

WALDVÖGELN.

Adaptiert von

J. N. VOGL.

Für eine Singstimme gesetzt
für eine Singstimme mit Begleitung
des Piano-Forte

von

FRANZ LACHNER,

kom. u. dir. Hof-Kapellmeister.

Op. 28.

Eigentümer des Verlags
Eingetragen in das k. k. Reichs-Archiv.

N^o 6597.
N^o 6598.

WIEN

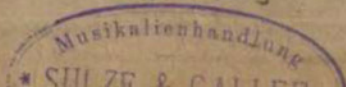
Pr. für Sopr. od. Tenor — 30. x C.M.

" für Alt od. Bariton — 30. x C.M.

bei *Ani. Diabelli & Comp.*

Groben N^o 1133.

[ca. 1840]



WALDVÖGELN.

Gedicht von J.N. Vogl.

Musik von Fr. Lachner.

Moderato. (♩ = 108)

Singstimme.

(H oder Bariton)

Pianoforte.

The first system of the score. The vocal line (Soprano or Baritone) is in 3/4 time, starting with a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over it.

The second system of the score. The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part.

The third system of the score. The vocal line continues. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *p* (piano) dynamic marking is placed below the piano part, and a *cresc.* (crescendo) marking is placed above it.

The fourth system of the score, which includes the lyrics. The vocal line has the lyrics: "Das Vög - el hat ein schönes Loos im Wald, im". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system concludes with a *dim. ritard.* (diminuendo and ritardando) marking in the piano part, followed by a *a tempo* marking. The piano part ends with a final chord.

Wald, das Vöglein hat ein schönes Loos, ihm biethet dort so Laub und Moos im

Sonnenschein, im Sturmgetos' den schön = sten Aufenthalt, den schönsten Auf = ent

halt. Durch

Zweige schlüpft es froh und frey da = hin, da = hin, durch

Zweige schlüpft es frey dahin: und schleicht im Rohr das Todesbley, ein

Jä-ger noch so sacht herbei, husch, husch, es ist im Dikicht drin, es

ist im Dikicht drin.

Nichts kennt das Vöglein sonst als Lust und Sang und

Lust, nichts kennt das Vöglein sonst als Lust, und niemals ist die

kleine Brust sich eines bitteren Leids bewusst, kein Kummer machtes bang, kein

Kummer macht es bang. Ach, könnt' ich solch ein Vöglein seyn im Wald—, im

Wald, ach, könnt' ich solch ein Vöglein seyn im Wald, im Wald, wie

cresc. *f*

schwän = de all' die Er = den pei = n, wie zö = ge Lust und Sonnenschein in's Herz —, in's

cresc. *f*

p *f* *p*

Herz — mir da — so bald, in's Herz —, in's Herz — mir da — so

p *f* *p*

bald. Ach!

dol:

könn' ich solch ein Vöglein seyn im Wald —, im Wald, wie

crpnc.

schwän = de all' mein Er = denpein, wie zö = = ge Lust und Son = nenschein ins

crese.

p *f*

Herz —, in's Herz mir da — so bald —, in's Herz —, in's Herz —, in's

p *f*

Herz — mir so bald.

ff *pp*