

Continuo

Concerto in F Major

for Organ, 2 Horns, 2 Violins, Viola, and Continuo

František Xaver Brixi

(1732-1771)

I. Allegro moderato ♩ = 108

tasto solo

f

5

5 3 6 4 5 3 5 3 **p**

10

6 4 5 3 5 3 5 3 **f** *tasto solo* **f** 6 6 5 6 7 4 6

15

20

7 6 6 5 6 4 6 5 **mf** 6 5 4 6 2 6 5 4 6 2 **mf**

25

30

tasto solo **f** 6 6 7 5 4 6 5 3 **pp** 4 2 6 5 5 **p** 6 6 6 6 5

35

40

6 4 5 3 **f** 7 6 4 5 *tasto solo* 45

50

ff 6 6 5 4 3 **p** 6 6 5 4 3 **ff**

55

tasto solo **p**

60 65 *tasto solo*

5 6 5 7 5 7 5 *f*

3 4 3 5 4 3

70 75

p 6 6 7 8 6

80 85

6 6 7 6 6 7 6

4 4 4 4 4 4 4

90 95 *sfz p*

mp 6 6 7 6 6 7 6

4 4 4 4 4 4 4

100 105 8 *a tempo*

sfz p 6 6 7 6 6 7 6

4 4 4 4 4 4 4

115 120 *tasto solo*

6 6 7 6 6 7 6

4 4 4 4 4 4 4

125 130 *tasto solo*

5 6 5 6 7 6

3 4 3 4 4

140

5 *p* 7 6 6 6 5

3 3 4 4 4

145 *sfz* $\text{>} p$ *sfz* $\text{>} p$ 150 *tasto solo* *mf*

155 160 *tasto solo* *f*

165 *p* 6 6 7 8 6 6 7 8 *p* 6 6 b5 6 6

170 *mp* 6 6 b5 6 6 6 6 6 6 6 6 *mf* 6 6 6 6 6 6 *f* 5 6 b5 6 6

175 *p* 7 185 *p* 7

190 195 7

200 *sfz* $\text{>} p$ *sfz* $\text{>} p$ 8

215

p 6 6 6 6 6 6 *mp* 6 6 6 6 6 6 *mf* 6 5

220

6 6 6 6 6 6 *f* 6 6 6 6 6 6 6 5

225

ff *mf* *f* *a tempo* *tasto solo*

230

5 3 6 4 5 3 *p* 6 4 5 3 7

240

f *tasto solo* 5 3 7 5 3 6 4

245

5 3 *ff* 6 5 6 4 7 *p*

250

6 5 6 4 7 *ff* 6 5 6 4 7 5

II. Adagio $\text{♩} = 72$

p 5 6 6 5 7 5

5

7 5

6 6

$\frac{7}{4} \frac{8}{5} \frac{2}{3}$

p $\flat 7$

10

$\flat 7$ *mf* $\flat 7$ *mf*

6 6 5
4 3

15

p *f* *p* 6 *f* *p*

6 7
4 3

6 5
4 3

$\flat 7$ $\flat 7$ 6 6 6 9 8

20

6 5

25

6 5

$\frac{7}{4} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$

$\flat 6$ $\flat 5$ 3

p $\flat 6$ $\frac{7}{4}$ $\flat 5$

30

p 5

6 5 6 6 5
4 3

mf *p* 5 6 5

6 7
4 4

6 *f* *p* 6 *f* *mf* $\frac{7}{4} \frac{8}{3}$

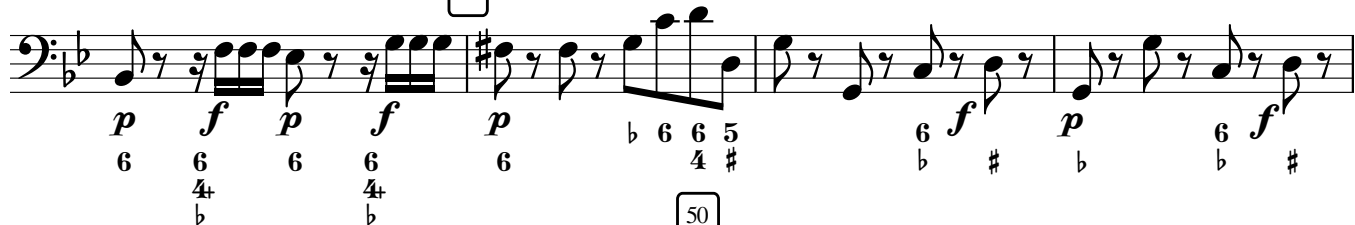
35



40



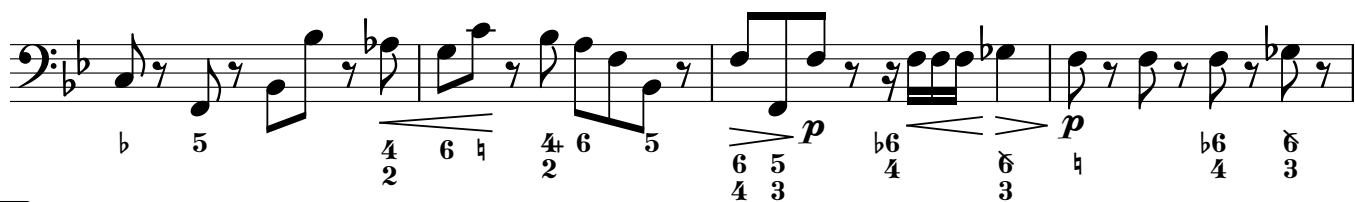
45



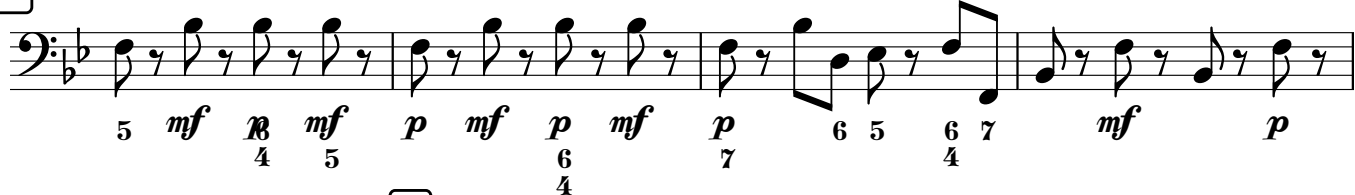
50



55



60



65



III. Allegro assai ♩ = 126

III. Allegro assai $\text{♩} = 126$

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

9

70 75

p 6 6 6 5 *pp* 6 5 6 5 *p* 5 6

80 85

6 5 *mf* *mf*

90 95

5 *p* 5 6 5 5 *pp* 5 5 *p* 6 5

100 105

6 *mp* 6 5 6 5 6 5 6 5

110 115

mf *tasto solo* *sfz* *p* *mf* *sfz* *p*

120 125

mf *p* 6 5 6 6 5 6 6 6

130 135

6 *mf* 5 *p* 5 *mf*

140

f 6 6 5 *ff* *tasto solo* 5 3

145 9 155 160

p 6 5 6 5 *pp* 6 5 6

165

5 *p* 5 6 $\flat$ 6 5 6 5 *mf* $\flat$ $\flat$ $\frac{4}{2}$ 6

170 175

f 6 5 *mf* 6 $\flat$ 6 5 6 $\flat$ 5 6 $\sharp$ 3

180 185

5 6 $\flat$ 6 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 5 *f* $\flat$ *p* 5 6 6

190 195

f 5 *p* 5 6 6 5 6 5 5 6 5 $\flat$ 6 5

mf *tasto solo* 200 8 210

6 5 4 3 5 *p* 6 5 6 5 *pp* 6

215 4 225

5 $\flat$ 6 $\flat$ 5 5 *pp* 6 5 6 5 6 5

230

6 5 *p*

poco rit.

a tempo

235 *mf* 7 5 6 6 6 7 6 7 6

240 *sfz* 6 6 6 7 6 7 6

245 *pp* 6 6 8 6 6 5 6 5

250 6 5 6 5

255 6 5 *p* 6 7 5 *mf* 6 7 *f* 5

260 6 5 6 5 6 8 6 8

265 6 6 5 6 7 3 5 *p* 6 6 5 6 8

270 6 7 3 5 *f* 5 6

275 5 6 5 3 6 7 6 *mf* 6 7 6 *p* 6 7 6

280 6 7 6 7 6 7 6 7 6

285 *mf* 6 7 6 *f* 5 6 6 7 6

290 *ff* *tasto solo* 5 3