Ped.

34 Un peu plus lent.

la nuit est ve_nue; en - fant, .clos ta pau - piè

pp

- re; De - main à ton réveil tu rever - ras ta

mè - - - re Qui si noble et si belle à tes yeux re-po -

cresc.

- sés Pour chasser le som - meil don - ne - ra ses bai - sers!

Ped. ϕ

rit. dim. 5 *tempo 1?*

Oui, donne - ra ses baisers!

suivez. *dim* *p* *pp*

Ped. ϕ

SONNET.

Poésie de
MALHERBE.Musique de
HECTOR SALOMON.

Moderato (♩=76).

CHANT.

rit poco.

II

PIANO.

*mf**dim.*

n'est rien de si beau com - me Ca - liste est bel - le, C'est

p

une œuvre où na - ture a fait tous ses ef - forts;

Et notre âge est in - grat qui voit tant de tré - sors, S'il n'é -

mf

— lève à sa gloire une marque é—ter—nel — — le. La clar—té de son teint

mf

n'est pas cho—se mor—tel—le: Le baume est en sa bouche, et les

f *pp*

ro—ses de—hors; Sa pa—role et sa voix ressus—ci—tent les morts, Et

f *pp*

bien chanté.

mf

l'art n'é—ga—le point sa douceur na—tu—rel — le.

mf

La blancheur de sa gorge éblou-

cresc.

f - it les re - gards; — A - mour est en ses yeux, il y trem - pe ses

cresc. *molto*

molto

dards, Et la fait re - con - naître un mi - ra - cle vi -

p

- si - ble Et la fait re - con - naître un mi - ra - cle vi - si -

mf *cresc.*

ble.

f *p* rit.

f *p* pressez.

En ce nombre in-fi - ni de grâces et d'ap - pas, Qu'en dis -

f *mf* *p* pressez.

rit. *poco*

- tu, ma rai - son? crois - tu qu'il soit pos - si - ble D'a -

rit *poco*

dim. *poco* *Très lent.* *rit molto.* *dim.* *tempo 1°*

- voir du ju - ge - ment, et ne l'a - do - rer pas?

dim *poco* *rit* *mf* *tempo 1°*

sf *rit* *suivez.*

Ped. Ped.

rit. *mf*

Ped.

GOUTTES ET PLEURS.

Poésie de

A. DE CHAMBINE.

Musique de

HECTOR SALOMON.

Andante (♩=76).

CHANT.

PIANO.

p

N'as-tu pas vu d'un

p

dim.

ciel de flamme Tomber des gouttes vers le soir? Or, é-con-te, fil -

p

- le de l'â-me, Car cela s'appelle pleuvoir!

Un peu plus vite (♩=96)

p

Ped.

Et du beau ciel, du beau ciel de ton œil

p

som - bre, N'as - tu pas vu tombant dans l'om - bre

p

Des gout - tes sembla - bles perler? Or, cela s'ap -

ben sostenuto. *p* *cresc.*

cédez un peu. - - tempo.

- pel - le, — s'ap - pel - le pleu - rer!.

cédez un peu. - - tempo.

dim. *rf*

Ped.

Moderato.

p

Peine humaine et nu_a - ge Ver-sent gouttes et

Moderato.

Ped.

★ Ped.

★

f pressez.

rall

p

pleurs; — L'un est né de l'ora - ge, L'au-tre du fond des

pressez.

tempo 1^o

rit

cœurs.

tempo 1^o

rit

LA PERVENCHE

Poésie de
ALPH. DE LAMARTINE.

Musique de
HECTOR SALOMON.

And.^{no} (♩ = 52)

PIANO.

con grazia.

Pâ - le fleur, ti - mi - de per - ven - che, Je

sais la place où tu fleu - ris, Le ga - zon — où ton front se

pen - che Pour humec - ter — tes yeux flé - tris.

C'est dans un sen - tier qui se ca - che sous ses deux bords de noise -

p

- tiers, Ou pleut sur l'ombre qu'elle ta -

p

- che la neige des blancs églan - tiers, La neige des blancs églan -

p semplice.

- tiers. L'om - bre t'y voi - le, l'herbe é -

-gout - te les per - les de nos nuits d'é - té; Le ray -

- on - les boit goutte à gout - te sur ton ca - li - ce velou - té.

rit - - - tempo 1º

suivez - - - tempo.

dim.

con grazia.

p

2 1

U - ne sour - ce tout

près pal - pi - te Ou s'a - breu - ve le mer - le

2 1

avec feu.

noir Il y chan - te, il y chan - te

Et — moi j'y mé -

- di - te Souvent de l'au - be jusqu'au soir! jus — qu'au

rit poco - - tempo.

soir! O — fleur, que tu di - rais de

cho - ses A mon a - mour si tu re - tiens Ce - que je

cresc. dis à lè - vres *dim.* clo - ses quand tes *dim.* yeux me pei - gnent les

con calore. siens *appassionato.* Ce que je dis à lè - vres clo - ses quand tes

cresc. yeux me peignent les siens! *f*

Ped. ★ Ped. Ped. Ped. Ped.

dim. *pp*

LE CHATEAU AU BORD DE LA MER

Poésie de
A. DE CHAMBINE.

Musique de
HECTOR SALOMON.

All^o agitato. (♩ = 44)

PIANO.

p

cresc. *f* *dim.* *pp*

Ped. ★ les 2 Ped.

Agitato.

p

As - tu vu sur le bord de l'Océ - an - qui - gron - de,

p

★

rall molto -

gron - de, de l'Océ - an qui gron -

rall molto -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

- tempo 1^o

- de Le super-be château dont les pieds touchent l'on - de,

- tempo 1^o

f *p*

Ped. $\oplus$

rall molto - - - - - *p* tempo 1^o

l'on - de, dont les pieds touchent l'on - de, — Lors-que le flot gran-

rall molto. - - - - - tempo 1^o

f *p*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ 8- - - - - Ped. $\oplus$

cresc.

- dit sou - le - vé par le flux Et la

cresc.

nue em - pourprée — et pla-

1 2 4 1 2 3 1 8- - - - - 1 2 4 1 2 3 1 8- - - - - 1 2 3 1 8- - - - -

Ped. $\star$ Ped. $\star$ Ped. $\star$ Ped. $\star$

-nant au des - sus? Oui, j'ai vu sur le

p

8- 8- 8-

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

bord de l'Océan qui gronde, Le superbe châ-

cresc.

pp *cresc.*

-teau dont les pieds tou - chent

pp

3 4 3 2 1 2 1 1 4 #2 1 1 2 1 2

l'on - de, Et les nu - a - ges gris qui planent au des -

p *dim.* *p*

8-

-sus, Et le brouillard per_lant sur les rem-

Ped. ★ Ped. ★ *ben marcato.* ★
Ped.

-parts mous - sus! N'as - tu pas en-ten-

pp
p dim. *pp*

-du, quand le jour dure en - co - re, De la

tr

va - gue et du vent la gran - de voix so -

sombré.
tr *tr* *tr* *tr* *tr*

- no - re, Et dans le vieux châ -

Ped. ★ les 2 Ped. ★

- teau, le son des ins - tru -

Ped. ★

- ments Qui sem - blent cé - lé -

- brer et chan - ter deux a -

-mants? Les va - gues et les

toujours *pp*

vents re - po - sent en si -

-len - ce, Mais j'en - tends par mo -

-ments un san - glot qui s'é - lan -

cresc.

dim.

-ce En sons en - tre - cou - pés des murs du vieux châ -

dim.

-teau! N'as - tu pas vu la

cres.

Ped. ★ Ped. ★

bas la pour - pre du man -

Ped. ★ Ped. ★

-teau de la Rei - ne et du

f

3

poco rit - - - *long.* un peu retenu.

p

Roi? — De la Rei — ne et du Roi? leurs ro — bes

poco rit - - - *long.*

f p *f p dim.* *p*

long.

sont bril — lan — tes Et leurs cou — ron — nes d'or — — — et leurs cou —

— ron — nes d'or — — — de rubis scin — til — lan —

— tes! Ne conduisaient-ils pas a —

_vec un air d'a_mour U_ne vier - ge au front

pur, Bel - le comme le jour, Portant en longs an -

_neaux sa blonde cheve_lu - re?

mf

Un peu plus retenu.

p

Oui, j'ai vu des pa-rents tous deux seuls, sans pa-

dim. *pp*

-ru - re Et sans couronne, a-vec des vêtements de deuil,

rit. - - - *Larghetto.*

Car la vier - - - ge dormait

rit. - - - *Larghetto.*

au fond de son cercueil!

rit.

CHANSON

Poésie de
ALFRED DE MUSSET.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Moderato.

CHANT. *3/4* J'ai dit à mon cœur,

PIANO. *p* *pp* *pp*

à mon faible cœur:— N'est-ce point assez d'aimer sa mai—

—tres — se? Et ne vois-tu pas —

que changer sans ces — se, C'est perdre en dé — sirs — le

cresc. *cresc.*

temps — du bon — heur? C'est perdre en dé_sirs le temps,

p

le temps du bonheur!

rit. — tempo.

tempo.

rit. — mf

Il m'a répon — du: Ce n'est point as_ssez, Ce n'est point as_ssez

cresc.

pp

cresc.

_sez d'aimer sa mai — trée — se; Et ne vois-tu pas —

pp

cresc. *molto espressione.*

que changer sans ces - se — Nous rend doux et chers —

cresc.

sentito.

Les plaisirs pas - sés? — Nous rend doux et chers les —

f

rit. - - - tempo.

— plai - sirs pas - sés?

dim. *mf*

J'ai dit à mon cœur — à mon faible cœur: —

pp N'est-ce point as — sez de tant de tristes — se?

pp

Et ne vois-tu pas — que changer sans ces-se, C'est à chaque

cresc.

cresc.

pas — trou-ver — la dou-leur? C'est à chaque

p

p

pas trouver, trouver la douleur?

rit. — tempo.

rit. — tempo.

mf

Il m'a répon du: C'en'est point assez, C'en'est point as-

cresc.

pp *cresc.*

-sez de tant de tristes - se; Et ne vois-tu pas que changersans

pp

ces - se Nous rend doux et chers les chagrins passés?

f

-Nous rend doux et chers les plaisirs passés?

rit. *dim.* *mf*

rit.

LA COCCINELLE

Poésie de
VICTOR HUGO.

Musique de
HECTOR SALOMON

Moderato. (♩ = 66)

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features alternating forte (f) and piano (p) dynamics. The left hand plays chords in the bass clef.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody, with a fermata over the fourth measure. The left hand plays a series of chords. Dynamics include piano (p) and a crescendo (cresc.) marking.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "El - le me dit : « Quelque chose Me tour - mente.. » Et". The piano accompaniment consists of chords in both hands. Dynamics include piano (p) and a crescendo (cresc.) marking.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "j'aperçus Son cou de neige, et, dessus, Un petit insecte ro". The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic, followed by a piano (pp) dynamic and a ritardando (rit.) marking, and finally a diminuendo (dim.) marking.

f *pp*

- se. J'aurais dû, — mais, sage, ou fou,

mf *cresc.*

A seize ans, on est fa - rou - che, — Voir le baiser sur sa bou - che Plus

que l'insecte à son cou..

f

Ped. ⊕ Ped. ⊕

On eût dit un coquill - la - ge; Dos

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

rose et ta-ché de noir, Les fau-vet-tes pour nous

voir Se penchaient dans le feuil-la

pp

-ge. Sa bouche fraîche était là;

cresc.

Je me courbai sur la bel - le, Et je pris la coc - ci - nel - le;

cresc.

Mais le baiser s'envo - la..

p con sordini.

8

«Fils, apprends _____ comme on me nom -

8

- me, » Dit l'insec - te du ciel bleu,

8

Ped. $\oplus$

«Les bê - tes sont au bon Dieu;»

8

Ped.

seulement. *rit.* - - - *tempo.*

«Mais la bê - tise est à l'hom - me.»

8

rit. - - - *tempo.*

2 1

dim.

2 1

leggero. *rit.* - - *pp*

8

RÊVES

Poésie de
VICTOR HUGO.Musique de
HECTOR SALOMON.*All.^o presto.*

PIANO.

p*con calore.*

A - mis, ——— loin de la vil - le,



Loin des ——— pa - lais de roi, ———



Loin de la cour ser - vi - le, Loin

de la fou - le vi - le Trou - vez -

moi, Trou - vez - moi,

Aux champs où

f

l'âme oi - si - ve Se recueille

Ped

♢

en rê - vant, Sur

une obscu_re ri - ve Oû du monde n'ar-

- ri - ve Ni le flot ni le

cresc.

Ped.

vent, Ni le flot ni le

cresc.

p *cresc.*

en trainant la voix

vent,

sf

Quelque a - si - le sau - va - ge, —

Quelque a - bri d'au - tre - fois, — Un

p

sf

Ped.

port sur le ri - va - ge, Un

Ped.

nid sous le feuil - la - ge, Un ma -

noir dans les bois!

les 2 Ped.

Un ma - noir dans les

dim.

bois!

f.

p

dim. poco a poco.

pp

Qu'un songe — au ciel m'en — lè — ve,

pp

Que, plein — d'ombre et d'a — mour,

Ja — mais — il ne s'a — chève, Et

que la nuit je rê — ve — A mon

rê - - - ve du jour!

Ped.

Aus - si blanc

p

que la voi - le Qu'à l'ho - ri - zon

je voi, Qu'il

re _ cèle une é _ toi - le, Et

qu'il soit comme un voi - le En _ tre la

cresc. vie et moi! En _ tre la

cresc. vie et moi! *dim.*

p On croit sur la fa - lai -

— se, — On croit dans les fo — rêts, —

Ped. $\oplus$ *sf* Ped. $\oplus$ *p* Ped. $\oplus$

Tant on res — pire à l'ai — se,

Ped. $\oplus$

Et tant rien ne nous pê — se,

Ped. $\oplus$

p Voir le ciel de plus près!

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

Voir le ciel

$\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

de plus près!

f

Ped.

dim.

p

Là tout est comme un

molto

pp

rê - ve!

Cha_que voix a des mots;

Tout parle, — un chant s'é - lè - ve — De

l'on - de sur la grè - ve, De l'air —

dim. dans les ra - meaux. *rit.* —

dim. *rit.* —

Tempo 1^o

C'est u - ne voix pro - fon - de,

Tempo 1^o

cresc. molto.

Un chœur u - ni - ver - sel, C'est le glo -

f

Ped.

- be qui gron - - - de, C'est le rou - lis du

f

cresc.

mon - - - de Sur l'o - cé - an - du ciel.

f

Ped.

rit. - poco - a - poco. - *pp* 1^o. Tempo.

long. C'est l'écho

rit. - poco - a - poco. - *pp* 1^o. Tempo.

long. *dim.*

ma - gni - fi - que Des voix.

cresc
de Jé - ho - vah, C'est l'hym -

- ne sé - ra - phi - que Du mon - de pa - ci -

- fi - que Où va -

- ce qui s'en va;

Ped.

f
Ain - si nou - és en

ger - be Re - ver - di - ront mes

jours Dans le don - jon su -

p
- per - be, Comme u - ne touffe

cresc.
d'her - be Dans les brè - ches des

Ped.

tours. Dans les brè - ches des

tours.

sf *dim*

Mais, don - jon ou chau - miè - re,

Ped.

Du - mon - de dé - li - é, Je

sf Ped. (avec enivrement)

vi - vrai de lu - miè - re, D'ex - tase et

Ped.

de pri - è - re, Ou - bli - ant, — ou - bli -

— é! — Ou - bli - ant, —

ou - bli - é!

mf

dim. *p*

dimi *nu* *en* *do* *p* *pp*

2 Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

DANS LES FLEURS

Poésie de
JACQUES NORMAND.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Andante. (♩ = 66)

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of four measures each. The first system features a treble clef with a C major chord and a bass clef with a C major chord, both marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The second system continues the texture with similar chords and dynamics. Pedal markings (Ped.) are present at the end of each system.

The vocal entry begins with the lyrics "J'ai rêvé de douces choses". The melody is in a treble clef, starting on a half note G4 and moving through a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

The vocal entry continues with the lyrics "Nous volions, papillons bleus, Au mi-". The melody is in a treble clef, starting on a half note G4 and moving through a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The dynamic is marked *cresc.* (crescendo).

rit.

Allegro. (♩ = 56)

— lieu des fleurs éclo *dim.* ses. Par — mi —

rit. — — — *dim.* — — — *mf*

— les pé-ta-les d'or — — — Des lys —

— aux profondeurs blan — ches, Sur les ro — ses, les per —

— ven — ches, — — — Les bleu — ets — — — dor-mant en —

p

poco rit.
*dim.*Tempo 1^o
grazioso.

- cor - Sur l'œil noir des vi - o - let - tes

poco rit. *Tempo 1^o*

dim. *sf* *p*

Ped. Ped. Ped.

Que l'her-be cache à de - mi, Par-mi les mu - guets,

par-mi Les rê - veu - ses pâ - que - ret

rit. *poco* *rit.* *poco*

Tempo 1^o

- tes

Tempo 1^o

cresc.

Nous al_lions, d'un vol é - gal Sui_vant des

molto legg.

rou_tes ju_mel - les Mi_rant l'a_zur de nos

cresc.

f ai - les Dans la source au pur - cris_tal

dim.

A_vant le jour, dès l'au_ro - re,

cresc. Qu'il fai_sait bon voy_a - ger Tan_dis qu'un

brouillard lé-ger Sur les champs pla-nait en-
 - co - - - re! Oh! qu'ils é-
 - taient gais, nos cœurs! Oh! les bel - les cour - ses
 fol - - - les, De - co - rolles en co - rol
 - les Sur cet o - cé - an de fleurs!

mf *ppp* *ppp* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

Ped. Ped.

Oh! les sen - teurs em - bau - mé - es! Les cou - leurs

Ped. Ped. Ped.

fai - tes de ciel! Et les doux par - fums de

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

miel Dans tou - tes ces fleurs ai - mé -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

- es! Pourquoi le ré - veil mo - queur Aux ré - a - li -

⊕ ⊕

- tés — cru — el — — les M'ar — ra — chant sou —

f

- dain les ai — — les M'a t'il ar — ra — ché — le

f *mf* *dim.*

cœur? Pour — quoi?

espress.

p

Ped. Ped. Ped.

pour — quoi? *rit.* *dim.*

p *rit.*

Ped.

1^{re} Tempo. Andante.

p Quand d'aussi char-man - tes cho - ses

pp

cresc. *p* Je rê-vais!.. quand tous les deux *ten*

cresc. *p*

Nous vo-lions, pa - pil - lons bleus

Même mouv!

Au mi - lieu des fleurs é - clo -

rit. *legg.*

long. 1^o tempo Allegro.

- ses, des fleurs é - clo - ses!

long. 1^o tempo Allegro.

rit. dim. long. mf

Ped. Ped.

cresc.

pp

pp f p pp

CLAIR DE LUNE.

Poésie de
VICTOR HUGO.

Musique de
HECTOR SALOMON.

« Per amica silentia lunæ »

VIRGILE.

Andante. (♩ = 56)

PIANO.

pp

Ped. ⌘

Ped. ⌘

p

p

La lune é_tait se _ reine — et jou _ ait — sur les

dim.

p

flots. — La fe _ nêtre en fin libre — est ou _ verte à la bri _ se! La

sul - ta - ne re - garde, — et la mer — qui se bri - se, Là - bas, d'un flot d'ar.

- gent — bro - de les — noirs î - lots. De ses doigts

en vi - brant — s'é - chappe la gui - ta - re.

Récit.
Elle é - cou - te...

Un bruit sourd frap-pe les sourds é - chos.

pp *cre* *scen*

allarg. *a tempo.* *cresc.*

Est-ce un lourd vaisseau turc qui vient des eaux de Cos, Battant l'archipel

a tempo. *cresc.*

suivez *do*

allarg. *All.^o moderato*

grec de sa rā-me tar-ta - re? Sont-ces cor-mo-

f *suivez.* *f pp stacc.*

3 3 3 3

cresc.

- rans qui plongent tour à tour, Et coupent l'eau, qui roule en per-les sur leur

3 3 3 3 3 *cresc.* 3 3 *sf*

sf *Ped.*

ai - le?

sf *p* *sf* *p* *sf*

Allegro.

p *cresc.* *stridente.*

Est-ce un djinn

f *p*

qui là - haut sif - fle, sif - fle d' - ne voix

grê - le Et jet - te dans la mer

Les cré - neaux. de la tour?

dim.

Même mouv.

Qui trouble ain - si les

pp

flots près du sé - rail des fem - mes? — Ni le noir cormo.

- ran sur la va-gue ber-cé, Ni les

pier-res du mur, ni le bruit ca-den-cé D'un

lourd vaisseau ram-pant sur l'onde a-vec des ra-mes.

rit. e dim. tempo.

suivez. dim. tempo.

Ped.

con mistero.

pp

piangendo.

mf

p

Ce

sont des sacs pe - sants, — d'où par - tent des san - glots. — On ver - rait, en son -

pp

- dant la mer — qui les pro - mè - ne, Se mou - voir

dans — leurs flancs comme u - ne forme — bu -

- mai - ne...

rit.

p *p* *p* *cresc.* *rit.* *dim.*

La lune é-tait se - reine — et jou - ait — sur les

pp

dim.

flots. — La

lune é-tait se - reine — et jou - ait — sur les flots, — jou - ait — sur les

dim.

rit. poco a poco. Tempo 1^o

flots, jou - ait sur les flots.

rit. poco a poco. Tempo 1^o

nu

en — do. *ppp*

rit. Ped.

LES ABEILLES

Poésie de
HENRY MURGER.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Allegretto. (♩ ± 104)

PIANO. *molto legg. pp*

pp

dim.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 104 beats. The dynamics are 'molto legg.' and 'pp'. The second system continues the melody and bass line, with a 'dim.' (diminuendo) marking in the right hand.

(gaiement)

En A - vril, lors - que la bran - che,

pp

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line is marked '(gaiement)' and the lyrics are 'En A - vril, lors - que la bran - che,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are 'pp'.

Que Mars a fait bourgeon - ner,

Ped.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Que Mars a fait bourgeon - ner,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the line, followed by a pedal symbol.

D'une é - toi - le rose ou blan - - che

p

Ped. ⊕ Ped ⊕

Com - mence à se fleuron - ner, Le printemps nou -

- veau ré - veil - le Tout un peuple in - dus - tri -

- eux; Aux fleurs du pê - cher là - beil - le

cresc. 2 *fp*

p *cresc.* *fp*

5



pp dim.

Prend son miel dé - li - ci - eux!

pp

Ped.

*f**pp*

Ped.

2 Ped.

En Juin, quand la plai - ne

Ped.

Ped.

bril - le

Sous les feux de la Saint -

Jean,

Quand l'a - cier des faux sein -

Ped.

⊕

- til - le En ra - pide é - clair d'ar -

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

- gent; Quand la fau - cheu - se som - meil - le, Son

grand cha - peau sur ses yeux, Aux fleurs du sain -

p *cresc.* *cresc.*

- foin l'a - beil - le Prend son miel dé - li - ci - eux.

pp dim. *fp* *pp dim.* Ped. $\oplus$

f *pp*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ les 2 $\oplus$ Ped. $\oplus$

A la veil_lée,

pp

Ped. Ped.

où l'on cau - se De l'a_mour

et des a - mants, Quand on ne voit

ppp

Ped.

plus de ro - se Qu'aux vi - sa -

Ped. Ped.

- ges de quinze ans; Pen - dant qu'un conte é_mer -

_veil - le L'audi - toi - re cu - ri - eux,

Dans sa ru - che chaque a - beil - le Trouve un miel dé-

-li-ci-eux..

les 2 Ped.

Ped.

MYRTO.

Poésie de
ARMAND SILVESTRE.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Allegretto. (♩ = 84)

grazioso.

CHANT.

Le doux prin-

PIANO.

p

legg.

-temps a bu, — dans le creux de sa main, — Le premier pleur qu'au bois lais-

-sa tomber l'au-ro - re; Vous ai-me - rez demain, vous qui n'aimiez en-

dim e rit Tempo.

-co - re, Et vous qui n'aimiez plus, vous ai-me-rez demain!

dim e rit Tempo.

grazioso.

Le doux prin - temps a bu dans le creux de sa main.

p

mf

Le printemps a cueil - li, dans l'air, des fils de soie, — Pour

mf *p*

li - er sa chaus - sure et cou - rir par les bois; Vous

ai - me - rez de - main pour la pre - miè - re fois, Vous qui ne

p *f*

pp *f*

sa - vriez pas cette im - mor - tel - le joi - e! - Le prin -

dim.

p

- temps a cueil - li dans l'air, des fils de

cresc

pp

soi - e. Le printemps a je - té

rit *pp* *Tempo.*

f *rit* *pp* *dim*

des fleurs sur le che - min Quand Myrto le remplit de

son ri - re so - no - re; Vous ai - me - rez de - main, vous

qui n'aimiez en - co - re, Et vous qui n'aimiez plus, vous ai - me

- rez de - main! Vous ai - me - rez de - main, Vous

qui n'aimiez en - co - re, Et vous qui n'aimiez plus, vous ai - me -

_rez de _ main! Le printemps a je _ té

_ des fleurs sur le che_min, Le printemps a je _

_té des fleurs, des fleurs, des fleurs sur le che _

_ min!

LA MENTEUSE.

Poésie de
HENRY MURGER.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Allegretto. (♩ = 60)

Ob.

PIANO. *p*

p

— Où courez-vous, ma belle en—

Tempo.

sf p sf p sf p

— fant, Seule, à cette heu-re, dans la plai-ne, Pied leste et le cœur palpi—

-tant, — Si loin, si tard, qui vous en- traî - ne? Où courez -

pressez un peu.
vous, ma belle enfant? *cresc molto.* — Oh! laissez moi,

Tempo.
f p

ma mè - re pleu - re, Car mon pe - tit frère — est perdu;

f Nous l'appelons depuis une heure, Et l'écho seul *pp* a répondu. Oh! *cresc. >*

— laissez-moi, ma mère pleu - re, ma mère pleu -

dim. *rit.*

rit. dim.

Un peu animé.

_ rel — Pour chercher — l'enfant é - ga - ré

ben legato

p

Est-il be - so in d'avoir, — mignon - ne, Fleur au cor -

_ set, — bijou — do - ré, Fin soulier,

mf

dentelle et couron - ne, Pour cher-

Allegro. (♩ = 112)

-cher l'enfant éga - ré? Pour cher-cher l'enfant é - ga - ré?

- Ma grande sœur est ma - ri - é - e,

Je vais la rejoindre au fes - tin, Et du bal, où je

cre - - - - - scen

suis pri - é - e, J'entends d'i - ci le tambou - rin.

cre - - - - - scen

f

J'entends d'i - ci le tam - bou - rin. Ma gran - de

p

soeur est ma - ri - é - el

p

legg

(long silence) *p* (incrédule) vite. Lent.

— De son frais bouquet nup - ti - al Depuis huit

mf vite. suivez.

vite. Moderato.

jours ta sœur ai - né - - e A pa-ré son sein virgi -

vite. *p* Moderato

nal, Et dé-ja la fleur est fa - née De son frais bouquet nupti - al.

(timide)

— Je

p

et comme en cherchant)

vais.... je vais.... je vais....

cresc.

Allegro.

*long**léger.**f*

long. Je vais là bas, sous les grands chê - nes, Là bas,

long. *p*

rejoindre mon a - mant. Il m'é - pouse aux feuilles pro - chai - nes.

cresc. aux feuilles pro - chai - nes!

cresc. *f*

p legg. Ne le di - tes pas, ne le di - tes pas, ne le di - tes pas à ma -

Plus vite.

man; Je vais là - bas, sous les grands

Plus vite.

8

chê - nes, là bas, là bas,

8

là-bas!

8

dim

très léger et vif.

Ne le dites pas à ma - man!

8

51

ff

Ped.

Ped.

Ped.

HYMNE BACHIQUE.

Poésie de
JULES BARBIER.Musique de
HECTOR SALOMON.And.^{te} maestoso. (♩. = 52)

PIANO.

And.^{te} maestoso. (♩. = 52)

f

Ped.

très rythmé.

Chan - tons! bu -

très marqué. vigoroso.

Ped.

-vons! bu - vons, ai - mons - tou - jours! . Le

p.

Ped.

plaisir est la loi su - prê - mel Le plai - sir est la loi su -

p *rinf.*

Ped. Ped. Ped.

-prê - mel La cou - pe sou - rit aux a - mours, Et son ivresse

cresc. *largement.* *stacc.* *f*

Ped. Ped.

est l'amour mê - mel La cou - pe sou - rit aux a -

p

Ped. Ped. Ped.

morbidezza. *rit* - - - *Tempo.* *vigoroso.* *f*

-mours Et son i - vresse est l'amour mê - mel Chan -

Tempo *suivez.* *p* *f*

_tons! bu - vons, ai - mons toujours!
 Soprani.
 CHCEUR AD LIBITUM.
 Ténors.
 Bassés.
 Le
 Le plai -
cresc. *ff* *ff* 8-

Vous a - vez nour -
 Chan - tons, bu - vons! aimons tou - jours!
 plaisir est la loi su - prê - me! bu - vons! aimons tou - jours!
 - sir est la loi su - prê - me! aimons tou - jours!
 8-

-ri ce vin de vos flam - mes, Volcans ir - ri - tés, rayons at - tié -

p

p *cresc. molto.*
-dis! Il rend leur vi - gueur aux sens en - gourdis, Il trouble nos

p *f*

cœurs, Il brû - le nos â - mes! Chan -

f *f* *f* *ff* *pesante.*

8

- tons! bu - vons! bu - vons, aimons - tou - jours! Le

ff *p*

Ped. Ped. Ped.

plai_sir est la loi su - prê_me! Le plai_sir est la loi su -

p *rinf.*

Ped. Ped. Ped.

-prê_me! La cou - pe sourit aux a - mours Et son ivresse

cresc. *largement.*

stacc. *f* *f*

Ped. Ped.

est l'amour mê - me! La cou - pe sou_rit aux a -

p

Ped. Ped. Ped.

-mours, Et son i - vresse est l'amour mê - me Chan -

rit. *a Tempo.* *cresc.* *vigoroso.* *f*

bien marqué. *a Tempo.* *f*

f *p* *suivez.*

Ped.

- tons! bu - vons, ai - mons toujours!

Le

Le plaisir

cresc. f ff ff ff

8

Refrains amou -

Chan - tons bu - vons! aimons tou - jours!

plaisir est la loi su - prê - me! bu - vons! aimons tou - jours!

- sir est la loi su - prê - me! aimons tou - jours!

8

-reux, chansons pro-vo - can - tes, Vos couplets har-dis ensemble en-chai-

p

-nés Ont l'air de syl-vains aux pas a - vi - nés Marquant la me-

p

p *f*

-sure au chœur des Bacchan - - - - - tes! Chan-

f *f* *pesante.*

8

-tons! bu - vons! bu - vons, aimons toujours! Le

ff

p

Ped. Φ

plai_sir est la loi su _ prê _ me — Le plai_sir est la loi su _

ppp (bouche fermée)
Ah!

ppp (bouche fermée)
Ah!

ppp (bouche fermée)
Ah!

p

Ped. Ped. Ped.

_prê _ me! — La cou _ pe sourit aux a _ mours! Et son i _ vresse

ppp
Ah!

ppp
Ah!

ppp
Ah!

stacc. *f*

Ped. Ped.

est l'amour mê - me La cou - pe sou - rit aux a -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

-mours Et son i - vresse est l'amour mê - me! Chan -

Bu - vous tou - jours! Chan -

Oui - tou - jours! Chan -

Bu - vous tou - jours! Chan -

Bu - vous tou - jours! Chan -

Ped. ⊕

tons! bu - vons! ai - mons tou -

tons! bu - vons! ai - mons, Oui tou -

tons! bu - vons! ai - mons, Oui tou -

tons! bu - vons! ai - mons, Oui tou -

The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

- jours!

- jours!

- jours!

- jours!

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring sustained chords and moving lines in both hands.

- jours!

- jours!

- jours!

- jours!

The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) section with rapid sixteenth-note chords in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. Pedal markings (Ped.) are present below the piano staves.

- jours!

- jours!

- jours!

- jours!

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring sustained chords and moving lines in both hands. Pedal markings (Ped.) are present below the piano staves.

AH! SI VOUS SAVIEZ...

Poésie de
SULLY PRUDHOMME.Musique de
HECTOR SALOMON.

Andantino. (♩ = 132) *affettuoso*

CHANT. Ah!

PIANO. *p*

si vous saviez comme on pleu - re De vi-vre seul et sans foy-

-ers Quel-que-fois devant ma de-meu -

cresc. *dim.* *pp*

- re Vous passe - riez! Si vous saviez ce que fait

naî - tre Dans l'â - me triste un pur re - gard, Vous

avec expansion.
re - gar - de - riez ma fe - nê - tre Comme au ha -

- sard.

Si

dim.

vous sa - viez quel baume ap - por - te Au

cœur la pré - sen - ce d'un cœur, Vous

vous as - soi - riez sous ma por - te Comme une

dim.

sœur! Si vous sa-viez que je vous ai - me, Sur-

-tout si vous saviez comment, Vous en-tre-riez peut-ê-tre

cresc molto.

f

mê - me Tout simplement. Tout simple-

dim.

mf

Ped. Ped. Ped.

-ment. Tout sim-plement.

rit.

p *dim.* *pp*

Ped.

LE FILS DU SOLEIL

Poésie de
GEORGES NAZIM.

Musique de
HECTOR SALOMON.

Allegretto (♩ = 66)

PIANO.

mf

Quand ma mère, la vaga - bon - de, Sur le ta -

- lus du grand che - min S'arrê - ta pour me mettre au

*rit. poco a poco. -*All^o. (♩=152)

mon - de El-le mourait pres-que de faim. -

rit poco a poco. -

f

Ainsi — que la bête sau - va - ge En plein air — eut

p

lieu mon é - veil, Et mon bap - tê - me fut l'o -

cresc.

cresc.

- rage En - tre deux rayons — du so - leil! —

f *p* *cresc.* *f*

Ped. $\oplus$ Ped.

Même mouv! (les noires pointées deviennent des noires)

f *f* *p* très rythmé.

Je suis le fier bohé-

ff *f* *f* *p*

Ped.

-mien que l'on insulte quand il pas - - - se! Je

suis le fier bohé-mien que l'on insulte quand il pas - - - se!

f *p*

ben marc. il basso.

soit! insultez, - - - mais fai - tes pla - ce! soit, insultez, - - -

— mais fai—tes pla — ce! Moi, je ne vous demande rien,

J'ai ce qui me suf_fit: l'es — pa — ce! Pla — ce, pla — ce,

Je ne vous deman_de rien! J'ai ce qui me suf_fit l'es — pa — — — — —
pressez beaucoup.

— — — — — ce! Pla — ce,

allargando.

1^o Tempo.

137

pla_ce, pla_ce, pla_ce, pla_ce, place au bohé_mien! —

allarg. Δ 8 *ff*

8

a Tempo Moderato.

rit. *a Tempo Moderato.* 2^d ct Je n'eus ja_

dim. *p*

_ mais que des gue _ nil _ les Pour ca_ cher mon ventre affa _ mé. Je fais

rit. ri _ re les jeunes fil _ les... Nulle ne m'a ja _ mais ai _ mé! —

rit.

All.^o (♩ = 152)

Qu'impor - te, suprê - me ressour - ce! Chaque ma -

f *p*

- tin à mon ré - veil J'as - pi - re l'a -

cresc. *cresc.*

- mour à sa sour - ce Dans les chauds ray - ons du so -

f *p*

Ped. $\oplus$

Même mouv! (les noires pointées deviennent des noires)

- leill! Je

f *ff* *f*

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

P très rythmé.

suis le fier bohémien que l'on insulte quand il passe! Je

cresc.

suis le fier bohémien que l'on insulte quand il passe. —

ben marc.

Soit, insultez, — mais faites place! soit, insultez —

— Mais faites place! Moi, je ne vous demande rien!

J'ai ce qui me suffit: l'es - pa - ce! Pla - ce, pla - ce,

Je ne vous deman - de rien; J'ai ce qui me suf - fit: l'es - pa -

sf *sf* *pressez beaucoup.*

ce! Place,

f *f*

pla - ce, pla - ce, pla - ce, pla - ce, pla - ce au bohé - mien!

allarg. *a Tempo.*

8

a Tempo.

Un jour,

au détour d'une rou - te Je crève - rai comme un vieux chien, Mais la

mort que chacun re - dou - te Sur mon cœur de roi ne - peut rien!

3º c! El - le se - ra la bien ve - nu - e Si mes

yeux prêts au grand som - meil Peu - vent en - cor voir

— dans la nu - e Leur rire *cresc.* au ray - on du so -

f — leil! *Même mouv! (les noires pointées deviennent des noires)* Je

f *ff* *f*

Ped. Ped.

P très rythmé: suis le fier bohémien quel'on insul - te quand il pas - se! Je

f *p*

cresc.

suis le fier bohémien que l'on insulte quand il passe! —

f p

ben marcato

Soit, insultez, — mais faites place! soit, insultez, —

il basso.

— mais faites place! Moi, je ne vous demande rien,

J'ai — ce qui me suffit: l'es — pa — ce! Pla — ce, pla — ce,

pressez beaucoup.

Je ne vous deman_de rien; J'ai ce qui me suf_fit: l'es - pa -

f *f* *f*

pressez beaucoup.

ce Pla-ce!

f *f*

*allargando.*1^o Tempo.

place! place! place! place! place au bohé_mien! —

ff

8

rit. — — — *a Tempo.*

dime. *ff*

Ped.