

ZWEI LIEDER

für Bariton

mit Pianoforte, dann Horn, oder Violoncell,

Begleitung
componirt und

Herrn Eugen Vegels
k.sächsischen Hofopernsänger

gewidmet von

H. Karchner jun.
1860

Eigenthum des Herausgebers

München.

Commission bei Ch. Werner, Musikalienhandlung.

BITTE.

Moderato. *p. mit inniger Empfindung.*

VOCE. *Sey du mein Lieb' ich ster' allein al...*
Kräfte sind erschöpft der

CORNO in D.

CELLO.

PIANO. *dim.*

The first system of the musical score features four staves. The vocal line (VOCE) is in treble clef with a 3/4 time signature, marked 'Moderato' and 'p. mit inniger Empfindung.'. It contains the lyrics 'Sey du mein Lieb' ich ster' allein al...' and 'Kräfte sind erschöpft der'. The instrumental parts include a Horn in D (CORNO in D.), Cello (CELLO.), and Piano (PIANO.). The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand, marked 'dim.'. The key signature is one sharp (F#).

rit.

wein auf dieser schönen Welt wo rings des Himmels heller Thau auf Blumen doch und Disteln
reiche Blüten einst entsproßt die Lichte welkt, o zögere nicht, gib mir die Lieb' als Lebens-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'wein auf dieser schönen Welt wo rings des Himmels heller Thau auf Blumen doch und Disteln' and 'reiche Blüten einst entsproßt die Lichte welkt, o zögere nicht, gib mir die Lieb' als Lebens-'. The tempo is marked 'rit.'. The piano accompaniment continues with triplet figures, marked 'p'.

p. *solo*

fällt, ver... gönne mir an deiner Brust zu kehren
trost, doch kannst du nicht, und wär' unsonst der treuen

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'fällt, ver... gönne mir an deiner Brust zu kehren' and 'trost, doch kannst du nicht, und wär' unsonst der treuen'. The tempo remains 'rit.'. The piano part includes a 'solo' section for the right hand, marked 'p. dim.', featuring a melodic line with triplet accompaniment.

ain. *stringendo.*

sanft das schwere Haupt, das wieder mir die Sonne scheint, u. das mein Herz aufs Neue
 Lie be heißes Flehn, dann zürne nicht, dann schweige nur, und einsam will ich weiter

I ma

glaubt und das mein Herz, mein Herz aufs Neue glaubt.
 gehn und einsam

II da

2. Der Hoffnung will ich will ich weiter gehn.

accelerando a tempo.

mf

WALDEINSAMKEIT.

Andante.

VOCE.

CORNO in E.

CELLO.

PIANO.

The first system of the score shows the vocal line (VOCE) and the instrumental accompaniment (CORNO in E, CELLO, and PIANO). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The tempo is marked *Andante*.

1. Wo die ho.....he Tanne steht, wo die stol.....ze Fichte rauscht, wo der
2. In dem Wal.....de liegt mein Reich unter Tan.....nen steht mein Pfühl, grünes

The second system continues the vocal and instrumental parts. The piano part is marked *p* (piano). The vocal line continues with the lyrics from the first system.

Wind in Gi...pfeln weht dessen Pracht der Wandrer tauscht dorten geh' ich ein und
Moos ist gar so weich grüner Wald ist gar so kühl, Vögel sin.....gen auf mich

The third system concludes the vocal and instrumental parts. The piano part continues with its rhythmic accompaniment. The vocal line ends with the lyrics from the second system.

aus, ganz nach mei...nem freien Sinn, weit im gros...sen Waldeshaus ganz al...
ein, Rehe zie...hen ruhig hin. Alle möch...ten bei mir seyn da ich

lein ich glücklich bin, weit im gros...sen Waldeshaus ganz allein — ich glücklich
doch ein König bin alle möch...ten bei mir seyn, da ich doch ein König

I^{ma} bin. *II^{da}* In dem
bin.