

ALBERT JUNGSMANN

OEUVRES

pour

Piano seul

Op. 96. † Sehnsucht, Melodie	1. 30	Op. 237. Edelweiss, Melodie	1. 30
„ 96 A. do. do. abgekürzt	— 80	„ 240. Adel! Tonstück	1. 30
„ 96 B. do. do. für kleine Hände	— 60	„ 241. Deutsche Weisen, 3 Walzer	2. —
105. Liedesgrüsse in stiller Nacht, Tonstück	1. 50	Einzeln: No. 1. 45 kr. No. 2. 3.	à 1. —
† „ 117. Heimweh, Melodie	1. —	„ 244. Un Rayon de Bonheur, Morceau	1. 50
„ 117 B. do. do. für kleine Hände	— 80	„ 245. Abschied von den Bergen der Heimath, Idylle	1. 50
† „ 118. Air bohémien russe varié	1. 30	„ 246. Immergrün, Idylle	1. 30
121. Ich denke Dein, Melodie	1. 30	„ 250. Amoretten, 2 Melodien. No. 1. No. 2.	à 1. 30
„ 122. Morgen-Ständchen	1. 30	„ 252. Campanella, Morceau de Salon	1. 30
„ 136. Maurisches Ständchen	1. 30	„ 253. Une feuille d'automne	1. 30
† „ 152. Die Waldkapelle (La Chapelle de Forêt), Idylle	1. 30	„ 254. Doux Souvenir, Improptu	1. 30
„ 153. Entfernt von Ihr (Loin d'elle), Romance	1. —	„ 255. Un Rêve d'amour, Romance sans paroles	1. —
„ 160. Marie, Valse de Salon	1. 50	„ 256. L'Élégance, Morceau de Salon	1. 50
„ 161. Vögleins Morgengruss, Blnette	1. 50	„ 259. Treue Liebe, Tonstück	1. 30
„ 165. Chant du soir, Romance	1. 50	„ 260. Feenreigen, Tonstück	1. 30
„ 166. Aus der Blumenwelt, 4 Tonstücke	1. 30	„ 261. Am Springbrunnen, Melodie-Etude	1. 30
No. 1. Blumengruss	— 80	„ 263. Aus der Alpenwelt, Tyrolienne	1. 30
„ 2. Das erste Veilchen	— 80	„ 264. Beim Sonnenaufgang, Idylle	1. 30
„ 3. Einsame Blume	— 80	„ 265. Tendresse, Morceau élégant	1. 30
„ 4. Vergissmeinnicht am Bache	— 80	„ 266. Brautlied, Tonstück	1. 30
„ 170. Frühlingslied	1. 30	„ 267. Drei Tonstücke. No. 1. Sinnen u. Träumen	1. —
„ 171. Chant du pêcheur, Mélodie	1. 30	No. 2. Leichter Sinn	1. —
„ 172. Gesang der Elfen, Tonstück	1. 50	„ 3. Frohsinn auf der Alm	1. —
„ 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen) Idylle	1. 50	„ 268. Die schöne Sennerin, Melodie	1. 30
„ 174. Versunkene Sterne, Nocturne	1. —	„ 272. Liebesfrühling, Tonstück	1. 30
„ 175. Prière à la Madone, Mélodie	1. —	„ 273. Flur und Hain, 3 Idyllen. No. 1. 2. 3.	à 1. —
„ 176. Zither-Ständchen	1. 30	„ 276. Ein Frühlingsmärchen, Tonstück	1. 50
† „ 177. Zu dir zieht es mich hin, Zitherklänge	1. 30	„ 277 bis. Trois Nocturnes. No. 1. 2. 3.	à 1. 30
† „ 190. Rêve d'une jeune fille, Morceau mélodique	1. 50	„ 279. Danse des Sylphides, Galop de Salon	1. 30
„ 191. Souvenir de Styrie, Morceau élégant	1. 50	„ 280. La Clochette, Improptu-Polka	1. 30
„ 192. Souvenir de Spa, Paraphrase	1. 80	„ 282. Souvenir de Bal, Improptu	1. 30
„ 196. 3 Fleurs. 1. Myrte 2. Amaranthe 3. Pensée	à 1. 30	„ 283. Alpen-Heimweh, Idylle	1. 50
„ 197. In der Waldmühle, Idylle	1. 60	„ 286. Deutsche Tänze, 3 Walzer. No. 1. 2. 3.	à 1. —
„ 198. Ich hör' ein Bächlein rauschen, Idylle	1. 80	„ 287. Abendsterne, 2 Melodien. No. 1. 2.	à 1. —
„ 199. Rêve d'Espoir, Cantabile	1. 80	„ 289. Zauberglöckchen, Tonstück	1. 30
„ 202. Mondnachtbilder. No. 1. Span. Serenade	1. 30	„ 290. Abendgesang der Najaden, Tonstück	1. 30
No. 2. Venetianisches Gondelständchen	1. 30	„ 291. Zwei Tonstücke. No. 1. Frühlingsgruss	1. —
„ 203. Daphnis et Chloé, Romance	1. 30	No. 2. Liebesgruss	1. —
„ 204. Souvenir de Vöslau, Pastorale	1. 50	„ 293. Marie, Novesette. Ein Cyklus von 5 Tonstücken	2. 60
„ 209. Glockentöne, Tonstück	1. 50	No. 1. Deiner lieben schwarzen Augen	2. —
„ 210. Drei Tonstücke	1. 30	„ 2. Es quält mich ein tiefes, ein warmes	1. —
No. 1. Sehnsucht nach der Heimath	1. 30	„ 3. Erschüttert war das Herz mir	1. —
„ 2. Auf den Bergen	1. 30	„ 4. So brecht denn alle, alle auf	1. —
„ 3. Elfentanz	1. 30	„ 5. Maria, mein!	1. —
† „ 211. La Gazelle, Polka de Salon	1. 50	„ 294. Schnurre, Rädchen, schnurre, Spinnlied	1. —
„ 212. Immortelle, Romance	1. 30	„ 295. Reiterlied	1. 50
„ 217. Vier Tonstücke	1. —	„ 297. Transcriptions	1. —
No. 1. Der Mai ist gekommen, Idylle	1. —	* No. 1. <i>Faladilhe</i> , Mandolinata, Souv. de Rome	1. —
„ 2. Wach auf! Ständchen	1. —	† * „ 2. Air de Louis XIII.	1. 30
„ 3. Irrlicht, Capricetto	1. —	† * „ 3. Im Rosenduft, von <i>Gustav, Prinz von Schweden und Norwegen</i>	1. 30
„ 4. Um Mitternacht, Nocturne	1. —	* „ 4. Sérénade (Berceuse) de <i>Ch. Gounod</i>	1. 30
„ 218. Vöglein mein Bote, Tonstück	1. 30	* „ 5. Air du roi Henri III.	1. —
„ 220. Drei Lieder von <i>Frans Schubert</i> übertragen	1. 30	„ 299. Frühlings-Knospen, 3 Melodien	1. —
No. 1. Haideröseln	1. —	No. 1. No. 2. No. 3.	à 1. —
„ 2. Der Blumenbrief	1. —	„ 300. Blumenelfen-Reigen, Tonstück	1. 30
„ 3. Frühlingsglaube	1. —	„ 306. Deux Morceaux. No. 1. Valse	1. —
„ 222. Ave Maria (No. 2.)	1. 30	No. 2. Improptu	1. 50
„ 223. Flatterie (Schmeichelei), Morceau mélodieux	1. 30	„ 310. Auf Schmetterlingsflügeln, Galopp-Caprice	1. 50
„ 224. Waldmärchen, drei Tonstücke	1. 30	„ 311. Von der Maifée, Tonstück	1. —
No. 1. Vom rauschenden Bächlein	1. 30	„ 316. Englein in Blumenkelchen, Melodie	1. 50
„ 2. Einsames Kirchlein	1. 30	„ 317. Sylphides, 2 Danses de Salon	1. 30
„ 3. Waldstimmen	1. 30	No. 1. Valse de Salon	1. 30
„ 227. Schiffers Liebesfahrt, Barcarole	1. 50	„ 2. Polka-Mazurka de Salon	1. 30
† „ 228. Rückkehr in die Heimath, Melodie	1. 30	„ 318. Paraphrase sur le célèbre air du Louis XIII.	1. 50
Selbststück zum Heimweh	1. 50	„ 327. Fragen und Antwort, lyrisches Tonstück	1. 30
„ 229. Erinnerung an Oberösterreich, Idylle	1. 50	„ op. 328. Liebeslied	1. 30
„ 230. Guitarren-Ständchen, Improptu	1. 30	„ op. 334. 2 Morceaux de Salon	1. 30
„ 233. Schwalbenflug, Tonstück	1. 50	No. 1. In der Spinnstube	1. 30
„ 235 a. Aennchen v. Tharau, Volkslied mit neuer Weise	1. 30	„ 2. Im Elfenhain	1. 50
„ 236. Frühlingsräume	1. 30	„ op. 335. Im Frühling	1. 30
No. 1. Die ersten Schneeglöckchen, Blnette	1. 30	„ op. 337. Sérénade styrienne	1. 50
„ 2. Nachtigallenlieder, Nocturne	1. 30		
„ 3. Schmetterling, Capricetto	1. 30		

Verlag & Eigenthum für alle Länder
Propriété pour tous pays

JOH. ANDRÉ, OFFENBACH (Main).

Note: Les morceaux marqués d'un (*), ne se vendent pas en France. | Les morceaux qui ne se vendent pas en Belgique sont indiqués dans mon grand catalogue. | The pieces which cannot be sold in England are pointed out in my great Catalogue. | I pezzi che non si vendono in Italia si trovano segnati nel mio gran Catalogo.

† Publiés aussi pour Piano à 4 mains.

VÖGLEINS MORGENGRUSS.

BLÜTTE.

Albert Jungmann, Op. 161.

Moderato.

leggiero

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic and a **mf* dynamic, with a *Red* marking. The second system includes a *Red cresc.* marking, followed by *f* and *p* dynamics. The third system starts with *pp*, followed by *Red mf* and *Red*. The fourth system includes *Red*, ** Red*, ** Red*, *P ritard.*, and *p*. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some passages marked with an '8' and a dotted line.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a slur. The bass staff contains a supporting line with eighth notes. Dynamic markings include *Red* (written twice), *f*, and *p*. There are asterisks (*) above the first and third measures.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a *ritard.* marking. The bass staff continues with eighth notes and chords. A hairpin crescendo is visible between the two staves.

Third system of musical notation. The treble staff begins with the tempo marking *a tempo* and contains a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *Red* (written four times), *f*, *mf*, and asterisks (*).

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The bass staff has a supporting line with eighth notes. Dynamic markings include *Red*, *f*, *p*, and asterisks (*).

ritard. *a tempo*

Red f * *Red* * *Red* * *pp*

8

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *mf*

cresc.

Red *

8

accel.

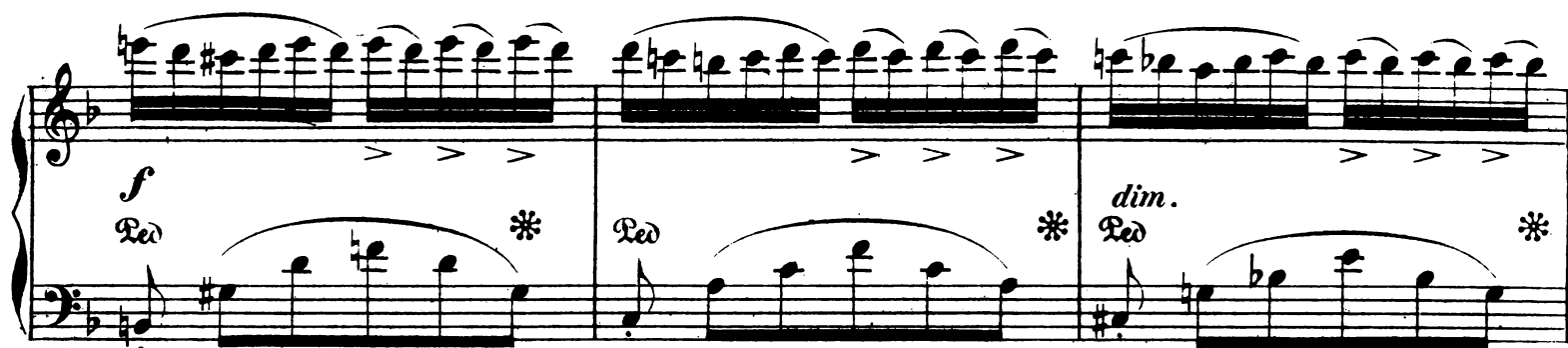
Red * *Red* * *Red* *

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are asterisks (*) above the left hand in the first and third measures, and a bracketed eighth note in the fourth measure.

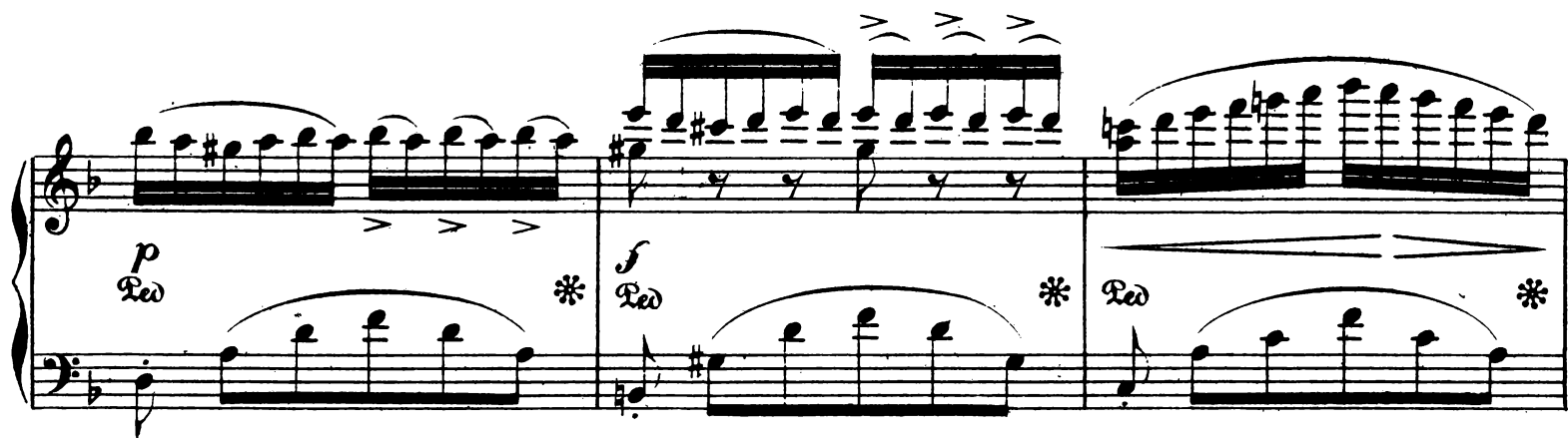
Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns, including a sixteenth-note run marked with a '6' and a sharp sign. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Asterisks (*) are present above the left hand in the second, third, and fourth measures.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a 'ten.' (tension) marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Asterisks (*) are present above the left hand in the first, second, third, and fourth measures.

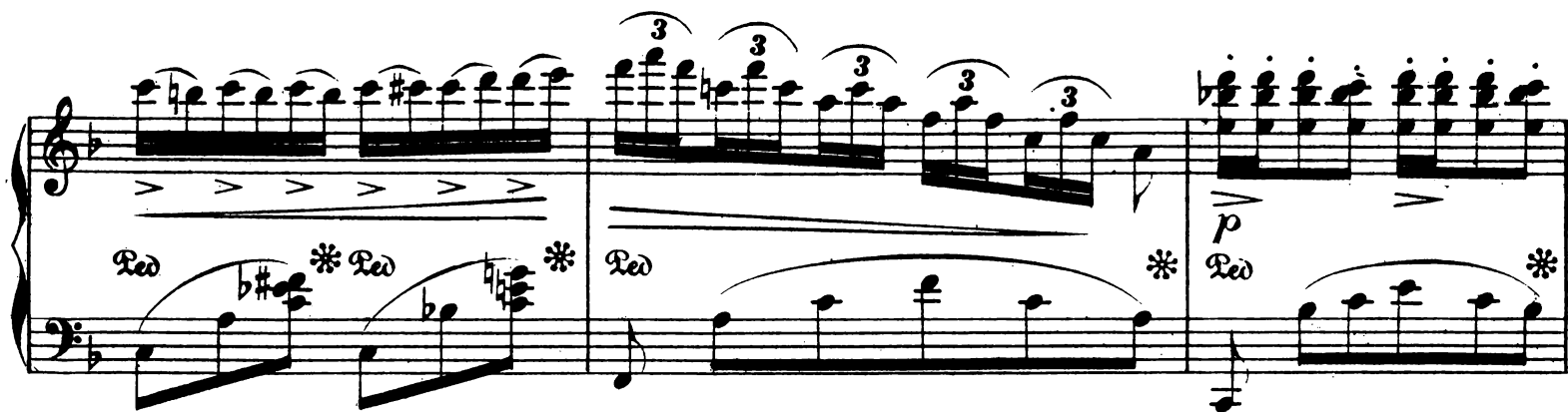
Fourth system of musical notation. The right hand features a dense, rapid melodic passage. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo). Asterisks (*) are present above the left hand in the first, second, third, and fourth measures.



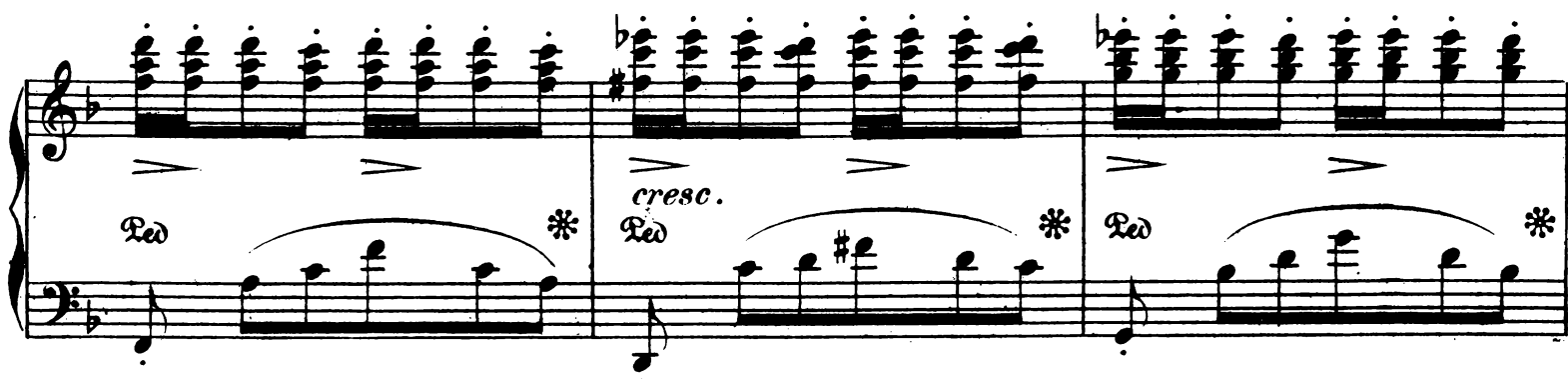
First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes with various accidentals (sharps, naturals, flats) and slurs. The bass staff contains a few notes with slurs. Dynamics include *f* and *dim.*. There are also markings like *Red* and asterisks.



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and slurs. The bass staff has a few notes with slurs. Dynamics include *p* and *f*. There are also markings like *Red* and asterisks.



Third system of musical notation. The treble staff features triplets of eighth notes. The bass staff has a few notes with slurs. Dynamics include *f* and *p*. There are also markings like *Red* and asterisks.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains chords. The bass staff has a few notes with slurs. Dynamics include *cresc.* and *f*. There are also markings like *Red* and asterisks.

First system of musical notation, measures 1-3. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom staff has a simpler bass line. Dynamics include *f* (forte) in measure 1, *dim.* (diminuendo) in measure 3, and *Red* (ritardando) in measures 1, 2, and 3. Asterisks (*) are placed at the end of measures 1, 2, and 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *p* (piano) in measure 4, *f* (forte) in measure 5, and *Red* (ritardando) in measures 4, 5, and 6. Asterisks (*) are placed at the end of measures 4, 5, and 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The top staff features a melodic line with a dotted line above measures 7 and 8, and a measure rest in measure 9. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *Red* (ritardando) in measures 7, 8, and 9, and *pp* (pianissimo) in measure 8. Asterisks (*) are placed at the end of measures 7, 8, and 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The top staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom staff has a bass line. Dynamics include *Red* (ritardando) in measures 10, 11, and 12. Asterisks (*) are placed at the end of measures 10, 11, and 12.

The first system of musical notation consists of a piano (upper) staff and a bass (lower) staff. The piano staff contains dense, rapid sixteenth-note chords. The bass staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. Performance markings include *Red*, **Red*, and *f* (forte).

The second system continues the musical piece. The piano staff shows a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff continues its melodic development with slurs and ties. Performance markings include *Red*, **Red*, and *f*.

The third system of musical notation. The piano staff includes a measure with a wavy line, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique. The bass staff continues with its melodic line. Performance markings include *Red*, **Red*, and *p* (piano).

The fourth system of musical notation. The piano staff features a wavy line in the first measure. The bass staff concludes the system with a final chord. Performance markings include *Red*, **Red*, and *f*.

Auswahl der beliebtesten Salonstücke für Klavier zu 2 Händen.

Behr, Fr. , op. 149. No. 2. »Pensez à moi« (Gedenke mein)	1. —	Kafka , op. 85. Souven. de Styrie (Erinnerg. a. Steyermark)	1. 50	Lange, Gustav , op. 241. Antiquités musicales (Fortsetzung)	Mark.	
— op. 167 No. 3. »Une fleur des Alpes« (Alpenblume)	1. 30	— op. 90. Meine Blume	1. 30	— 5. La romanesca (Tanzlied a. d. 16. Jahrhundert)	1. 50	
— op. 169 „ 4. »Blondette« (Die kleine Blondine)	1. 30	— „ 91. Abschied von Gleichenberg	1. 50	— 6. Gott erhalte Franz, den Kaiser	1. 50	
— op. 295 „ 1. »Schlummerlied«	1. —	Kellner, Wilh. , op. 15. Frühlingssgruss	1. —	— op. 256. No. 1. »Le carnaval de Venise«	1. 50	
— „ 2. »Terzenpolka«	1. 30	— op. 18. Das wandernde Veilchen; édit. modifiée	1. 30	† Lefébure-Wély , op. 54. Klosterglocken	1. —	
— „ 3. »Maifestmarsch«	1. 30	Kinkel , op. 51. Un Message d'amour	1. —	— L'heure de la prière (Die Gebet-Stunde)	1. —	
Braungardt, E. , op. 7. »Leichter Sinn«	1. —	— op. 52. Discours amoureux (Liebesgeflüster), Valse	1. —	Lege, Wilhelm , op. 45. »Fare well«	1. 30	
† Clark, F. Scots , op. 17. Reconnaissance (Erkenntlichk.)	1. —	— op. 53. Voix des anges (Engelsgeflüster), Réverie	1. 30	— op. 61. »Sylphide«	1. —	
— op. 26. La cascade	2. —	Kramer , op. 6. Trotzköpfchen, Polka	1. —	— „ 62. »Alpenglockchen«	1. —	
— „ 31. La perle (Polka)	1. 50	† Krug, D. , op. 276. Fant. üb.: »Es hat nicht sollen sein«	1. 50	— „ 88. »Perlen und Rubinen«	1. 50	
— „ 48. Husaren-Galopp	1. 30	† Kuhe, Wilh. , op. 29. Rosée du soir (Thauperl. a. Abend)	1. 50	— „ 96. »Sehnen und Hoffen«	1. 30	
— „ 51. Mazepa-Galopp	1. 50	— op. 31. La corbeille de fleurs (Blumenkorb)	1. 50	— „ 97. »Tanz der Grazien«	1. 50	
— „ 53. Victorine	1. 50	— „ 32. Galop di bravura (Bravour-Galopp)	1. 30	Léonard, Rafael , op. 16. Königs-Husaren	1. 50	
— „ 54. Der Kobold	1. 30	— „ 36. Rose d'hiver (Eisblumen)	1. —	— do.; erleichterte Ausgabe in Es	1. 50	
— „ 55. Die Wasserlilie	1. 30	— „ 39. Marche bohémienne (Zigeunermarsch)	1. 30	— do.; Ausgabe von <i>Gustav Lange</i>	1. 30	
— „ 57. Teresita	1. 50	— „ 41. Au bord d'un lac (Am See-Ufer)	1. —	— op. 19. Rêves du coeur (Herzenswünsche)	1. 50	
— „ 58. Hunting Song (Jagdlied)	1. 30	— „ 49. Impromptu styrien (Steirische Fantasie)	1. 30	— „ 20. Rêves des fleurs (Der Blumen Traum)	1. 50	
† Cramer, Heinr. , op. 14. Le désir (Mein Wunsch)	1. —	— „ 57. Chanson bacchanale (Trinklied)	1. —	— „ 21. Le réveil des roses (Erwachen der Rosen)	2. —	
Dietrich, Moritz , op. 27. La cascade	1. 30	— „ 59. L'élégance	1. —	— do.; erleichterte Ausgabe	1. 30	
— op. 43. Galop de bravoure	1. 50	— „ 60. Graziella, Salonstück (Orig.)	1. 50	— „ 22. Les poésies de la Tyrolienne	1. 30	
— „ 45. Invitation à la danse	1. 30	— „ 62. Marche triomphale (Triumphmarsch)	1. 30	— „ 24. Dornröschen (Rheinländer)	1. 30	
— „ 46. Rose des Alpes (Alpenrose)	1. 30	— „ 70. La joyeuse (Die Fröhliche)	1. 30	Löschhorn, A. , op. 106. No. 18. Sylphide	1. —	
— „ 56. Train de vitesse (Der Courierszug)	1. 30	— „ 76. Sul mare (Auf dem Meere)	1. 30	† Mattei, Tito , op. 18. Danse des feuilles (Blättertanz)	1. 50	
Doré, E. , op. 28. La fontaine lumineuse (Der Feuersprudel)	1. 30	— „ 80. No. 3. Santa Lucia	1. 30	— op. 22. Le tourbillon (Wirbelwalzer)	1. 50	
† Dorn, Eduard , op. 18. Aubade (Morgenständchen)	1. 30	— „ 81. „ 1. Giulia gentil (Schöne Julia)	1. 50	— do.; erleichterte Ausgabe	1. 50	
— op. 19. Les premiers adieux (Erster Abschied)	1. 30	— „ 2. O bitt' euch, liebe Vögelein	1. 50	— „ 27. Bouquet de fleurs (Blumenstrauß) 2 ^{ter} Walz.	2. 60	
— „ 21. Vivat Regina	1. 30	— „ 3. In einem kühlen Grunde	1. 50	— do.; erleichterte Ausgabe	1. 50	
— „ 28. Chant matinal (Der Lerche Morgenlied)	1. 50	— „ 82. Royal wedding march (Kgl. Hochzeitmsch.)	1. 50	Müller, J. E. , op. 153. Feuilles tombantes (Fallende Blätter)	1. 30	
— „ 39. No. 1—37. Beliebte Opernfantas. jede zu 2. —	2. —	— do.; erleichterte Ausgabe	1. —	— op. 154. La prière d'un moine (Gebet d. Mönches)	1. 50	
— „ 44. Murmure du ruisseau (Baches Rauschen)	1. 30	— „ 101. No. 1. Ach wie ist's möglich dann	1. 50	Nesvada, Jos. , op. 17. Paraphrase über »Loreley«	1. 30	
— „ 45. Jolie Babette	1. 50	— „ 2. Einst spielt' ich, <i>Lortzing</i>	1. 50	— op. 32. Paraphrase üb. »Wie schön bist du« <i>Weidt</i>	1. 50	
— „ 46. Galopade d'Amazone (Amazonen-Galopp)	1. 50	— „ 3. Cujus animam, <i>Rossini</i>	1. 50	Pacher, A. , op. 29. Vision du Paradis	1. —	
— „ 48. Gouttes de rosée (Thauperlen)	1. 30	— „ 119. Lohengrin, <i>Wagner</i>	1. 30	† Pieczonka, A. , op. 24. Rondo villageois	1. —	
— „ 49. Réveil des fées (Erwachen der Elfen)	1. 30	— „ 156. Hochzeitmarsch a. »Sommernachts Traum«	1. 50	— op. 27. Dancing waves (Tanzende Wellen)	1. 30	
— „ 53. Happy thoughts (Glückliche Gedanken)	1. 50	— „ 175. Ungarische Tänze, 2 Hefte, jedes zu 3. —	3. —	Richard, Eugène , op. 32. Salon-Perlen	Mark.	
— „ 54. Fleur de Mai (Maiblume)	1. 30	— „ 210. »Come back to Erin« (Melodie v. <i>Claribel</i>)	1. 30	No. 1. Am Meer, <i>Schubert</i>	1. —	
Dreyschock , op. 128. Spinnlied	1. 50	Lange, Gustav , op. 171. Liederblüthen	Mark.	— 2. Ave Maria, <i>Bach-Gounod</i>	1. —	
— op. 129. »God save the queen«; f. die linke Hand	2. —	† No. 1. Wie schön bist du, <i>Weidt</i>	1. 50	— 3. Cujus animam, <i>Rossini</i>	1. —	
Egghard, Jules , op. 88. »Emma«	1. 30	— 2. Im Rosenduft, <i>Prinz Gustav v. Schweden</i>	1. 50	— 4. Gnadnarie, <i>Meyerbeer</i>	1. —	
— op. 101. »Le papill. et la fleur« (Blume u. Schmetterl.)	1. 30	— 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, <i>Abt</i>	1. 50	— 5. Duett und Volkslied, <i>Mendelssohn</i>	1. —	
— „ 120. »La petite causeuse« (Die kl. Schwätzerin)	1. 30	— 4. Mein Liebster ist im Dorf d. Schmied, <i>Hölzel</i>	1. 50	— 6. Auf Flügeln des Gesanges, <i>Mendelssohn</i>	1. —	
† „ 140. No. 1. Soldatenchor aus Faust, <i>Gounod</i>	1. 50	— 5. Die Post im Walde, <i>Schäffer</i>	1. 50	— 7. O wie so trügerisch, <i>Verdi</i>	1. —	
— „ 2. Walzer aus Faust, <i>Gounod</i>	1. —	— 6. Der kleine Postillon, Volkslied	1. 50	— 8. Lied an den Abendstern, <i>Wagner</i>	1. —	
— „ 3. Lied a. d. Abendst. a. »Tannhäus.«	1. 30	— 7. Champagnerlied, Volkslied	1. 50	— 9. Kärnthner Lieder marsch, <i>Seifert</i>	1. —	
— „ 4. Priester marsch aus »Prophet«	1. 30	— 8. Lontan dagli occhi (Trennung) <i>Ferrari</i>	1. 50	— 10. Ave Maria, <i>Schubert</i>	1. —	
— „ 5. Widmung von <i>Schumann</i>	1. 30	— 9. Fliege du Vögelin, <i>Abt</i>	1. 50	Schuster , op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen. (Com-	ment pourrais-je l'oublier), Gavotte	1. —
— „ 6. Air bohémien	1. 50	— 10. Aennchen im Garten, <i>Hölzel</i>	1. 50	— op. 72. Freundsche Erinnerung	1. 30	
— „ 192. Quel beau soir (Welch' schöner Abend)	1. 30	— 11. Waldandacht, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 73. Aus tiefstem Herzensgrunde	1. 30	
— „ 194. Les chasseurs (Im Waldu. auf der Haide)	1. 50	— 12. Auf Wiederseh'n, <i>Liebe</i>	1. 50	— „ 74. Liederquadrille	1. —	
— „ 207. Blondine und Brünnette	1. 50	— 13. L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neapel), <i>Cottrau</i>	1. 50	— „ 75. Waldbächlein	1. —	
† „ 253. No. 1. Gletelein, <i>Kücken</i>	1. —	— 14. Gute Nacht, du mein herriges Kind, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 81. Goldelse (Rheinländer)	1. 30	
— „ 2. Aennchen von Tharau	1. —	— 15. Einst spielt' ich, <i>Lortzing</i>	1. 50	— „ 83. Frühlingsglocken	1. 30	
— „ 3. Schwabenmädle, <i>Froch</i>	1. —	— 16. Gut' Nacht, fahr' wohl, <i>Kücken</i>	1. 50	— „ 84. Treues Gedenken	1. 30	
— „ 4. Long, long ago	1. —	— 17. Du liebes Aug', du lieber Stern, <i>Reichardt</i>	1. 50	† Smith, Boyton , op. 33. No. 4. Freischütz; leichte Fantas.	1. 30	
† Forbes, George , op. 15. Caprera (Brune et Blonde)	1. 30	— 18. O saget ihm, <i>Kotschubei</i>	1. 50	† Smith, Sidney , op. 6. La dame blanche	1. 30	
— op. 17. Fil de perles (Perlenreihe)	1. 50	— 19. Die Kapelle (Was schimmert dort), <i>Kreutzer</i>	1. 50	— op. 7. Lucia	1. 30	
— „ 25. Magenta-Marsch	1. 30	— 20. Schäfers Sonntagsglied (Tag d. Herrn) <i>Kreutzer</i>	1. 50	— „ 11. Harpe aeolienne (Aeolsharfe)	1. 50	
— „ 25 ^b . Derselbe; veränderte Ausgabe	1. 30	— 21. Am Neckar, am Rhein, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 12. Souvenir de Spa, <i>Servais</i>	1. 30	
† Galos, C. , op. 17. Chant du berger (Hirtentied)	1. 30	— 22. Die schönsten Augen, <i>Stigelli</i>	1. 50	— „ 14. Lily of the valley (Maiblümchen)	1. 30	
— op. 22. Souvenir des champs (4 ^{te} Nocturne)	1. 30	— 23. Es ist nicht wahr, <i>Mattei</i>	1. 50	— „ 16. Freischütz, schwere Fantasie	2. 30	
— „ 23. Dolorosa (5 ^{te} Nocturne)	1. 30	— 24. Das theure Vaterhaus, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 22. Cascade de rubis (Perlenregen)	1. 30	
— „ 24. Le lac de Côme (6 ^{te} Nocturne)	1. —	— 25. Mein Stern, <i>Cooper</i>	1. 50	† Spindler, Fritz , op. 70. Tausendschön, <i>Eckert</i>	1. 50	
† Gerville, op. 2. Le bengali au réveil (Des Finken Morgenl.)	1. 30	— 26. Das Bild der Rose	1. 50	— op. 74. Silberquell	1. 50	
— op. 3. Le carillon de mon clocher (Mein Glockenspiel)	1. —	— 27. O weine nicht, <i>Kücken</i>	1. 50	— „ 204. No. 3. Gute Nacht, du m. herz. Kind, <i>Abt</i>	1. 50	
Gilles, St. , op. 24. Die Weihnachtsglocken	1. 50	— 28. Im Weidlingau, da i. d. Himmel blau, Volksl.	1. 50	— „ 5. Ich kenn' ein Auge, <i>Reichardt</i>	1. 50	
Gretschel, Fr. , op. 2. La larme (Die Thräne)	2. —	— 29. Zwei Augenlein braun, <i>Gumbert</i>	1. 50	— „ 207. „ 1. Gesang d. Meeremädchen, <i>Weber</i>	1. 30	
— op. 3. Les adieux (Abschiedsworte)	2. —	— 30. Rothkäppchens Morgenlied, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 4. Quartett aus Rigoletto, <i>Verdi</i>	1. 50	
— „ 18. Les plaisirs des Suisses	1. 30	— 31. Robin adair, Volkslied	1. 50	Stiehl, H. , op. 84. 2 ^{ter} Walzer	1. 30	
Hasert , op. 2. »Casta diva« (Norma) Fant. f. d. linke Hand	1. 50	— 32. Ob sie wohl kommen wird, <i>Preyer</i>	1. 50	— op. 119. No. 1. La joyeuse (Gavotte)	1. —	
Horr, P. , op. 24. Les adieux (Abschiedsgrüsse)	1. —	— 33. Mutterseelenallein (All alone), <i>Braan</i>	1. 50	— „ 124. Hexentanz	1. 30	
Jungmann, Alb. , op. 96. Sehnsucht. (Original-Ausgabe)	1. 30	— 34. Frühlingslied (Au printemps), <i>Gounod</i>	1. 50	— „ 129. Toujours gai (Immer fröhlich)	1. —	
— op. 96 ^a . do.; abgekürzt	1. 30	— 35. Mein Lied, <i>Gumbert</i>	2. —	— „ 154. Felice notte (Serenade)	1. 50	
— „ 117. Heimweh	1. —	— 36. Mein Heimatsthal, <i>Liebe</i>	1. 50	Tours, Berthold , op. 25. Gavotte moderne	1. 50	
— „ 152. Chapelle de forêt (Waldkapelle)	1. 30	— 37. I und mei Bua, <i>Müllacker</i>	1. 50	— op. 32. Bourrée moderne	1. —	
— „ 153. Loin d'elle (Fern von ihr)	1. —	— 38. Es hat nicht sollen sein, <i>Abt</i>	1. 50	— „ 33. Gigue moderne	1. 30	
— „ 161. Vögleins Morgengruss	1. 50	— 39. Der Trompeter, <i>Speyer</i>	1. 50	Voyé , op. 24. Flatteröschen, (Rose du printemps), Bluetie	1. —	
— „ 172. Gesang der Elfen	1. 50	— 40. Wie mir's im Herzen schwer, <i>Gumbert</i>	1. 50	— „ 25. Lockvöglein	1. —	
— „ 173. Clochette du village (Dorflockchen)	1. 50	— 41. La complainte, Chanson russe	1. 50	Wachtmann, C. , op. 24. Prés de la source (B. d. Quelle)	1. 50	
— „ 176. Zitherständchen	1. 30	— 42. Gott erhalte den Czar, Hymne nat. russe	1. 50	— op. 31. La gracieuse	1. —	
— „ 177. Zu dir zieht es mich hin	1. 30	— 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, <i>Waldm.</i>	1. 50	— „ 64. La riense	1. 30	
— „ 190. Rêve d'une jeune fille (Mädchens Traum)	1. 50	— 44. Ich denke dein, <i>Abt</i>	1. 50	Werner, Carl (Dresden), op. 26. Montbé-Marsch	1. 30	
— „ 217. No. 3. Irrlicht; (Capriccio)	1. —	— op. 232. Centi-Folie; Fantasien über beliebte Volks-	1. 50	— op. 32. Spieldose	1. —	
— „ 218. Vöglein, mein Bote	1. 30	lieder; 83 Nummern	1. 50	— „ 36. La gracieuse	1. 30	
— „ 228. Rückkehr in die Heimath	1. 30	— op. 241. Antiquités musicales	Mark.	Wilhelm, Carl , op. 13. Cavallerie-Marsch	1. —	
— „ 268. Die schöne Sennerrin	1. 30	No. 1. Adelaide, <i>Beethoven</i>	1. 50	Wymann , op. 39. Ondes argentines (Silberwellen)	1. 50	
— „ 283. Alpenheimweh	1. 50	— 2. Elegie, <i>Ernst</i>	1. 50			
— „ 294. Spinnlied (Schnurre, Rädchen, schnurre)	1. 50	— 3. Kircheasie, <i>Stradella</i>	1. 50			
— „ 297. No. 3. Gavotte Louis XIII.	1. —	— 4. »Eine feste Burg ist unser Gott«, <i>Luther</i>	1. 50			

*Mit Genehmigung der Original-Verlagseigentümer | **Die betr. Themen sind Eigentum von Joh. André, Offenbach a. M.

† Les oeuvres marquées † ne se vendent pas en France.

Verlags-Eigentum von Joh. André in Offenbach a. M.