

MÜNCHENER LIEBLINGS STÜCKE
der neuesten Zeit
FÜR DAS
Piano Forte allein

N ^o 1 La Cachucha, spanischer Nationaltanz	kr 18. 49 ^{gr}	N ^o 16 Boarisch, Lied v. Jénatz Lachner.	kr 18. 4 ^{gr} .
2 La Gítana,	18. 4 .	„ 17. } Gesänge aus der Alpenscene: „Drei Jahre nach'm	
3 La Jota Andalousé,	18. 4 .	„ 18. } Letzten Fensterl'n." v. Jénatz Lachner. . . à 18 kr. od. 4 ^{gr} .	
4 Die Polka, böhmischer	18. 4 .		
5 Marsch, nach Melodien aus der Oper Die Regimentstochter v. Donizetti	18. 4 .		
6 Marsch , , , , , Machéthy v. Chelard	18. 4 .		
7 Kathinka Marsch, v. W. Pomaczka	18. 4 .		
8 Nur du Lied v. Lenz	18. 4 .		
9 Zwei Original Schottische	18. 4 .		
10 Münchner Favorit Schottischer	18. 4 .		
11 Münchner Spende, Polka v. A. Schmötzniger	18. 4 .		
12 El Zapateado, spanischer Nationaltanz	18. 4 .		
13 La Cracovienne, Danse	18. 4 .		
14 Komische Regdowak Polka	18. 4 .		
15 Zwei Gesänge aus der Alpenscene: „S' letzte Fensterl'n, von Jénatz Lachner	18. 4 .		

MÜNCHEN
bei Joseph Aibl

37-12-222-221-223-224

Gesaenge aus der Alpenscene:
„DREI JAHRN NACH'M LETZTEN FENSTERL'N“.

Musik von Ignatz Lachner.

Nº 1. Lied der Rosel, „*Am Sunnta da hab i gods jämerli gervoant*“
gesungen von Madame Diez.

Für das Pianoforte eingerichtet von Ph. Röhl.

Andantino.



Nº2. Schluss-Duett der Rosel und des Mathies:
 „Jaga itzt san mara Paar. - Send'rinn itzt san mara Paar“
 gesungen von Madame Diez u. Herrn Sigl.

**Allegro
vivace .**

