

N^o

A Madame BRETON-HALMA GRAND

C.1891

SOUVENIR D'ANTAN

Deux Pièces dans le style ancien

N^o1. Sarabande.

N^o2. Rigaudon.

POUR PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

PRIX: 6^f

OP: 178. N^o1. 2.

De même Auteur

Op. 173. Mes Intimes. 3 Pièces pour Violon et Piano

N ^o 1. Berceuse	Pr: 5 ^f
— 2. Menuet	Pr: 6 ^f
— 3. Vieille Ronde	Pr: 7 ^f 50

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires,
22, Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)

Propriété exclusive pour tous pays

Tous droits d'exécution, d'introduction, de représentation et de reproduction réservés

M. N. 887

1891

Dep. Bibliothèque et Mus.



N. 11416

EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

DE

MACKAR & NOËL

Éditeurs des Œuvres de TSCHAÏKOWSKY,

Des Archives du Piano et de la Méthode de A. LE CARPENTIER.

ŒUVRES DE L. M. GOTTSCHALK

POUR LE PIANO

N. B. Les œuvres marquées d'un astérisque sont contenues dans le volume des Œuvres de concert, et celles marquées de deux astérisques dans le volume des Œuvres de salon.

*Op. 2.	Bamboula, danse des nègres, fantaisie.	9 »
*Op. 14.	La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : <i>El sitio de Zaragoza</i>	6 »
*Op. 15.	Le Banjo, caprice américain	7 50
**Op. 16.	Dernière Espérance (<i>The last hope</i>), méditation religieuse	7 50
*Op. 17.	Marche de nuit	7 50
**Op. 21.	L'Étincelle, mazurka sentimentale	6 »
Op. 22.	Souvenirs d'Andalousie, caprice de concert sur la Cana, le Fandango et le Jaleo de Jerez	7 50
Op. 23.	Chant du Soldat	9 »
**Op. 24.	Sospiro, valse poétique.	7 50
**Op. 25.	Les Follets, polka.	6 »
**Op. 26.	Ricordati, méditation	6 »
Op. 27.	La Natade, polka de salon	7 50
**Op. 28.	Reflets du Passé, rêverie.	7 50
Op. 29.	Apothéose, marche solennelle de concert.	9 »
*Op. 30.	Minuit à Séville, aubade.	7 50
Op. 31.	Souvenir de Porto Rico, marche des Gibaros	7 50
Op. 32.	Bergère et Cavalier (<i>Pastorella e cavaliere</i>), scène	9 »
**Op. 33.	Danza	7 50
*Op. 34.	Columbia, caprice de concert.	7 50
*Op. 35.	La Gitana, caprice caractéristique.	6 »
**Op. 36.	Fantôme de Bonheur, caprice.	6 »
**Op. 37.	Les Yeux créoles (<i>Ojos criollos</i>), danse cubaine, caprice.	5 »
Op. 37 bis.	Le même à 4 mains	7 50
*Op. 38.	Manchega, étude de concert	7 50
*Op. 39.	Souvenir de La Havane, caprice de concert.	7 50
*Op. 40.	Printemps d'Amour, mazurka de concert	7 50
*Op. 41.	<i>God save the queen</i> , morceau de concert	7 50
Op. 42.	La Chute des Feuilles, nocturne, sur une mélodie de Espadéro.	7 50
Op. 43.	Polonia, caprice de concert.	9 »
**Op. 44.	O ma charmante, épargnez-moi ! (<i>O my charmer, spare me!</i>), caprice	5 »
**Op. 45.	Suis-moi ! caprice	7 50
Op. 46.	Murmures éoliens.	9 »
**Op. 47.	Berceuse (<i>Cradle song</i>).	6 »
Op. 48.	Union, paraphrase de concert, sur les airs nationaux : <i>Star spangled banner</i> , <i>Yankee doodle</i> et <i>Hail Columbia</i> .	9 »
Op. 49.	La Colombe, polka	7 50
Op. 50.	Réponds-moi (<i>Di que si</i>), danse cubaine, caprice à 4 m.	7 50
**Op. 51.	Charme du Foyer (<i>Home, sweet home</i>), caprice	7 50
Op. 53.	La Gallina (<i>The hen</i>), danse cubaine à 4 mains.	6 »
Op. 53 bis.	Le même, arrangé à 2 mains par Wachtmann	5 »
*Op. 54.	Impromptu.	7 50
Op. 55.	Le Cri de délivrance, caprice héroïque.	7 50
Op. 56.	Caprice élégiaque	7 50
*Op. 57.	Grand Scherzo	7 50
*Op. 58.	Tremolo, étude de concert	7 50
**Op. 59.	Pasquinade, caprice	7 50
Op. 59 bis.	Le même, édition de salon	7 50
Op. 59 ter.	Le même, à 4 mains, par Krüger	9 »
**Op. 60.	Morte!! lamentation	5 »
Op. 60 bis.	La même, à 4 mains, par Krüger	7 50
**Op. 61.	L'Extase, pensée poétique (Œuvre posthume)	5 »
Op. 62.	Dernier amour, étude de concert (Œuvre posthume)	7 50
Op. 63.	Bataille, étude de concert (Œuvre posthume)	9 »
*Op. 64.	Marche funèbre (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 65.	Solitude (Œuvre posthume)	5 »
Op. 66.	Ses Yeux, polka de concert.	7 50
Op. 67.	Tarentelle, tutti d'orchestre, réduits au piano, par Kowalski.	10 »
Op. 67 bis.	La même, à 2 pianos, par Espadéro	15 »
Op. 67 ter.	La même, à 4 mains, par Decourcelle	12 »
Op. 67 quater.	La même, pour orchestre :	
	Parties réunies, net, sans aucune remise	10 »
	Parties séparées, chaque.	net 2 »

**Op. 68.	Pensive, polka-rédowa (Œuvre posthume)	5 »
*Op. 69.	Grande fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien	9 »
**Op. 70.	Jeunesse, mazurka	5 »
**Op. 71.	Orfa, polka.	5 »
Op. 72.	Radieuse, valse de concert, à 4 mains.	9 »
Op. 73.	Scherzo romantique (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 74.	Souvenir de Lima, mazurka (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 75.	Souvenir de Cuba, mazurka (Œuvre posthume)	6 »
**Op. 76.	Marguerite, valse sentimentale (Œuvre posthume)	6 »
**Op. 77.	Rayons d'azur, polka de salon (Œuvre posthume)	7 50
Op. 78.	Chant de guerre (Œuvre posthume)	7 50
Op. 79.	Caprice-Polka (Œuvre posthume)	7 50
Op. 80.	El Cocoye, caprice cubain de bravoure (Œuvre posth.)	9 »
Op. 81.	Mazurka rustique (Œuvre posthume)	5 »
Op. 82.	2 ^e Banjo (Œuvre posthume)	9 »
Op. 83.	Obéron, ouverture, à 4 mains (Œuvre posthume)	10 »
**Op. 85.	Le Poète mourant, méditation	6 »
	Le Chant du Martyr, caprice religieux	7 50

ŒUVRES DE CONCERT

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : *El sitio de Zaragoza*, op. 14.
Printemps d'Amour, mazurka de concert, op. 40.
Bamboula, danse des nègres, fantaisie, op. 2.
Marche de nuit, op. 17.
Columbia, caprice de concert, op. 34.
Minuit à Séville, aubade, op. 30.
Le Banjo, caprice américain, op. 15.
Grand Scherzo, op. 57.
Manchega, étude de concert, op. 38.
God save the queen, morceau de concert, op. 41.
Impromptu, op. 54.
Marche funèbre, op. 64 (Œuvre posthume).
Souvenir de La Havane, caprice de concert, op. 39.
Tremolo, étude de concert, op. 58.
La Gitana, caprice caractéristique, op. 35.
Grande fantaisie triomphale, sur l'hymne national brésilien, op. 69.

ŒUVRES DE SALON

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

Dernière espérance (*The last hope*), méditation religieuse, op. 16.
Pasquinade, caprice, op. 59.
Solitude, op. 65 (Œuvre posthume).
Pensive, polka-rédowa, op. 68 (Œuvre posthume).
Jeunesse, mazurka, op. 70.
Souvenir de Lima, mazurka, op. 74 (Œuvre posthume).
Marguerite, valse sentimentale, op. 76 (Œuvre posthume).
Rayons d'Azur, polka de salon, op. 77 (Œuvre posthume).
Le Poète mourant, méditation, op. 85.
L'Étincelle, mazurka sentimentale, op. 21.
Sospiro, valse poétique, op. 24.
Ricordati, méditation, op. 26.
Reflets du Passé, rêverie, op. 28.
O ma charmante, épargnez-moi ! (*O my charmer, spare me!*), caprice, op. 44.
Danza, op. 33.
Charme du Foyer (*Home, sweet home*), caprice, op. 51.
L'Extase, pensée poétique, op. 61 (Œuvre posthume).
Berceuse (*Cradle song*), op. 47.
Fantôme de Bonheur, op. 36.
Les Yeux créoles (*Ojos criollos*), danse cubaine, caprice, op. 37.
Morte!! lamentation, op. 60.
Orfa, polka, op. 71.
Souvenir de Cuba, mazurka, op. 75 (Œuvre posthume).
Les Follets, polka, op. 25.
Suis-moi ! caprice, op. 45.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés

N^o

A Madame BRETON-HALMA GRAND

C. 1891

SOUVENIR D'ANTAN

Deux Pièces dans le style ancien

N^o 1. Sarabande.

N^o 2. Rigaudon.

Pour PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

PRIX: 6^f

OP: 178. N^o 1. 2.

De même Auteur

Op. 173. Mes Intimes — 3 Pièces pour Violon et Piano

N^o 1. Berceuse Pr: 5^f

— 2. Menuet Pr: 6^f

— 3. Vieille Ronde Pr: 7^f 50

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires,
22, Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)

Propriété exclusive pour tous pays

Tous droits d'exécution, d'adaptation, de reproduction et de reproduction réservés

M. N. 887

1891

Imp. Delaunay et C^{ie}

N. 11416

SOUVENIR D'ANTAN

N^o 1. SARABANDE.

POUR PIANO.

PAR ED. CHAVAGNAT.

OP. 178 N^o 1.

Allegretto grazioso. $\text{♩} = 60.$

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of "Allegretto grazioso. ♩ = 60." The second system includes markings for "un poco rit.", "a Tempo.", and "cresc.". The third system includes "un poco rit.", "a Tempo.", and "dim subito. p". The fourth system includes "ritenuto.", "1a", "2a", "dim.", "p", and "cresc.". The score features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

a Tempo.

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *ben legato.* The bass staff has a half note G2. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 3, and 4. A *dim.* (diminuendo) marking appears in the third measure of the treble staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with a half note G2. Fingerings include 2, 4, 1, 2, 5, 3, 1, 2, 3, and 1. A *dim.* marking is present in the third measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff includes the instruction *un poco rit.* (un poco ritardando) and a *dim.* marking. The bass staff has a half note G2. The system ends with a piano (*p*) dynamic and the instruction **a Tempo.**

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a half note G2. Fingerings include 1, 2, 3, 1, and 1. A *dim.* marking is present in the third measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a half note G2. A *dim.* marking is present in the third measure of the treble staff. The system concludes with a final chord in the treble staff.

SOUVENIR D'ANTAN

N^o 2.

RIGAUDON.

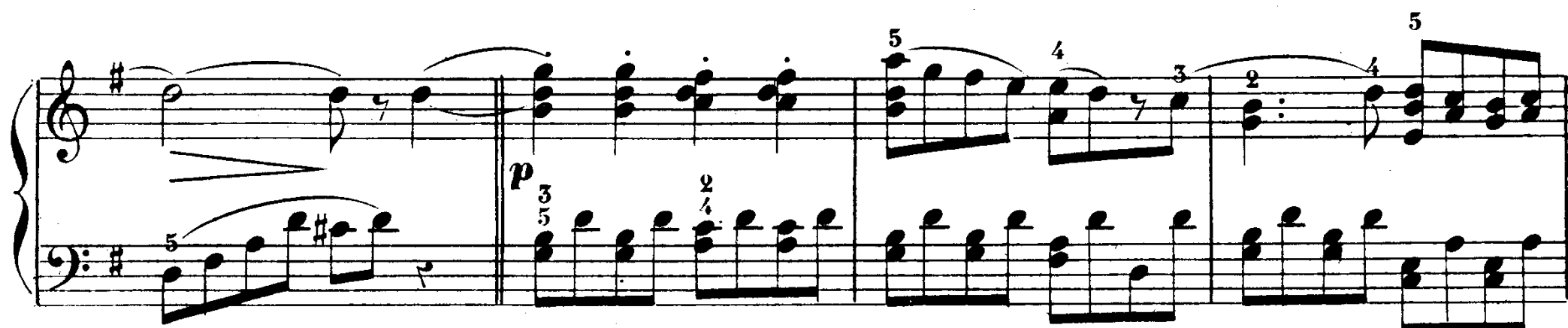
POUR PIANO.

PAR ED. CHAVAGNAT.

OP. 178 N^o 2.All^o giocoso. $\text{♩} = 100$.

PIANO. *mf*

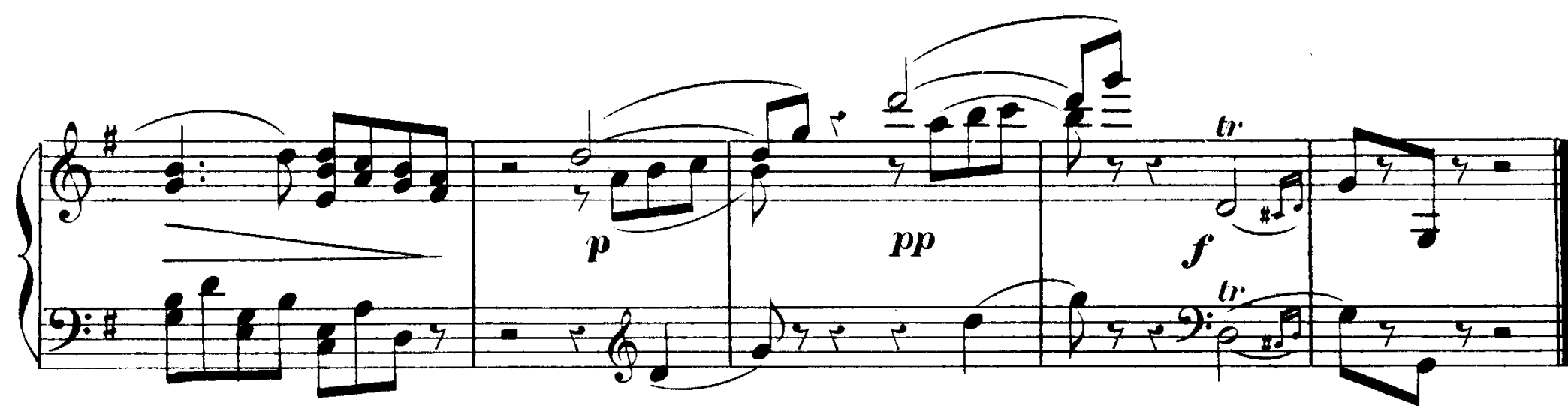
The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'All^o giocoso' with a quarter note equal to 100 beats. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system also starts with mf. The third system begins with a forte (f) dynamic. The fourth system ends with a trill (tr) and a final note. The score is published by Mackar et Noël in Paris.



Louré.
bien rythmé.







Grand Succès! Lefèvre Ch. MENUET.
E. Beauvois Grav.

M. et N. 987.

Imp. Delanchy 51 F⁵ S¹ Denis.



Oeuvres DE ÉMILE BERNARD

- Op: 8 — La Captivité de Babylone, *Cantate Biblique* (à M^r Théodore GOUVY)
pour Baryton ou Mezzo-Soprano, Solo Chœurs et Orchestre Partition chant et Piano réduite par l'Auteur net 3^f ..
Parties séparées net: 1^f ..
- Op: 14 — Prélude et Fugue, (Exécuté par C. SAINT-SAËNS) .. piano seul .. 6^f ..
- Op: 15 — Scherzo, *Etude de Concert* .. d^o .. 7^f50
- Op: 16 — Caprice-Etude, .. d^o .. 5^f ..
- Op: 17 — Agitato-Etude, .. d^o .. 5^f ..
- Op: 20 — Prélude, et Fugue en Mi Mineur pour Orgue ..
ou Piano à Clavier de Pédales (2^e Edition) .. 7^f50
- Op: 21 — Caprice-Polka, .. 7^f50
- Op: 22 — Trois Cantiques, pour 1, 2 ou 3 voix égales avec Accompagnement d'Orgue
N^o 1. A S^t Joseph .. Format in 8^o .. net .. 25
— 2 A S^t Louis de Gonzague .. d^o .. d^o .. " .. 25
— 3 A S^t Vincent de Paul .. d^o .. d^o .. " .. 25
- Op: 23 — Suite d'Orchestre, réduite pour le Piano à 4 mains
par l'Auteur (à M^r Edouard COLONNE) .. net 6^f ..
- Op: 24 — Fantaisie et Fugue, en Fa Majeur pour Grand Orgue
(Œuvre Couronnée) Exécutée au Trocadéro par GUILMANT, .. net 3^f ..
- Op: 25 — Béatrice (d'après DANTE) Ouverture Symphonique ..
Réduite à 4 mains par l'Auteur (à Henri REBER) .. net 4^f ..
- Op: 27 — Romance, en Ré Majeur pour VIOLON avec Accompagnement d'Orchestre ..
La même VIOLON avec Accompagnement de Piano .. net 2^f ..
- Op: 28 — Etude et Valse, pour Piano .. 2^f50
- Op: 32 — N^o 1. 2^e Impromptu, pour piano .. 2^f ..
N^o 2 3^e .. d^o .. d^o .. d^o .. 2^f ..
- Op: 33 — Romance, pour FLÛTE et Orchestre (à M^r Paul TAFFANEL)
La même pour FLÛTE et Piano .. 2^f ..
- 20 Transcriptions, .. Fantaisies des célèbres Melodies de MOZART
— d^o — pour Piano seul, dédiées à M^r MARMONTEL (Très belle Edition }
— d^o — ornée d'un Portrait de MOZART gravé sur cuivre) 1 Volume .. 6^f ..
- Op: 34 — Suite pour PIANO et VIOLON. (A Monsieur TAUDOU, Professeur au Conservatoire) .. net 6^f ..
- Op: 35 — Vénitienne pour VIOLONCELLE ou VIOLON et PIANO. (à Monsieur Jules DELSART, Professeur au Conservatoire) .. net 2^f50

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires,
22, Passage des Panoramas, (Grande Galerie)

Propriété exclusive pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation, de reproduction réservés.

(M. A. N. 583)

Déposé

ÉCOLE DU PIANO



PREMIERS SOLOS

Extraits des

CONCERTOS DES GRANDS MAITRES

Revus et doigtés par

ÉMILE DECOMBES

Professeur au Conservatoire

CLASSIFICATION PROGRESSIVE

- | | |
|--|--|
| 1. DUSSEK, Op. 3. 1 ^{er} Concerto. | 19. FIELD, 1 ^{er} Concerto. |
| 2. — Op. 14. 2 ^e — | 19bis. RIES, Op. 151, 8 ^e Concerto. |
| 3. — Op. 15. 3 ^e — | 20. FIELD, 3 ^e Concerto. |
| 3 bis. MOZART, 4 ^e Concerto, en <i>si</i> bémol majeur. | 21. — 4 ^e — |
| 4. DUSSEK, Op. 17, 4 ^e Concerto. | 22. — 2 ^e — |
| 4 bis. MOZART, 7 ^e Concerto, en <i>ré</i> majeur. | 23. BEETHOVEN, Op. 15, Concerto, en <i>ut</i> maj. |
| 5. DUSSEK, Op. 22. 5 ^e Concerto. | 24. — Op. 37, — en <i>ut</i> min. |
| 5 bis. — Op. 22, Rondo du 5 ^e Concerto. | 25. MOZART, Concerto, en <i>ut</i> . |
| 6. — Concerto de violon, de Viotti. | 26. — — en <i>mi</i> bémol. |
| 7. — Op. 27. 6 ^e Concerto. | 27. WEBER, Op. 11. 1 ^{er} Concerto. |
| 8. — Op. 70. 12 ^e — | 28. HUMMEL, Op. 85, Concerto, en <i>la</i> mineur. |
| 9. STEIBELT, 2 ^e Concerto. | 29. — Op. 89, Concerto, en <i>si</i> mineur. |
| 10. — 4 ^e — | 29 bis. — Op. 113, Concerto, en <i>la</i> bémol. |
| 11. — 7 ^e — militaire. | 30. MENDELSSOHN, Op. 25, Concerto, en <i>sol</i> . |
| 12. CRAMER, Op. 10. 1 ^{er} Concerto. | 31. — Op. 40, Concerto, en <i>ré</i> . |
| 13. — Op. 16. 2 ^e — | 31 bis. PFEIFFER, Op. 11, 1 ^{er} Concerto. |
| 14. — Op. 26. 3 ^e — | 32. WEBER, Op. 32, 2 ^e Concerto. |
| 15. — 4 ^e — | 33. RIES, op. 55, 3 ^e Concerto. 2 ^e Édition. |
| 16. — Op. 51. 6 ^e — | 34. MATHIAS, Op. 21, 1 ^{er} Concerto. |
| 17. — Op. 56. 7 ^e — | 35. CHOPIN, 1 ^{er} Concerto, en <i>mi</i> mineur. |
| 18. — Op. 48. 5 ^e — | 36. — Op. 21, 2 ^e Concerto, en <i>fa</i> mineur. |
| 18 bis. HÉROLD, 4 ^e Concerto, en <i>mi</i> mineur. | |

Chaque : 5 francs.

Paris, MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires, 22, passage des Panoramas (Grande galerie)

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

