

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)  
**Per duo coralli ardenti**  
à six voix



Per duo co - ral-li ar - den - - - ti, Per duo co - ral - li ar -

Per duo co - ral-li ar - - -

Per duo co - ral-li ar - - - den - ti \_\_\_\_\_

Per duo co - ral-li ar - den -

The image shows a musical score for six voices. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Per duo co - ral-li ar - den - - - ti, Per duo co - ral - li ar -", "Per duo co - ral-li ar - - -", "Per duo co - ral-li ar - - - den - ti \_\_\_\_\_", and "Per duo co - ral-li ar - den -".

7

den - ti Hor mo - ro, hor tor - no in vi - ta, hor

- den - ti Hor mo - ro, hor tor -

Hor mo - ro, hor tor-no in vi - ta,

Hor mo - ro, hor

- - - ti Hor mo - ro,

Hor mo - ro,

Hor mo - ro,

15

tor-no in vi - ta, hor tor - no in vi - ta, E l'au - ra, e

- no in vi - ta, E l'au - ra, e l'au - ra, e l'au - ra

hor tor - no in vi - ta, E l'au - ra

tor-ro in vi - ta, hor tor-no in vi - ta, E l'au - ra

hor tor-no in vi - ta, E l'au - ra, e

hor tor-no in vi - ta, E l'au - ra, e

22

l'au - ra ch'in - dis - pi - ra è sì gra - di - ta, Che di mil - le tor -

ch'in - dis - pi - ra è sì gra - di - ta, Che di mil - le tor - men - ti,

— Che — di mil - le tor - men - ti,

ch'in - dis - pi - ra'è sì gra - di - ta, Che di mil - le tor -

l'au - ra Che di mil - le tor - men - ti, Che di

l'au - ra ch'in - dis - pi - ra è sì gra - di - ta, Che di mil - le tor - men - ti,



38

ti Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pet - to, l'as-sal-to in mez-z'al pet - to

men - ti Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pet - to, Bra-mo sen - tir Per \_

— Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pet - to, l'as-sal-to in mez-z'al pet - to

ti Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pet - to

Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pet - to, Bra-mo sen - tir Per

men - ti Bra-mo sen - tir l'as-sal-to in mez-z'al pet - to

46

Per \_\_\_\_\_ mo - rir, per \_\_\_\_\_ mo - rir e - ri - nas - cer

\_\_\_\_\_ mo - rir, per \_\_\_\_\_ mo - rir, per mo - rir e ri - nas - cer in di - let - to,

Per \_\_\_\_\_ mo - rir, per \_\_\_\_\_ mo - rir \_\_\_\_\_ e ri -

Per mo - rir, per \_\_\_\_\_ mo - rir, per mo - rir e ri - nas - cer in di - let - to,

mo - rir, per mo - rir, per mo - rir e - ri - nas - cer

Per \_\_\_\_\_ mo - rir, per \_\_\_\_\_ mo - rir \_\_\_\_\_ e ri - nas - cer in di - let - to,



55

in di - let - to, e - ri - nas - cer in di - let - o, in di - let - - - - to.

e ri - nas - cer in di - let - to, e ri - nas - cer in di - let - - - - to.

nas - cer in di - let - to, e ri - nas - cer in di - let - to, in di - let - - - to.

e - ri - nas - cer in di - let - to, e ri - nas - cer in di - let - - - to.

in di - let - to, e - ri - nas - cer in di - let - to, e ri - nas - cer in di - let - - - to.

e ri - nas - cer in di - let to, e ri - nas - cer in di - let - - - - to.