



Für HARFE



Harfe solo.

	A 4 netto
Alberstoccker, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Toccata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate Neue, von W. Pössl revidierte Ausgabe.	2 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Nothurno	1 50
b) Ständchen	1 50
c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 65. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir	2 —
b) Arabeske	2 —
Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Pösse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1, 2	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerli. No. 2. Nachtslied. No. 3. Tränerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	2 —
Schücker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandisch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	A 4 netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Inter- mezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Eifentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spöhr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
Revidiert von W. Pössl.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta.	
Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impropromtu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hon- groise	2 —
Trněček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	A 4 netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende	
bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Bereuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Imprompu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Carl. Album ausgewählter Stücke
leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikinglerfahrt. Fantasie. As-moll	4 —

Schücker, Edmund. op. 40. Remem-
brances of Worcester
 6 — |

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoccker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	6 —
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solistimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solistimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligator Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solistimme f. Harfe 1	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter).	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solistimme 1	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligator Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solistimme 2	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solistimme 3	4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.



VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ♦ ST. PETERSBURG ♦ MOSKAU ♦ RIGA ♦ LONDON

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Marguerite.

Gavotte-Caprice.

Ernst Stahl, Op. 56.

Introduction.
Allegro risoluto.

Harfe.

ten. *pp* *fz* *ff*

G# F# A# F#

A# G# E#

sans retenu

Im gleichen Verlage ist für Harfe erschienen: „An der Quelle“ (Salonstück) von E. Stahl, Preis: 1 M. 50 Pf.

Z. 5761

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Gavotte. *ten.* *ten.*

p *rit.*

a tempo *glissando*

glissando *f* *cresc.* *ff*

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '7' and a dynamic marking of *mf*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a triplet marked '7'. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

Third system of the musical score. The right hand has a triplet marked '7'. The left hand accompaniment is shown with specific fingering: E₄ and G₄ in the bass clef. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand has a triplet marked '7'. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings of *mf* and *ff* are present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a triplet marked '7'. The left hand accompaniment includes specific fingering: E₄ and G₄ in the bass clef. The system concludes with a *tempo* marking and a dynamic marking of *p*. The final instruction is *ben marcato* with a C₃ note indicated.

F \flat G \sharp F \sharp G \flat
 can 8
 cresc.
 A \sharp C \sharp E \sharp A \flat C \flat energico
 G \sharp G \flat D \sharp F \sharp rit. dim.
 G \sharp
 p
 C \sharp G \flat cresc. D \sharp A \sharp C \sharp do

Musical score for harp, page 6. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/8. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *can 8*. The second system includes dynamics *cresc.* and *energico*, and chord symbols A \sharp C \sharp , E \sharp , and A \flat C \flat . The third system includes a *gliss.* (glissando) and dynamics *rit. dim.*, with chord symbols G \sharp , G \flat , D \sharp , and F \sharp . The fourth system features a *p* (piano) dynamic and a *6* (sixteenth-note) articulation. The fifth system continues the *6* articulation. The sixth system includes dynamics *cresc.* and *do*, and chord symbols C \sharp G \flat , D \sharp , and A \sharp C \sharp .

tranquillo

con

energico

ten. ten.
p
ril.
ril.
a tempo
glissando
glissando
f
cresc.
ff
7

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *ff*. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. A key signature change to E-flat major (E \flat G \flat) is indicated above the staff. Dynamics range from *mf* to *ff*. A fermata is placed over the final measure.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line. Dynamics range from *mf* to *ff*. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of the musical score. The right hand begins with a *rit.* marking and a fermata. The dynamic is *ff*. A key signature change to E-flat major (E \flat G \flat) is indicated above the staff. The section is marked *ad lib.* and includes a fermata. The left hand has a *pp* dynamic. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a *ff* dynamic. The left hand has a *pp* dynamic. A fermata is placed over the final measure.



Violine und Harfe.

Alberstoecker, Carl. op. 7. Romanze	2
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sinfonie	2
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	2
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	1 50
— op. 52. Schelimerl. Scherzo	2
— op. 69. Römische in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2
Verdalle, Gabriel. op. 18. L'arghetto	2
— op. 24. Böhme	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Præludium C-moll (aus den kleinen Præludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sülzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Saravane G-moll bearb. von Heinrich Kautzka-Grüneke	1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasia	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2
Sülzer, Joseph. op. 26. Myll (im Volksstun)	2
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3
Verdalle, Gabriel. Méditation	2

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe über Klavier	3
— op. 4. Scherzo für Flöte und Harfe. No. 4 Adagio	3
Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Concertino	1 50
— No. 2. Seguidilla	2

Cornet à Pistons u. Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg	2
--	---

Ensemblemusik mit Harfe.

Frammer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violon- cello, Harfe und Harmonium	3
Kempier, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.	
— No. 1. Harfers Abendsang.	2 50
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 2. Ave im Kloster.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
— No. 3. Serenade.	
— Partitur	2 50
— Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Mallama. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2
Snoor, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2
Stahl, Ernst. op. 66. Nacturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2
Trneck, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3
Weber, Otto. Ein Tausend für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
--	------

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwekte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. All- deutsches Minnelied	60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
— Ausgabe für hohe Stimme	60
— Ausgabe für tiefe Stimme	60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
— Jeder Teil kostet gebunden	3
— Komplett in 1 Band gebunden	8
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen I. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4
— Heft II, Übung 26—50	4
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schucker, Edmund. op. 36. Sechs Virtu- tosen-Etuden	4
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2	
— Jeder Teil	3
— Komplett in 1 Band	5
— Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage
erschienen:

Ein Wort
an die Herren Komponisten
über die praktische Ver-
wendung der Harfe im
Orchester von ALBERT ZABEL. Mark 1.60.

Aufführungsrecht vorbehalten.



VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG * ST. PETERSBURG * MOSKAU * RIGA * LONDON