

A
Mon Ami H. GARIGUE (de l'Opéra)

MÉLODIE

Pour



COR D'HARMONIE

Avec Accompagnement de PIANO

Par

EMILE PESSARD

Op. 24.

Pr. 5 Fr.

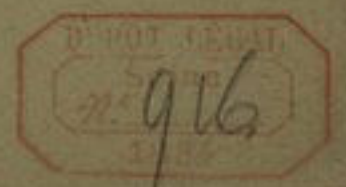
PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur de Musique, 3, Rue de Grammont

Propriété réservée pour tous Pays

1884

Vm 9 864



MÉLODIE

COR D'ARMONIE

EMILE BESSARD

A
Mon Ami H. GARIGUE (de l'Opéra)

MÉLODIE

Pour



COR D'HARMONIE

Avec Accompagnement de PIANO

Par

EMILE PESSARD

Op. 24.

Pr. 5 Fr.

PARIS

ALPHONSE LEDUC, Editeur de Musique, 3, Rue de Grammont

Propriété réservée pour tous Pays

1884

MEL O'DIE

GOR DAKRMONIE

EMILE BESSARD

A mon Ami H. GARIGUE (de l'Opéra)

MÉLODIE

Pour COR D'HARMONIE
Avec Accompagnement de PIANO

ÉMILE PESSARD
Op. 24.

Adagio.

COR en MI

Adagio. (♩ = 108)

PIANO.

p lié

Rit.

mf

Ped.

A tempo.

pp

Ritard.

A mon Ami H. GARIGUE (de l'Opéra)

MÉLODIE

Pour COR D'HARMONIE

Avec Accompagn! de PIANO

ÉMILE PESSARD

Op. 24.



COR en MI

Adagio. (♩=108) 6 Piano. Ritard. A tempo. COR

p

Ten. *p* *mf*

f *pp*

mf *f* *pp*

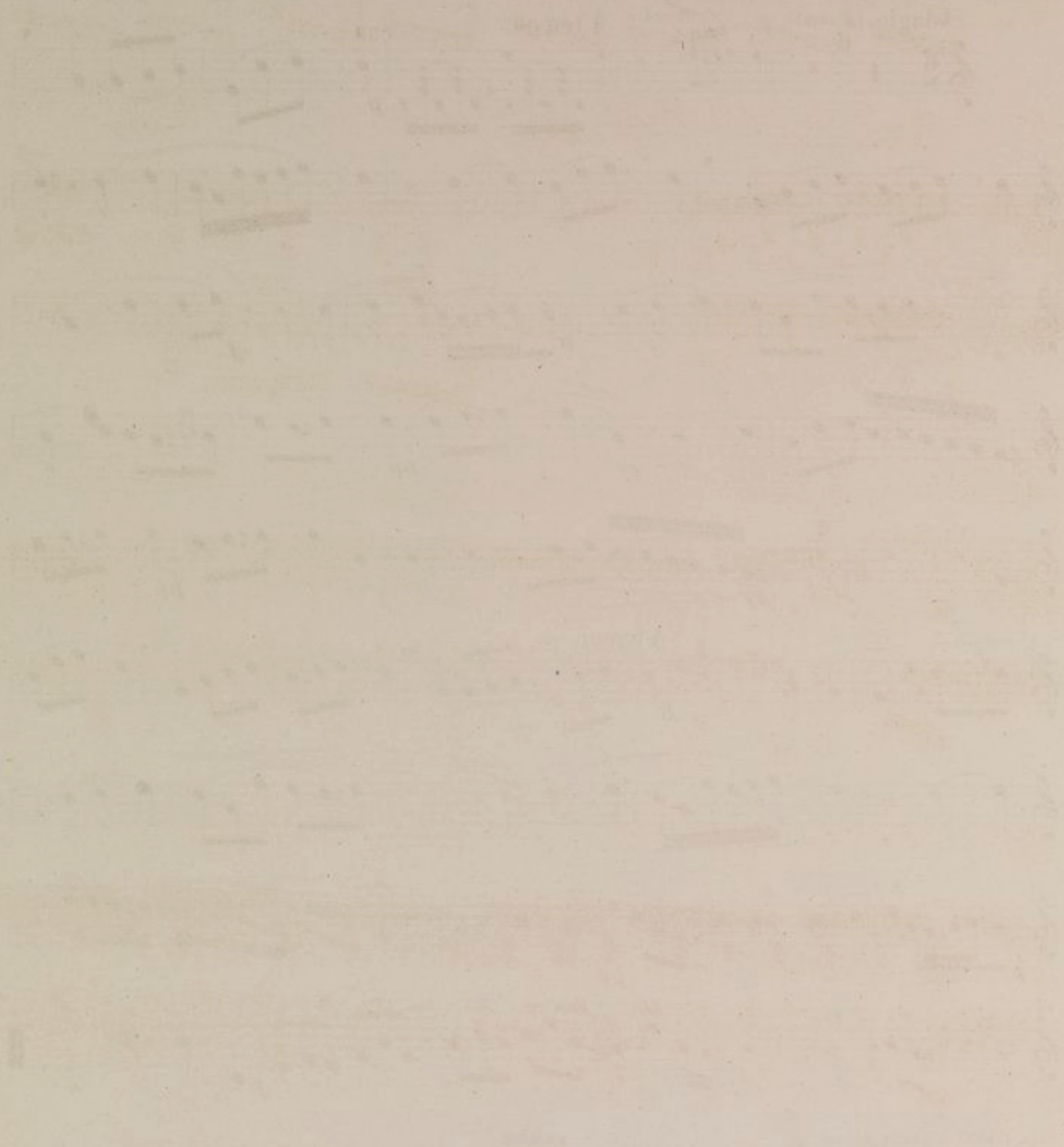
Rit. *p* A tempo.

Ten. *p* A volonté.

tr *tr* *Ten.* *Pressez.* *f*

MÉLODIE

EMILE BESSARD



f *pp* *Ten.* *Suivrez.*

mf *A tempo.* *mf*

pp *f* *pp* *Ped.* ** Ped.* *

4

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *rf* (ritardando forte) marking and several *Ped.* (pedal) instructions marked with asterisks. The second system continues the piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *Poco rall.* (poco rallentando) tempo marking. The third system includes a vocal line and a piano accompaniment, with a *p* (piano) dynamic, a *A tempo.* marking, and a *Rit.* (ritardando) marking. The fourth system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic and a *Una corda.* marking.

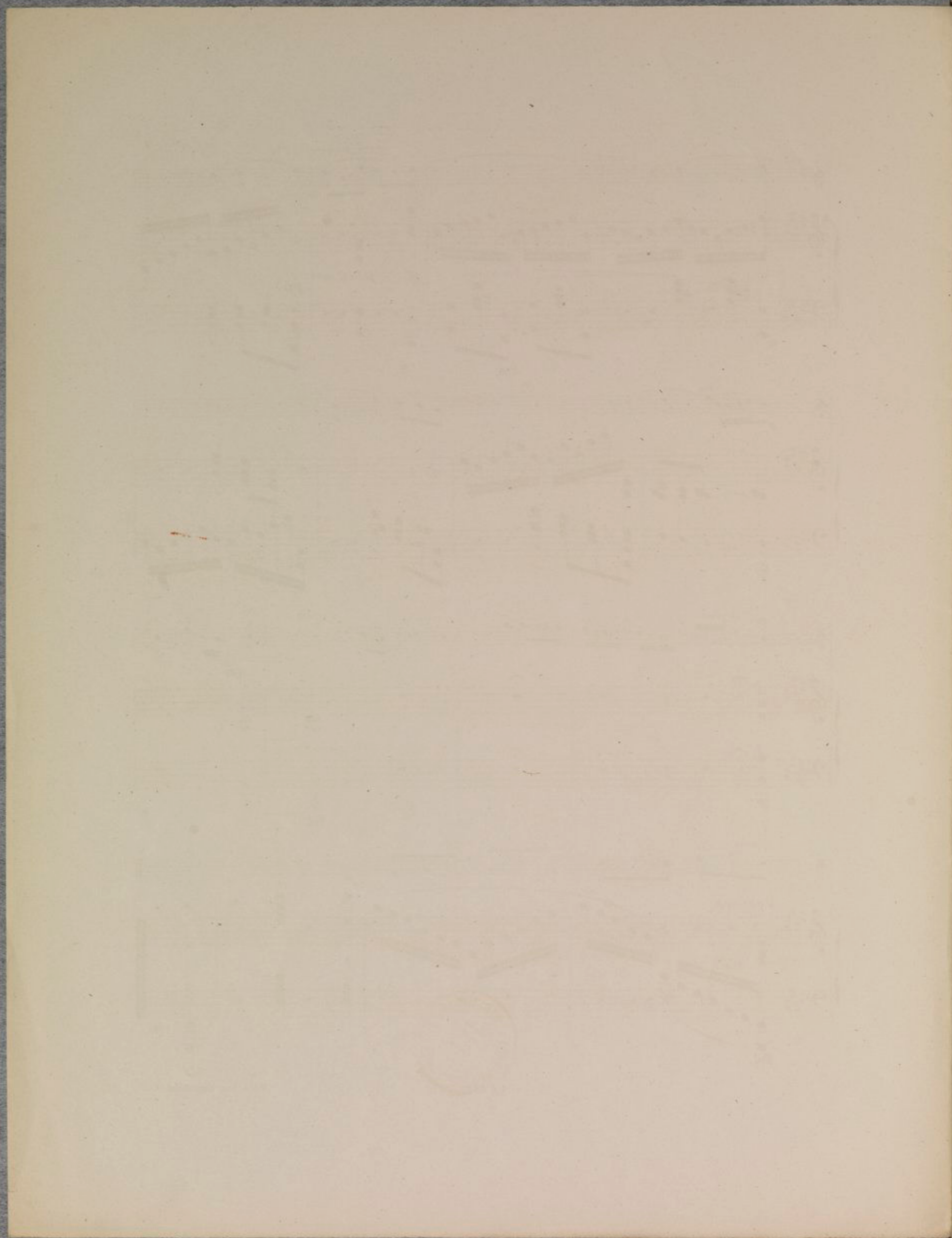
First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *Tre corde.*, *ff*, *p Una corda.*, and *pp*. A *Ped.* marking is present below the lower staff, followed by an asterisk.

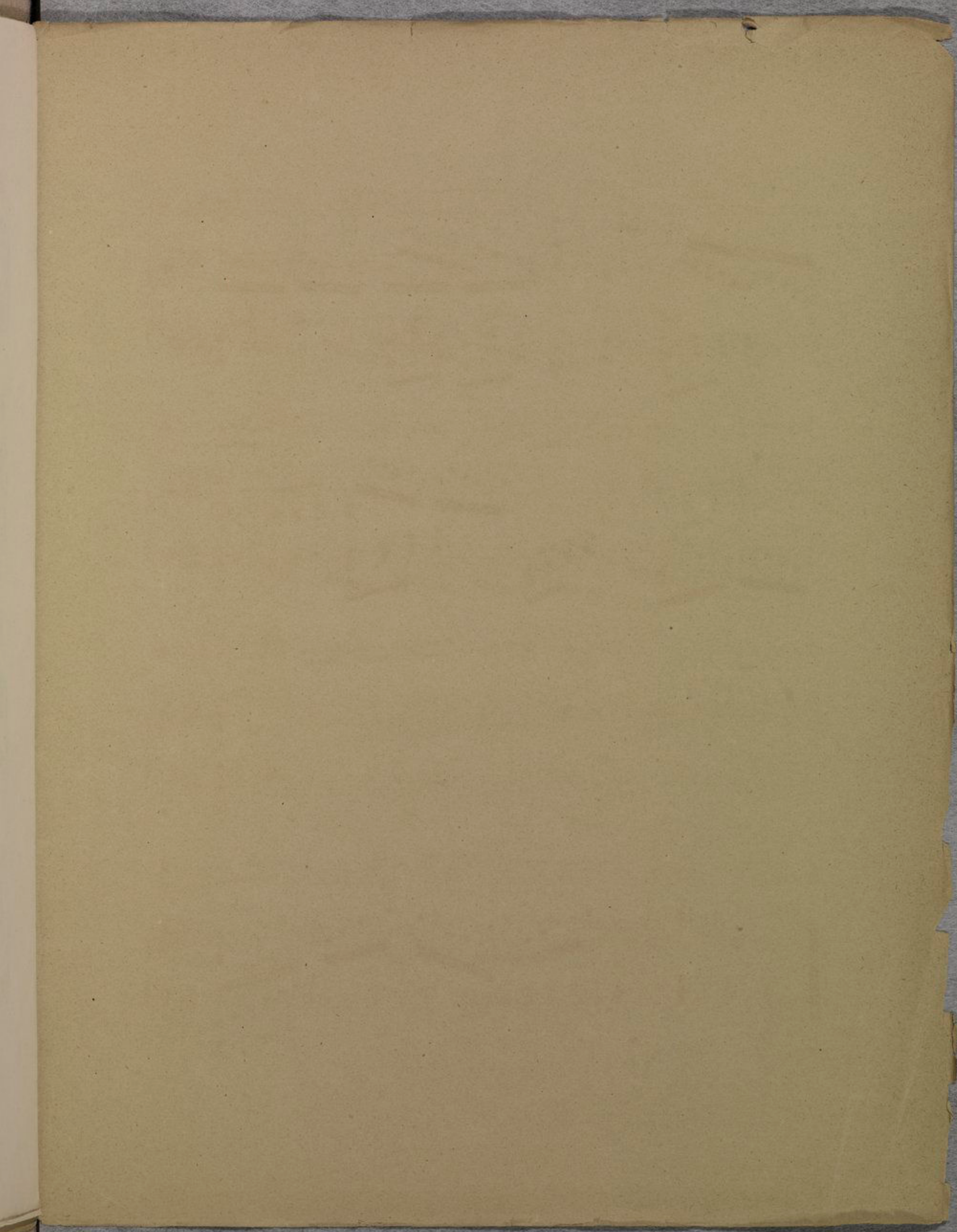
Second system of musical notation. The upper staff begins with a *p* dynamic and a *Ten.* marking. The lower staff features a complex piano accompaniment with many beamed sixteenth notes. A *Ped.* marking is located at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff is marked *A volonté.* and contains a melodic line with trills. The lower staff has a piano accompaniment with sustained chords. Performance markings include *A volonté*, *tr*, *Ten.*, *Tre corde. Suivez*, and *Ped.*, followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Pressez.* and contains a melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with ascending and descending runs. Performance markings include *Pressez.*, *Cresc.*, *f*, and *Ped.*, followed by an asterisk.







OEUVRES POUR LE PIANO

DE

ÉMILE PESSARD

Grand-Prix de Rome. — Chevalier de la Légion d'Honneur. — Officier d'Académie

NOTA. — Les Ouvrages suivants sont classés par degrés:

I^{er} degré, II^e, III^e (facile); IV^e, V^e, VI^e (moyenne force); VII^e, VIII^e et IX^e (difficile).

MORCEAUX DIVERS

	Pr. Nets	Degrés
Op: 1 — Méditation	1,70	7 ^e
„ 2 — Grande Marche, transcrite d'après l'Orchestre.	2,50	8 ^e
„ 3 — Première Mazurka, (en ré mineur)	2 „	6 ^e
„ 4 — Confidence, Romance sans paroles.	1,70	6 ^e
„ 5 — Premier Nocturne	2 „	7 ^e
„ 6 bis Quintette, transcrit.	2 „	6 ^e
„ 7 — Deuxième Mazurka, (en sol)	2 „	7 ^e
„ 8 — Contemplation, Romance sans paroles.	2 „	6 ^e
„ 9 — Deuxième Nocturne	2 „	6 ^e
„ 10 — Deux Romances sans paroles.		
N ^o 1, Pastorale.	1,70	6 ^e
N ^o 2, A Travers bois.	2 „	6 ^e
„ 11 bis Première suite d'Orchestre, transcrite.		
N ^o 1, Pavane.	2 „	7 ^e
N ^o 2, Air de Ballet.	1,70	6 ^e
N ^o 3, Intermède.	1,70	7 ^e
N ^o 4, Polonaise.	2 „	7 ^e
„ 12 — Impromptu.	2 „	8 ^e
„ 13 — Grande Valse (en mi bémol).	3 „	8 ^e
„ 14 — Troisième Mazurka (en la bémol).	2 „	7 ^e
„ 17 — Galop de Concert	2 „	7 ^e
„ 18 — Boutade.	2 „	7 ^e
„ 19 — Trio en si bémol, pour Piano, Violon & Violoncelle.	6 „	„
„ 20 — 25 Pièces — N ^o 1 de la BIBLIOTHÈQUE-LEDUC.	6 „	7 ^e
„ 22 — 10 Pièces à 4 mains. — N ^o 5 de la BIBLIOTH. - LEDUC.	8 „	7 ^e
„ 23 — Trois Sonatines:		
1 ^{re} Sonatine en ut majeur.	1,70	4 ^e
2 ^{me} — en la mineur.	1,70	4 ^e
3 ^{me} — en fa majeur.	1,70	4 ^e
„ 22 bis Berceuse, pour Violon avec accompagn ^t de Piano, transcrite de l'Op: 22.	1,70	5 ^e

LE CAPITAINE FRACASSE

Opéra-Comique en trois Actes

	Pr. Nets	Degrés
Partition pour Piano seul, réduite d'après l'Orchestre par H. D'AUBEL. — N ^o 20 de la BIBLIOTHÈQUE-LEDUC.	8 ^e „	7 ^e
L'Ouverture à Deux mains	2 „	7 ^e
à Quatre mains	2,50	7 ^e
Marcietta (XVI ^e siècle) transcrite à Deux mains.	1,50	7 ^e

MENUET DES PETITS VIOLONS

Extrait de l'Opéra-Comique "Le Capitaine Fracasse"

	Pr. Nets	Degrés
N ^o 1, Edition à Deux mains	1,70	5 ^e
„ 2 — à Quatre mains	2 „	5 ^e
„ 3 — à Six mains.	2,50	5 ^e
„ 4 — pour Piano & Violon Concertants	1,70	5 ^e
„ 5 — p ^r 2 Violons et Alto avec Violoncelle ad lib.	2 „	5 ^e
„ 6 — en QUINTETTE, pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor & Basson.	2,50	5 ^e

LE CHAR

Opéra-Comique en un Acte

	Pr. Nets	Degrés
Partition pour Piano seul — N ^o 2 de la BIBLIOTHÈQUE-LEDUC.	„ „	„
L'Ouverture à Deux mains.	2 „	6 ^e
à Quatre mains	2,50	6 ^e

LA CRUCHE CASSÉE

Opéra-Comique en un Acte

	Pr. Nets	Degrés
Partition pour Piano seul — Edition - Bijou.	1,50	7 ^e
L'Ouverture à Deux mains.	2 „	7 ^e
à Quatre mains	2,50	7 ^e

— PARIS —

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous Pays