



Transcriptions Classiques



pour la Harpe

PAR

TINY BÉON

Prix nets

BACH (J.-S.). Air de la Cantate. *La Pentecôte* 1.50

HAENDEL (G.F.). Passacaille 1.50



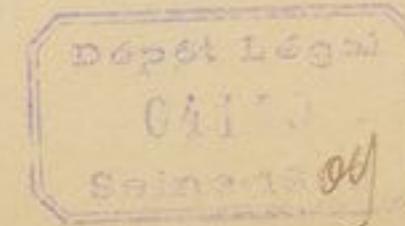
Fol. 11m 12.c

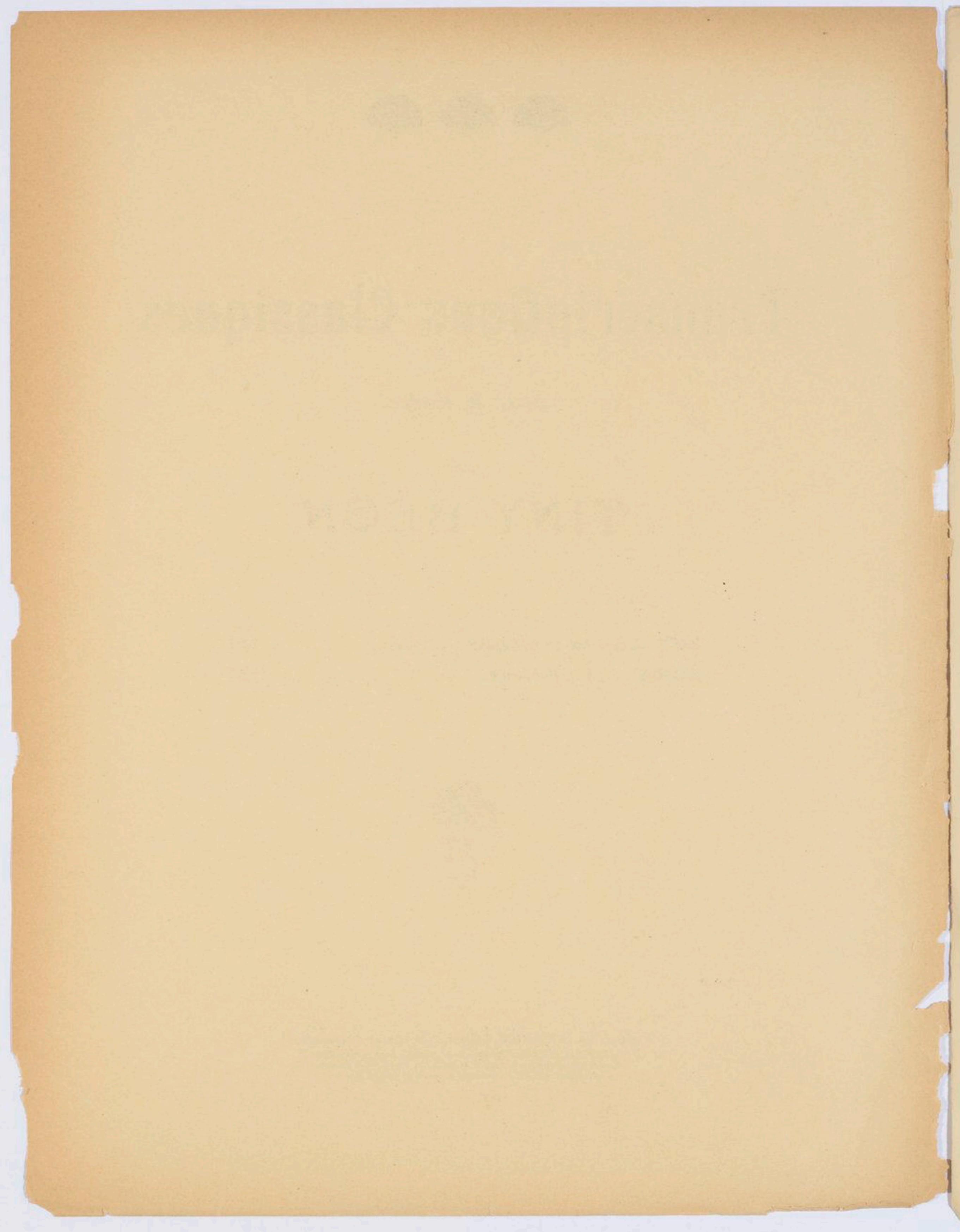
5

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.

1909







Transcriptions Classiques



pour la Harpe

PAR

TINY BÉON

Prix nets

BACH (J.-S.). Air de la Cantate. *La Pentecôte* 1.50

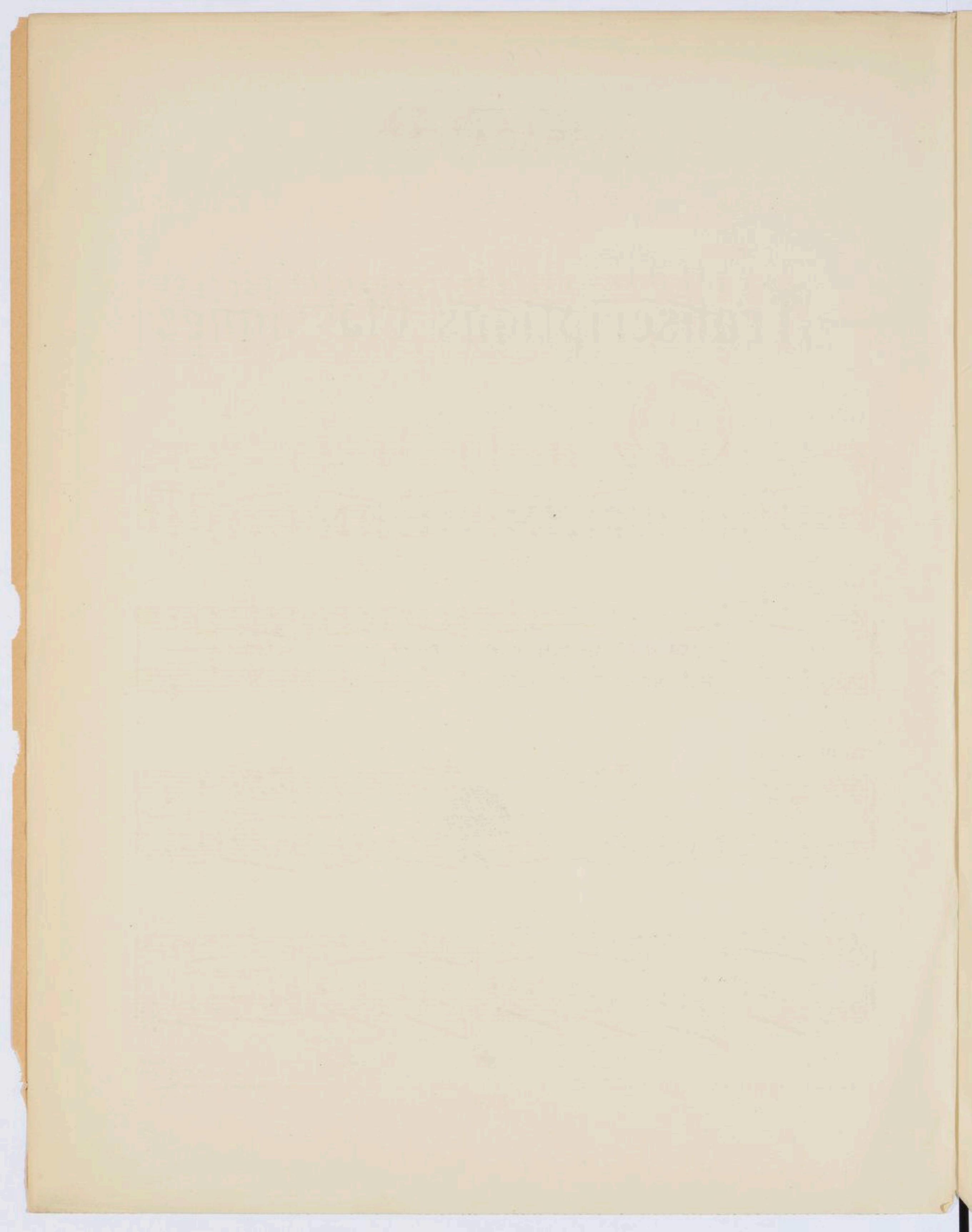
HAENDEL (G.-F.). Passacaille 1.50



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.*

1909



à Mademoiselle Jeanne Kufferath

I

PASSACAILLE

Transcription pour la Harpe
par TINY BÉON

G. F. Haendel

Moderato

HARPE *f ben accentato*

Var. I Poco più mosso

Var. II Animato

Var. III Moderato

Var. IV

The sheet music consists of five staves of musical notation for harp. Staff 1 (HARPE) starts with a dynamic 'f' and 'ben accentato'. Staff 2 (Var. I) starts with 'f' and 'Poco più mosso'. Staff 3 (Var. II) starts with 'mf'. Staff 4 (Var. III) starts with 'p'. Staff 5 (Var. IV) starts with 'f'. Each staff contains six measures of music. The notation includes various harp techniques like pizzicato and slurs.

All right of public performance reserved, printed in France.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

2

Var. V



Var. VI



Var. VII



Var. VIII



Var. IX



Tranquillo

Var. X

Var. XI

Var. XII

Var. XIII Meno mosso

Var. XIV Cantando e più lento

Var. XV Con fuoco

