

Gela

J. MASSENET

20
MÉLODIES

HUITIÈME VOLUME

PRIX 10 Fr. NET.

PARIS

AU MÉNESTREL 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège.*

DÉPOSÉ.

Edition A: *Mezzo-Soprano ou Baryton*

Aubade païenne

Poésie de LUCIEN ROCHA

à Madame PAYEN-ROCHA

Nº 1

CHANT

Assez lent.

PIANO

Assez lent.

f

6

6

f

Quand de mon tertre en fleur, sous les feux du matin, Je

p

vois scintiller ta fenê-tre, Comme un as-tre tom-bé d'un

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1914.

9. AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.



fir-mament loin-tain, Le jour se lève dans mon

être! Et mon cœur

plein d'amour reçoit tous les rayons

Que reflètent tes vitres closes,

Tan . dis qu'au . tour de moi

mon . . . tent, des lourds sil . lons,

piùf La douce et gran.de voix des cho . . . ses!

piùf

f Mais dé . jà, dans la nuit,

f

tu voy-ais luire en toi L'heu-re clai-re qui

me ra-mè-ne, L'heure où no-tre bai-

- ser a - bri - te,

comme un toit, *piùf* La seu-le bel-le joie hu-

Plus chaleureux

mai . . . ne! A . . . lors . . . vers

Plus chaleureux

sf

toi je cours, fou, le

f

sf

f

6

cœur an . xi . eux, Brû.

cres.

6

6

. lant du feu qui le dé . vo . . . re,

6

A . fin de pos . sé . der tout le

ciel dans tes yeux

1^{er} Mouvt
più f Et sur ma poi . tri . ne, l'au . ro . re!

1^{er} Mouvt
più f

ff

La nuit

Poésie de VICTOR HUGO

Nº 2

Andante sostenuto

CHANT

Andante sostenuto

PIANO

pp

pp

p

Par . fois, lors . que tout

dort,

je m'assieds plein de joi . . e

8

Sous le dôme é . toi . lé qui sur nos fronts flam .

boi . e ; J'é . cou . te si d'en

haut il tom . be quelque bruit ;

dim. *pp*

più pp *pp*

Et l'heu . re vai . ne .

p

pp

ment me frap-pe de son ai - le, Quand je con - temple, é - mu, cet - te

cre -

cre -

8

- scen - do

fête é - ter - nel - le, Que le ciel ray - onnant donne au mon - de, la

f

dim.

- scen - do

f

p

nuit!

pp

mf

Sou - vent a -

. lors j'ai cru que ces so - leils de flam.me Dans ce

cres.
monde en - dor - mi n'é - chauff - faient que mon â - me,

cres.

più f
Qu'à les com.pren.dre seul — j'é - tais pré - des - ti - né;

più f *p*

mf *p*
Que j'é - tais, moi, vaine ombre obs.

p

più f

- cu - re et ta - ci - tur - ne, Le roi mys -

cres.

dim. *mf*

- té - ri - eux de la pom - pe noctur - ne, Que le

più f *p* *pp*

cres. *f*

ciel pour moi seul s'é -

cres. *f*

più f *ff*

- tait il - lu - mi - né!

più f *ff*

Les extases

Poésie d' ANNIE DESSIRIER
(JEAN DU CLOS)

N^o 3

à LUCY ARBELL, de l'Opéra

Animé; palpitant

CHANT

PIANO

f

Des chants, des fleurs et du soleil,

Des baisers aux lèvres, des ro-



ses! De l'a

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest and then a short phrase. The piano accompaniment consists of a continuous triplet pattern in the right hand and a simpler triplet pattern in the left hand, both spanning the duration of the vocal phrase.



zur... l'o - cé - an ver - meil,

The second system continues the musical theme. The vocal line has a short phrase followed by a rest and then another phrase. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in both hands.



De l'amour... sur tou - tes les

The third system shows the vocal line with a phrase, a rest, and then another phrase. The piano accompaniment continues with the triplet pattern.



cho - ses!.. Des ray-ons d'or

The final system on the page. The vocal line has a phrase, a rest, and then another phrase. The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

— par tout le ciel, *p* Des murmu - res de

dou - ce bri - se!... Des par - fums au

souf - fle ir - ré - el... *f* La vo - lup - té

rall. - - - au Mouvt! *p* qui passe et gri - se! Des chants, des fleurs
rall. - - - au Mouvt! *p*

et du soleil, Des bai-sers aux lè-

- vres, des ro- ses!

De l'in-ten-si-té... les plai-

- sirs; Des sou-ri-res... fol-les i-

vres . . . ses! Des é . mois... de trou .

blants dé-sirs, De longs frô . les... et des ca . res . . ses!

rall. - Plus rall. -

dim. *p* *pp*

au. Mouv! *f* Des chants, des fleurs et du soleil,

au Mouv!

Des bai-sers aux lê . . vres, des ro . .

ses! De l'amour...

sur tou . . tes les cho . . ses! De l'a .

Même mouv! *p* . . mour! *f* De l'a . . mour!

Même mouv! $\text{♩} = \text{♩}$ *p* *f*

ff *ff*

L'Amour pleure

ROMANCE DE JADIS

Poésie de MADELEINE POSTEL

N^o 4

à Madame MARGUERITE CARRÉ

CHANT *Très modéré*

PIANO *Très modéré*

p

Le pauvre A . mour est tout en lar . . mes,

p

Son ten . dre cœur est dé . chi . ré;

1 3 2

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Très modéré'. The score consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the lyrics 'Le pauvre A . mour est tout en lar . . mes,'. The third system includes the lyrics 'Son ten . dre cœur est dé . chi . ré;'. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is simple and expressive, with some phrasing slurs. The score ends with a final cadence in the piano part, marked with the numbers 1, 3, 2.

Il a lais . sé tom . ber ses ar . mes;

p
Il a pleu . ré, pleu . ré, pleu . ré!

Le clair a . zur de ses pru . nel . les

Est voi . lé de pleurs dou . lou . reux

più f espr. *cres.*

Il ne pal - pi - te plus des ai - les:

più f espr. *cres.*

sf *sf* *sans respirer rall. dim.*

Ah! l'a - mour est bien malheureux! Il est seul à toute

rall. dim.

au Mouvt! *p*

heu - re, Par .. tout il est seul,

au Mouvt! *p*

il est seul la nuit et le jour.

1 3 2

Ah! plai . gnez- bien l'A . mour — qui pleu . re,

p
Et pleu . rez bien a . vec l'A . mour!

Plus lent. *f* *pp* *dim.*
Pleu . rez! pleu . rez! pleu . rez!

Plus lent. *p* *dim.*

Dites - lui que je l'aime

Poésie de GEORGES FLEURY-DAUNIZEAU

N^o 5

à mon ami MOULIÉRAT, de l'Opéra-Comique

Allegro

CHANT

PIANO

mf sost.

f

Di - tes - lui

que les fleurs ont ou - vert leur ca - li - ce,

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro'. The voice part (CHANT) begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G5 in the second measure, and then a half note F#5 in the third measure. The piano accompaniment (PIANO) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a sostenuto (sost.) marking. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sixteenth notes in the left hand, with arpeggiated chords. The piano part continues with a similar pattern, marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Di - tes - lui' followed by a line, then 'que les fleurs ont ou - vert leur ca - li - ce,'.

Que l'a..moureux so . leil a je . té son ray .

- on, Que dans l'air doux et

bleu vol . tige un pa - pil - lon Et qu'en

l'her . be pâ - mé . e, un ruis .

p

seau rit et glis se!

pp *mf*

p

Di tes lui que la

p

mousse est fraîche au fond du bois, Que

l'âme des sylvains s'est éveillée et

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'rô' followed by a dotted half note 'de!'. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords marked with an 'x'. The key signature is A major (three sharps). Dynamics include *più f* above the vocal line and *più f* above the piano accompaniment.

rô . . . de! Que la terre

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'a', a dotted half note 'des tons', a half note 'de', a dotted half note 'ru-bis, d'é-me', a half note 'rau', and a dotted half note 'de,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature remains A major.

a des tons de ru-bis, d'é-me rau de,

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Et', a dotted half note 'qu'un', a half note 'chœur', a dotted half note 'in', a half note 'vi-sible', and a dotted half note 'a'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature remains A major. Dynamics include *p* above the vocal line and *p* above the piano accompaniment.

Et qu'un chœur in vi-sible a

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'de', a dotted half note 'troublan', a half note 'tes', and a dotted half note 'voix!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature remains A major. Dynamics include *cres.* above the vocal line and *cres.* above the piano accompaniment.

de troublan tes voix!

pp *f*

Di . tes lui — que la vie est un ar . dent po . è .

pp *f*

me, Dont les vers, tour à

tour, sont gais ou dou . lou . reux,

più f

Di . tes lui que tout chante — et que

je suis heu - reux, —

ff *sff*

p Et, plus se - crète - *dim.*

p *dim.*

mf - ment, di - tes - lui que je l'ai - *pp*

sans retenir *pp*

- me!

p *f*

Soleil couchant

Poésie de VICTOR HUGO

à J. F. DELMAS, de l'Opéra

N^o 6

CHANT *Lent*

PIANO *Lent*

f *dim.*

Le so - leil s'est cou - ché ce soir dans les nu - é - es;

f De-main vien-dra l'o - rage et le soir et la nuit; — *dim.*

mf Puis l'aube, et ses clartés de — vapeurs obs - tru -

— é - es; — Puis les nuits, puis les jours, pas du temps *cres.*

dim. qui s'en - fuit! *dim.* *f* *sostenuto pesante*

f *più f*

Tous ces jours pas-se-ront; ils pas-se-ront en fou - le

ff

Sur la fa - ce des mers, sur la fa - ce des monts, —

mf *dim.*

Sur les fleuves d'argent, sur les forêts, où rou - le Comme un

mf *dim.*

p *espressivo*

hym - ne con - fus des morts que nous aimons.

p *espressivo*

p cantabile

Mais moi, sous cha - que

pp

p

jour cour-bant plus bas ma tê - te, Je

p espressivo

pas - se et, re - froi-di sous ce so - leil joyeux,

cres.

cres.

ff

Je m'en i - - rai bien - -

ff

tôt, au mi lieu de la fê - te,

p Sans que rien manque au monde

ff im - mense et ra - di - eux!

m.d. *m.g.*

Ped. sost.

dim. *ff*

Ped.

Jamais plus!

Poésie d'OLGA DE SARMENTO

N^o 7

à Madame NOVA MONTEIRO KENDALL

CHANT

Avec ampleur *f*

Dans un nu - a - ge d'or et de pourpre glis.

PIANO

Avec ampleur *f*

Red.

sant, Le so - leil est en - tré dans sa cou - che ver -

** Red. **

meil - le. De ce cra - tère en feu le re - gard sé - merveil - le;

** Red. **

Puis, tris-tement, la nuit sur la ter-re des-cend.

mf *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

C'est _____ ainsi,

sost. *f*

l'âme _____ en deuil, que _____ j'ai vu dis-pa-

-rai- tre, Au sein d'il-lu-si-ons _____ aux-

cres.

quel . les j'a . vais foi, _____ Le beau _____ so .

più f.

più f.

leil _____ d'amour qui ray . onnait _____ en

p

moi : Et main . te . nant _____ la nuit

cres.

couvre et gla . ce mon ê . . . tre .

p

f
Le soleil, lui, revient

et ramène le jour, Mais, doux

rêve du cœur, divine poésie

p *cres.*

Qui parfume notre âme et

f *più f*

char . me no . tre vi . e, "Ja . mais

p

plus!" sort cru . ei! "ne re . vien .

cres. *f*

.dra l'a . mour!" L'a .

ff *f*

.mour! l'a . mour!

ff 8

Soir de rêve

Poésie d'ANTONIN LUGNIER

N^o 8

CHANT *Assez lent* *mf* Au bosquet de ta

PIANO *Assez lent* *mf* *Ped.*

le vre. J'ai bu ti - né la fiè - vre Qui con - sumait ton

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *sf*

cœur, Et l'étreinte fa.

Ped. *f* *mf*

.rou . che Fit passer en ma bou . che Le feu _____ vain.

più f

più f *sf*

Ped. * Ped. * Ped. *

-queur. _____ Au bûcher de mon â .

p

cres. *più f* *p*

Ped.

- me L'étrange et dou . ce flam .

p

12/8 6/8

En animant

me Al.lait je.ter l'ef.froi;

En animant

cre - - - scen - - - do

En retenant *pp* **1^{er} Mouvt** *dol.*

Tes yeux, fraîches fon.tai . nes, Apaisèrent mes

En retenant **1^{er} Mouvt**

f *pp* *p*

mf *p* **rall.** **1^{er} Mouvt**

pei . nes Et mon — é . moi .

rall. **1^{er} Mouvt**

mf *pp*

p

Au lac des vagues blon - des Que font, masses pro-

- fon - des, Tes cheveux, - lac ver - meil, -

f *p*

Je voulus, - fou can - di - de, Prendre ton front ti -

f

-mi - de Pour mon so - leil.

cres. *più f*

p

Au jar - din de mon Rê - ve,

p *ped.*

più f

Hé - las! l'heure fut brè - ve

En animant

En animant

Que fi - xa - ton vou - loir; *sf*

En retenant

En retenant

Mais é - ter - nelle I -

f *pp*

1^{er} Mouvt

1^{er} Mouvt

dol. *mf*

-vres - sel Mon cœur teut pour maî - tres - se,

1^{er} Mouvt

1^{er} Mouvt

p *rall.* *dol.* *rall.*

Tout un beau soir!

pp *p* *dim.*

2 Red.

*

La chanson des lèvres

Poésie de JEAN LAHOR

à Madame GEORGETTE LEBLANC

N^o 9

CHANT

Chaleureux et vibrant

rall. 1^{er} Mouvt

PIANO

Chaleureux et vibrant

ff

rall. 1^{er} Mouvt

Lè - vres, ô

mères du baiser, ——— Qui sa-vez par - fois a - païser La

soif de l'â - - - me, Lè - - vres ex -

en cédant 1^{er} Mouvt

en cédant 1^{er} Mouvt

mf

più f

-qui-ses de l'en-fant, Lè - - vres de l'a -

più f

più f

-mour tri-omphant; Lè - - vres de -

lié en cédant

più f

en cédant

sf 1^{er} Mouvt avec élan

fem - - me;

sf 1^{er} Mouvt avec élan

sf

sf

0 lè - - vres qui bu - vez nos pleurs,

f

p *dol.*

Lè - - - vres plus dou - ces que les fleurs,

p

dim.

Fleur rouge ou ro - se,

dim. *sf* *expressif et en dehors*

1

mf

Fleur qu'empour - pre la pas - si - on,

mf

p *sf*

Fleur ——— pâle où l'a - do - ra - ti - on fol le

p

rall.

1^{er} Mouvt

rall.

se po - se;

Sour - ces des chansons et des voix,

1^{er} Mouvt

m.d.

m.g.

rall.

Quigazouillez, ain - si qu'aux bois Les nids de mous - ses,

rall.

pp

1^{er} Mouvt très chaleureux

mf

Lè - vres aux

longs ba - bils charmants,

1^{er} Mouvt très chaleureux

mf

caressant

un peu retenu

Lè - vres d'en-fants,

lè - vres d'a-mants,

un peu retenu

p

più f

1^{er} Mouvt *f* *lié* *rall. Lent* *p* *pp*

Tou - - - - - tes si dou - - - - -

1^{er} Mouvt *f* *m. g.* *rall. Lent* *pp*

1^{er} Mouvt avec élan

- ces;

1^{er} Mouvt avec élan *p* *sf* *sf* *sf* *più f*

p *p*

Je vous bé - nis pour les dou - leurs,
toujours chaleureux, sans retenir

sf *p*

mf *f*

Pour la joie ar - dente ou les pleurs, — Les chau - des fiè - vres,

mf *f* *sf* *f*

f

Pour les ex - ta - ses d'au - tre - fois Et les bai - sers que je vous

sf *f* *sf* *f*

ff *rall.*

dois, O lè - vres, chères

(animé) *rall.*

sf *ff* *sf*

sf 1^{er} Mouv! très ardent

lè - vres! O

1^{er} Mouv! très ardent

f *ff* *ff*

suivez

ff *sf* *rall.*

chères lè - vres!

rall.

ff *ff* *ff*

Voix suprême

Poésie de ANTOINETTE LAFAIX-GONTIÉ

à VIRGINIE HAUSSANN

N^o 10

Large, soutenu

CHANT

PIANO

mf

O mur . mu re du vent qui

mon . te vers les cieux,

p

O noc-tur - nes é - chos des bois si - len - ci - eux Qu'un ros - si

- gnol en - chan - te,

pp

f

O mu - si - que des mers

sous les pha - res lui - sants,

p
Quand la mous . se des flots ca . res . se les bri . sants D'un long bai .

dim.
ser qui chan . te,

f
O con . certs in . fi . nis har .

mo . ni . sant l'é . té,

U . ne voix vous sur . passe — en . cor par sa beau . té ; A l'en .

ten . . . dre, tout veil rall . . . le!

cres. *rall.*

sf au Mouv!
Voix qui fait tres . sail . lir et

sf au Mouv!

p ber . . ce tour à tour,

più f *rall.*

Vi . bran . te de dou . leur, de bonheur ou d'a . mour,

f *au Mouv!* *pp*

Voix humai . ne, voix humai . ne,

f *au Mouv!* *pp*

f *f*

O merveil . le! Voix humai . ne!

f *f* *f* *f*

Si tu m'aimes...

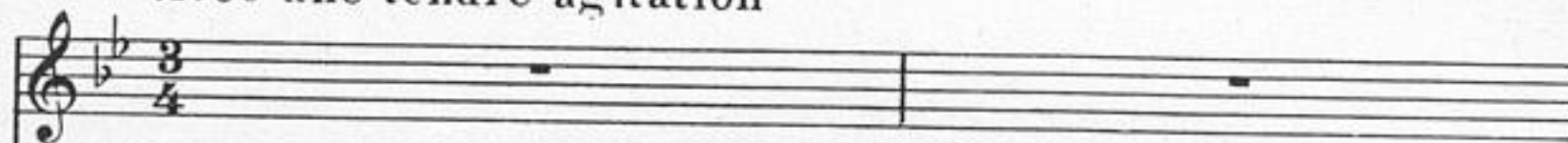
Poésie de ANNE GIRARD-DUVERNE

N^o 11

à Madame MARIA KOUSNEZOFF, de l'Opéra

Avec une tendre agitation

CHANT



Avec une tendre agitation

PIANO

*f* expressif; ému

Si tu m'ai-mes, dis-le ce mot qui fait ma vi e,

simili

Ce doux mot sans le-quel je ne veux ex-is-ter!



Si tu m'ai-mes, ré-pète à mon â-me ra-vi-e Ce mot, le

seul _____ qui puisse i-ci - bas m'en-chan-ter!

en cédant un peu au Mouv!

en cédant un peu au Mouv!

Si tu souf-fres, si ton front pèse et ta main trem-ble,

Si ton cœur est bri-sé d'an-goisse et de dou-

leur, Oh! viens... et que nos pleurs du moins cou.

sf *cres.*

lent en - sem - ble... Souf - frir à deux,

sf *cres.*

crois - moi, c'est en - cor du bon - heur.

rall.

Si tu m'ai - mes, dis - le ce mot qui fait ma vi - e,

au Mouv! *p* *cres.*

au Mouv! *p* *cres.*

Ce doux mot sans le-quel je ne veux ex-is-ter!

Si tu m'ai-mes, ré-pète à mon â-me ra-vi-e Ce mot, le

seul _____ qui puisse i-ci - bas m'en-chan-ter!

en cédant un peu au Mouvt!

en cédant un peu au Mouvt!

mf Mais si, beau Che-va-lier, tu sou-ris de ten-dres - se,

p

*expressif**rall.*

Oh! laisse a . lors sur moi ray . on . ner tes yeux noirs

*rall.**au Mouvt**cres.*

Pour que tout un Prin . temps s'éveille et me ca . res . se,

*au Mouvt**cres.*

Pour que mon âme aus . si

più f

en cédant

au Mouvt

s'ouvre à tous les Es . poirs!.

en cédant

*au Mouvt**ff*

L'ange et l'enfant

Extrait des CONTES BLANCS

Poésie de MARIE BARBIER

à Madame Marie BARBIER

N° 12

Andantino

CHANT

PIANO

p

p

L'ange Amabed _____ a cueilli des ro - ses Dans le jardin enchanté d'Al -

dolce

- lah; _____ la _____

a Tempo

El . les é . taient — frai . che . ment é . clo . ses;

pp

a Tempo

Il les cueil . lit, puis il s'en . vo . la.

a Tempo

la — Il en toucha —

pp

a Tempo

— les paupières clo . ses D'un bel enfant — dans l'ombre endormi: —

dolce *rall.*

Dors, — mon pe.tit a.mi! la — *rall.*

a Tempo

dors! — *a Tempo* *p*

pp *p*

p

L'an.ge lui dit: — Le jour chassé l'om . bre;

p

Viens a . vec moi, viens jou . er par là! —

a Tempo

la _____ La mère, hélas! _____

a Tempo

pp

— sous la ten.te som . bre, Dormait en.cor quand il s'en al .

— la. _____ la _____

a Tempo

Le temp.s'oublie _____ à des jeux sans nom . bre;

a Tempo

pp

cres. *dim.*

Le vent d'hi-ver _____ a cent fois gé-mi!... _____ Dors, _____

cres. *sf* *sf* *p*

dolce *rall.*

_____ dors, _____ mon pe-tit a-mi! _____ la _____

dim. *rall.*

a Tempo

Dors! _____

a Tempo *p*

ppp *p*

L'en-fant re-gagne enfin sa de-meu-re;

più f *f*

Sa mère a . lors: «C'est toi que voi . là!.._____

p *a Tempo*

la _____ Et maintenant _____

p *a Tempo* *pp*

più f

il faut que je meu . re!» L'embrasse encore et plus ne par .

pp

la. _____ la _____

«J'ai trop jou . é! — dit l'en.fant qui pleu . re;

Et j'ai cent ans, — cent ans et de . mil..»

Dors, — dors, — mon pe . tit a . mi!

la — Dors!..

dolce *rall.* *Lento*

Au-delà du rêve

Poésie de GASTON HIRSCH

N^o 13

à Mademoiselle Pierina TAMBURINI

Avec une animation enthousiaste

CHANT

PIANO

Avec une animation enthousiaste

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line (CHANT) and the piano accompaniment (PIANO). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment begins with a 12/8 time signature, a key signature of three flats, and a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a series of eighth and sixteenth notes. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Où n'atteindrai-je pas?...' and the piano accompaniment continuing with a series of eighth and sixteenth notes. The vocal line is marked 'avec élan' and 'f'.

avec élan *f*

Où n'atteindrai-je pas?...

f
La ci . . me Qui, perçant le voi . .

. le d'a.zur, ————— Se dres . . se

d'un é . lan su . bli . . me, —————

Je la fran . chi . rai — d'un pas sûr.

mf Trop d'ombre en . ve .

più f . lop . pe la ter . re... Al . lons où

Dieu se ré . vé . la,

p A la vou . te bleu . e, au Mys . tè . re, *cres.*

più f Au de . là du Rê . ve, au de . *f* *più f*

ff *b^b*. avec transport > .là! Sa . lut, So .

leil de qui la cour . se Em . brâ . se, a . *ff*

ni me l'uni vers! ————— Dé

sff *sff*

8

Un peu moins animé

couvre à mes re-gards la sour-ce Du Bien,

Un peu moins animé

Plus lent

mf *p*

du Mal, des flots per-vers Où, crain-

Plus lent

mf *p*

tive Et plain-ti-ve, S'en-glou-ti-ra

rall. *Lent*

l'Hu.ma.ni.té...

rall. *Lent* *f* *bien chanté et sonore*

bien expressif *mf* *f* *cres.*

Ain.si pleu.rait mon âme a.vi.de De di.vi.

f

ne fé.li.ci.té; *Mes cris*

En animant peu à peu

se perdaient dans le vi - de,

En animant peu à peu *f*

Poco rall.

Quand u - ne voix

me dit: _____

Poco rall.

Assez lent

« Un jour _____ S'é - vanou - i -

Assez lent

ra ta chimè re: Le bonheur?...

Il est sur later re; Il tient dans un seul

cresc.

mot: A

Très lent *tendre et simple* *p*

Très lent

f

mour.» A. mour.

p *cresc.* *rall.* *p*

Chanson Juanesque

Poésie de FÉLICIEN CHAMPSAUR

N° 14



CHANT

Lento

f *p*

Toujours! Et, de - main, plus jamais!

PIANO

Lento

f *p*

All^{to} scherzando mod^{to} (sans presser)

All^{to} scherzando mod^{to} (sans presser)

p *f*

très chanté, soutenu

mf

Ain - si sont par - tis les char - mes,

p *f*

Comme un ri . . re boit des lar . . mes,

Poco rall. a Tempo *p*

De vous, fem . . . mes que j'ai mais.

Que ne fû . . tes . . vous cru .

el . . . les? Vous m'au . riez pa .

ru bel les Jus ques en l'é

ter ni té:

Mais

mf

p

f

vous fûtes si gen til les, Tou tes, tou tes,

p

f

p

p tant femmes que fil . . . les, Que j'en



sais la va . ni . té.



pp Très ma . li . gne, l'hô . te . liè . re D'a .



.mours, sou . dain, les fait courts,



mf

Et, pour qu'on l'ai . me tou .

p

jours, El . le s'en va, el . le s'en

p

rall. poco *poco* - - -

va, la pre . miè . - - -

rall. poco *poco* - - -

a Tempo Allegro

re.

a Tempo Allegro

p *f*

Et puis...

Rondel de MAURICE CHASSANG

N° 15

à Madame MARTHE CHASSANG

CHANT *Andantino (sans lenteur)* *p*

Vous aurez — la fleur d'o —

PIANO *Andantino (sans lenteur)* *p*

— ranger, — Dans les cheveux — comme au cor — sa — ge,

più f *dol.* *p* *dim.* *pp*

Et, pour voiler vo-tre vi — sa — ge, Du tulle, en nu — a — ge léger. —

sf *p* *dim.* *pp*

mf
Je se . rai

p *mf*

— tout noir, pour chan . ger! Vous, tou . te blan . che, c'est l'u .

f
— sa . ge, Vous au . rez — la fleur d'o . ranger, —

f

dim. pp
Dans les cheveux — — — — — comme au cor . sa ge.

sostenuto

mf *dim.* *p*

Et puis, à l'heure du ber . ger, Je senti .

pp *sf* *dim. p*

pp *dol.*

.rai, ten . dre pré . sa . ge, Un parfum très sim . ple, très sa . ge,

pp *dol.*

dol. *pp*

De vos atours se dé . gager... Vous aurez la fleur d'o .

dol.

.ran . ger.

pp cresc. *f* *pp*

Etre aimé

Poésie de VICTOR HUGO

N° 16

CHANT

Lent

bien chanté et soutenu

f

Etre ai .

PIANO

Lent

f

dim.

f

dim.

expressif

me! Tout est là, vois - tu. J'aime et l'on

dim.

più f

m.g.

m.g.

mf

dim.

m'ai - me; Ce - la dit, tout est dit.

cresc.

dim.

p

Pour que je sois, moi - mê - me, Fier, con - tent, res - pi -

più p *f* *più f*

m.g.

rant l'air libre à pleins poumons, Il faut que j'aie une om - bre et

dim. *p* *sf* *dim.*

m.g. *m.g.*

qu'el - le dise: Ai - mons! — Il faut que de — mon âme — une autre

m.g. *m.g.* *f* *sf*

m.g.

â - me se dou - ble; Il faut que, si je suis ab - sent, —

sf *sf* *f* *dim.*

m.g.

quel . qu'un se trouble — Et, me — cher . chant des yeux, —
appassionato

cresc. *sf* *sempre f*

p *più p* *rall. dim. a Tempo*
 mur . mu . re: Où donc — est - il?

p *rall.* *a Tempo*
m.g.

mf *Poco stringendo*
 Etre ai . mé! tout est là, vois - tu.

Poco stringendo

Più lento *più f cresc.*
 Etre ai . mé!

Più lento *cresc.* *ff Allargando* *più ff*
sf *8^a bassa*

Ivre d'amour

D'après le poème de GRÉGOIRE d'AKHTAMAR

à Madame ENRIQUETA BASAVILBASO de CATELIN

Nº 17

Enthousiaste

CHANT

PIANO

f

Je suis i.vre, je suis i . vre, i . vre d'amour.

f

Je suis i.vre, je suis i . vre, le jour en plein so-leil, la

f

nuit — dans mes rê . ves. Je suis i.vre, je suis i .

ff

ff

rall. **Plus calme**

- vre, i - vre d'a - mour.

bien chanté
p

cresc. *f*

mf

Le prin.

dim. *p*

- temps s'est é - pa.nou - i... le jar - din se pa - re de

dol. *p*

ro . . ses; le ros . si . gnol chan . te douce .

più f

. ment; il brû . le d'a . mour

cresc. . *f* *chaleureusement, tendrement*

pour la ro . se ver . meil . le. Ah! je suis

rall. . *I^{er} Mouvt!* *pp* *tendre*

i . . vre... Je suis i . vre, je suis i . vre,

i . vre d'amour. Je suis i . vre, je suis i . vre, le

jour en plein so . leil, la nuit — dans mes rê . ves.

Je suis i . vre, je suis i . vre, i . vre d'a . mour.

ff *rall. Plus calme* *pp* *p*

O so . leil — o lu . ne! é .

f *cres.*

dol. *mf*

.toi . le du ma . tin! o Vé .

più f

.nus! Tu es u . ne per . le,

più f

cres. *f* *chaleureusement, éperdument*

un di . a . mant pré . ci . eux... Ah! je suis

cres. *f*

rall. *1^{er} Mouvt* *più f*

i . vre... Je suis i . vre, je suis i . vre,

rall. *1^{er} Mouvt* *più f* *f*

i . vre d'amour. Je suis i . vre, je suis i . vre, le

jour en plein so . leil, la nuit dans mes rê . ves...

Je suis i . vre, je suis i . vre, i . vre d'a . rall.

au Mouv! .mouv!... au Mouv! rall.

Noël de fleurs

Poésie de LOUIS SCHNEIDER

N° 18

pour Madame CHARLOTTE LORMONT

CHANT *Modéré, poétique* *p*

PIANO *Modéré, poétique* *f* *p*

Il pleut des i . ris, des jasmins, des

ro . ses, Dans la pauvre é . table où naîtra l'En . fant;

Les fleurs dou . ce . ment sur le sol se po . sent

Red. *

Red. *

rall.

Pour for - mer un ber - ceau char - mant.

rall.

au Mouvt

Il pleut des i - ris, des jas - mins, des ro - ses,
au Mouvt

p

Ped.

*

rall.
dim.

Sur l'hum - ble plan - cher où l'Enfant re - po -

rall.

dim.

Ped.

*

au Mouvt

- se.
au Mouvt

No - ël! C'est Noël!

f sost.

Ped.

*

au Ciel ra - di - eux Mon - te l'en - cens pur,

pré - sent des Rois Ma - ges, Ber - gers et puis - sants,

rall. *f* *au Mouvt*

rall. *mf* *au Mouvt*

ac - cla - mez les Cieux; Le Sau -

più f

- veur nais - sant at - tend vos hom - ma - ges.

rall. *dim.*

dim.

au Mouvt!
p
 Il pleut des i . ris, des jasmins, des ro . ses
 au Mouvt!
p
 Ped. *

rall.
dim.
 Sur l'hum . ble plan . cher où l'Enfant re . po .
 rall.
dim.
 Ped. *

- se . No . ël! No . ël!
f
f
 Ped. *

Noël! Noël!
f *ff*
f *ff*
 Ped. *

Ma petite mère a pleuré

Extrait de "LA CHANSON DES ENFANTS"

Poésie de PAUL GRAVOLLET

N^o 19

CHANT

Lent *mf*

Ma petite mère a pleuré,

PIANO

Lent *p*

mf expressif et bien chanté

Longtemps, longtemps, de gros . ses lar . mes ... J'en a . vais le cœur déchiré.

più f *sf* *mf*

ré; Elle a pleuré de gros . ses lar . mes! J'aurais voulu — la conso .

più f *mf*

The musical score is written for voice and piano. The voice part (CHANT) is in a single staff with a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and common time (C). It begins with a long rest followed by a melodic line starting on a half note. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and common time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often using triplets and slurs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *più f* (further fortissimo). The tempo is marked 'Lent' (slow). The lyrics are in French and describe a mother crying and the narrator's desire for consolation.

ler Comme el . le toujours me con . so . le, Mais je n'ai pas osé parler,

p

Puis que di . re qui la conso . le...

p

p D'où lui venait ce grand chagrin? *più f* Qui donc lui faisait de la

p *più f* *f*

f pei . ne? Je n'ai rien de . man . dé, j'ai craint De lui

f faire encor plus de pei . ne . Oh! ce long sanglots é.touf.

p .fants... Pauvre maman, maman ché . ri . e! Qu'ils font mal aux petits enfants, —

dim. *p* *dim.*

rall. *dol.* a Tempo

Les pleurs de leur maman ché . ri . e!

pp *rall.* *a Tempo* *dol.*

dol.

Dou . cement je me suis blotti Contre

dol. *più p*

sa poitrine oppressé - e Et, sous mes baisers, j'ai senti Sa poi.

pp

expressif

tri - ne moins oppressé - e. Enfin sous ses longs cils soy.

p

en animant peu à peu

cres. *più f* *cres.*

yeux Lagaité revint, quel.le joi - e! Et quand j'eus bien sé.ché ses

en animant peu à peu

cres. *più f*

en cédant

f *ff* *très rall.*

yeux, — Longuement j'ai pleu - ré de joi - e!

en cédant

sf *sf* *ff* *sf* *f* *très rall.*

Eveil

Poésie d'ALFRED GASSIER

N° 20

CHANT Animé

PIANO Animé *mf*

mf

La vierge — é . toïle — est ef . fa . cé . . . e ;

più f *dim.*

Le der . nier ray . on ar . gen . tin Fond dans l'au .

più f *p*

.rore et la ro - sé - e. Ou - vre tes

yeux: c'est le ma - tin.

Entends-tu frôler ta fe.

.nê - tre, Ce fris - son d'aile et de ber.

più f *cres.*
 .ceau? Un nid bruit, un vol veut

più f *cres.*

naî . . . tre; Ou . vre tes volets: c'est l'oi.

p

rall. au Mouvt
 .seau. *rall.* au Mouvt

p *cres.* *f*
 Ton sein — fré . mit — et bat plus vi . . . te;

cres. *f* *p*

f Dans ton cœur il fait pres-que jour: *p* Un chant mys-

te-ri-eux t'in-vi-te...

f Ou-vre ton â-me: *ff* c'est l'a-mour. *rall.*