



TAVOLA DE' CANTI.

Poi che ridotti siamo	1	Baciansi alma mia stella	10
Ben trouati ò Compagnia	2	Ecco la Passerina	11
Aprestateci fede	3	Baci, sospiri, & voci,	12
Vagho Augellin	4	Il misero mio core	13
Siamo cinque Pastorelle	5	Alla riuu d'vn Fonte	14
Soauissimo ardore	6	S'io miro il bel crin d'oro	15
Ninfe leggiadre	7	Venite Amanti	16
Augellin lasciuetto	8	Son tornato ò Compagnia	17
Il cor non fù sanato	9		



TENORE

BARCA

DI VENETIA

PER PADOVA

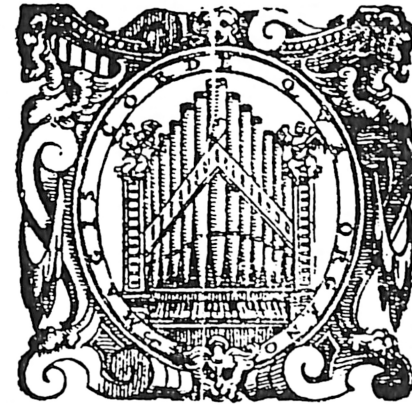
Dentroui la Nuoua Mescolanza

DI ADRIANO BANCHIERI

Libro Secondo de Madrigali à Cinque voci,

Nuouamente composti, & dati in luce.

OPERA DVODECIMA.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C V.

C



LO STAMPATORE
A GLI VIRTUOSI CANTORI.



DEr suadendomi honorati virtuosi, che in questa Barca del Banchieri, entrarete tutti con satisfattione a cantare, e ciò per la gratitudine, che ha mostro il mondo, nelle altre Opere sue, si come lo sò io per molte passate alle mie stampe; mi son risoluto stamparla con tutta quella diligenza possibile, acciò maggiormente porgi diletto; il che riuscendo, (come mi vò assicurando) lo stesso Autore fra qualche giorno; si risoluerà farui vedere vn'altra sua Opera in questo genere intitolata **FESTINO DEL L' GIOVEDI GRASSO** il qual' di già è in termine: Viuete felici cantando allegramente, assicurando io l'intentione di questa sua nuoua inuentione di Madrigali, non è fatta per altro fine, solo per passare l'hore dell'otio.



ENTROLOCUTORI DI BARCA.

- I**l Diletto moderno Sanese.
- L'Humor Svegliato Marehigiano.
- Patrone di Barca da Torcello.
- Barcaruolo da Caule.
- Libraro Fiorentino.
- Mastro di solfa Luchese.
- Ianne Francisco Napolitano.
- Zeeho Bimbo Fiorentino.
- Greghetto Chiozzotto.
- Perruoni Bolognese.
- Thedeseo.
- Bell'Humore Venetiano.
- Julio Amante.
- Amanti & Amate } Toscani.
- Horatio scolare.
- Mercante Bresciano.
- Bethelle Samuel Hebreo.
- Protaccio straordinario.
- Lidia innamorata.
- Ninetta, e Rizzolina Cortigiane.
- Pescatori da Mazorbo.
- Vnogadori Muranesi e da Mestre.
- Passaggieri diuersi.
- Aplauto di belli Humori.
- Craca de finti Soldati.



TENORE



2 2
1 2 3 4 5

Eghittofi. Suegliateui Sue-

gliateui dal'otio Suegliateui Suegliateui dal'

otio Entrate in Barca entrate in Barca Entrate in Barca e pi-

gliateui luoco E pigliateui luoco mentr'e scarca Ecomi a'

voi mandate Che son Che sò l'umor suegliato Sol per dirui di u-

drete belle botte Sol per dirui ch'udrete belle botte Sol per

dirui ch'udrete l'elle botte Solcando le paliudi questa notte.

PESCATORI. Cantate forte. 3 3 TENORE



Streghe da bruazzo lèzzi lèzzi

cappe fante cappe longhe cappe da dè

Ostreghe da buazzo lèzzi lèzzi cappe fante cappe longhe cap-

pe da dè Ostreghe da bruazzo lèzzi lèzzi cappe fante

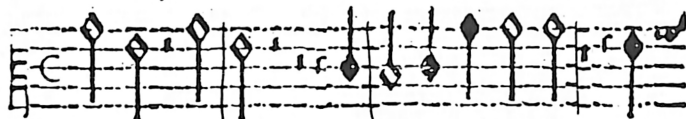
cappe fante cappe da dè.

Dato Tenore



4 4

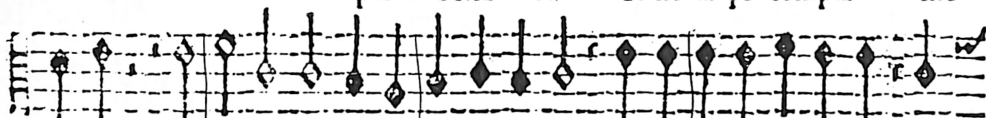
TENORE



Arche premi Ninetra collonna Me



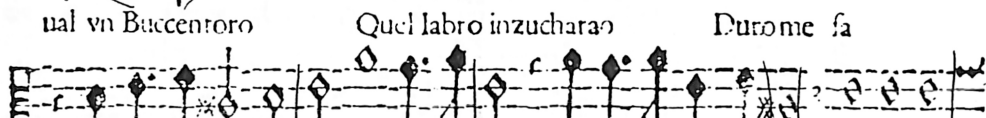
parto bella fia Ti xè la pi compia che



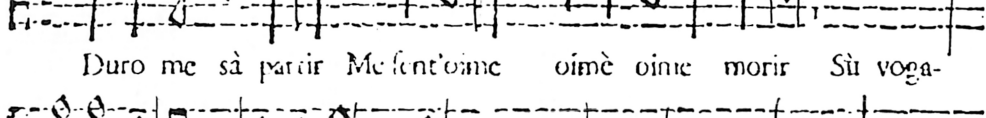
mai fia sta in Venie nie nie nie niefia



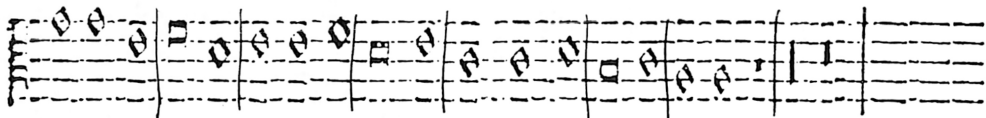
Quel tò visetto d'ero E'l



ual vn Buccentoro Quel labro inzucharò Duro me fa



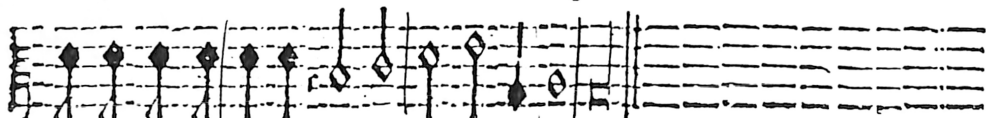
Duro me sà parir Me sent'ome oimè oime morir Sù voga-



ori col vostro remo Chi dice andemmo? Chi dice andemmo?



Al fine. Vtti Tutti su andiamo allegramente Tutti Tutti su an-



diamo allegramente senza timor di niente.



5 5

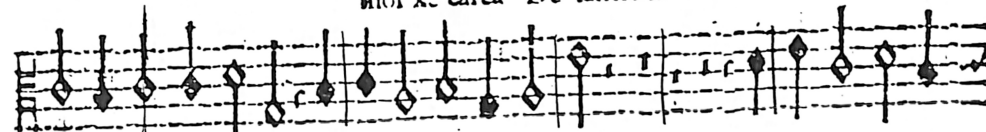
TENORE



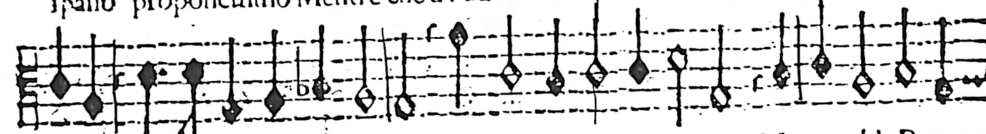
A spuo che la mia Ba na na na narca De tanti hu-



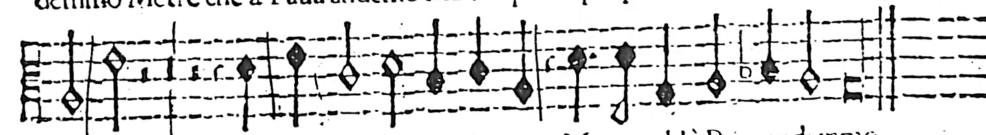
mor xe carca De tanti humor xe car ca Va



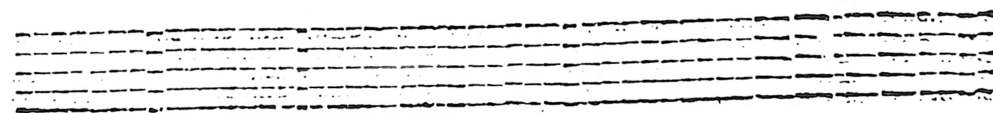
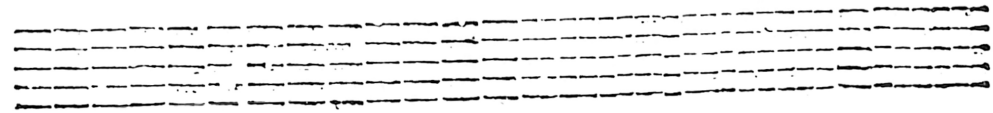
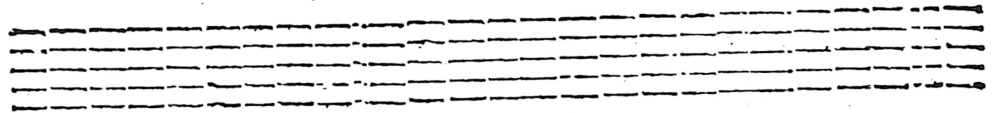
spasso proponemmo Mentre che a Paua andemmo Mètre che a Paua an-



demmo Mètre che a Paua andemmo Ma vn spasso proponemmo Mentre ch'a Paua an-



demmo Mentre ch'a Paua andemmo Mentre ch'a Paua andemmo.



TENORE



Orrei. Che il spaffo farà questo

Artificiofo e honefto Che il spaffo farà questo

Artificiofo e honefto Artificiofo e honefto Vdrete o' pallaggieri

Orrei. La nuoua mefcolanza del Banchieri Vdrete o' pallaggieri

La nuoua Mefcolanza del Banchieri Vdrete o' pallaggieri

nuoua Mefcolanza del Banchieri.

TENORE



T re, mi, fa, fol, la Vt

re, mi, fa fol, la, Ch'un spaffo di mezz' hora

In Barca haurem' hor' hora Ch'vn spaffo di mezz' hora In Barca haurem' hor

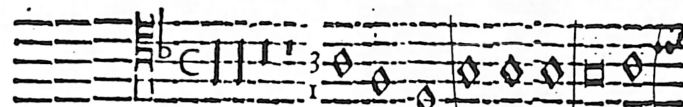
hora Ch'vn spaffo di mezz' hora In Barca haurem' hor' hora Ch'vn spaffo

di mezz' hora In Barca haurem' hor' hora

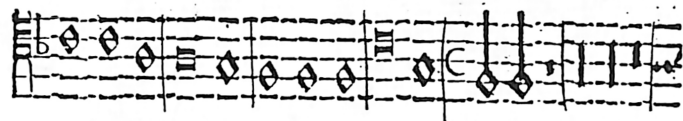
BOLOGNESE.

8

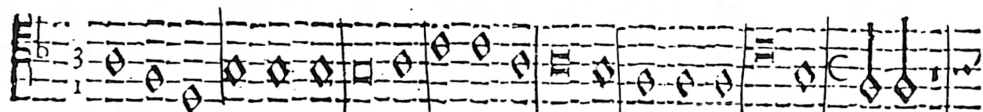
TENORE



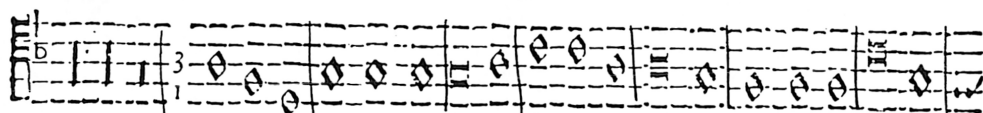
Anne Francisco O buono buono senza ri-



chiamo Ci contentiamo Ci conten tiamo



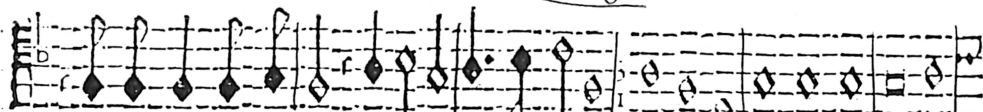
O buono buono senza richiamo Ci contentiamo Ci conten tiamo



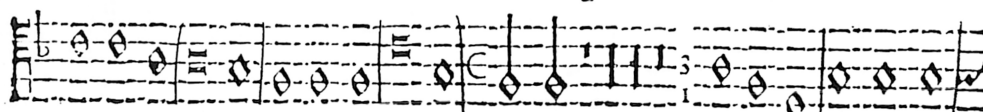
O buono buono senza richiamo Ci contentiamo Ci conten-



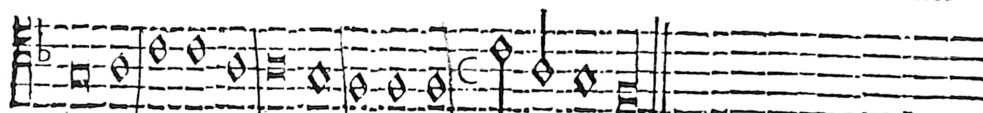
tiamo Mò mìnò son Petruoni da Bulozna Cantarò vn Tenorazz'



Cantarò vn Tenorazz' falve bufo gna O buono buono senza ri-



chiamo Ci contentiamo ci conten tiamo O buono buono hor



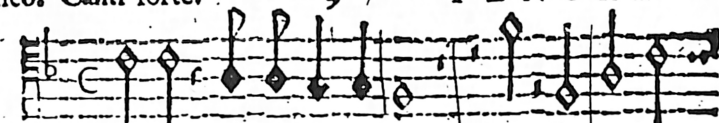
cinque siamo Prima beuiamo Dop: pò cantiamo:

Tedesco con il flasco. Canti forte.

9

TENORE

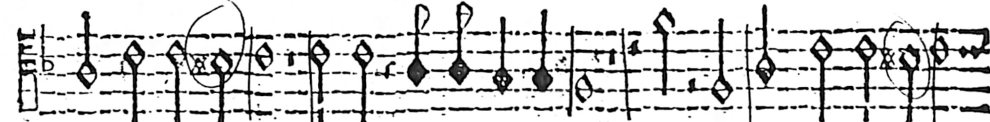
736



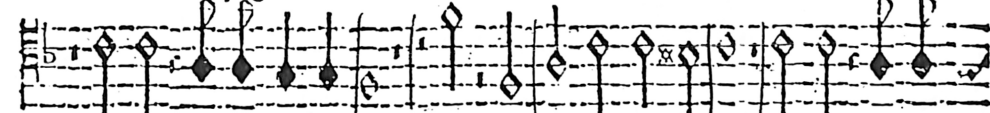
Brindes Iò iò iò iò iò Trinch Mi trincher



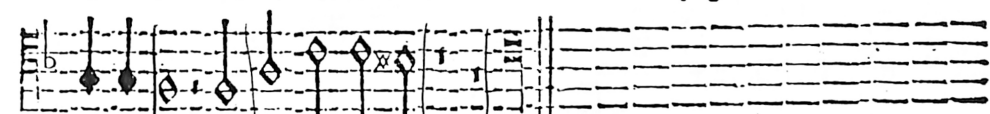
col' flasca Brindes Iò iò iò iò iò Trinc mi



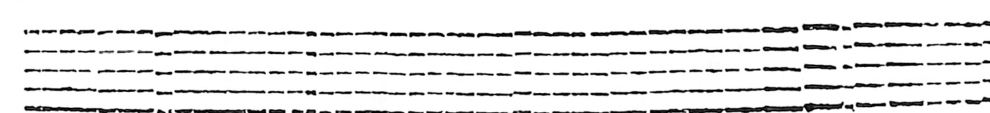
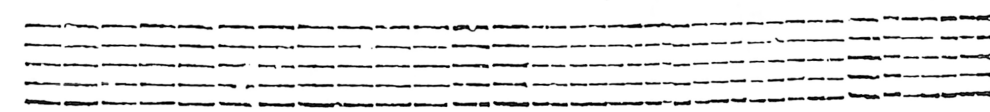
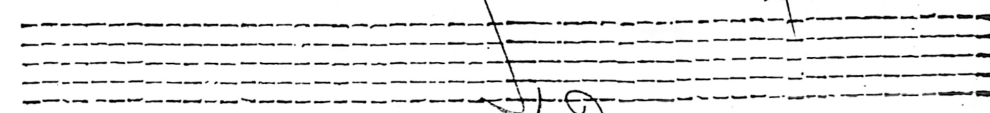
star bon compagnon Brindes iò iò iò iò iò Trinch mi trincher col' flasca



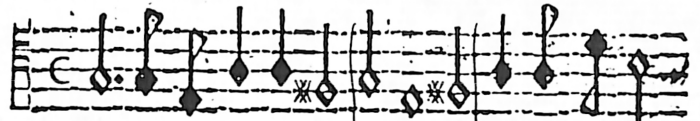
Brindes Iò iò iò iò iò Trinc Mi star bon compagnon Brindes iò iò



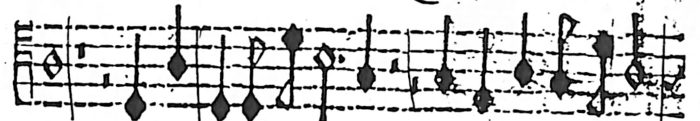
iò iò iò Mi trincher col flal fcon.



(nella 2^a ed p + pausa etc) C 6



Idia per far morire Questo misero co-



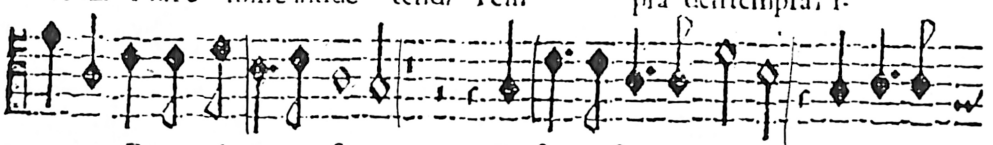
re Questo misero core Questo misero co-



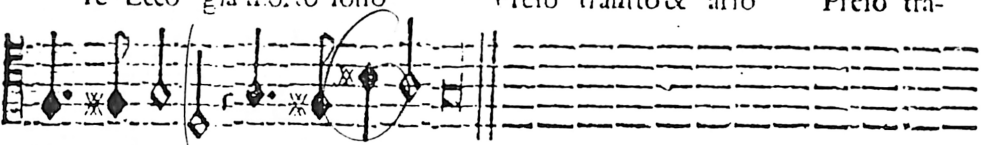
re Hor l'impiaghi & hor l'accendi E in mill'e mille



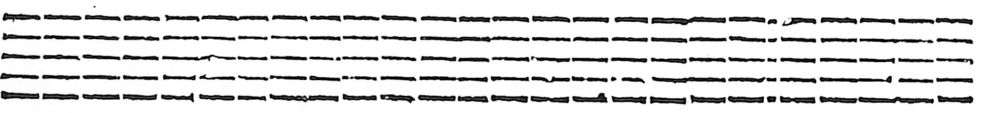
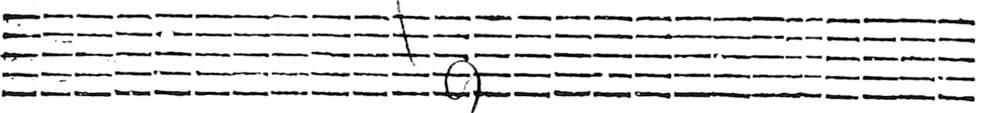
vezzi Mill'e mille infide tendi Tem pra dehtempra, i-



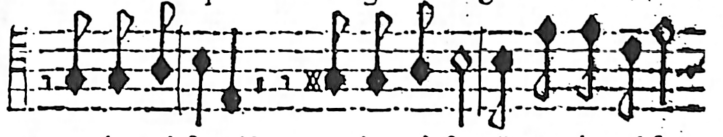
re Ecco gia morto sono Preso trafitto & arso Preso tra-



ffitto & arso eccol' in dono.



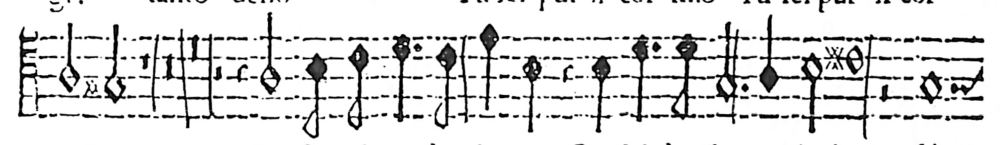
Affo perche mi fug gi? Lasso



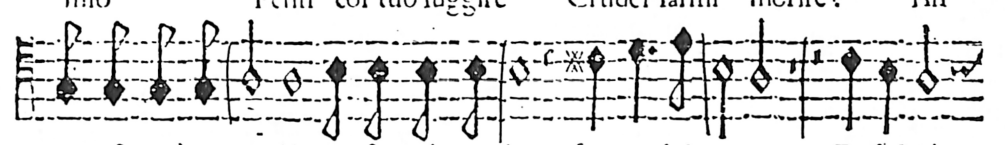
perche mi fuggi? perche n'i fuggi? perche mi fug-



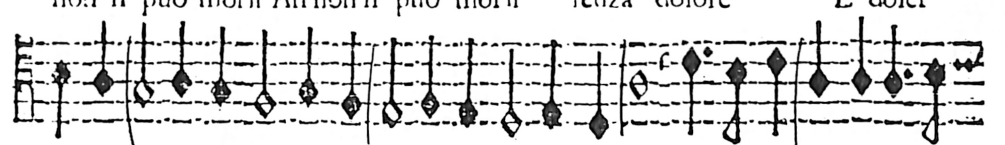
gi? tanto desio Tu sei pur il cor mio Tu sei pur il cor



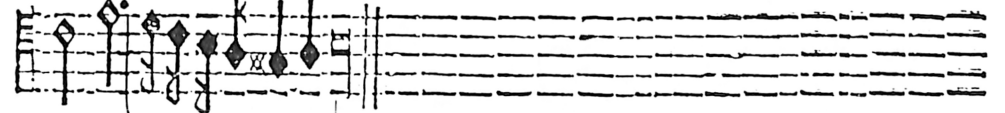
mio Penfi col tuo fuggire Crudel farmi morire? Ah



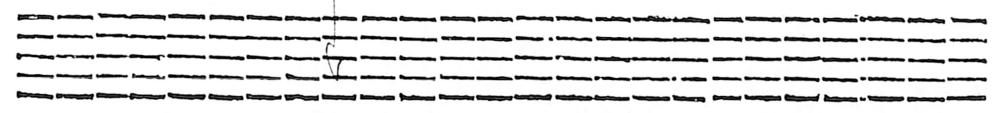
non si può morir Ah non si può morir senza dolore E doler



non si può E doler non si può E doler non si può chinon ha core chinon



ha co re.



p

TENORE



Musical notation for the first line of the tenor part, including a treble clef, a common time signature, and a key signature with one sharp (F#).

O disleale? Ah cruda Io disle-

Musical notation for the second line of the tenor part.

ale? ah cruda Voi negate la fede Voi ne-

Musical notation for the third line of the tenor part.

gate la fede Per non mi dar merce de Se non basta languire

Musical notation for the fourth line of the tenor part.

Prouatemi Prouatemi al morire E se ciò ricusate

Musical notation for the fifth line of the tenor part.

Perche la fe negate Che prouar non volete O prouate o crede-

Musical notation for the sixth line of the tenor part.

te O prouate o credete.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Empty musical staves at the bottom of the page.

TENORE



Musical notation for the first line of the tenor part, including a treble clef, a common time signature, and a key signature with one sharp (F#).

Oggi naqui ben mio Hoggi naqui ben mi-

Musical notation for the second line of the tenor part.

o' Per viuer vo stro Ecco la

Musical notation for the third line of the tenor part.

bell'aurora Ecco la bell'aurora Che produsse colui che il vostro

Musical notation for the fourth line of the tenor part.

Sole adora Che produsse colui Che produsse colui ij

Musical notation for the fifth line of the tenor part.

ch'il vostro sole adora Hoggi naque il ben

Musical notation for the sixth line of the tenor part.

mio Hoggi naque naque il ben mio.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Prima parte.

14

TENORE



Aci foauie cari. Ch'hor m'inuolat'hor mi rendete il



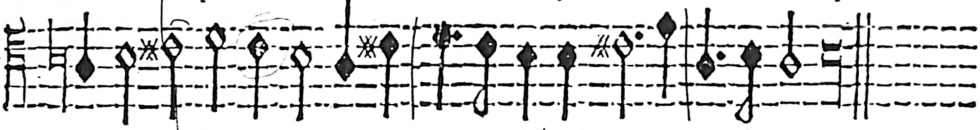
co re Ch'hor m'inuolate Ch'her m'iuo-



late hor mi rendete hor mi rendete il core Per voi per voi con-



uien ch'io impa ri Per voi couiè ch'io impari com'vn alma rapita



Non fent' il duol di morte Non fente il duol di morte e pur si amore.

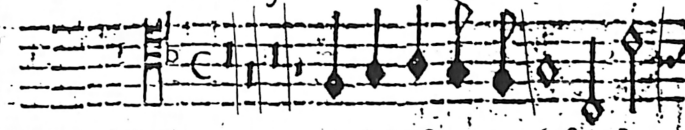
COUIÈ
COMVIEN

O dopo m

Seconda parte

15

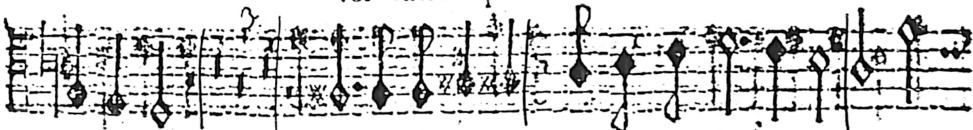
TENORE



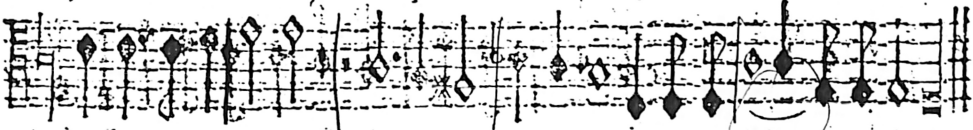
Vant'hà di dolce. O dolcissime rose In



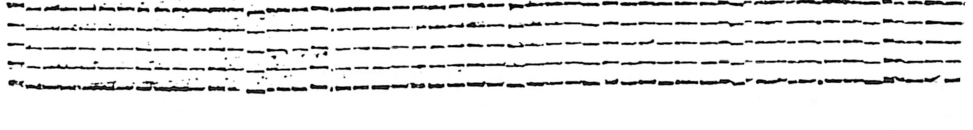
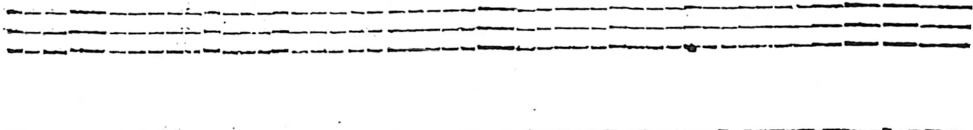
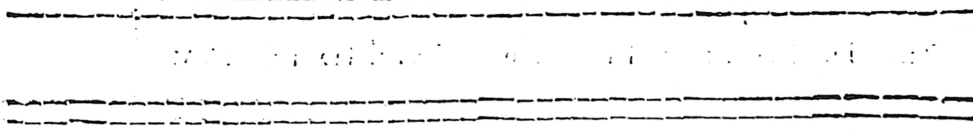
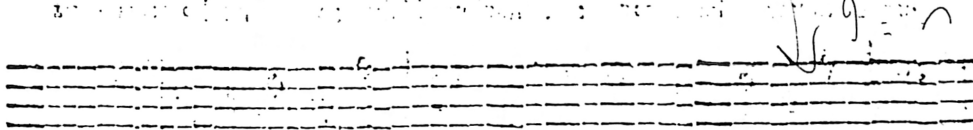
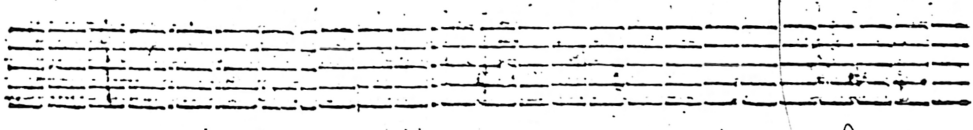
voi tutto ripose Deh s'io

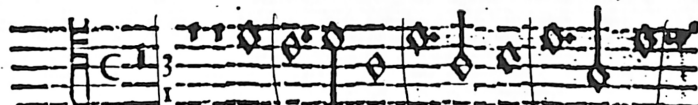


poteffi Deh s'io poteffi ai vostri dolci baci La

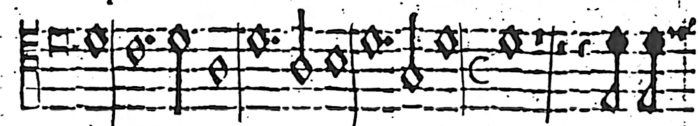


mia vita finire O che dolce morire O che dol'ce morire.





On più. La trai nai na trai nai na trai nai nai



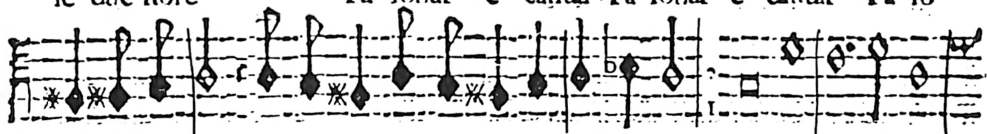
na La trai nai na trai nai na trainai nai na La più



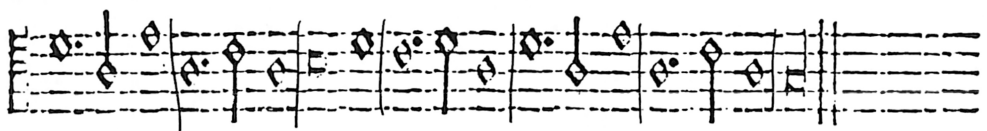
l'ella del paese La più bella del paese Poi la sera al-



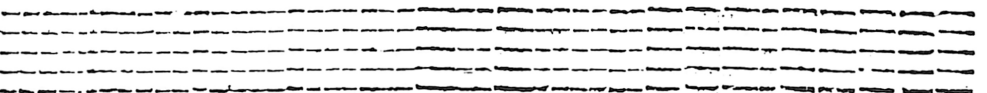
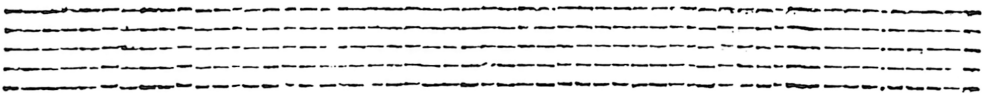
le due hore Fa sonar e cantar Fa sonar e cantar Fa so-



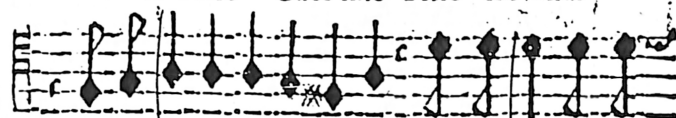
nar e cantar Fa sonar e cantar nel Chittarro ne La trai nai na



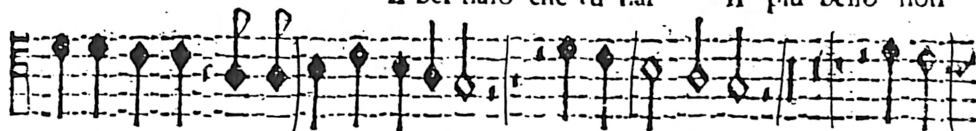
Trai nai na Trainai na na La trainai na Trainai na Trai nai na na.



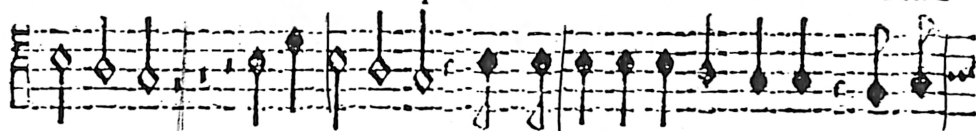
Vor mio bello Cuor mio bello mi dirai



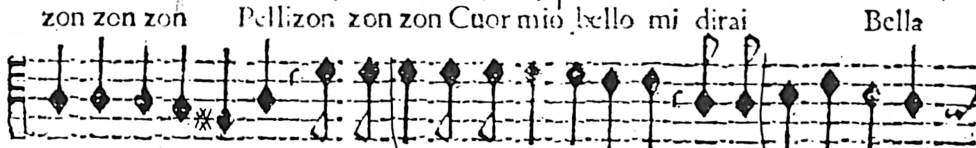
Il bel' naso che tu hai Il più bello non



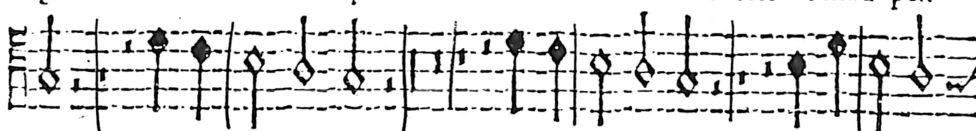
viddi mai Ne così fatto a penell' Cuor mio bell'bell'bell' Pelliz-



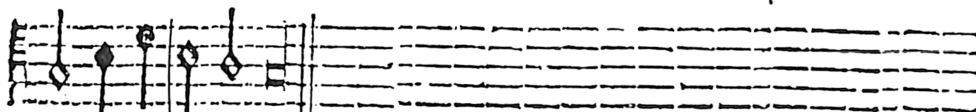
zon zon zon Pellizon zon zon Cuor mio bello mi dirai Bella



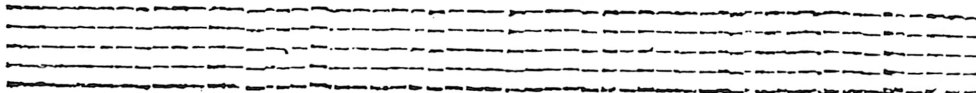
gamba che tu hai La più bella non viddi mai Ne così fatta a pen-

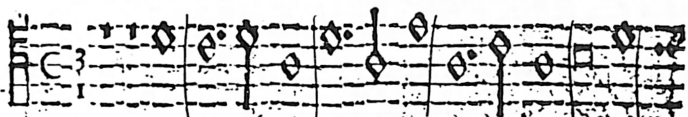


nell' Cuor mio bell'bell'bell' Pellizon zon zon 'Pellizzon zon

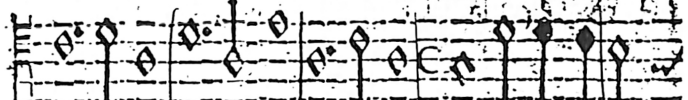


zon Pellizon zon zon.





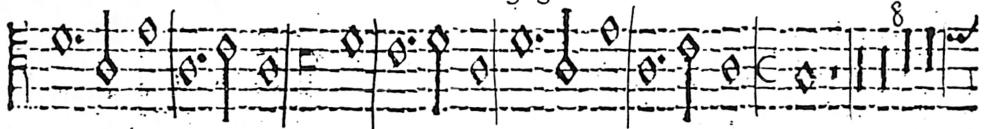
A Trainana trainana trainana na La



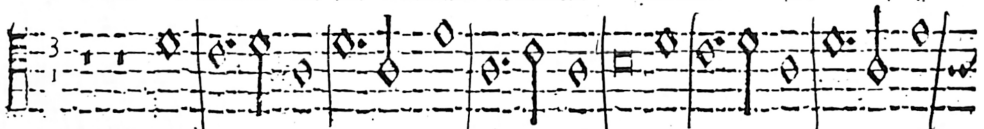
trainana trainana trainana na Ste sua lena



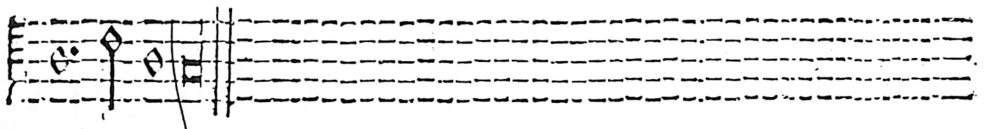
ol nofter Samuel. Che vol fa Sinagoga con Be thei La trainana



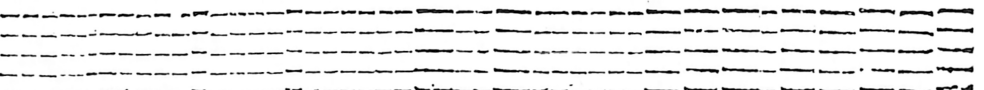
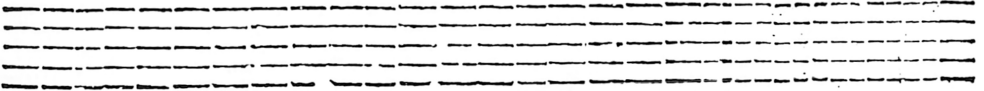
trainana trainana na La trainana trainana trainana na



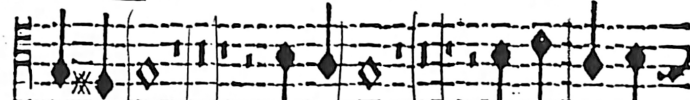
Con trainana trainana trainana na Con trainana trainana



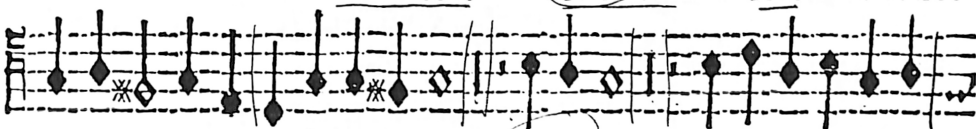
traina na na.



Ronc tronc tronc tronc tronc tronc ton ton ton ton



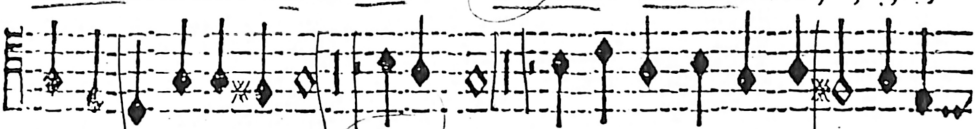
to ro tronc Ti ri tronc Tronc tronc tronc tronc



ij ton ton ton ton to ro tronc ti ri tronc Tronc tronc ij ij tronc tronc



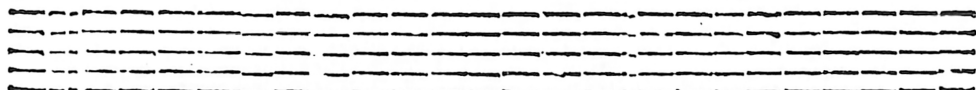
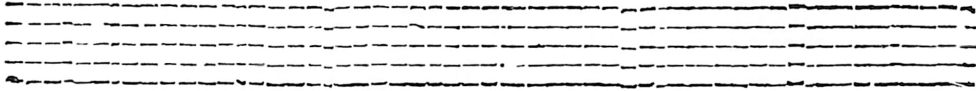
tronc Ton ton ton ton to ro tronc ti ri tronc tronc tronc tronc ij ij ij ij



Ton to ton to to ro tronc ti ri tronc tronc tronc tronc tronc ij ij to ro



ton ton to ro tronc to ro tronc to to re tronc.



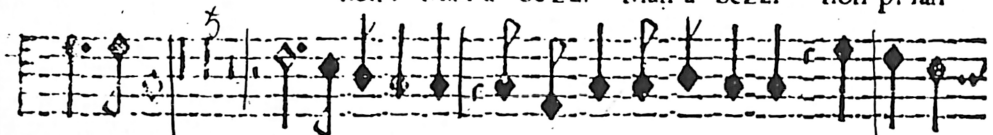
TENORE



Aspuò che sen mozenti in tel porte ne



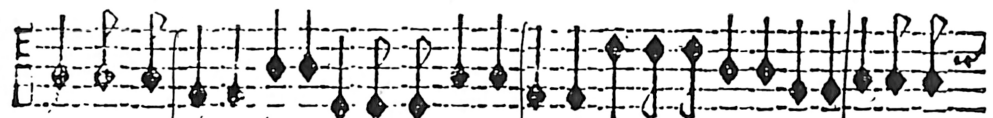
nello Ma a bezzi Ma a bezzi non pi fan-



donie Vna da viari e daspuò e'l beuerazzo con fani-



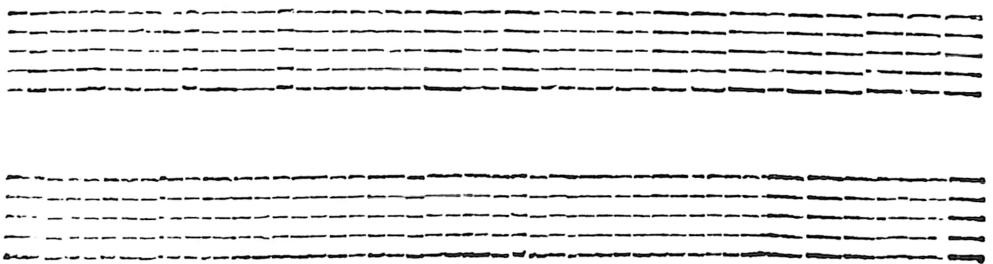
tae bon zorio e bon via na na nazzo Viua la Mefcolanza



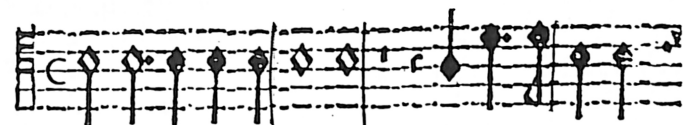
Viua la Mefcolanza Viua la Mefcolanza Viua la Mefcolanza Viua la



Mefcolanza Viua la Mefcolanza Viua la Mefcolanza del Banchieri.



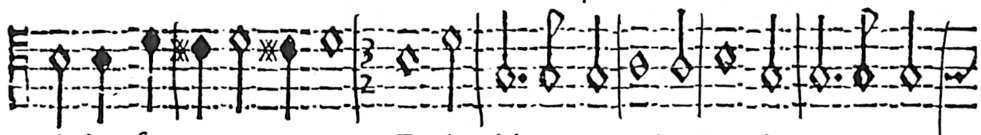
TENORE



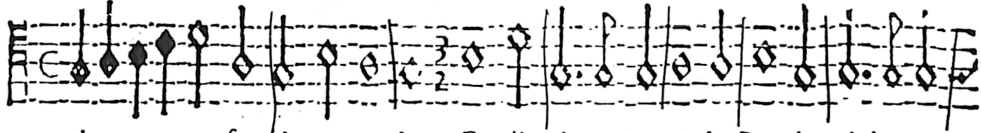
Poueri Soldati Tornati d'Vnghe-



ria Van' cercando pietat'e cortesia Abrac-



ciati farem mo E g' amici e parenti Pur che viui tor-



niam faran' contenti E g' amici e parenti Pur che viui tor-



niam' faran' contenti Va lauora Cuidon, + poco - h p'

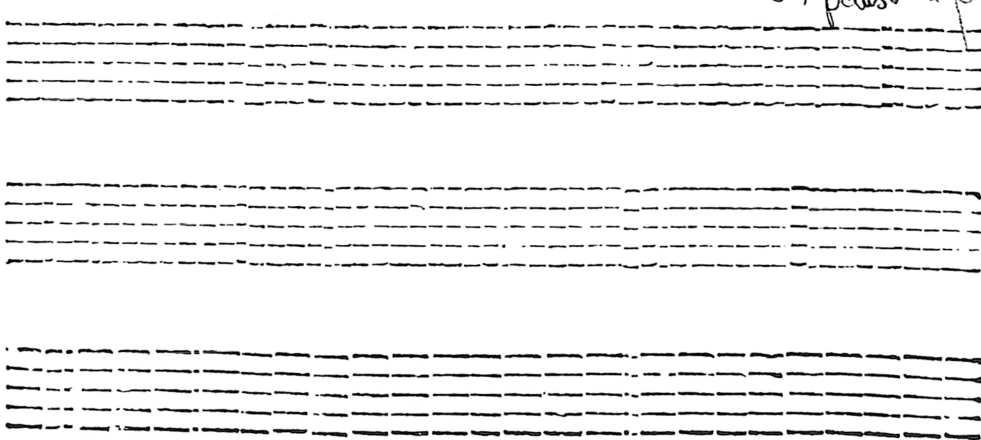




TAVOLA DEGLI CANTI.



Neghittofi, che fate	2	Io disleale	12
Pescaori nù semmo	3	Hoggi nacqui ben mio	13
Barche hò he	4	Baci loavi e cari. Prima parte.	14
Tutti tutti	4	Quant'ha di dolce. Sec. parte.	15
Daspuò che la mia Barca	5	Non più di gratia	16
Vorrei cinque Cantori	6	Cor mio bello mi dirai	17
Vt, re, mi, fa, sol, la	7	La trainana trainana	18
Ianne Francisco	8	Tronc tronc tronc	19
Brindes: iò iò iò	9	Daspuò che semmo zonti	20
Lidia per far morire	10	I poueri Soldati.	21
Lasso perche mi suggi	11		

TENORE

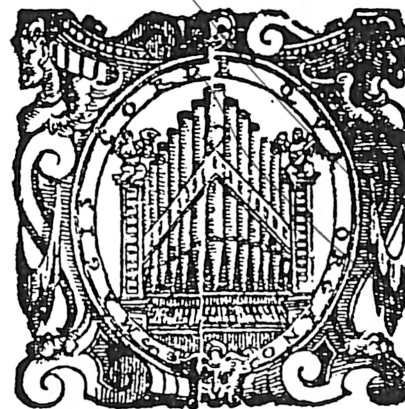
FESTINO
NELLA SERA DEL

Giouedì grasso auanti Cena,

*Genio al Terzo Libro Madrigalesco con cinque Voci,
& Opera à diuerse Deciottesima*

DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE
Sotto nouello stile hora dato in luce.

CON PRIVILEGGIO.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C V I I I .

B