



Transcriptions

pour **PIANO** par

ALBERT JUNG MANN

OP. 297.

N°1. Mandolinata (Souvenir de Rome)

Fr. M. 1.30.

N°2. Air composé par le roi Louis XIII.

Fr. M. 1.30.

N°3. Im Rosenduft v. Gustav Prinz v. Schweden & Norwegen.

Fr. M. 1.30.

N°4. Sérénade (Berceuse) de Ch. Gounod.

Fr. M. 1.30.

N°5. Air du roi Henri III.

Fr. M. 1. —

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

OFFENBACH'S M, chez JEAN ANDRÉ.

Londres, Augener & C^o

Philadelphia, G. André & C^o

New-York, Jordens & Martens. — G. Schirmer.

Paris, Durand, Schoenewerk & C^o

déposé

Enr^d Sta. Hall.

N° 2 à 4 ms. M. 1.50.

N° 3 " " M. 2. —

MANDOLINATA.

(Souvenir de Rome)

Allegretto.

Albert Jungmann Op. 297. N^o 1.

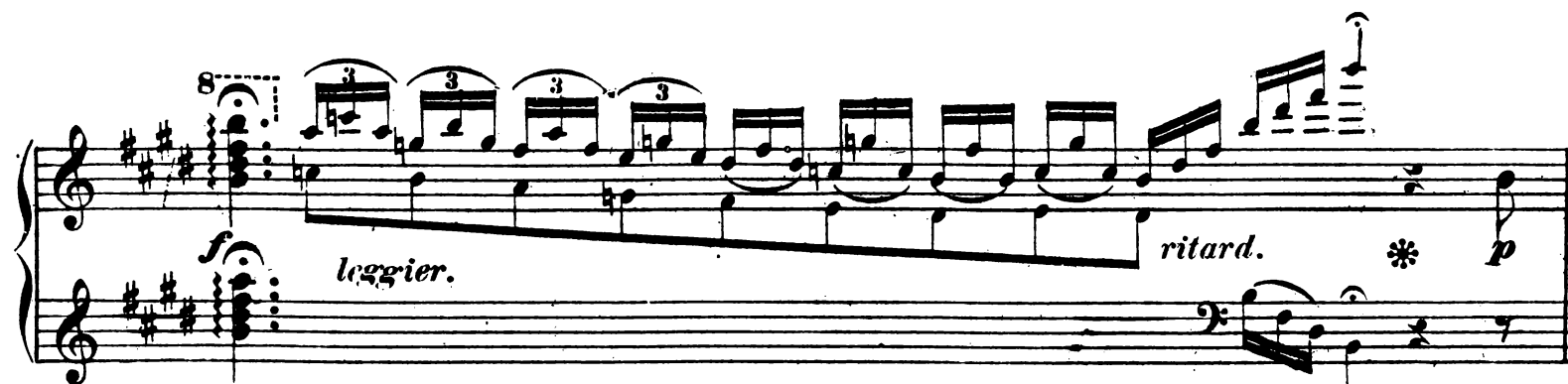
The musical score is written for a mandolin and is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). There are also asterisks (*) placed below the bass staff in several measures, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a whole note chord, followed by eighth and sixteenth note patterns. Bass staff contains a whole note chord, followed by eighth and sixteenth note patterns. Dynamics include *mf* and *f*. There are asterisks (*) above some measures.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth note patterns with triplets. Bass staff contains eighth and sixteenth note patterns. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. There are asterisks (*) above some measures.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth note patterns with triplets. Bass staff contains eighth and sixteenth note patterns. Dynamics include *f* and *p*. The word *leggier.* is written above the treble staff, and *ritard.* is written above the bass staff. There are asterisks (*) above some measures.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth note patterns. Bass staff contains eighth and sixteenth note patterns. Dynamics include *f* and *p*. The word *a tempo.* is written above the treble staff. There are asterisks (*) above some measures.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth note patterns. Bass staff contains eighth and sixteenth note patterns. Dynamics include *f* and *p*. There are asterisks (*) above some measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure is marked *mf*. The fourth measure is marked *p*. There are asterisks in the second and fourth measures of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature remains three sharps. There are asterisks in the second and third measures of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with sixteenth-note runs. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature remains three sharps. The instruction *una corda.* appears in the third measure of the treble staff. There are asterisks in the first, second, and third measures of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature remains three sharps. The instruction *treomole.* appears in the second measure of the treble staff. There are asterisks in the fourth and fifth measures of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature remains three sharps. The instruction *una corda.* appears in the first measure of the treble staff. There are asterisks in the fourth and fifth measures of the bass staff, with the fifth measure also marked *f*.

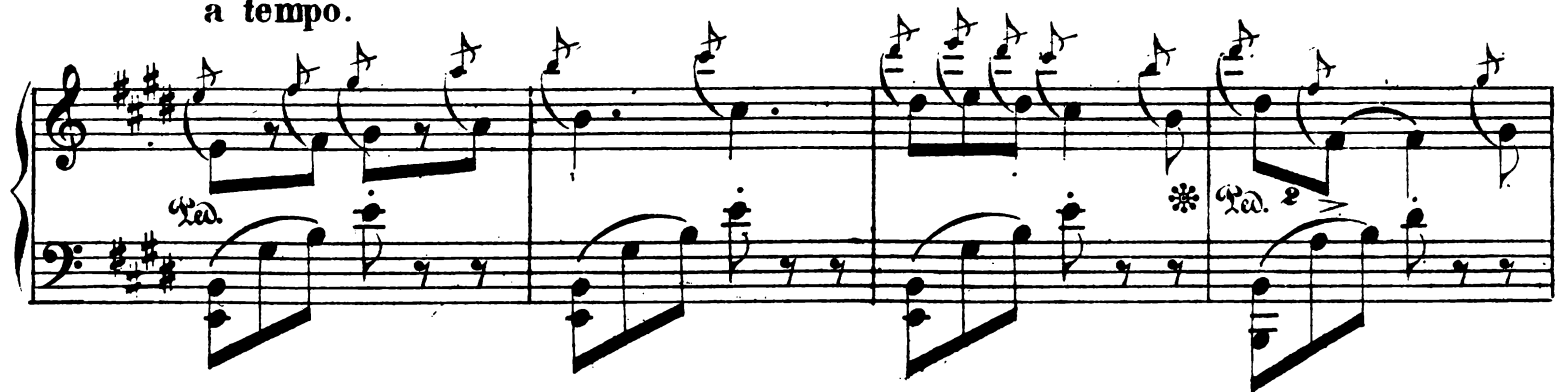
First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a 'Ped.' marking and asterisks. The treble line has a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes.

Second system of musical notation. Continues the piece. The bass line has a 'p' (piano) marking towards the end. The treble line features a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes.

Third system of musical notation. The bass line has a 'Ped.' marking and asterisks. The treble line features a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The bass line has a 'Ped.' marking and asterisks. The treble line features a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. A 'cresc' (crescendo) marking is present in the treble line.

Fifth system of musical notation. The bass line has a 'Ped.' marking and asterisks. The treble line features a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. A 'p' (piano) marking and 'rall' (rallentando) marking are present in the treble line.

a tempo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A repeat sign is visible in the third measure.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A repeat sign is visible in the third measure.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A repeat sign is visible in the third measure.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second measure, and *p* in the fourth measure. A repeat sign is visible in the third measure.



Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass staff with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *dim* (diminuendo) in the third measure and *p* (piano) in the fourth measure. A repeat sign is visible in the third measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a supporting line with eighth notes and rests. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *p* (piano). The lyrics are "nu - en - do." followed by "una corda." in the final measure. A *mp* (mezzo-piano) marking appears in the fourth measure. A *ped.* (pedal) marking with a star symbol is in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the supporting line. The tempo/mood is marked *mp*. The lyrics are "una corda." followed by "morendo." in the final measure. A *ped.* marking with a star symbol is in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the supporting line. The tempo/mood is marked *rall.* (rallentando). The lyrics are "morendo." followed by "rall." in the final measure. A *ped.* marking with a star symbol is in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a supporting line with eighth notes and rests. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *p* (piano). The lyrics are "perendosi." in the final measure. A *ped.* marking with a star symbol is in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a supporting line with eighth notes and rests. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *p* (piano). The lyrics are "perendosi." in the final measure. A *ped.* marking with a star symbol is in the third measure.

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André a Offenbach s. M.

Lettre Sp—Z.

	Mk.Pf.
Speter, W., Der Trompeter, voir Cramer.	
Spindel, W., op. 23. Polka brillante	1.50
— op. 25. Menuet-Fantaisie	1.80
Spindler, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausend schön“	1.50
— op. 74. Silberquell, Idylle	1.50
— op. 192. Preciosa v. Weber, Fant.	2.—
— op. 195. Romeo und Julie v. Gounod, Fantaisie	2.—
— op. 196. Rosen und Vergissmeinnicht, Rhapsodie. Mit Vign.	2.—
— op. 197. Rigoletto v. Verdi, Fant.	2.—
— op. 203. 3 Fantaisien über Themen aus Mignon, von Thomas.	
No. 1. a) Die Schwalben. b) Kennst du das Land	2.—
„ 2. a) Wie strahlt auf mich das Glück hernieder. b) Polonaise und Walzer	2.—
„ 3. Mignon's Abschied	1.80
— op. 204. Lieder, frei übertragen.	
No. 1. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein	1.50
„ 2. Matthei, Non è ver, Romanzo	1.50
„ 3. Abt, Gute Nacht, d. m. herz. Kind	1.50
„ 4. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	1.50
„ 5. Reichardt, Ich kenn' ein Auge	1.50
„ 6. Abt, Schlaf wohl, süßer Engel	1.50
— op. 205. Fantaisie Die Jüdin, v. Halévy	1.80
— op. 207. Blumenstücke aus Opern.	
No. 1. Gesang d. Meermädchen a. Oberon	1.80
„ 2. La Donna mobile a. Rigoletto	1.50
„ 3. „No lebt denn wohl“ aus Regimentsmädchen	1.50
„ 4. Berühmtes Quartett a. Rigoletto	1.50
„ 5. Schlummerlied a. Stumme v. Portici	1.50
„ 6. Düstler Wald, a. Wilhelm Tell	1.80
— op. 208. 2 Fantaisien a. Ernani. No. 1. 2. a	1.80
— op. 212. Die Wacht am Rhein, von C. Wille m. Rhapsodie, mit Vign.	1.50
— op. 213. Fantaisie Robert der Teufel	2.—
— op. 218. Miserere aus Trovatore	2.—
— op. 219. Lieder aus dem Süden.	
No. 1. Mandolinata, röm. Ständchen	1.50
„ 2. Jo te voglio bene assaje. Neapolitanisches Volkslied	1.80
„ 3. Santa Lucia, do.	1.30
— op. 220. Die Regimentstochter von Domizetti, Fantaisie	2.—
— op. 222. Martha v. Flotow, Fant.	2.—
— op. 223. Klänge der Sehnsucht, 4 Melodien: No. 1. Ich denke dein. No. 2. Kehrt nimmer du zurück. No. 3. Die Kirchenglockenklänge. No. 4. Frühlingsanbahnung, compl.	2.—
— Dieselben einzeln No. 1—4.	à 1.—
— op. 226. Fantaisie Tell von Rossini	1.80
— op. 227. Deutsche Volkslieder, frei bearbeitet.	
No. 1. Hans u. Liesel (Und der Hans)	1.80
„ 2. Tyroler-Lied, von Hölzl	1.50
— op. 229. Fantaisie über Fra Diavolo	2.—
— op. 231. Fantaisie Der Barbier v. Sevilla	2.30
— op. 232. Fantaisie lib. Themen aus: Der Postillon von Lonjumeau	2.60
Stern, L. A., op. 13. Inez, Danse espagnole	1.30
— op. 21. Les Amourettes, Morc. élég.	1.30
— op. 22. Juanita, Tarantelle brill.	1.80
Stiehl, Heinn., op. 84. 2me. Valse (G)	1.30
— op. 105. Italienische Reisebilder, 6 Charakterstücke	3.20
No. 1. Genova	80
„ 2. Firenze	60
„ 3. Roma	80
„ 4. Venezia	80
„ 5. Sorrento	80
„ 6. Napoli	1.—
— op. 109. Pensée fugitive	1.30
— op. 119. No. 1. La Joyeuse, Gav.	1.—
— op. 119. No. 2. A Postmans Knock (Der Postbote)	1.—
— op. 123. No. 1. Nocturne	1.50
No. 2. Ein Abend in Hastings, Impromptu	1.30
— op. 124. Hexentanz	1.30
— op. 126. 6 Lieder ohne Worte opl.	2.60
No. 1. 2. 5. 6. F. A. m. D. m. D.	à 80
No. 3. 4. E. F.	à 60
— op. 129. Toujours gaie. Immer lustig, Polka brillante	1.—
— op. 130. Idylle	1.30

	Mk.Pf.
Stiehl, Heinn., op. 133. Im Hochgebirge. 6 melod. Tonstücke vollst.	5.20
No. 1. Fröhliche Abreise	60
„ 2. Am See	80
„ 3. Am Waldbach	80
„ 4. Marsch	80
„ 5. Scene im Gebirge	80
„ 6. Am Ziel	60
— op. 136. Barcarolle	1.30
— op. 138. La Gracieuse, Valse	1.50
— op. 141. Moment musical	1.30
— op. 148. No. 1. Auf Flügeln d. Liebe	1.—
Strauss, Eduard, op. 133. Fantaisie über deutsche Lieder	2.50
Strauss, Heinn., op. 8. „Pensez à moi“, Réverie. 2me Edition	1.—
Suppé, F. v., Des Hirten Morgenlied (bekannt unter dem Namen „Die Liebe zum Volke“), Solo f. Flügelhorn oder Cornet à pistons mit Pianof. Ausg. für Pianof. solo	1.80
Thiele, H., op. 4. Gebet eines Jünglings, Tonstück	80
— op. 5. L'écho de la vallée (Echo im Thale) Ländler	1.—
Thierner, Frohwald, op. 27. Auf den Bergen, Idylle	1.30
— op. 29. Veilchenstrauss, Salonstück	1.80
— op. 30. Le Ruisseau, Etude de Salon	1.50
— op. 31. Le Rossignol, Morc. de Salon	1.50
— op. 32. Le Polonais hardi, Mazurka	1.50
Tonel, Léonie, op. 16. Galop-Etude	1.50
Tours, Berth., op. 25. Gavotte moderne	1.50
— op. 26. Hexen-Tanz	1.50
— op. 32. Bourrée moderne	1.—
— op. 33. Gigue moderne	1.80
Trehde, G., op. 253. Bouquet musical. No. 1. Mandolinata de Paladilhe	1.80
Venzano, Valsev. Cramer, Kuhe, Voss etc.	
Victor, M., op. 4. Ramage des Oiseaux, Voss, Charles, Oeuvres.	1.30
I. Fantaisies sur des Opéras favoris.	
— op. 63. Souvenir Stradella (brill.)	2.—
— op. 66. Les Huguenots (brill.)	2.60
— op. 70. Czaar u. Zimmermann (brill.)	2.30
— op. 73. La Part du Diable (brill.)	2.60
— op. 86. Lucrèce Borgia (brill.)	2.—
— op. 97. Sonnambula (brill.)	2.—
— op. 100. Martha (brill.)	2.60
— op. 108. Lucia di Lammermoor (brill.)	2.60
— op. 112. Ernani de Verdi (brill.)	2.30
— op. 115. Lombardi de Verdi (brill.)	2.—
— op. 116. La Juive de Halévy (brill.)	2.60
— op. 119. Fille du Régiment (brill.)	2.60
— op. 124. La Favorite (gr. et brill.)	2.60
— op. 132. Macbeth (gr. et brill.)	2.60
— op. 138. Don Juan (Concert)	2.60
— op. 146. Don Pasquale (gr. et brill.)	2.60
— op. 148. La Dame blanche (brill.)	2.60
— op. 152. Muette de Portici (Conc.)	3.20
— op. 157. I Puritani (gr. et brill.)	2.60
— op. 162. Indra (grande et brill.)	3.20
— op. 164. Linda di Chamounix (brill.)	2.60
— op. 165. Rigoletto (grande et brill.)	3.20
— op. 173. Ribezahl (gr. et brill.)	3.20
— op. 174. Etoile du Nord (Conc.)	3.20
— op. 177. Attila (grande et brill.)	3.20
— op. 180. Tannhäuser (grande)	3.20
— op. 186. Lohengrin (grande)	2.60
— op. 189. Barbier de Séville (brill.)	2.60
— op. 191. Freischütz, grande Fant. dramatique de Concert	3.20
— op. 192. Freischütz (grande et brill. de Salon)	2.60
— op. 198. Othello, gr. Fant. milit.	2.60
— op. 206. Robert le Diable (dram.)	2.60
— op. 207. Les Vêpres siciliennes	2.60
— op. 208. Le Domino noir (brill.)	2.60
— op. 221. La Traviata (gr. et brill.)	2.60
— op. 228. Preciosa (grande et brill.)	2.60
— op. 229. Morceaux dramatiques.	
No. 1. Figaro de Mozart	2.60
„ 2. Fidelio de Beethoven	2.60
„ 3. Flûte magique de Mozart	2.60
— op. 2. 9. Nabucodonosor (brill.)	3.20
— op. 259. Fra Diavolo (brill.)	2.60
— op. 260. Pardon de Plörmel	3.20
— op. 262. Josephen Egypte, gr. Fant. et Var. sur la célèbre Romance	2.60
— op. 263. Romeo et Julie (brill.)	2.60
— op. 264. Jean de Paris (brill.)	2.—
— op. 272. Faust de Gounod (brill.)	2.60
— op. 274. Orphée aux Enfers (brill.)	2.60

	Mk.Pf.
II. Oeuvres divers.	
Voss, Ch., op. 107. Morceaux de Salon.	
No. 1. Cavat. de Robert le Diable	1.50
„ 2. Cavat. de Gitana (Zigeunerin)	1.50
„ 3. Polka de Tre Nozze, chanté par Mme. Sontag	1.50
„ 4. Die drei Liebschen de Speier	1.50
„ 5. Die Schwalben de David	1.50
„ 6. Ruck, Ruck, Mädele	1.50
— op. 118. Six Morceaux élégants (I.)	
No. 1. Chant bohémien	1.50
„ 2. Sérénade de Schubert	1.50
„ 3. Ave Maria de Schubert	1.50
„ 4. Mélancolie de Prame	1.50
„ 5. Lob der Thränen de Schubert	1.50
„ 6. Liebend gedenk ich dein (Adelheid) de Krebs	1.50
— op. 134. Barcarole d'Oberon	1.50
— op. 150. 6 Morceaux élégants (II.)	
No. 1. Der rothe Sarafan	1.50
„ 2. 's Mailüfterl de Kreipl	1.50
„ 3. Schönste Augen de Stigelli	1.50
„ 4. Die Thräne de Hölzel	1.50
„ 5. 's letztl Fensterl'n de Lachner	1.50
„ 6. Die blauen Augen, Air russe	1.50
— op. 175. Métamorphoses du jour, Morceaux favoris, transcr. et var.	
No. 1. Jaleo de Xerès (D. p. Pepita)	1.50
„ 2. Hoch vom Dachstein (Tyrol.)	1.50
„ 3. Air de Concert de Balfe	1.50
„ 4. Valse brillante de Ricci	1.50
„ 5. Rigoletto (Donna è mobile)	1.50
„ 6. Anna-Polka de Strauss fils	1.50
— op. 178. Chant des Vivandières de l'Etoile du Nord, transcr. et var.	1.50
— op. 179. Polka d'Auvergne (orig.)	1.50
— op. 194. 6 Morceaux élégants, transcrits (III.)	
No. 1. Les yeux bleus d'Et. Arnaud	1.50
„ 2. O bleib bei mir d'Offenbach	1.50
„ 3. Le Rossignol, Air russe	1.50
„ 4. Ständchen (de Shakespeare) de Schubert	1.50
„ 5. Alpenklage de Hölzel	1.50
„ 6. Barcarole de Marino Faliero	1.50
— op. 211. Carrière de Plaisir, grand Galop de Concert	2.—
— op. 212. Graziella, Valse sentim.	1.80
— op. 219. Les deux Cascades, grande Etude brillante	2.—
— op. 220. Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den liebsten vollen Becher“, im Concert-Styl übertragen u. var.	1.80
— op. 224. Polka des matelots, Souvenir de Marseille, Motifs originaux	1.80
— op. 227. Songe doré, Mélodie et Etude de Concert	1.80
— op. 230. Deutsche Volkslied. übertr.	
No. 1. In einem kühlen Grunde	1.50
„ 2. Loreley von Sticher	1.50
„ 3. Morgenroth, leuchtet mir	1.50
„ 4. Morgen muss ich fort von hier	1.50
„ 5. Muss ich denn zum Städtle'naus	1.50
„ 6. Ach wie ist's möglich	1.50
— op. 236. 6 Chansons russes, transcrits et variées.	1.50
No. 1. Paschkeff, la Complainte	1.50
— op. 238. Chansons anglaises, transcrits et variées.	
No. 1. Kathleen Mavourneen (irland.)	1.50
„ 2. Last Rose of Summer	1.50
„ 3. Annie Laurie	1.50
„ 4. Home sweet home	1.50
— op. 241. Com'è gentil. Sérénade de Don Pasquale, transcr. et variée	1.50
— op. 242. America. Transcriptions brill. sur des airs américains popul.	
No. 1. Hail Columbia	1.50
„ 2. Yankee doodle	1.50
„ 3. Star spangled Banner	1.50
„ 4. Boatman Dance	1.50
— op. 245. Nouveautés du jour, transcrits et variées.	
No. 1. Valse de Venzano	1.50
„ 2. Tyroler und sein Kind	1.50
„ 3. Largo al factotum, du Barbier de Séville	1.50
„ 4. Jägers Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald) von Mendelssohn	1.50
„ 5. Die heimliche Liebe, aus dem Versprechen hinter'm Herd	1.50
„ 5B. leicht bearb. von Wachtmann	1.50
„ 6. Pardon de Plörmel, Thème	1.50
— op. 253. 2 Transcriptions sur Moïse.	
No. 1. Preqhiera	1.50
„ 2. Mi manca la voce	1.50

	Mk.Pf.
Voss Ch., op. 254. La Captive d'Amour	
Nocturne	1.30
— op. 258. Danse Cosaque d'après des Motifs originaux de l'Ukraine	1.80
— op. 258B. do. leicht, ohne Octaven	1.—
— op. 265. Morceaux de Salon du jour.	
No. 1. Misere de l'op. Il Trovatore	1.30
„ 2. O dites lui, Romance de la Princesse Kotschubey	1.30
„ 3. Danse de l'ombre de Pardon de Plörmel	1.80
„ 4. O bitt' euch, liebe Vögelein, Lied von Gumbert	1.30
„ 5. La Chanson de l'a Chanson de Fortunio d'Offenbach	1.30
„ 6. Marche du Sommernachts-traum de Mendelssohn	1.50
— op. 273. Die Lauterbacherin, Steyerische Volksmelodie	1.30
— op. 276. Oeuvres de R. Wagner, transcr.	
No. 1. Marche de l'opéra Tannhäuser	1.50
„ 2. Chanson des fleuves (Spinnlied) a. Der fliegende Holländer	1.50
— op. 278. Six Amusements de Salon.	
No. 1. Strauss, Wiener Kind., Walz.	1.50
„ 2. Gungl, Friedrichs-Marsch	1.50
„ 3. Strauss, Moulinet-Polka	1.50
— op. 283. Stanislaw, la Reine de Danse, Morceau brillant	2.—
— op. 284. Feuilles volantes, Transcr.	
No. 1. Il Bacio (Kuss), Valse d'Arditi	1.50
„ 2. Marche de Faust de Gounod	1.50
„ 3. Valse de l'op. Faust de Gounod	2.—
— Auf Flügeln des Gesanges von Mendelssohn, übertr. und variirt	1.50
Wachtmann, Ch., op. 24. Près de la Source, Morceau	1.50
— op. 31. La Gracieuse. (4. Aufl.)	1.—
— op. 43. 3 Illustrations de Valses.	
No. 1. Ardit, Il Bacio (Der Kuss)	1.30
„ 2. Faust-Valse de Gounod	1.50
„ 3. Venzano L., Valse	1.80
— op. 45. Berceuse, Morceau de Sal.	1.30
— op. 63. Fantaisie, brillante sur Les Bavards d'Offenbach	1.80
— op. 64. La Rieuse, Morceau de Sal.	1.30
— op. 73. 6 Transcriptions.	
No. 1. Abt, Gute Nacht, d. m. herz. Kind	1.30
„ 2. Verri, Misere de Il Trovatore	1.30
„ 3. Abt, Schlaf wohl, süßer Engel	1.30
„ 4. Gumbert O bitt' euch, l. Vögelein	1.30
„ 5. Schwamm, Ik, Ich grolle nicht	1.—
„ 6. Widmung	1.—
Weber, C. M. de, op. 7. Variations sur l'air „Vien qua Dorina bella“	1.80
— op. 9. Thème original varié. 6me Ed.	1.80
— op. 11. Grand Concerto	3.20
— op. 11. Rondo aus Concert in C.	1.50
— op. 12. Momento capriccioso	1.—
— op. 21. Grande Polonaise	Es. 1.80
— op. 24. Première grande Sonate C.	3.60
— op. 24A. Célébre Perpetuum mobile (Rondo presto de la première Sonate), doigtée	1.50
— op. 28. A peine au sortir de l'enfance. Romance de Mihal, variée	1.80
— op. 39. Seconde grande Sonate As.	4.20
— op. 62. Rondo brillant	Es. 2.—
— op. 65. Aufforderung zum Tanze, brillantes Rondo	1.80
— op. 72. Polacca brillante	E. 1.80
— op. 79. Concert-Stück	F. 3.60
— op. 81. Les Adieux, Fantaisie	1.80
Weisser, A., op. 4. Souvenir de Philadelphie, Polka de Salon	1.—
— op. 5. Perles d'or, Polka élég.	1.30
— op. 6. Graziella, Maz. de Salon	1.—
— op. 7. Frühlingsgrüsse, Morceau.	80
Werner, Carl., op. 31. Polka amoroso	1.—
— op. 32. Spieldose (Polka u. Walzer)	1.—
Wieniaski, Jos., op. 11. Polka brill.	1.50
— op. 12. Souvenir de Lublin, Romance variée. 2de Edition	2.60
— op. 13. Polonaise	2.—
Wilhelm, C., op. 5. Tremolo favori	1.—
— op. 13. Cavallerie-Marsch	1.—
Willmers, R., op. 81. Tonbilder	3.20
No. 1. Märschen	1.30
„ 2. Am Bache	1.—
„ 3. Ständchen	1.30
— op. 82. Chansons d'amour, 3 Lieder ohne Worte	2.60
No. 1. Ade mein Lieb	1.—
„ 2. An die Ersehnte	1.—
„ 3. Traum der Liebe	1.—
Winkler, Ch., op. 16. La Danse des Matelots, Polka brillante	1.—
Wymann, A. P., op. 39. Ondes argen-tines, thème original varié	1.50

Oeuvres pour Piano seul, par Albert Jungmann.

PUBLIÉES PAR JEAN ANDRÉ & OFFENBACH s. M.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
Op. 96. Sehnsucht, Mélodie. 3me Ed.	1. 30	Op. 199. Rêve d'Espoir, Cantabile	1. 80	Op. 240. Ade! Tonstück	1. 30	Op. 291. Zwei Tonstücke.	Mk. Pf.
Op. 96A. do. (abrégée)	— 80	Op. 202. Mondnachtbilder.	— 80	Op. 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer	2. —	No. 1. Frühlingsgruss	1. —
Op. 96B. do. pour petites mains	— 60	No. 1. Spanische Serenade	1. 30	Einzeln: No. 1. F.	1. 30	No. 2. Liebesgruss	1. —
Op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht	1. 50	No. 2. Venetian. Gondelständchen	1. 30	No. 2. B. No. 3. Es. à	1. —	Op. 293. Marie, Novelette. Ein Cyklus	2. 60
Op. 117. Heimweh, Melodie	1. —	Op. 203. Daphnis et Chloé, Romance	1. 30	Op. 244. Un rayon de bonheur (Früher:	1. 50	No. 1. Deiner lieben schwarzen Augen	1. —
Op. 117. do. Edit. franç.	4. —	Op. 204. Souvenir de Vöslau, Pastorale	1. 50	„Mutterglück“), Tonstück	1. 50	No. 2. Es quält mich ein tiefes, ein	1. —
Op. 117. do. für kleine Hände	— 80	Op. 209. Glockentöne, Tonstück	1. 50	Op. 245. Abschied von den Bergen der	1. 50	„ warmes Erregen	1. —
Op. 118. Air bohémien russe, varié	1. 30	Op. 210. 3 Tonstücke.	—	Heimath, Idylle	1. 50	„ 3. Erschüttert war das Herz mir	1. —
Op. 121. Ich denke Dein, Melodie	1. 30	No. 1. Sehnsucht nach der Heimath	1. 30	Op. 246. Immergrün, Idylle	1. 30	„ 4. So brechet denn alle, alle auf	1. —
Op. 122. Morgen-Ständchen	1. 30	No. 2. Auf den Bergen	1. 30	Op. 250. Amoretten, 2 Melodien.	—	„ 5. Maria, mein!	1. —
Op. 136. Maurisches Ständchen	1. 30	No. 3. Elftanz	1. 30	No. 1. As. No. 2. Es.	1. 30	Op. 294. Schnurre, Rädchen, schnurre,	1. 50
Op. 152. Die Waldkapelle (La Chapelle	1. 30	Op. 211. La Gazelle, Polka de Salon	1. 50	Op. 252. Campanella, Morc. de Salon	1. 80	Spinnlied	1. —
de forêt), Idylle	1. 30	Op. 212. Immortelle, Romanze	1. 30	Op. 253. Une feuille d'automne	1. 30	Op. 295. Reiterlied	1. —
Op. 153. Entfernt von ihr (Loin d'elle),	1. —	Op. 217. 4 Tonstücke.	—	Op. 254. Doux Souvenir, Impromptu	1. 30	Op. 297. Transcriptions.	—
Romanze	1. —	No. 1. Der Mai ist gekommen, Idylle	1. —	Op. 255. Un Rêve d'amour, Romance	1. —	No. 1. Paladine, Mandolinata	1. 30
Op. 160. Marie, Valse de Salon	1. 50	No. 2. Wach' auf! Ständchen	1. —	Op. 256. L'Élégance, Morc. de Salon	1. 50	No. 2. Air de Louis XIII. (Gavotte)	1. 30
Op. 161. Vögleins Morgengruss	1. 50	No. 3. Irrlicht, Capriccio	1. —	Op. 259. Treue Liebe, Tonstück	1. 50	No. 3. Im Rosenduft, v. Gustav Prinz	1. 30
Op. 165. Chant de Soir, Romance	1. 50	No. 4. Um Mitternacht, Nocturne	1. —	Op. 260. Feenreigen, Tonstück	1. 30	von Schweden und Norwegen	1. 30
Op. 16. Aus der Blumenwelt compl.	1. 80	Op. 218. Vöglein mein Bote, Tonstück	1. 30	Op. 261. Am Springbrunnen, Melodie-	1. 30	No. 4. Sérénade (Berceuse) de Ch.	1. 30
No. 1. Blumengruss	— 80	Op. 220. 3 Lieder v. Fr. Schubert, übertr.	—	Etude	1. 30	Gounod	1. 30
No. 2. Das erste Veilchen	— 80	No. 1. Haideröslin	1. —	Op. 263. Aus der Alpenwelt, Tyrol.	1. 30	No. 5. Air du roi Henri III.	1. —
No. 3. Einsame Blume	— 80	No. 2. Der Blumenbrief	1. —	Op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle	1. 30	Op. 299. Frühlings-Knospen, 3 Melodien.	1. —
No. 4. Vergissmännicht am Bach	— 80	No. 3. Frühlingsglaube	1. —	Op. 265. Tendresse, Morceau élégant	1. 30	No. 1. D. No. 2. A. No. 3. E.	1. —
Op. 170. Frühlingslied (Chant de prin-	1. 30	Op. 222. Ave Maria (No. 2)	1. 30	Op. 266. Tausendschön, Tonstück	1. 30	Op. 300. Blumenelfen-Reigen, Tonstück	1. 30
temps), Morceau	1. 30	Op. 223. Flatterie (Schmeichelei), Mor-	1. 30	Op. 27. Drei Tonstücke.	—	Op. 306. Deux Morceaux.	—
Op. 171. Chant du pêcheur, Mélodie	1. 30	ceau mélodieux	1. 30	No. 1. Sinnen und Träumen	1. —	No. 1. Valse	1. 50
Op. 172. Gesang der Elfen, Melodie	1. 50	Op. 224. Waldmärchen.	—	No. 2. Leichter Sinn	1. —	No. 2. Impromptu	1. —
Op. 173. La Clochette du Village (Das	1. 50	No. 1. Vom rauschenden Bächlein	1. 30	No. 3. Frohsinn auf der Alm	1. —	Op. 310. Auf Schmetterlingsflügeln,	1. 50
Dorfglockchen), Idylle	1. 50	No. 2. Einsames Kirchlein	1. 30	Op. 268. Die schöne Sennerin, Melodie	1. 30	Galopp-Caprice	1. 50
Op. 174. Versunkene Sterne, Nocturne	1. —	No. 3. Waldstimmen	1. 30	Op. 272. Liebesfrühling, Tonstück	1. 30	Op. 311. Von der Maifee, Tonstück	1. —
Op. 175. Prière à la Madone, Mélodie	1. 30	Op. 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarole	1. 50	Op. 273. Flur und Hain, 3 Idyllen.	—	Op. 316. Englein in Blumenkelchen,	1. 50
Op. 176. Zither-Ständchen, Melodie	1. 30	Op. 228. Rückkehr in die Heimath	1. 30	No. 1. 2. 3. G. C. E. à	1. —	Melodie	1. 50
Op. 177. Zu dir zieht es mich hin,	1. 30	(Seitenstück z. „Heimweh“), Mel.	1. 30	Op. 276. Ein Frühlingsmärchen, Tonst.	1. 50	Op. 317. Sylphides. 2 Danses de Salon.	1. 30
Zitherklänge	1. 30	Op. 229. Erinnerung an Oberösterreich,	1. 50	Op. 277. Trois Nocturnes.	—	No. 1. Valse de Salon	1. 30
Op. 180. Rêve d'une jeune fille, Morceau	1. 50	Op. 230. Gitarren-Ständchen, Im-	1. 30	No. 1. 2. 3. C. F. B. à	1. 30	No. 2. Polka-Mazurka de Salon	1. 30
mélodique	1. 50	promptu	1. 30	Op. 279. Danse des Sylphides, Galop	1. 30	Op. 318. Paraphrase sur le célèbre air	1. 50
Op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau	1. 50	Op. 233. Schwalbenflug, Tonstück	1. 50	de Salon	1. 30	du Roi Louis XIII.	1. 50
élégant	1. 50	Op. 235a. Aennchen von Tharau, Altes	1. 50	Op. 280. La Clochette, Impr.-Polka	1. 30	Op. 327. Fragen u. Antwort, lyrisches	1. 30
Op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase	1. 80	Volklied (übertr. v. J. G. v. Herder)	1. 30	Op. 282. Souvenir de Bal, Impromptu	1. 30	Tonstück	1. 30
sur un thème de Servais	1. 80	mit neuer Weise	1. 30	Op. 283. Alpen-Heimweh, Idylle	1. 50	Op. 328. Liebeslied	1. 30
Op. 196. 3 Fleurs. (Farbendruck-Titel)	1. 30	Op. 236. Frühlingssträume.	—	Op. 286. Deutsche Tänze, 3 Walzer.	—	Op. 334. Zwei Salonstücke.	—
No. 1. Myrte	1. 30	No. 1. Die ersten Schneeglöckchen	1. 30	No. 1. B. No. 2. Gm. No. 3. Es. à	1. —	No. 1. In der Spinnstube	1. 30
No. 2. Amaryllis	1. 30	No. 2. Nachtigallenlieder, Nocturne	1. 30	Op. 287. Abendsterne, 2 Melodien.	—	No. 2. Im Elfenhain	1. 50
No. 3. Pensee	1. 30	No. 3. Schmetterling, Capriccio	1. 30	No. 1. F. No. 2. G.	1. —	Op. 335. Im Frühling. Intermezzo für	1. 30
Op. 197. In der Waldmühle, Idylle	1. 30	Op. 237. Edelweiss, Melodie	1. 30	Op. 289. Zauberglöckchen, Tonstück	1. 30	2 Violinen. Alt, Vilo. u. Bass mit	1. 30
Op. 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen,	1. 80			Op. 290. Abgesang der Najaden,	1. 30	Harfe ad. ib., übertragen vom	1. 80
				Tonstück	1. 30	Componisten	1. 80

Oeuvres pour Piano seul, par Guillaume Kuhe.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
Op. 28. Choeur de Chasse, Morceau	1. 30	Op. 64. In terra sola, Air de l'opéra	1. 30	Op. 101. Métamorphoses musicales.	Mk. Pf.	Op. 143. Home sweet home, transc.	1. 30
Op. 29. La Rosée du Soir, Morc. élégant	1. 50	Don Sebastian de Donizetti	1. 30	No. 1. La Thüringienne (Volkslied):	1. 50	Op. 144. Zampa, Fantaisie brillante	1. 80
Op. 30. Hommage à l'Exposition à Lon-	2. —	Op. 65. Fantaisie sur des thèmes de	1. 80	„ Ach wie ist's möglich dann“	1. 50	Op. 145. Robert le Diable, Fant. brill.	1. 80
dres, Fantaisie brillante	2. —	l'opéra Dinorah	1. 80	„ 2. Czaarenlied: „Einst spielt' ich“	1. 50	Op. 146. Die Zauberröte (Flöte magique)	1. 80
Op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse de	1. 50	Op. 66. Grand Galop de Concert	1. 30	aus Czaar und Zimmermann	1. 50	Fantaisie brillante	1. 80
Salon	1. 50	Op. 67. Grande Valse brillante de	1. 50	„ 3. Cujus animam aus Stabat	1. 50	Op. 147. I Puritani, Fantaisie brillante	2. —
Op. 32. Galop di Bravura	1. 30	l'opéra Satanella de Balfe	1. 50	Mater von Rossini	1. 50	Op. 148. Le Domino noir, Fant. brill.	2. —
Op. 33. Die schönsten Augen de Stigelin,	1. 50	Op. 70. La Joyeuse, Morceau de Salon	1. 30	Op. 102. Semiramide, Fant. de Concert	1. 80	Op. 149. Guillaume Tell, Fant. brill.	1. 50
Op. 34. Das Heimweh de Reisinger,	1. —	Op. 71. Les Causeries des Vagues,	1. 50	Op. 103. Don Giovanni, Fant. de Salon	2. 30	Op. 150. La Forza del Destino, Fant.	2. —
Op. 35. Der Jäger de L. Spohr, Transcr.	1. —	Etude de Salon	1. 50	Op. 104. Muette de Portici, Fantaisie	2. —	Op. 151. Chant national autrichien (mit	2. —
Op. 36. Rose d'Hiver, Nocturne	1. —	Op. 72. Kathleen Mavourneen, Tran-	1. 50	Op. 105. Freischütz, Fant. de Salon	2. —	Vignette des Kaisers)	2. —
Op. 37. Souvenir de Kücken, Fant. brill.	1. 80	scription de Concert	1. 50	Op. 106. Obéron, Fantaisie de Salon	2. —	Op. 154. Fantaisie sur l'opéra: Barbe	2. —
Op. 39. Marche bohémienne	1. 30	Op. 75. Fleur de Séville, Caprice espagn.	1. 50	Op. 109. Boléro d'après V. Massé	1. 80	bleue d'Offenbach	2. —
Op. 40. Grande Fantaisie de Concert	3. 20	Op. 76. Sul Mare, Barcarole	1. 30	Op. 110. La belle Hélène, Fantaisie	2. —	Op. 155. Schummerlied und Tarantelle	1. 50
(Airs hongrois)	3. 20	Op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcr.	2. 60	Op. 111. L'Elisire d'amore, Fant. de Sal.	2. —	aus: Die Stumme v. Portici, übertr.	1. 50
Op. 41. Au bord d'un lac, Idylle	1. —	No. 1. Un Ballo in Maschera, Verdi	1. 30	Op. 112. La Sonnambula, Fant. de Salon	2. —	Op. 156. Hochzeitsmarsch aus Sommer-	1. 50
Op. 47. Deux Romances	1. 50	No. 2. La Chanson de Fortunio	1. 30	Op. 113. Linda di Chamounix, Fant. brill.	2. —	nachtstraum v. Mendelssohn übertr.	1. 50
No. 1. Réveil de matin	1. —	No. 3. Santa Lucia, Air napolit.	1. 30	Op. 114. Caprice sur des airs russes	2. —	Op. 157. La Princesse de Trépizonde	1. 80
No. 2. Doux entretien	1. —	Op. 81. Nouveautés du jour, 2me Serie,	1. 50	Op. 115. Hymne russe national, transc.	1. 80	d'Offenbach, Fantaisie	1. 80
Op. 48. Le murmure de ruisseau, Noct.	1. 30	Transcriptions.	1. 50	Op. 116. Marche et Choeur de l'opéra	1. 50	Op. 158. La Périochole d'Offenbach Fant.	1. 80
Op. 49. Impromptu styrien	1. 80	No. 1. Giulia Gentil	1. 50	Norma, transcrite	1. 50	Op. 159. Was ist des Deutschen Vater-	1. 30
Op. 51. Etude de Concert	1. 30	No. 2. O bitt' euch, liebe Vöglein	1. 50	Op. 117. Tarantelle	1. 80	land? Fantaisie	1. 30
Op. 54. Grande Fantaisie brillante sur	2. —	No. 3. In einem kühlen Grunde	1. 50	Op. 119. Fantaisie sur des thèmes de	1. 80	Op. 161. Souvenir de Rome. Mando-	1. 80
il Trovatore	2. —	Op. 82. Royal Wedding March. Hoch-	1. 50	l'opéra Lohengrin de R. Wagner	1. 80	linata, Fantaisie de Salon	1. 80
Op. 55. Piccolomini-Mazurka	1. 30	zeits-Marsch (mit Farbendruckbild	1. 50	Op. 121. Robert le Diable, Transcript.	1. 50	Op. 162. Quatour de Rigoletto, transcrit	1. 50
Op. 57. Chanson bacchanale	1. 30	der Prinzessin von Wales)	1. 50	brill. sur „Robert, toi que j'aime“	1. 50	Op. 165. Im Rosenduft, v. Gustav Prinz	1. 30
Op. 58. Valse de Venzano, transc.	1. 30	Op. 92. Sieges-Marsch	1. 50	Op. 122. Les Noces de Figaro, Fant. élég.	1. 80	von Schweden und Norwegen, Fant.	1. 30
Op. 59. L'élégance, Polka mélod.	1. 30	Op. 93. Nouveautés du jour, 3me Serie.	1. 50	Op. 123. Fantaisie brill. sur Stradella	1. 80	Op. 167. Caprice brillant sur un air	1. 50
Op. 60. Graziella, Morceau de Salon	1. 50	No. 1. The blue bells of Scotland	1. 50	Fantaisies de Salon sur Le Prophète:	2. —	du Roi Louis XIII.	1. 50
Op. 61. Bon Jour. Bon Soir. Deux	— 80	No. 2. Le parlote d'amor (Blümlein	1. 50	op. 124. 1re Fantaisie	2. —	Op. 169. Rose wie bist du, v. Spohr, Fant.	1. 50
Pensées. No. 1. E. No. 2. B. à	— 80	traut) de Faust de Gounod	1. 50	op. 125. 2de Fantaisie	1. 80	Op. 170. Long, long ago, Fantaisie	1. 80
Op. 62. Grande Marche triomphale	1. 80	No. 3. Brindisi de Lucrezia Borgia	1. 50	Op. 126. Fant. sur Les Vêpres siciliennes	2. —	Op. 171. Deux petites Fantaisies sur des	1. 30
Op. 63. Mazurka élégante	— 80	Op. 94. La Favorite, Fantaisie	2. —	Op. 127. Les Huguenots, Fantaisie	1. 80	chansons favorites de R. Schumann.	1. —
		Op. 95. Tannhäuser, Fantaisie	2. 60	Op. 133. La Fille du Régiment, Fant.	2. —	No. 1. Ich grolle nicht	1. —
		Op. 96. Lucrezia Borgia, Fantaisie	2. 60	Op. 134. La Donna del Lago, Fantaisie	2. —	No. 2. Widmung	1. —
		Op. 98. La Piquante, Valse-Impromptu	1. 50	de Salon	2. —	Op. 175. Ungarische Tänze (Czárdás)	1. 80
		Op. 100. Orphée aux Enfers, Fantaisie	2. —	Op. 141. La Traviata, Fant. de Salon	1. 80	(Hungarian Dances. Dances hon-	1. 80
				Op. 142. La Grande-Duchesse de Gêre-	1. 80	groises). Heft I. II.	2. —
				stein, Fantaisie de Salon	1. 80		