



TAVOLA DE' CANTI.

ve che idotti siamo	1	Bacianfi alma mia stella	10
Ben trouati è Compagnia	2	Ecco la Passerina	11
Apprestateci fede	3	Baci, sospiri, & voci,	12
Vagho Angellin	4	Il misero mio core	13
Siamo cinque Pastorelle	5	Alla riva d'un Fonte	14
Soauissimo ardore	6	S'io miro il bel crin d'oro	15
Ninfe leggiadre	7	Venite Amanti	16
Angellin lasciuetto	8	Son tornato ò Compagnia	17
Il cor non fù sanato	9		



BASSO

BARCA DI VENETIA

PER PADOVA

Dentroui la Nuova Mescolanza

DI ADRIANO BANCHIERI

Libro Secondo de Madrigali à Cinque voci,

Nuouamente composti, & dati in luce.

OPERA DVODECIMA.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C V.

INTRODV TIONE.

ARGOMENTO

Ecco il Suegliato humor che dalla Marca
A Venetia sen vien tutto festoso
Efortando ciascun' entrate in Barca.

PAROLE.

Neghittosi, che fate?

A che sonno cercate?

Svegliatevi dal'otio entrate in Barca

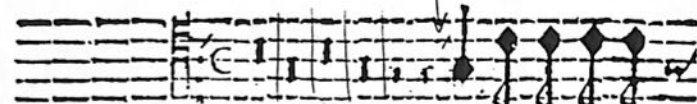
E pigliate buon luoco mentr'è scarca

Eccomi a voi mandato,

Che son l'Humor SVEGLIATO

Sol' per dirui, ch'udrete belle botte

Solcando le palludi questa notte.



Eghittosi.

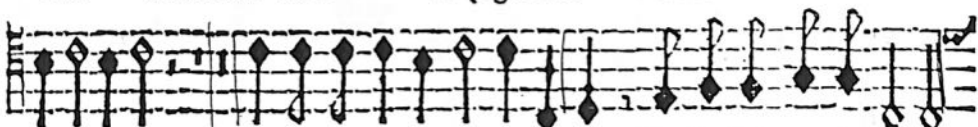
Svegliatevi Sue-



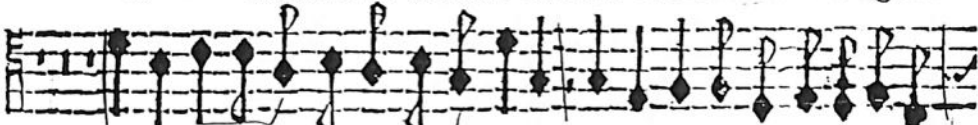
gliatevi dal'otio Svegliatevi svegliatevi dal'



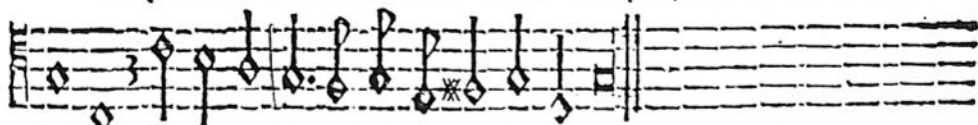
otio entrate in barca E pigliatevi luoco mentr'è scar-



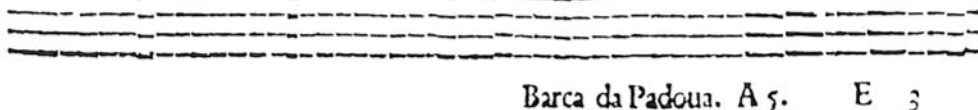
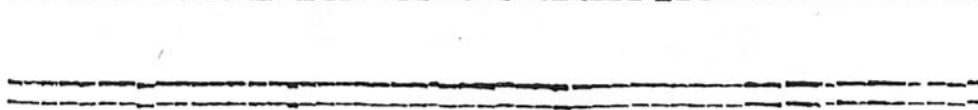
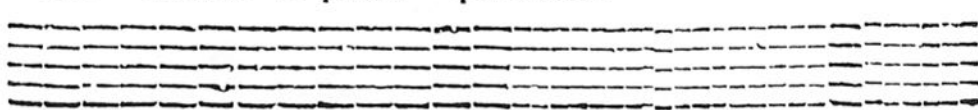
ca Eccomi a voi mandato Che son Che son l'Humor Svegliato



Sol per dirui ch'udrete belle botte Sol per dirui ch'udrete belle



botte Solcando le palludi questa notte.



INTREMEDIO DE PESCAORI.

In lingua Veneta antica.

ARGOMENTO

Mentre, che a furia in Barca s'entra, & esce
Per assettar' bagaglie e pigliar luochi
Si sente in pescaria vendere il pesce.

P A R O L E

Pescaori nu' semmo
El' viuer nostro, xe la Barca el' remo,
In galder, e stentar'
Tra le laghune ne bisogna star,
Se nu' chiappemmo pesce
El' viuer non rincresce
Ma spesso semmo auuezzi
Al' restar senza bezzi
Pescaori nu' semmo
El' viuer nostro xe la Barca el' remo.

Aggiunta di venditori in Pescaria.
Ostreghe da bruzzo bezz, bezz,
Cappe sanse, da dea, e cappe lunghe, e aggr du' deo.



Cantate piano.

3

BASSO

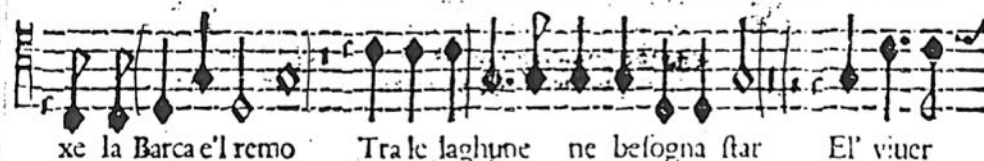
126



Ostreghe- Pescaori Pescaori Pesca-



ori nu' semmo El' viuer nostro xe la Barca



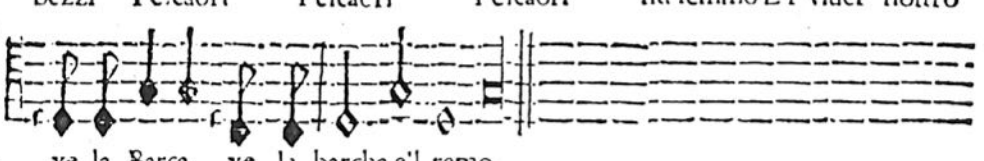
xe la Barca el' remo Tra le laghune ne bisogna star El' viuer



non rincresce Ma spesso ma spesso Ma spesso semmo auuezzi A restar senza



bezz, Pescaori Pescaori Pescaori nu' semmo El' viuer nostro



xe la Barca xe la barca el' remo.

PARTENZA DEL PARONE DI BARCA alla Ninetta sua fauorita.



ARGUMENTO

A vn' strepitar di Gondole il Parone,
Saluta la Ninetta sua morosa
Poi parla a i Vuogadori, e alle persone.

PARONE IN DIALOGO.

Parone, e Ninetta.

- | | | | |
|------|----------------------------|------|-------------------------------------|
| Par. | Era ninetta mia | Par. | Quel labro inzucharao |
| | Collonna cara fia | | El me passa el figao |
| Nin. | Chi chiama la Ninetta | Nin. | Tasi la, che me vergogno |
| | Oime con tanta fretta? | Par. | No certo ben mio caro |
| Par. | Die parto bella fia | Nin. | Car' moroso mi te lasso |
| | Ti xe la pl compia | | Son chiamata zo da baso |
| | Che mai fia sta in Venesia | Par. | Duro me ja partir |
| Nin. | Distu' da senno, a mi? | | Die sent' oime morir |
| Par. | Certo che digo a ti | | Su vogadori col vostro remo |
| | Quel to visetto d'oro | | Chi dise andemo chi dise andemo an |
| | El val' vn Buccentoro | | Aggiunta il rumor di Gondole. |
| Nin. | Moia tasi ti me soy | | Barche premi ho he ho va stagando |
| Par. | Quel'ochio marioletto | | Risposta di tutta la compagnia. |
| | Die fa andar in bruetto. | | Tutti tutti su andiamo allegramente |
| Nin. | Ah' can no me soiar | | Senza timor di niente. |



+



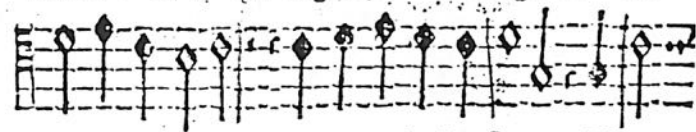
4

BASSO

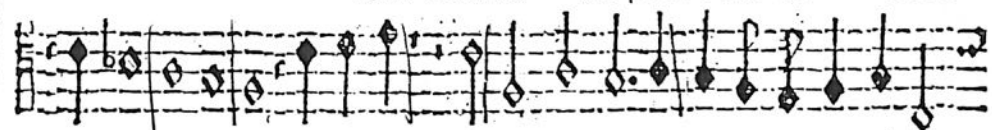
127



Arche. Va stagando Va stagando Ni-



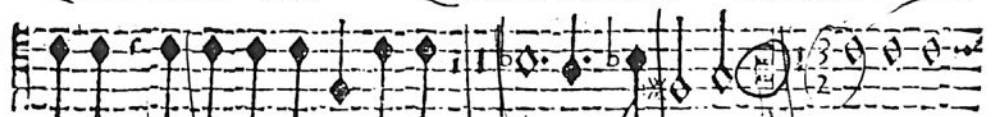
netta collonna Me parto l'ella fia Ti xe



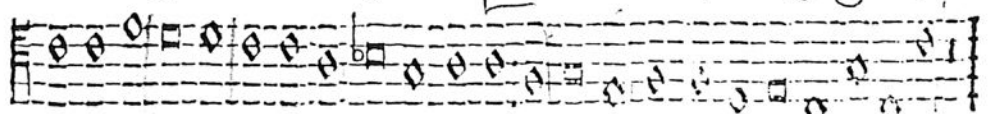
la pi compia Che mai fia sta in Venie nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie



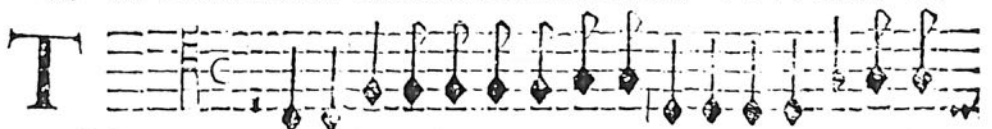
Quel to visetto d'oro Quel ochio marioletto Me fa andar in bu-



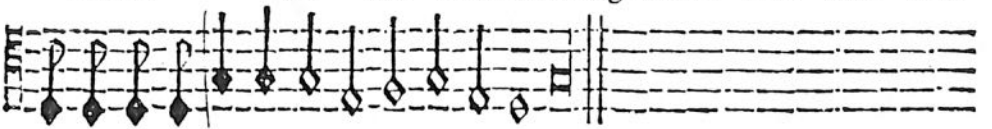
etto Quel labro inzucharao Duro n'e sa parur Su vega-



ori col vostro remo chi dise andemo? chi dise andemo chi dise andemo?



Al fine. Viti tutti su andiamo allegramente Tutti Tutti su an-



diamo allegramente Senza timor di niente.

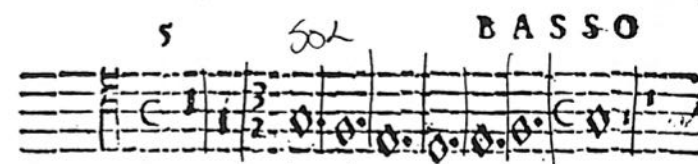
Barca da Padoua. A 5. E 5

BARCÀRVOLO DA CAVRLE

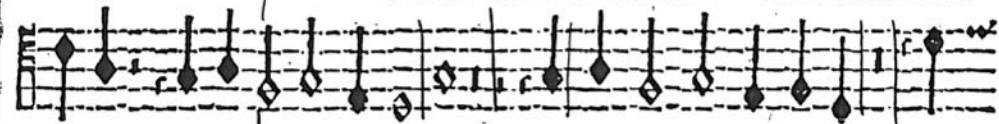
ARGUMENTO
Sentite il Barcaruol' (viso di faua)
Sù bei humori vn spasso, ò qualche zio go
Metti' in campagna, mette andèmo a Paua

P A R O L E

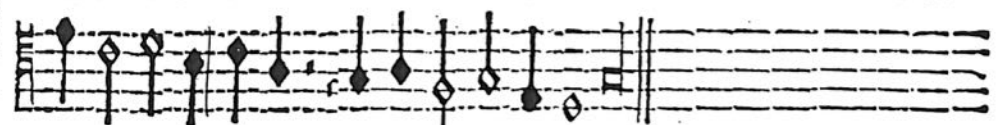
Da può che la mia Barca
De bei humor xe carca
Vn spasso proponemmo
Mentre che a Paua andemmo.



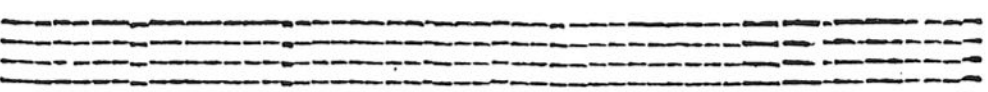
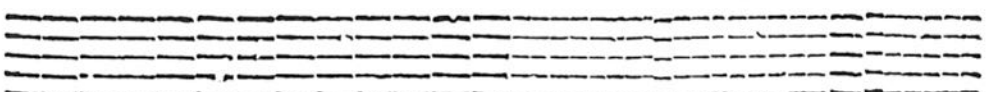
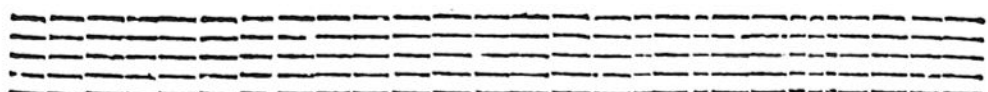
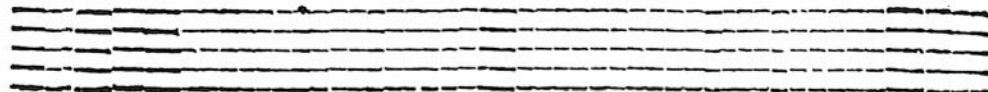
Mentre che a Paua andemmo Mentre ch'a Paua an-



Mentre ch'a Paua andemmo Mentre ch'a Paua andemmo Men-



tre ch'a Paua andemmo Mentre ch'a Paua andemmo.



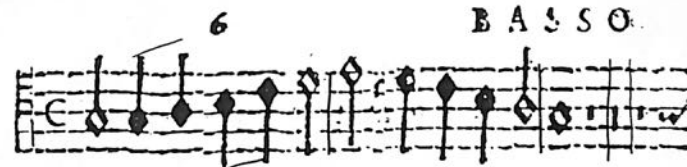
LIBRARO FIORENTINO.

ARGOMENTO

S'erge vn' Librarò, e grida ò passaggieri
Vorrei cinque Cantori, in Barca, e vdrète,
La nuoua Mescolanza del Banchieri.

PAROLE

*Vorrei cinque Cantori entro la Barca
Che il spasso farà questo
Artificiofo, e honesto.
Vdrète ò passaggieri
La nuoua Mescolanza del Banchieri.*



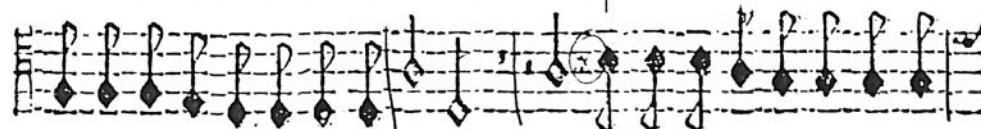
Orrei cinque cantori entro la Barca



Che il spasso farà questo Artificiofo e honesto



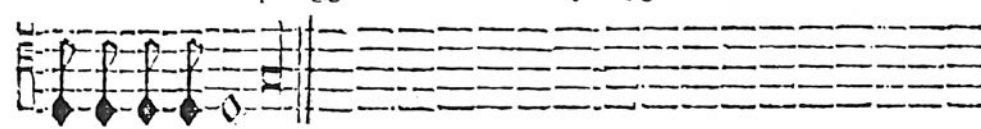
Artificiofo e honesto Artificiofo e honesto La



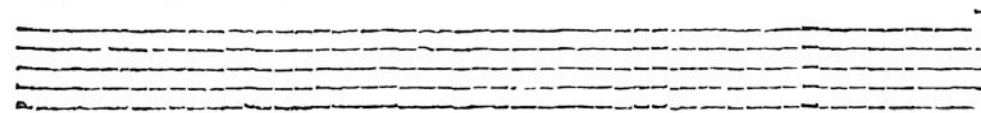
nuoua Mescolanza del Banchieri La nuoua Mescolanza del Ban-



chieri Vdrète ò passaggieri Vdrète ò passaggieri La nuoua Mesco-



lanza del Banchieri.



MASTRO DI MUSICA LVCHESI.

ARGOMENTO.

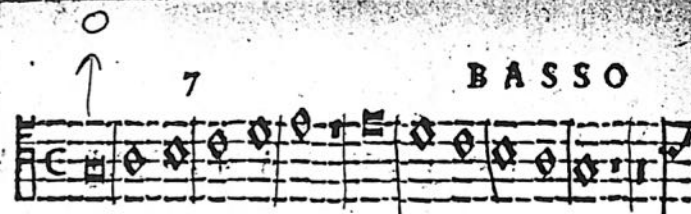
Chi sa cantar non facci più dimora
S'accosti, (dice vn Mastro della Solfa)
Che in Barca haurémo spasso vna mezz'hora

PAROLE.

Venite tutti quanti
Chi sa cantare innanti
Che spasso vna mezz'hora
In Barca hauremm' hor hora.

AGGIUNTA DI SOLFA.

Ut, re, mi, fa, sol, la,
La, sol, fa, mi, re, vt,



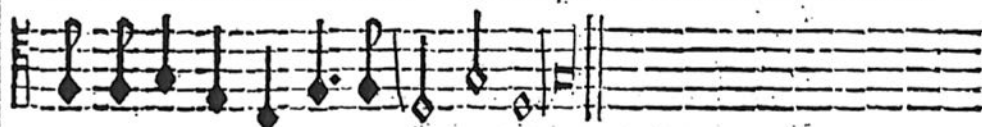
T, re, mi, fa, sol, la, La sol, fa, mi, re, vt



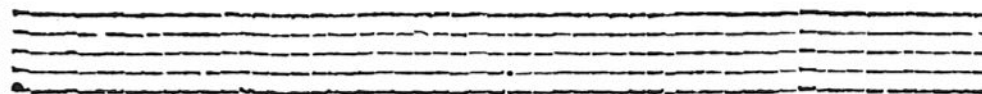
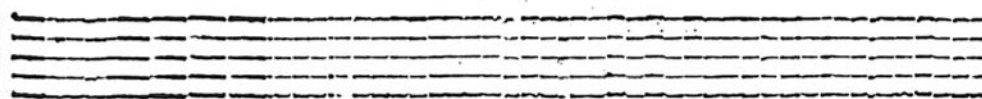
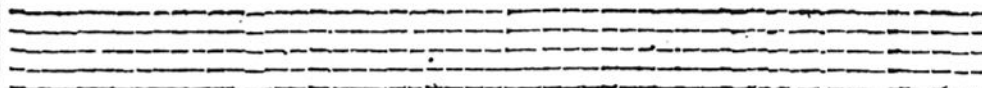
Che vn spasso di mezz'hora In barca hauremm' hor ho-



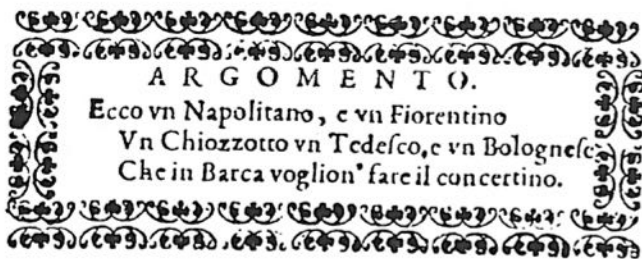
ra In barca hauremm' hor hora Che vn spasso di mezz'hora In barca ha-



uremm' hor hora In barca hauremm' hor hora.



CINQUE CANTORI DIVERSI.



P A R O L E.

*Ianne Francisco son Napoletano
Mò mò te fo pazziar co'l tuo Soprano;
Zecho Bimbo mi chiamo Fiorentino
Dirò il Falsetto perche son piccino;
Mi me chiamo Greghetto sbragazzao
Dirò e'l Contr'alto con petto sforzao;
Mò mi mò son Petruoni da Bologna
Canterò vn Tenorazz' sal ve busogna;
Mi star Tutesch, mi cantr' vne Bassotti
Ma prima sollar far vn trinch'fgott:
Aggiunta di belli humori.
O buono buono senza richiamo
Ci contentiamo, ci contentiamo;*

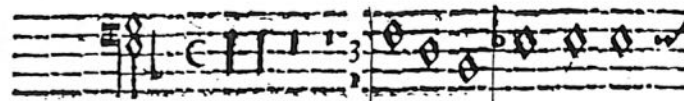


TEDESCO.

8

BASSO

131

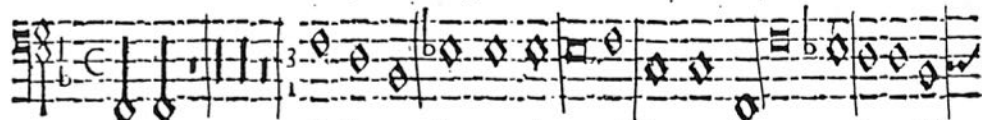


Anne Francisco.

O buono buono sen-

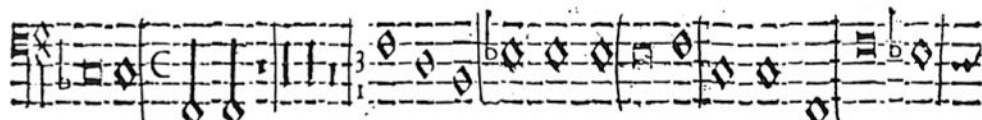


za richiamo Ci contentiamo Ci conten-



tiamo

O buono buono senza richiamo Ci contentiamo Ci



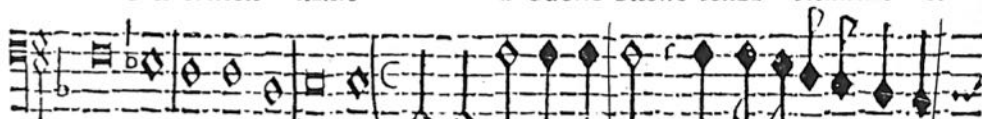
conten tiamo

O buono buono senza richiamo ci conten-

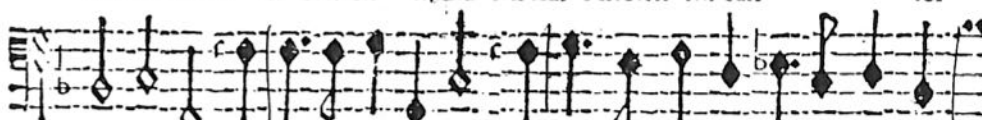


tiamo ci conten tiamo

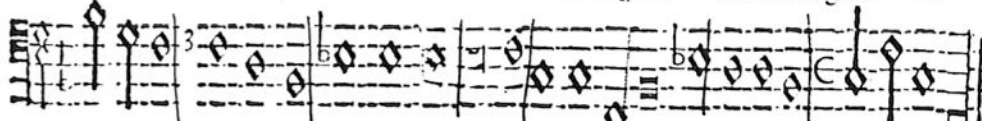
O buono buono senza richiamo ci



contentiamo ci conten tiamo Mi star Tutesch mi can ter



vn bassotti mò prima sollar far vn trinch'fgott vn trinch'fgott vn



trinch'fgott O buono buono hor cinque siamo Prima beuiamo doppo cantiamo.

FULVIO AMANTE DI LIDIA

ARGOMENTO.

Vezzi manilli d'or' gioie e catene,
Che porta al collo la vezzosa Lidia
Son lacci al cor di Fulvio, & aspre pene.

PAROLE.

Lidia per far morire
Questo misero core
Hor' lo stringi, hor' l'impiaghi, & hor' l'accendi.
■ in mille vezzi mille insidie tendi,
Tempra deh tempra l'ire
Ecco [gia morto] sono
Preso, trafitto, & arso, eccol' in dono.



10

BASSO



Idia per far morire Questo misero



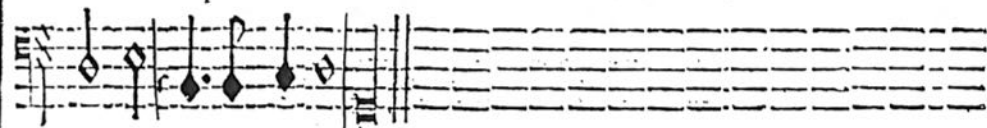
core Questo misero core hor l'im-



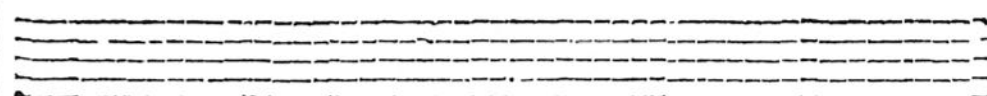
piaghi E in mille mille vezzi mille insidie tendi



Tem pra Preso trafitto & arso Preso trafitto &



arso eccolo in dono.



AMANTE ALL' AMATA.

A R G O M E N T O

Se brami il mio morir fera fugace
 Deh non fuggir, che già morir non posso
 Hauendo tu il mio corteco seguace.

P A R O L E

Lasso perche mi fuggi,
 S'hai della morte mia tanto desio?
 Tu se' pur il cor mio;
 Pensi col' tuo fuggire,
 Crudel farmi morire?
 Ah, non si può morir senza dolore,
 E doler non si può chi non ha core.

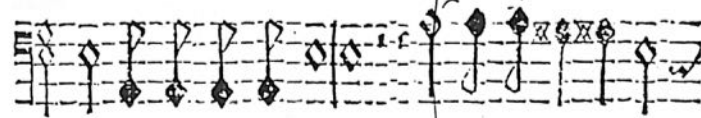


II

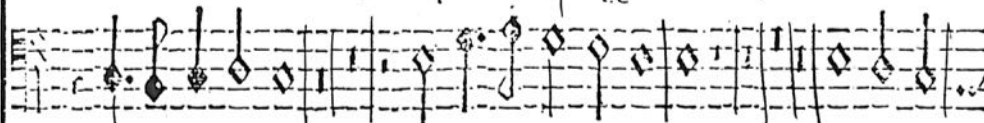
BASSO



Lasso perche mi fug gi?



Lasso perche mi fuggi S'hai della morte mia



tanto desio

Tu se' pur il cor mio

Crudel far-

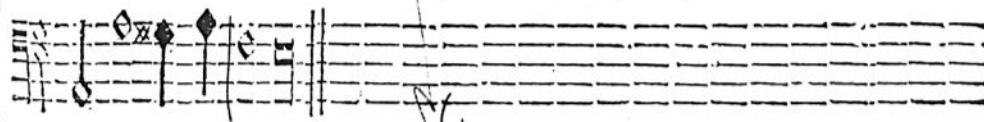


mi morire? Ah non si può morir Ah non si può morir senza do-



lore

E doler non si può E doler non si può E doler non si



può chi non ha core.



AMANTE ALLA SVA DONNA.

ARGOMENTO.
Al' Amante fedel' la fe negata
Rendi, ò proua crudel' se non farai
Cagion di morte ò indegnamente amata.

P A R O L E.

Io disleale? ah cruda,
Voi negate la fede,
Per non mi dar mercede.
Se non basta il languire
Prouatemi al morire,
E se ciò ricusate,
Perche la fe negate,
Che prouar non volete?
O prouate ò credete.



12 BASSO

O disleale? ah cruda ah

cruda Voi negate la fede Per non mi

dar mercede Se non basta languire E se ciò ricusate E se

ciò ricusate Perche la fe negate Che prouar non volete

O prouate o credete.

AMANTE ALLA SUA DIVA.

ARGUMENTO

Hoggi tant'anni e son caro ben mio,
Ch'io naqui sol per voi dice l'amante,
Alla sua Diva con affetto pio.

PAROLE.

Hoggi naqui ben mio,
Per morir vostro. Ecco la bella Aurora,
Che produsse colui
Che'l vostro Sole adora
O' fortunato il mio natal' se voi
Direte con la lingua, e col desir,
Hoggi naque il ben mio.



TESTO = II^o ed.

Atte trigesima alla romana



13 BASSO

Oggi naqui ben mio Per viver
vo stro Ecco la bell'Au-
rora Ecco la bella Anrora Che produsse colui Che pro-
dusse colui che il vostro Sole adora Hoggi na-
que il ben mio.

MESCOLANZA A CAPRICCIO.

ARGUMENTO

Alla Musica.

Stia a l'erta il buon' cantor ne questa v'anza
Gli parà strana in tante mutationi,
Che ciò concede il nome Mescolanza.

PAROLE.

PRIMA PARTE.

Baci soavi, e cari

Cibi della mia vita

El' hor m'innolate hor mi rendete il core,

Per voi conuien ch'io impari

Come vn'alma rapita

Non sente il duol di morte, e pur si more.

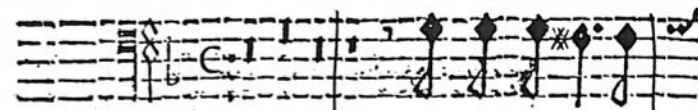


Tosto = II^o ed

Mo. leg. capriccioso

14

BASSO



Aci soavi e cari.

Ch'hor m'innolate hor



mi rendete il core Ch'hor m'innolate Ch'hor m'innuo

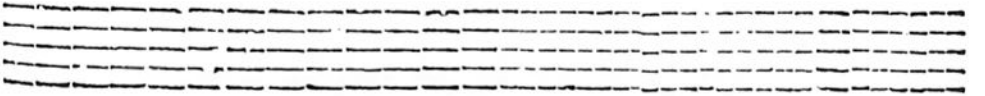
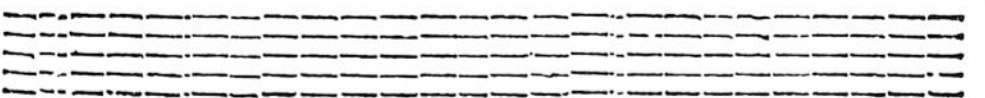
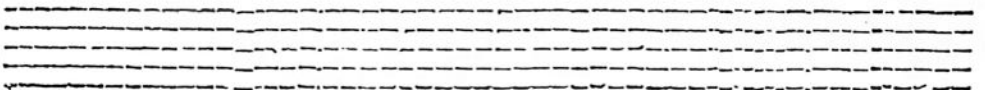


late hor mi rendete il core Per voi conuien ch'io impari

Non sen-



r' il duol di morte e pur si muo re.



Barca da Padoua. A 5.

F 3



SECONDA PARTE.

*Quant'ha di dolce Amore
Perche sempre io vi baci,
O dolcissime rose
In voi tutto ripose,
Deh s'io potessi ai vostri dolci baci
La mia vita finire
O che dolce morire;*



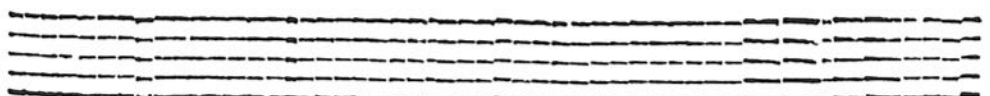
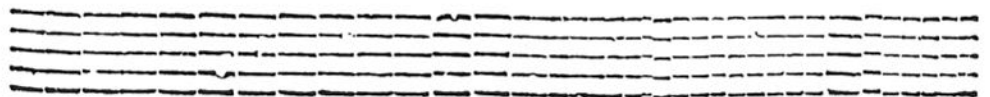
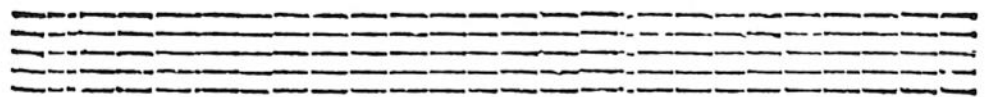
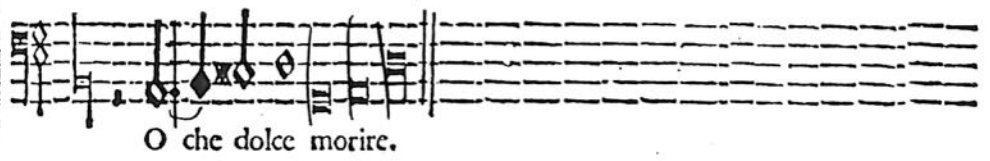
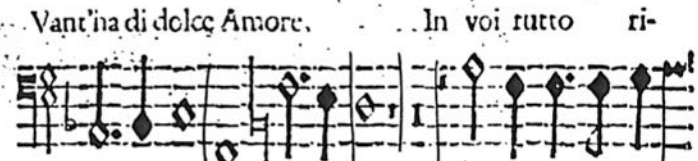
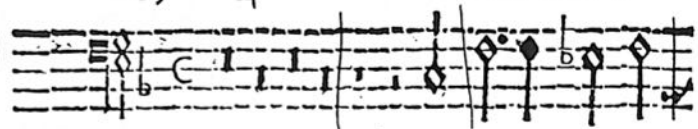
= 2 E. l.

Seconda parte.

25 4

BASSO

138



RIZZOLINA, A HORATIO
Scolare suo fauorito.

ARGOMENTO DOPPIO.

Si passa con rumor Lizzafusina
E rassettate in Barca le persone
Stiamo a sentir, che dice Rizzolina;
Non più di gratia tanta confusione
Ne questi Madrigali; al fin si burla
Di Horatio suo che porta il pellizzone.

P A R O L E.

Non più di gratia questi Madrigali:
Rizzolina son cortese
La più bella del' paese
Tutto il giorno fo l'amore
Poi la sera alle due hore
Il mio Horatio Pellizzone
Fa sonare il Chittarone.

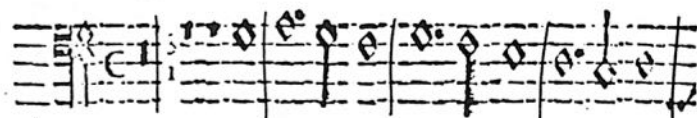
APLAUSO DE GLI BELLI HYMORI.

La trainana trainana, trainanana,
La trainana trainana, trainanana.

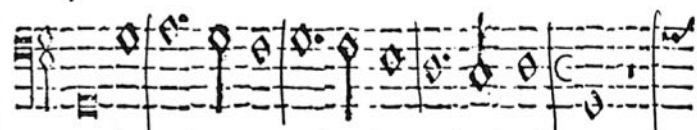


16

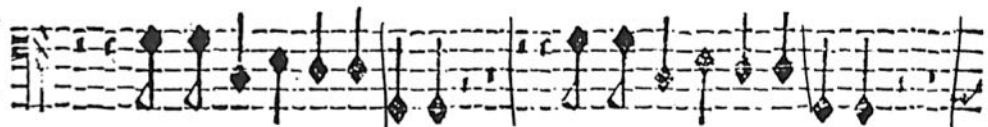
BASSO



On più. La trai nai na trai nai na trai nai nai



na La trai na, na trai nai na trai na' nai na



La pù bella del pae e

La pù bella del pae e



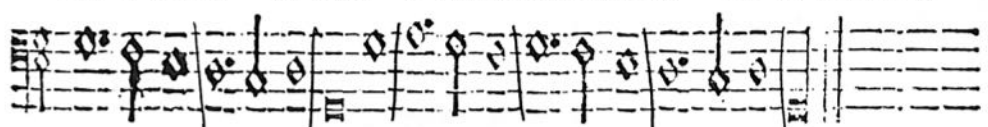
Poila fera alle due hore

Fa sonar e cantar

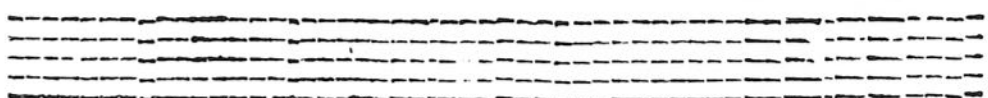
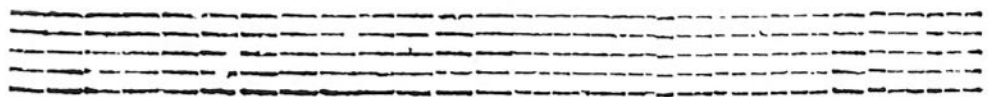
Fa so-



nar e cantar Fa sonar e cantar nel Chittaro ne La trai nai na



trai nai na trai nai na La trainaina trainaina trai nai na na.



DIALOGO SPASSEVOLE.

ARGOMENTO.

Horatio, e Rizzolina dialogando
 Mottegian con vn'aria assai gratiosa
 Ai passaggieri, che la van gustando

Parole in Dialogo, Rizzolina, e Horatio.

- H. Cor mio bello mi dirai; Bella Gamba, che t'hai
 La più bella non viddi mai
 Ne così fatta a pennell'
 Cor mio bell' bell' bell'.
 R. Pellizzone mi dirai; Bella vita, che t'hai
 La più bella non viddi mai
 Ne così fatta a rason
 Pellizzon zon, zon.
 H. Cor mio bello mi dirai; Il bel naso, che t'hai
 Il più bello non viddi mai
 Ne così fatto a pennell'
 Cor mio bell' bell' bell'.
 R. Pellizzone mi dirai; Bella bocca, che t'hai
 La più bella non viddi mai
 Ne così fatta a rason,
 Pellizzon zon, zon.



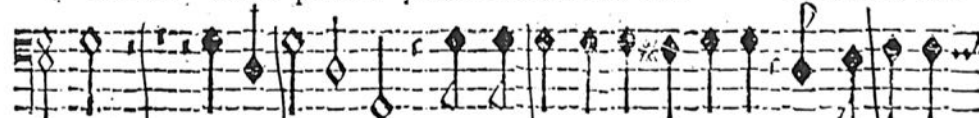
Vor mio bello mi dirai Il bel nato



che tu hai Il più bello non viddi mai



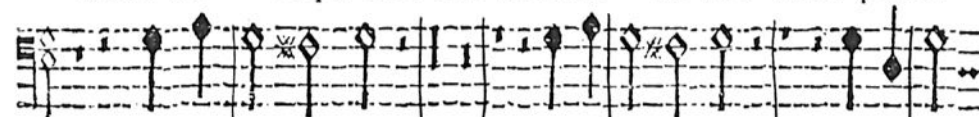
Ne così fatto a pennell' Cuor mio bell' bell' bell' Pellizzon zon



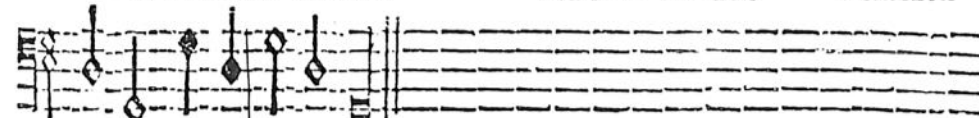
zon Pellizzon zon zon Cuor mio bello mi dirai Bella gamba



che tu hai La più bella non viddi mai Ne così fatta a pennell'



Cuor mio bell' bell' bell' Pellizzon zon zon Pellizzon

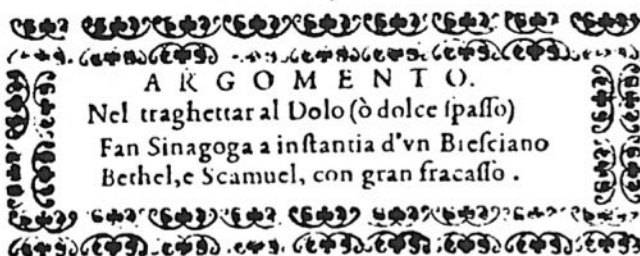


zon zon Pellizzon zon zon.



MERCANTE BRESCIANO.

Sinagoga di Hebrei.

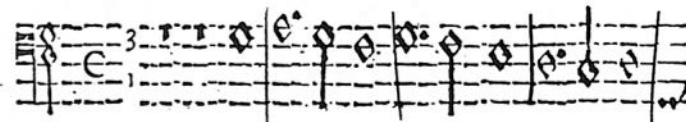


ARGOMENTO.

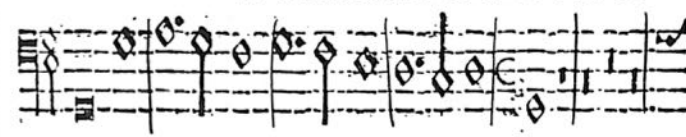
Nel traghettar al Dolo (ò dolce spasso)
Fan Sinagoga a instantia d'un Bresciano
Bethel, e Scamuel, con gran fracasso.

Parole in guisa di Dialogo.

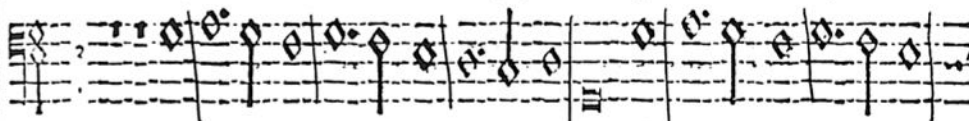
- Mer.* Sù a senti ol' noster Scamuell
Che vul' fa Sinagoga con Bethell.
Sin. Assach' Mustach oth oth oth, zorchott
Ahi baruchai oga Magogha
Ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.
La barruchabà la barruchabà.
APLAUSO DE GLI BELLI HUMORI.
La trainana trainana, tra nanana,
La trainana trainana, trainanana.



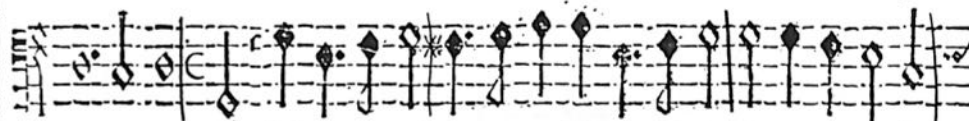
A traina na trai na na trai na na



na La trainana, trainana, trainana na,



La traina na, trainana, trainanana, La trainana, trainana,



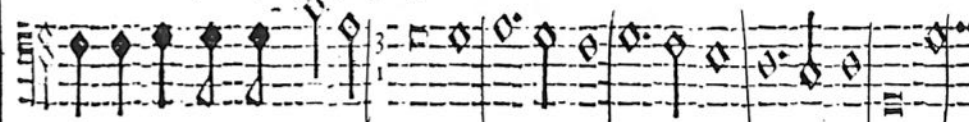
trainana na Assach Mustach zorchott Ahi Baruchai Oga magogha



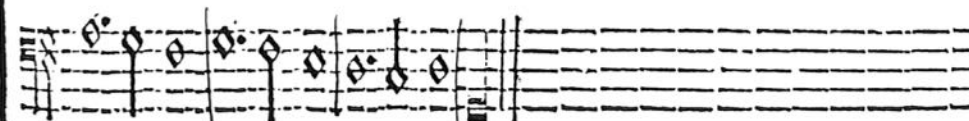
Ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, La Baruchaba



ba ba ba, Ho, ho, ho, ho, ho, La Baruchaba la baruchaba la ba-



rubaba la barucha ba Con trainana trainana trainana na Con



trainana trainana traina na na.

RIZZOLINA, CANTA & Horatio suona il Lauto.

ARGOMENTO.

Finito per gli Hebrei l'Aplauso e'l riso,
Suona Horatio il Lauto, e Rizzolina
Canta vn'ottaua in versi all'improuiso.

Parole all'improuiso:

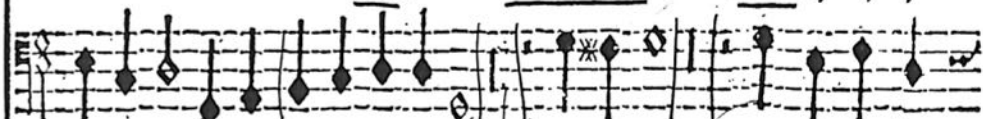
Rizz. Io mi ricordo quand'ero Bambi, ina
Che la mia mamma mi faceva care, ezze
E mi diceua bella Rizzoli, ina
Se non par d'or' quelle tue bionde tre, ezze
Con le compagne poi, sera e matti, ina
Facea l'amor con lor' ch'erano aue, ezze
E v'imparai sì ben a far l'amo, ore
Ch'a mille amanti il dì rubbauo il core.
Agiunta il Lauto.
Tronc' tronc' tronc', tin, ti, ri tronc'
Tronc, tronc, tronc, tin, ti, ri tronc;



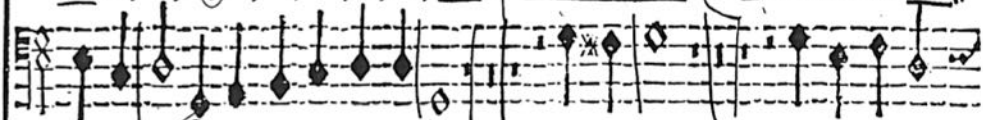
Ronc tronc tronc tronc tronc tronc ij ij ij ij ij



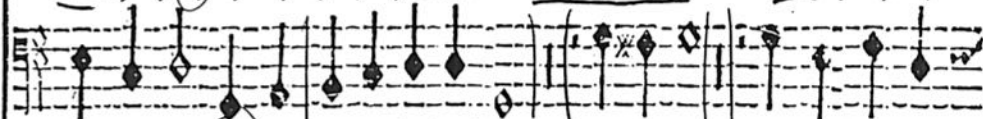
tronc Tronc tronc tronc Tronc ij ij ij



tronc ij ij ij ij ij ij ij tronc Tronc tronc tronc Tronc tronc tronc



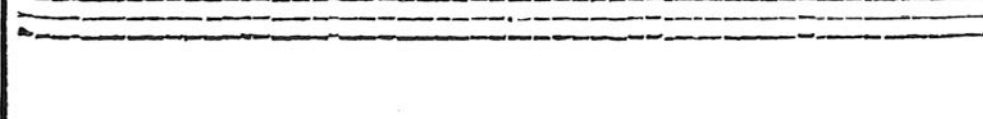
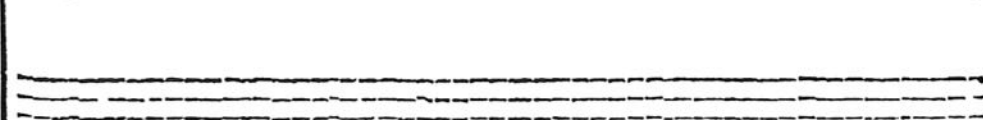
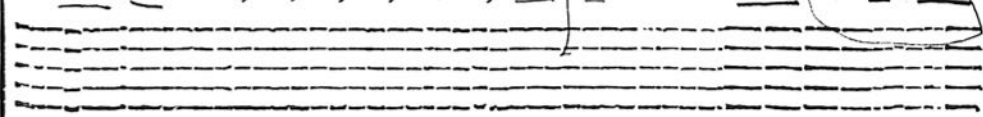
tronc ij ij ij ij ij ij ij tronc tronc tronc Tronc ij ij ij



tronc tronc tronc tronc tronc ij ij ij ij tronc tronc tronc Tronc tronc tronc ij



tronc tronc tronc ij ij ij ij ij tronc tronc tronc tronc to ro tronc tronc



BARCARVOLI, PROCACCIO, e tutti al fine.

ARGOMENTO.

Giunti al portell' di Padoua i passaggieri
Paghano il Barcaruol' cantando al fine
Viua la mescolanza del Banchieri.

Parole in guisa di Dialogo.

- Barcar.* Daspuò che semmo zonti in tel portello
Va flagando man' a bezzì,
Proca. O questa certo sì, e vn'altra Musica
Quanto vi vien per testa,
Baro. Vna da uinti, e daspuò e'l beuerazzo
Con sanitaè, bon zorno, e bon viazzo,
Proca. Si paghi, e poi cantiamo o passaggieri
Viua la mescolanza del Banchieri.
Aplauso degli passaggieri, e tutta la compagnia.
Viua la mescolanza del Banchieri.



20

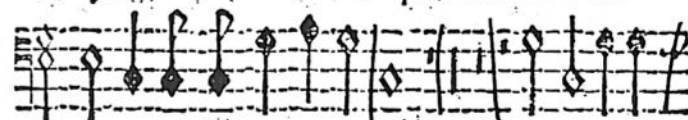
BASSO

143



Aspuò.

O quest'è vn'altra Musi-

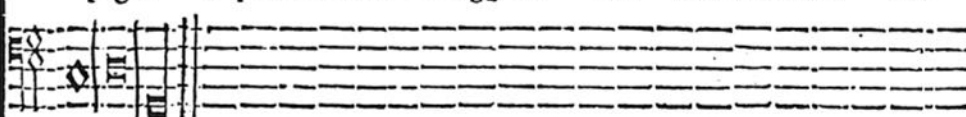


ca Quanto vi vien per testa

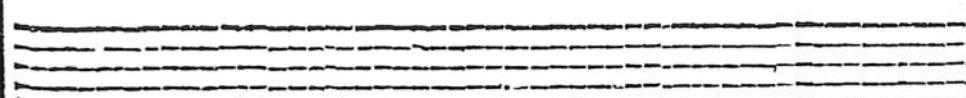
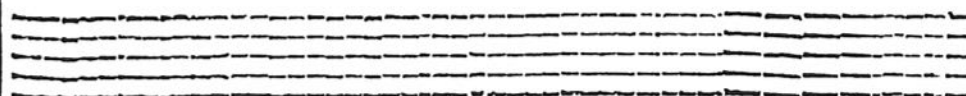
Si paghi si



paghi e poi cantiamo Passaggieri Viua la Mescolanza del



Banchieri.



CRICCA DI FINTI SOLDATI.

ARGOMENTO.

Vscendo i passaggier' da tutt'i lati
Per giri ai fatti loro, iui s'afionta,
Certi guidoni finti per Soldati.

P A R O L E.

*I poveri Soldati
Tornati d'Vngheria
Van' cercando pietat'e cortesia;
S'alle contrade nostre giugneremmo
Abracciati saremmo
E gl'amici, e parenti,
Pur che viui torniam' saran' contenti.*

AGGIUNTA.

Repulsa de gli Barcaruoli.
*Va lahora Guidon'
Va lahora Guidon.*



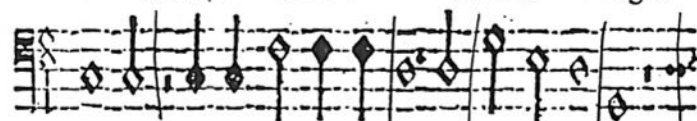
21

BASSO

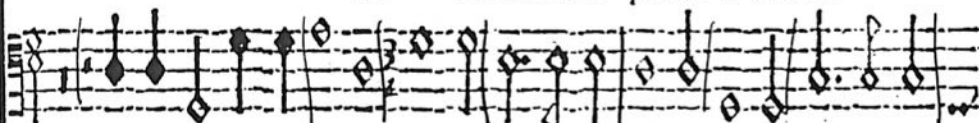
144



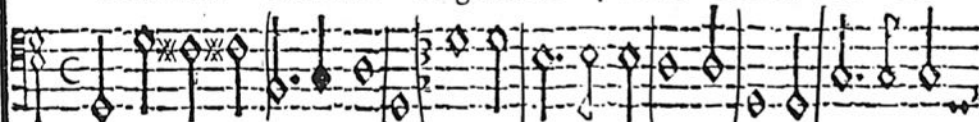
Poveri Soldati Tornati d'Vngheria



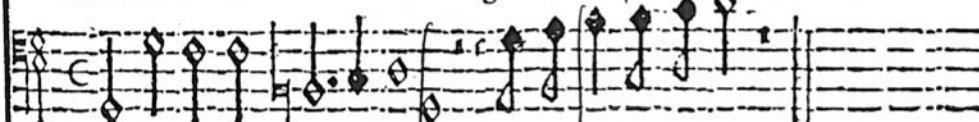
Van cercando pietate e cortesia



Abracciati saremmo E gl'amici e parenti Pur che viui tor-



niam saran contenti E gl'amici e parenti Pur che viui tor-



niam saran' con ten ti Va lahora Guidon.

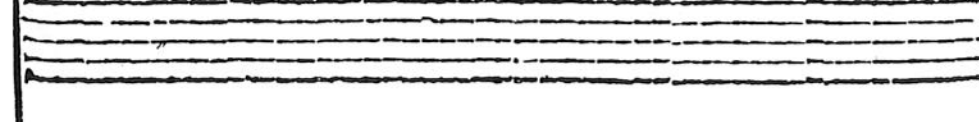
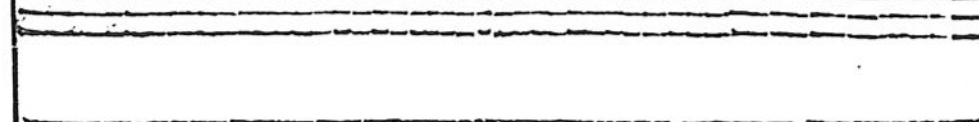
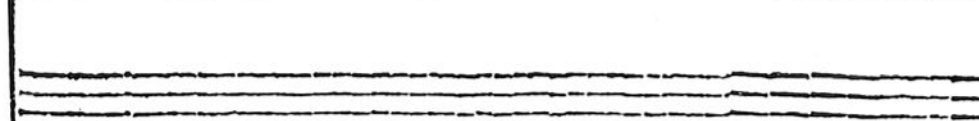
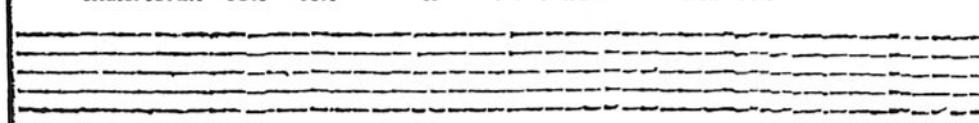




TAVOLA DE GLI CANTI.

Neghittosi, che fate;	2	Io disleale	12
Pescaori nù femmo	3	Hoggi nacqui ben mio	13
Barche hò he	4	Baci soavi e cari. Prima parte.	14
Tutti tutti	4	Quant'ha di dolce. Sec. parte.	15
Daspuò che la mia Barca	5	Non più di gratia	16
Vorrei cinque Cantori	6	Cor mio bello mi dirai	17
Vt, re', mi, fa, sol, la	7	La trainana'trainana	18
Ianne Francisco	8	Tronc tronc tronc	19
Brindes iò iò iò	9	Daspuò che femmo zonti	20
Lidia per far morire	10	I poveri Soldati.	21
Lasso perche mi fuggi	11		

BASSO

FESTINO
NELLA SERA DEL

Giuvedì grasso auanti Cena,

*Cenno al Terzo Libro Madrigalesco con cinque Voci,
& Opera à diuersa Deciottesima*

DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE
Sotto nouello stile hora dato in luce.

CON PRIVILEGGIO.



In Venetia, Appresso Kicciardo Amadino.

M D C V I I I.

D