

FISCHER EDITION
No. 1442

Missa
Patriarchalis

For Mixed Voices
with Organ

LORENZO PEROSI

OPUS 11

.80

J. FISCHER & BRO. - - NEW YORK
Fourth Avenue and Eighth Street (Astor Place)

Missa Patriarchalis.

Kyrie.

L. Perosi, Op. 11.

Moderato.

Sopran. *p* Ky - ri - e e - lei -

Alt. *p* Ky - ri - e e - lei -

Tenor. *p* Ky - ri - e e - lei -

Bass. *p* Ky - ri - e e - lei -

ORGEL. *Moderato.*

cresc.

son Ky-ri-e e - lei - son, Ky -

son Ky - ri - e e - lei - son,

son Ky - ri - e e - lei - son,

son Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e e - lei - - - - - son.

Ky - ri - e e - - lei - - - - son.

Ky - ri - e e - - lei - - - - son.

Ky - ri - e e - - lei - - - - son.

poco più mosso

Chri - ste e - lei - - - - son Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - - - - son Chri - ste e -

poco più mosso

rall.

lei - son Chri - ste e - - - lei - son.

lei - son Chri - ste e - lei - - - - son.

Tempo I.

Ky - - - ri - e e - lei - - son
 Ky - - - ri - e e - lei - - son
 Ky - -

Tempo I.

Ky - - ri - e e - lei - -
 e - - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - -
 - ri - e e - lei - - son, Ky - - ri - e e - lei - -
 Ky - - - ri - e e - lei - son, e - - lei - -

diminuendo

rallentando molto

son Ky - - - ri - e e - lei - - - son.
 son Ky - ri - e e - lei - - son.
 son Ky - ri - e e - lei - - son.
 son Ky - - - ri - e e - lei - - son.

Ped.

Gloria.

Vivo.

Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae volun-ta-

Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae volun-ta-

Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae volun-ta-

Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae volun-ta-

Vivo.

tis Laudamus te Be-nedi-cimus te

tis Laudamus te Be-nedi-cimus te

tis Laudamus te Be-nedi-cimus te

tis Laudamus te Be-nedi-cimus te

Glori-fi-ca-mus te

Glori-fi-ca-mus te

p A-do-ra-mus te Glori-fi-ca-mus te

A-do-ra-mus te Glori-fi-ca-mus te

Meno mosso.
dolce

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Meno mosso.

am
am Do - mine Deus Rex coele - - - stis
Do - - mi - ne De - - us Rex coe - le - stis De - - us

Do - - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni -
Do - - mi - ne fi - li u - -
Pa - ter omni - - potens

p *rall. molto*

-te Je - su Chri - - - - -

- hi - ge - ni - te Je - su Chri - - - - -

Come prima

- ste

rall. poco a poco

- ste

Do - - mi - ne De - us Agnus De - - i

Fi - - lius Pa - -

Adagio.

Qui

- tris

Qui tol - - -

Qui tol - -

Fi - - lius Pa - - - - - tris

Qui

tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di mi -
 - - lis pec - ca - - ta mun - - - di
 - - lis pec - ca - ta mun - - - di mi - - - se - re -
 tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di mi - - -

- se - re - - re no - - - - bis
 mi - - - se - re - - re no - - - bis
 - re mi - - - se - re - - re no - - - bis
 - se - re - - re no - - - - bis

Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di
 Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di
 Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di
 Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram Qui se - des ad dex - teram

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram

su - sci - pe de - pre - ca - - ti - o - nem no - stram

Pa - - - tris mi - se - re - re no - bis

pp mi - se - re - re no - - - bis

Con vita Tempo I. *rall. e crescendo*

Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus tu so - lus Do - mi - nus tu so -

Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus tu so - lus Do - mi - nus tu so -

Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus tu so - lus Do - mi - nus tu so -

Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus tu so - lus Do - mi - nus tu so -

Con vita Tempo I.

allargando

Vivo.

11

- lus Al - tis - - si - mus Je - su Chri - - ste Cum sancto spi - ri -
- lus Al - tis - - si - mus Je - su Chri - - ste Cum sancto spi - ri -
- lus Al - tis - - si - mus Je - su Chri - - ste Cum sancto spi - ri -
- lus Al - tis - - si - mus Je - su Chri - ste Cum sancto spi - ri -

p *f* *Vivo.*

- tu in glo - ri - a De - i Patris A - - men in glo - ri - a in glo - ri -
- tu in glo - ri - a De - i Patris A - - men in glo - ri - a in glo - ri -
- tu in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri -
- tu in glo - ri - a in glo - ri - a in glo -

ff

- a De - - i Patris A - - men A - - men.
- a De - i Pa - - tris A - - men A - - men.
- a De - i Pa - - tris A - - men A - - men.
- ri - a De - - i Patris A - - men A - - men.

rall. *Adagio.* *ff* *A*

Credo.

Con moto.

Pa - trem om-ni-po-ten - tem fa - cto-rem coe - li et ter -

Pa - trem om-ni-po-ten - tem fa - cto-rem coe - li et ter -

Pa - trem om-ni-po-ten - tem fa - cto-rem coe - li et ter -

Pa - trem om-ni-po-ten - tem fa - cto-rem coe - li et ter -

Con moto.

rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi -

rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

- bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

- bi - li - um. Fi -

- li - um.

bi - li - um.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum
 li - um De - i u - ni - ge - ni - tum
 Et ex Pa - tre na -
 Et ex Pa - tre na -

rall.
 De - um de De - o lu - men de lu - mi -
 De - um de De - o lu - men de lu - mi -
 tum an - te o - mni - a sae - cu - la De - um de De - o lu - men de lu - mi -
 tum an - te o - mni - a sae - cu - la De - um de De - o lu - men de lu - mi -

tempo primo
 ne De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge -
 ne De - um ve - rum de De - o ve - ro
 ne De - um ve - rum de De - o ve - ro
 ne De - um ve - rum de De - o ve - ro

- ni-tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

Ge - ni-tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

per quem o - mni-a fa - cta sunt

Qui pro-pter nos ho - mi -

tri per quem o - mni-a fa - cta sunt

rall. molto f

de - scen - dit de

nes et pro-pter nostram sa - lu - tem de -

de - scen -

de - scen -

Adagio. dolee

coe - - - lis. Et in-car-na-tus
 scen - dit de coe - - - lis. Et in-car-na-tus
 - dit de - coe - - - lis. Et in-car-na - tus
 dit de coe - - - lis. Et in-car-na-tus

Adagio.

est de spi - ri - tu san - - eto ex Ma - ri - a
 est de spi - ri - tu san - eto ex Ma - ri - a
 est de spi - ri - tu san - eto ex Ma - ri - a
 est de spi - ri - tu san - eto ex Ma - ri - a

legatissimo

ritard.

Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - lie et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - ctus est.
 Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - ctus est.

sub Pon - ti-o Pi -
 Cru-ci-fi-xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi -

la - to pas - sus et se - pul - tus est.
 la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Vivo.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu -

Vivo.

ras et a-scen-dit in coe-lum se-det ad de-xte-ram Pa -

ras et a-scen-dit in coe-lum se-det ad de-xte-ram Pa -

ras et a-scen-dit in coe-lum se-det ad de-xte-ram Pa -

ras et a-scen-dit in coe-lum se-det ad de-xte-ram Pa -

tris et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju -

tris et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju -

tris et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju -

tris et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju -

ff -di-ca-re vi-vos et mor-tu- *rall.*

-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

-di-ca-re vi-vos et mor-tu- *rall.*

Come prima

- os
 - os cu - - jus re - gni non e - rit fi - - his
 - os
 - os

rall.
pp

rall.
pp

Con moto.

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num Et vi -
 Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num Et vi - vi - fi -
 Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num Et vi -
 Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num Et vi -

Con moto.

- vi - fi - - can - - - tem Qui ex Pa - trè fi - li - o - -
 - can - - - tem
 - vi - fi - - can - - - tem
 - vi - fi - - can - - - tem

rall.

-que pro - ce - - - dit Qui cum Pa - - tre et
 si-mul
 Qui cum Pa - tre et fi - li - o
 si-mul

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "-que pro - ce - - - dit Qui cum Pa - - tre et si-mul Qui cum Pa - tre et fi - li - o si-mul". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Come prima

fi - li - o si-mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - -
 a - do - ra - - - - tur et con-glo - ri - fi - ca - -
 si - mul a - do - - ra - - - tur et con-glo - ri - fi - ca - -
 a - do - ra - - - - tur et con-glo - ri - fi - ca - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "fi - li - o si-mul a - do - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - - a - do - ra - - - - tur et con-glo - ri - fi - ca - - si - mul a - do - - ra - - - tur et con-glo - ri - fi - ca - - a - do - ra - - - - tur et con-glo - ri - fi - ca - -". The piano part continues with a similar accompaniment style.

- tur
 - tur Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas
 - tur
 - tur

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "- tur - tur Qui lo - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas - tur - tur". The piano part continues with a similar accompaniment style.

pp *crescendo a poco* *f*

Et u - - - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto -

Et u - - - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto -

Et u - - - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto -

Et u - - - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto -

- li - - cam Ec - cle - si - - am con - - fi - te - or u - num ba -

- li - - cam Ec - cle - - si - am con - fi - te - or u - num ba -

- li - cam Ec - cle - - si - am

- li - - cam Ec - cle - - si - am

rall.

- pti - - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - rum

- pti - - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - rum

Come prima *rall. molto* **Lento.** 21 *pp*

Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-

rall. molto **Lento.**

Vivo.

-o-rum Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A-men

-o-rum Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A-men

-o-rum Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A-men

-o-rum Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A-men

Vivo.

Adagio.

A-men A-men.

A-men A-men.

A-men A-men.

A-men A-men.

Adagio.

Sanctus.

Adagio.

The first system consists of four staves (two treble and two bass clefs) containing rests, indicating that the instruments are silent during this section.

Adagio.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with notes and chords.

The second system consists of four staves (two treble and two bass clefs) containing rests, indicating that the instruments are silent during this section.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with notes and chords.

legatissimo

San - - - ctus san -

ctus san -

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are marked *legatissimo* and include the lyrics "San - - - ctus san -" and "ctus san -". The piano accompaniment provides harmonic support.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts with notes and chords.

p
 San - - - ctus san -
 - ctus san -
 - ctus

riten.
 - ctus *poco più mosso*
riten.
 Do - mi - nus De - - us Sa - -
 - ctus

- ba - oth. Ple - - ni sunt coe - - li
 Ple - - ni sunt coe -

Glo - - - ri -
 - H et ter - ra glo - - - ri - a tu -

sempre adagio p crescendo a poco a poco

rall. *pp* Ho - san - - - na
 a tu - - a Ho - san - - - na
 Ho - san - - - na in ex -
 - a Ho - sau - - - na

rall. *sempre adagio*

rall. *p* *pp*
 in ex-cel - - - sis.
 in ex - cel - - - sis.
 cel - - - sis.
 in ex - cel - - - sis.

Benedictus.

Non troppo Adagio.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

Non troppo Adagio.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Non troppo Adagio'. The lyrics are 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -' and 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

- mi - ni

Ho - - san - na in ex - cel - -

ne Do - - mi - ni

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics '- mi - ni' and 'Ho - - san - na in ex - cel - -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics 'ne Do - - mi - ni' are positioned below the piano part.

Ho - san - - na in ex - cel - - sis.

sis Ho - san - - na in ex - cel - sis in ex - cel - - sis.

morendo

Ped.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with the lyrics 'Ho - san - - na in ex - cel - - sis.' and 'sis Ho - san - - na in ex - cel - sis in ex - cel - - sis.'. The tempo is marked '*morendo*'. The piano accompaniment concludes with a pedal point marked '*Ped.*'.

Agnus Dei.

Moderato.

A - gnus De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di
A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di
A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di
A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di

Moderato.

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'A - gnus De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di'. The tempo is marked 'Moderato.' The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

mi - se - re - re no - - - bis.
mi - se - re - re no - - - bis.
mi - se - re - - - re no - - - bis.
mi - se - re - re no - - - bis.

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'mi - se - re - re no - - - bis.'. The tempo remains 'Moderato.' The piano part continues with a similar accompaniment style.

A - gnus De - - i qui tol - lis
A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'A - gnus De - - i qui tol - lis' and 'A - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di'. The tempo remains 'Moderato.' The piano part continues with a similar accompaniment style.

pecca - ta mun - di mi - - se-re-re no - - bis A - gnus De - -
 mi - se - re-re no - - - - - bis A - - gnus
 A - - gnus
 A - - gnus

i qui tol- - - lis pecca - - ta mun - - di
 De - i qui tol- - - lis pec - ca - - ta mun - - di
 De - i qui tol- - - lis pec - ca - - ta mun - - di
 De - i qui tol- - - lis pec - ca - - ta mun - - di

rall molto
 do - na no - bis pa - - - - - cem.
 do - na no - bis pa - - - - - cem.
 do - na no - bis pa - - - - - cem.
 do - na no - - - bis pa - - - - - cem.

f *p*

Editio Fischer
No. 4350

ALLA SANTA, IMPERITURA E SOAVISSIMA
MEMORIA DI MIA MADRE

Missa et Absolutio pro defunctis

tribus vocibus virilibus
(vel etiam Soprano, Alto et Barytono, cum Tenore ad libitum)
comitante organo, concinenda

PIETRO A. YON

J. FISCHER & BROTHER, NEW YORK