

Albert Jungmann.

AUSGEWÄHLTE WERKE

für Piano Solo

(wo nicht anders vermerkt)

- op. 96. Sehnsucht, Melodie, *M. 1.30*
 op. 96a. do. do. abgekürzt. 80 *♩*
 op. 96b. do. do. für kleine Hände. 60 *♩*
*op. 96. Ausgabe für: Orchester (Stimmen) M. 1.50 — Zither 30 *♩* — Piano & Flöte M. 1.50 — Piano à 4 ms. M. 1.30*
 op. 105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück, *M. 1.50*
 op. 117. Heimweh, Melodie, *M. 1—*
 op. 117b. do. do. für kleine Hände. 80 *♩*
*op. 117. Ausgabe für: Orchester 1. Ausg. (Partitur, netto M. 1— Stimmen M. 1.60), II. Ausg. (Stimmen M. 1.50) — Cornet à pist. & Orch. M. 4.00 — Zither (Rüssel) 80 *♩* — Zither (Gutmann) 50 *♩* — Piano & Violon M. 1.30 — Piano & Vlo. M. 1.30 Piano & Flöte (Doppler) M. 1.30 — Piano & Flöte (Popf) M. 1.50 Piano & Cornet à pistons M. 2.30 — Piano à 4 ms. M. 1— Harm. & Violon M. 1.30 — Sopr. od. Ten. mit Piano M. 1— Mezzo-Soprano od. Bariton mit Piano M. 1—*
 op. 118. Air bohémien russe varié, *M. 1.80*
op. 118. Ausgabe für: Piano à 4 ms. M. 1.50
 op. 121. Ich danke Dein, Melodie, *M. 1.30*
 op. 122. Morgenständchen, *M. 1.30*
 op. 136. Maurisches Ständchen, *M. 1.30*
 op. 152. Die Waldkapelle, Chapelle de la forêt, Idylle, *M. 1.30*
*op. 152. Ausgabe für: Zither 50 *♩* — Piano & Viol. M. 1.50 — Piano à 4 ms. M. 1.50*
 op. 153. Entfernt von ihr, Loin d'elle, Romance, *M. 1—*
op. 153. Ausgabe für: Piano & Violoncello M. 1—
 op. 160. Marie, Valse de salon, *M. 1.50*
 op. 161. Vögleins Morgengruss, Bluette, *M. 1.50*
 op. 165. Chant du soir, Romance, *M. 1.50*
 op. 166. Aus der Blumenwelt, 4 Tonstücke, *M. 1.80*
 1. Blumengruss 80 *♩* 2. Das erste Veilchen 80 *♩*
 3. Einsame Blume 80 *♩* 4. Vergissmeinnicht a. Bache 80 *♩*
 op. 170. Frühlingslied, *M. 1.30*
 op. 171. Chant du pêcheur, Melodie, *M. 1.30*
 op. 172. Gesang der Elfen, Tonstück, *M. 1.50*
*op. 172. Ausgabe für: Zither 50 *♩**
 op. 173. La clochette du village, Das Dorfglöckchen Idylle, *M. 1.50*
 op. 174. Versunkene Sterne, Nocturne, *M. 1—*
op. 174. Ausgabe für: Piano & Violoncello M. 1.30
 op. 175. Prière à la Madone, Melodie, *M. 1—*
 op. 176. Zither-Ständchen, *M. 1.30*
 op. 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge, *M. 1.30*
*op. 177. Ausgabe für: Orchester (Stimmen) M. 1.50 — Zither 50 *♩* — Piano & Violon M. 1.50 — Piano à 4 ms. M. 1.30*
 op. 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique, *M. 1.50*
op. 190. Ausgabe für: Piano & Violon M. 1.50 — Piano à 4 ms. M. 1.80
 op. 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant, *M. 1.50*
 op. 192. Souvenir de Spa, Paraphrase, *M. 1.80*
 op. 196. 3 Fleurs. 1. Myrthe. 2. Amarante. 3. Pensée à *M. 1.30*
*op. 196. Ausgabe für: Zither 50 *♩**
*op. 196a. » » » 50 *♩**

- op. 197. In der Waldmühle, Idylle, *M. 1.50*
 op. 199. Rêve d'espoir, Cantabile, *M. 1.80*
 op. 202. Mondnachtbilder: 1. Spanische Serenade, *M. 1.30*
 2. Venetianisches Gondelständchen, *M. 1.30*
 op. 209. Glockentöne, Tonstück, *M. 1.50*
 op. 210. Drei Tonstücke. 1. Sehnsucht n. d. Heimath. *M. 1.30*
 2. Auf den Bergen, *M. 1.30* 3. Elftentanz, *M. 1.30*
*op. 210. Ausgabe für: Zither, 50 *♩**
op. 210a. » » Orchester (Partitur net. M. 1— Stimmen M. 2.20).
 op. 211. La Gazelle, Polka de salon, *M. 1.50*
op. 211. Ausgabe für: Piano à 4 ms. M. 1.80
 op. 212. Immortelle, Romance, *M. 1.30*
 op. 217. Vier Tonstücke.
 1. Der Mai ist gekommen, Idylle, *M. 1—*
 2. Wach auf! Ständchen, *M. 1—*
 3. Irrlicht, Capriccio, *M. 1—*
 4. Um Mitternacht, Nocturne, *M. 1—*
*op. 217. Ausgabe für: Orchester (Partitur net. M. 1— Stimmen 70 *♩*).*
 op. 218. Vöglein, mein Bote, Tonstück, *M. 1.30*
 op. 220. Drei Lieder von Franz Schubert, übertragen.
 1. Haideröslein, *M. 1—* 2. Blumenbrief, *M. 1—*
 3. Frühlingsglaube, *M. 1—*
 op. 222. Ave Maria (No. 2), *M. 1.30*
 op. 223. Flatterie, (Schmeichelei), Morc. mélodieux, *M. 1.30*
 op. 224. Waldmärchen, 3 Tonstücke.
 1. Vom rauschenden Bächlein, *M. 1.30* 2. Einsames Kirchlein, *M. 1.30* 3. Waldstimmen, *M. 1.30*
op. 224. Ausgabe für: Orchester (Partitur net. M. 1— Stimmen M. 1.70)
 op. 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarolle, *M. 1.50*
 op. 228. Rückkehr in die Heimath, Melodie, *M. 1.30*
*op. 228. Ausgabe für: Zither 50 *♩* — Piano & Violon M. 1.50 — Piano à 4 ms. M. 1.50*
 op. 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle, *M. 1.50*
 op. 230. Gitarren-Ständchen, Improptu, *M. 1.30*
 op. 233. Schwalbenflug, Tonstück, *M. 1.50*
 op. 235a. Aennchen v. Tharau, Volkslied (neue Weise) *M. 1.30*
op. 235b. Ausgabe für: Sopran od. Tenor mit Piano, M. 1.30
 op. 236. Frühlingsträume.
 1. Die ersten Schneeglöckchen, Bluette, *M. 1.30*
 2. Nachtigallenlieder, Nocturne, *M. 1.30*
 3. Schmetterling, Capriccio, *M. 1.30*
 op. 237. Edelweiss, Melodie, *M. 1.30*
 op. 240. Ade! Tonstück, *M. 1.30*
 op. 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer, *M. 2—*
 Einzeln: No. 1. *M. 1.30* No. 2, 3 à *M. 1—*
 op. 244. Un rayon de bonheur, Morceau, *M. 1.50*
 op. 245. Abschied v. den Bergen d. Heimath, Idylle, *M. 1.50*
 op. 246. Immergrün, Idylle, *M. 1.30*
 op. 250. Amoretten, 2 Melodien, No. 1. 2 à *M. 1.30*
 op. 252. Campanella, Morceau de salon, *M. 1.80*

- op. 253. Une feuille d'automne, *M. 1.30*
 op. 255. Un rêve d'amour, Romance sans paroles, *M. 1—*
 op. 256. L'élégance, Morceau de salon, *M. 1.50*
 op. 259. Treue Liebe, Tonstück, *M. 1.50*
 op. 260. Feenreigen, Tonstück, *M. 1.30*
 op. 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude, *M. 1.30*
 op. 263. Aus der Alpenwelt, Tyrolienne, *M. 1.30*
 op. 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle, *M. 1.30*
 op. 265. Tendresse, Morceau élégant, *M. 1.30*
 op. 266. Tausendschön, Tonstück, *M. 1.30*
 op. 268. Die schöne Sennerin, Melodie, *M. 1.30*
*op. 268. Ausgabe für: Zither 50 *♩**
 op. 272. Liebesfrühling, Tonstück, *M. 1.30*
 op. 273. Flur und Hain, 3 Idyllen. No. 1, 2, 3 à *M. 1—*
 op. 277bis. Trois Nocturnes No. 1, 2, 3 à *M. 1.30*
 op. 279. Danse des sylphides, Galop de salon, *M. 1.30*
 op. 280. La Clochette, Improptu-Polka, *M. 1.30*
 op. 283. Alpenheimweh, Idylle, *M. 1.50*
 op. 287. Abendsterne, 2 Melodien. No. 1, 2 à *M. 1—*
 op. 289. Zauberglöckchen, Tonstück, *M. 1.30*
 op. 294. Schnurre, Rädchen, schnurre, Spinnlied, *M. 1.50*
 op. 295. Reiterlied, *M. 1—*
 op. 297. Transcriptions.
 *No. 1. Mandolinata, Souv. de Rome, Paladine, *M. 1.30*
 „ 2. Air de Louis XIII. *M. 1.30*
 „ 3. Im Rosenduft, Prinz Gust. v. Schweden, *M. 1.30*
 „ 4. Sérénade (Berceuse), de Ch. Gounod, *M. 1.30*
 „ 5. Air du roi Henri III. *M. 1—*
op. 297. No. 2. Ausgabe für: Piano & Violon M. 1.30 — Piano à 4 ms. M. 1.50
op. 297. No. 3. Ausgabe für: Piano à 4 ms. M. 2—
 op. 300. Blumenelfen-Reigen, Tonstück, *M. 1.30*
 op. 306. Deux morceaux. No. 1. Valse, *M. 1.50*
 „ 2. Improptu, *M. 1—*
 op. 310. Auf Schmetterlingsfüßeln, Galopp-Caprice, *M. 1.50*
 op. 311. Von der Maifee, Tonstück, *M. 1—*
 op. 316. Englein in Blumenkelchen, Melodie, *M. 1.50*
 *op. 318. Paraphrase sur le célèbre air de Louis XIII., *M. 1.50*
 op. 327. Fragen & Antwort, lyrisches Tonstück, *M. 1.30*
 op. 328. Liebeslied, *M. 1.30*
 *op. 334. 2 Morceaux de salon.
 No. 1. In der Spinnstube, *M. 1.30*
 „ 2. Im Elfenhain, *M. 1.50*
op. 334, No. 1. Ausgabe für: Orchester (Partitur net. M. 1— Stimmen M. 2—)
op. 334, No. 2. Ausgabe für: Orchester (Partitur net. M. 1.50 Stimmen M. 2.20)
 *op. 335. Im Frühling, *M. 1.30*
*op. 335. Ausgabe für: Streich-Quintett mit Harfe, Partitur net. 70 *♩*, Stimmen 80 *♩**
 *op. 337. Sérénade styrienne, *M. 1.50*

Verlag & Eigenthum für alle Länder
 (Propriété pour tous pays)

JOHANN ANDRE, Offenbach am Main.

* Ne se vendent pas en France et en Belgique.

SEHNSUCHT.

Désir ardent

Desir ardent.

MELODIE.

Albert Jungmann, Op. 96.++

PIANO. **Moderato.**

cresc. *p* *ritard.* *a tempo* *con affetto*

3 **a tempo**

f ritard. dim.

p *mp*

f

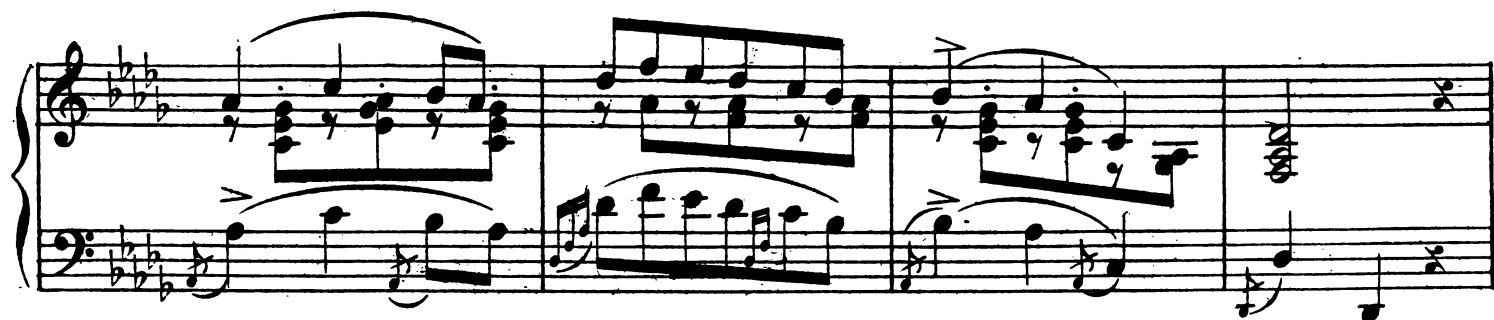
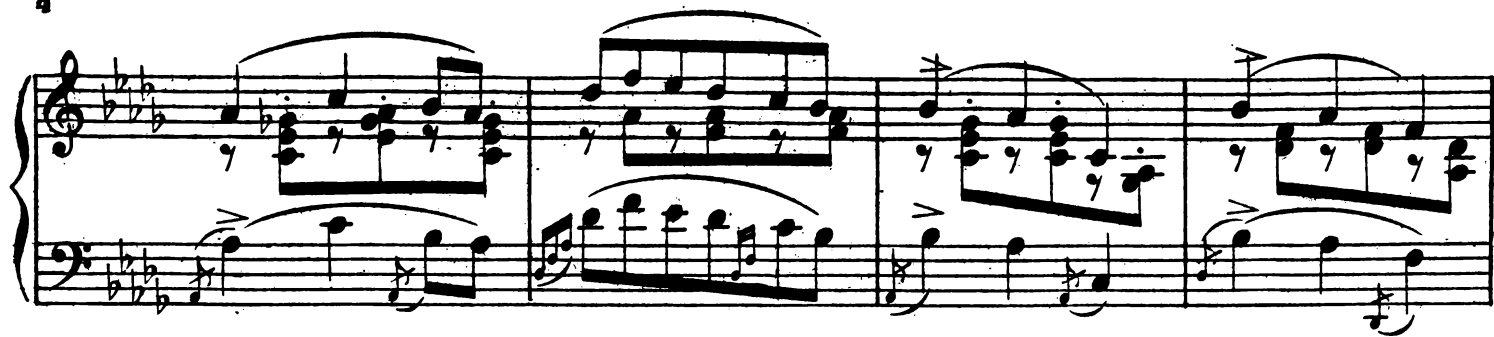
f ritard. dim.

p

a tempo

la melodia marcata

mf



This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

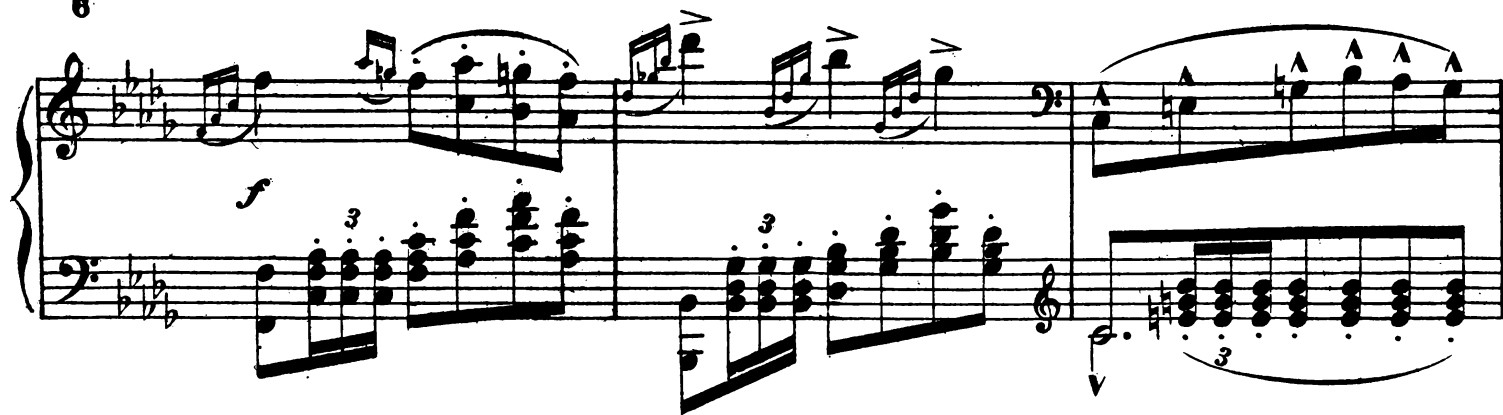
System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more complex, rhythmic accompaniment. The treble staff has a *Red.* marking. The bass staff has a *Red.* marking and a *** marking.

System 2: The second system continues the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has a *mp* marking and a *ritard.* marking.

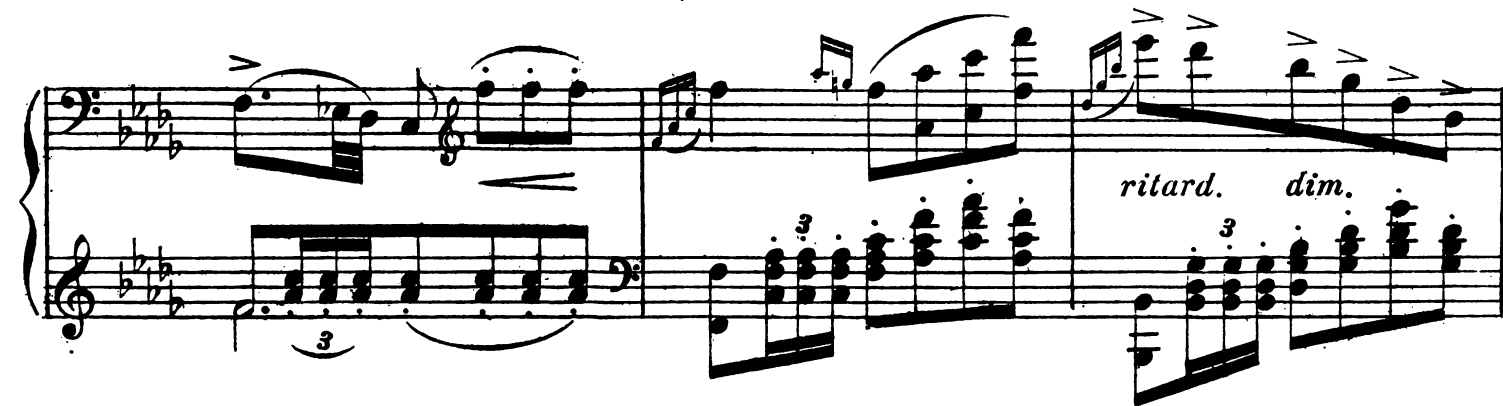
System 3: The third system introduces a new section. The treble staff has a *a tempo* marking. The bass staff has a *con affetto* marking and a *f* marking.

System 4: The fourth system continues the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a *a tempo* marking. The bass staff has a *p* marking and a *mp* marking.

System 5: The fifth system concludes the piece. The treble staff has a *ritard.* marking and a *dim.* marking. The bass staff has a *p* marking and a *mp* marking.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also triplets indicated by a '3' and a bracket.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *ritard. dim.* (ritardando, diminuendo) above the staff. The music features complex rhythmic patterns and triplets.



Third system of musical notation, featuring the instruction *a tempo* above the staff. The music includes the instruction *la melodia marcata* (the melody marked) and dynamic markings *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The system includes a section marked with a triangle symbol (Δ).



Fourth system of musical notation, continuing the piece. The music features various rhythmic values and rests, with some notes marked with accents.



Fifth system of musical notation, concluding the piece. The music features various rhythmic values and rests, with some notes marked with accents.

7

Ausgewählte leichte und mittelschwere Klavier-Stücke.

Behr, Frz., Op. 295 No. 2. Terzen-Polka	1.30	Léfebure-Wély, L., Op. 54. Die Kloster- glocken	1.—
— Op. 295 No. 3. Malfest-Marsch	1.30	Lege, W., Op. 62. Alpenglöckchen, Tonstück	1.—
— La Fileuse (Impromptu à la valse)	1.30	Léonard, R., Op. 16. Königshusaren, in Des dur	1.50
Clark, Scotson, Op. 26. La cascade	2.—	— do. in Es dur	1.50
— Op. 54. Der Kobold. Polka brillante	1.30	Leybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand	2.—
— Op. 56. Tarantella	1.50	— Op. 262. L'écho du lac, Nocturne	1.50
Cramer, H., Op. 14. Le Désir, Pensée romantique.	1.—	Lichner, H., Op. 258. Zwölf Volkslieder- Fantasien, No. 1—12	80
Dorn, Ed., Op. 44. Singing rills, Caprice	1.80	Logé, H., Gavotte et Musette	1.50
— Op. 47. Glittering spray, Caprice	1.80	Mattel, T., Op. 18. Blätter-Tanz, Mazurka	1.80
— Op. 56. Angelus bells, Musical Sketch	1.80	— Op. 22. Le tourbillon, Valse	1.50
— Op. 137. Harfentöne. Uebertragungen be- liebter Chöre, No. 1—4	1.50	— Op. 27. Bouquet de fleurs, Valse	2.60
Egghard, J., Op. 194. Chœur de chasse	1.50	Mayer, Ch., Op. 31 No. 2. Toccata in Des dur	80
Favarger, R., Op. 1. Boléro, spanischer Tanz	1.50	Neldy, A. B., Op. 12. Himmelsruf, Réverie	1.30
Gilles, A. de St., Op. 24. Weihnachtsglocken	1.50	Nesvadba, Jos., Op. 17. Loreley-Paraphrase	1.30
Haydn, Jos., Zigeuner-Rondo (Gipsy-Rondo)	80	Reinecke, Carl, Op. 86 No. 2. Boléro	1.—
Heller, St., Op. 80 No. 2. Nach orquickender Rast, Des dur <i>Réb maj.</i>	80	Sachs, Jul., Op. 55. Geburtstagsliedchen, zwei- händig übertragen vom Componisten	1.50
Joseffy, R., Op. 23. Die Mühle, Charakterstück	1.50	Siewert, H., Op. 67. Maiglöckchen's Läuten	1.30
Jungmann, Alb., Op. 117. Heimweh, Melodie	1.—	— Op. 90. Schneeglöckchen's Läuten	1.50
— Op. 152. Die Waldkapelle, Idylle	1.30	Silas, E., Op. 105A. Gavotte in F moll	1.50
— Op. 173. Das Dorfglöckchen, Idylle	1.50	— Gavotte in F dur	1.50
— Op. 294. Schnurre Rädchen, Spinnlied	1.50	Smith, Sidney, Op. 11. Die Aeolsharfe	1.75
Kellner, W., Op. 18. Das wandernde Veilchen	1.50	— Op. 14. Maiblümchen, Mazurka	1.50
Kramer, W., Op. 4. Zitherständchen	1.—	— Op. 16. Freischütz-Fantasie	2.25
— Op. 9. Im Flügelkleide, Mazurka	1.30	Spindler, F., Op. 207 No. 1. Wiegenlied a. Oberon	1.50
— Op. 21. Das Abendglöcklein, Tonstück	1.20	— Op. 223 No. 3. Die Kirchenglocken klangen	1.—
Kuhe, W., Op. 29. Abendthau (La rosée du soir)	1.50	Stanislaus, H., Op. 8. Bon ton, Gavotte	1.—
— Op. 59. L'Élégance, Polka mélodique	1.30	Stiehl, H., Op. 155b. Schneewittchen's Geburts- tagsfeier, 2-händ. übertragen	1.50
— Op. 60. Graziella, Morceau de Salon	1.50	Suppé, F. v., Op. 10b. Des Hirten Morgenlied	1.80
— Op. 70. La joyeuse, Morceau de Salon	1.30	Tours, B., Op. 25. Gavotte in C dur	1.30
— Op. 76. Sul mare, Barcarolle	1.30	— Op. 35. Gavotte in G dur	1.—
— Op. 101 No. 3. Cujus animam aus »Stabat mater«	1.50	Voyé, W., Op. 60. Massliebchen, Salon-Mazurka	1.20
— Op. 175. Ungarische Tänze (Czárdás). Heft 1. 2	3.—	— Op. 62. Braun Lies'chen, Salon-Mazurka	1.50
Lange, Gust., Op. 232 No. 2. Der Tyroler und sein Kind	80	— Op. 65. Zierpüppchen, Salon-Mazurka	1.50
— Op. 232 No. 21. Stille Nacht, heilige Nacht	80	— Op. 74. Unser Lottchen, Salon-Mazurka	1.20
— Op. 232 No. 45. Te Deum laudamus	80	— Op. 76. Tanz der Heizerlmannchen	1.20
— Op. 232 No. 76. O sanctissima	80	Wachtmann, C., Op. 31. La gracieuse	1.—
— Op. 243. Mimosen, 16 leichte melodische Klavierstücke, 4 Hefte	1.50	Werner, C., Op. 26. General Montbé-Marsch	80
		Werner, Carl, Op. 32. Spieldose	1.—
		Wilhelm, C., Op. 13. Cavallerie-Marsch	1.—

(Die Werke von Neldy und Sidney Smith mit Genehmigung der Herren B. Schott's Söhne in Mainz).

Verlag und Eigenthum
von
JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.