

ATTO TERZO.

Da Marco Bruto.

(Nel fondo ampio verone a colonne, tra le quali si vede Roma. — Notte. — Tempesta.)

Nº 14.

*CORO (dentro).

Larghetto. (♩ = 96.)

Soprani. *pp* *pp*
 Tenori.
 Bassi.

Gia nel se - pol-cro del ve-tus-to Ca - pis u - na
 Gia nel se - pol-cro del ve-tus-to Ca - pis u - na

PIANO. *p*

Larghetto. (♩ = 96.)

la - ma di ra-me in gre-co scrit - ta sem-bra-va av-ver - tir cheun Giu - lio
 la - ma di ra-me in gre-co scrit - ta sem-bra-va av-ver - tir cheun Giu - lio

nel sco-prir-si quel-la tom-ba e - ra pres-so a pe - rir.
 nel sco-prir-si quel-la tom-ba e - ra pres-so a pe - rir.

I ca -

*A modo di vago rumore.

val - li a Marte con sa - cra - ti var - ca - to il Ru - bi - con, dis - fan - si in la - grime in

segno di do - lor son più gior - ni s'as - ten - go - no dal ci - bo mes - ti ni - tren - do ognor.

string. e cresc.

L'uc - cel - lo del - la not - te sce - se al fo - ro ap -

pun - to mez - zo - di e con lu - gu - bre e - co da lon -

da lon -

N. 1 G.

ta-no il suo fis - chio su - di, il suo fis - chio su - di. Le tom-be si schiu-
 il suo fis - chio su - di. Le tom-be si schiu-
 ta-no il suo fis - chio su - di. Le tom-be si schiu-

cresc. molto

de - - va-no ed i mor - ti uscen - do dall' a - vel pie -
 de - - va-no ed i mor - ti uscen - do dall' a - vel pie -
 de - - va-no ed i mor - ti uscen - do dall' a - vel pie -

to - - se gri - - da per le vie man - dan - do cor-re - va-no leg-
 to - - se gri - - da per le vie man - dan - do cor-re - va-no leg-
 to - - se gri - - da per le vie man - dan - do cor-re - va-no leg-

gier.
 gier. Corrus can - ti guer - rier di fuo - co e
 gier.

fff

Cor - rus - can - ti guer-
fer - ro,
Cor - - - rus - - - can - - ti guer - rier

rier di fuo - co e fer-ro com-bat - te - van nel
Cor - - rus - - can - ti guer - rier di fuo - co e ferro combat - te - van nel
Cor - rus - can - ti guer - rier com-bat - te - van nel

ciel mentre sul Cam-pi - do-glio il lo - ro san-gue si ve - de - - va ca -
ciel mentre sul Cam-pi - do-glio il lo - ro san-gue si ve - de - - va ca -
ciel mentre sul Cam-pi - do-glio il lo - ro san-gue si ve - de - - va ca -

der. Di tem - po in tem - - - po
der. Di tem - po in tem - - - po
der, si ve - de - va ca - der. Di tem - po in tem - - - po

N. 1 G.

in su le nu - bi Ce - sa-re cre-de - - va di vo -

in su le nu - bi Ce - sa-re cre-de - - va di vo -

in su le nu - bi Ce - sa-re cre-de - - va di vo -

lar e strin - ge - va la ma-noa Gio-veis - tes - so quando lo fè des-

lar e strin - ge - va la ma-noa Gio-veis - tes - so quando lo fè des-

lar e strin - ge - va la ma-noa Gio-veis - tes - so quando lo fè des-

tar il ru - mor del ve - ron del - la sua ca - - - me -

tar il ru - mor del ve - ron del - la sua ca - - - me -

tar il ru - mor del ve - ron del - la sua ca - - - me -

ra su-bi - to dis-chiu - den - do - si, e la lu - - na e la

ra su-bi - to dis-chiu - den - do - si, e la lu - - na e la

ra su-bi - to dis-chiu - den - do - si, e la lu - - na e la

lu - na con li - vido pal - lor a in - ter - valli schiarando quella stan - za d'or -
 lu - na con li - vido pal - lor a in - ter - valli schiarando quella stan - za d'or -
 lu - na con li - vido pal - lor a in - ter - valli schiarando quella stan - za d'or -

ri - bi - le co - lor, d'or - ri - bi - le co - lor
 ri - bi - le co - lor, d'or - ri - bi - le co - lor e gri -
 ri - bi - le co - lor, d'or - ri - bi - le co - lor e gri -

e gri - da - va cal - pur - nia a - iu - to, a -
 da - va cal - pur - nia nel suo son - no a - iu - to, a - iu - to, uc - ci - do - no il mio
 da - va cal - pur - nia nel suo son - no a - iu - to, a - iu - to, uc - ci - do - no il mio

iu - to uc - ci - do - no il mio spo - so e lo pian - ge - va es - tin - to tra le
 spo - so poi lo ve - dea sve - nar e lo pian - ge - va es - tin - to tra le
 spo - so poi lo ve - dea sve - nar e lo pian - ge - va es - tin - to tra le

brac - cia, la sta-tua nel mi - rar da cen-to fo - ri il san-gue suo ver -

brac - cia, la sta-tua nel mi - rar da cen-to fo - ri il san-gue suo ver -

brac - cia, la sta-tua nel mi - rar da cen-to fo - ri il san-gue suo ver -

san-do, in-tan-to-chèi Ro-man con fre-ne-ti-ca gio-ia vi tuf-fa-va-no cu-pi-di le lor

san-do, in-tan-to-chèi Ro-man con fre-ne-ti-ca gio-ia vi tuf-fa-va-no cu-pi-di le lor

san-do, in-tan-to-chèi Ro-man con fre-ne-ti-ca gio-ia vi tuf-fa-va-no cu-pi-di le lor

man. E rin-tro - na - va l'a - ria del-la zuf-fa al-lo stre-pi-to, al ni-trir dei ca -

man. E rin-tro - na - va l'a - ria del-la zuf-fa al-lo stre-pi-to, al ni-trir dei ca -

man. E rin-tro - na - va l'a - ria del-la zuf-fa al-lo stre-pi-to, al ni-trir dei ca -

val-li, dei mo-ri-bondial ge-mi-to, al rimbombar del tuo - no al fis-chio de-gli uc-

val-li, dei mo-ri-bondial ge-mi-to, al rimbombar del tuo - no al fis-chio de-gli uc-

val-li, dei mo-ri-bondial ge-mi-to, al rimbombar del tuo - no al fis-chio de-gli uc-

cel - li mos - tran - do a-gli uom ri - bel - li la co - le - ra del

cel - li mos - tran - do a-gli uom ri - bel - li la co - le - ra del

cel - li mos - tran - do a-gli uom ri - bel - li la co - le - ra del

ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

Scena I.

Bruto.

Nº 15.

(♩ = 33.)

Bruto.

Ces-sò nell' a - ria l'or - ri - da tem - pe - sta, ma fre-me in

PIANO.

cor,

ter - ri - bil not - te! Fuo - co piovve dal

cie - lo, va - cil - lò la ter - ra, co - me se il mon - do, pie - no d'ì - ni - qui -

Moderato.

tà, em - pio sfor - zas - se la col - le - ra dei Numi ad an - nien - tar - lo!

Si-mi-le è questa notte spaven-

to-sa al sof-fri-men-to al duol dell'al-ma mi-a al-la lot-ta mor-

ta-le che il vo-ler eil do-ver fan si nel pet-to.

E-gli vuol es-ser

Rel... Gli dei, le leg-gi lo con-dan-na-no a mor-te: il no-stro

braccio del-la sen-ten-za e-se-cu-to-re fia. Co-me al-tri -

più animato

menti, l'al-ze-rei anche i - o con-tro il no-bi-le pet-to dell'a -

Andante.

mi-co? Io, che l'a-mo io che Ce-sa-re ve-ne-ro que le sue

ge-sta e la sua glo-ria ammi-ro, da lui pur tanto a-mato è co-sì

col-mo di be-ni, ch'uc-ci-den-do lo sa-reb-be Mar-co

Bru-toil più vil dei tra-di - to - ri se non fos-seil mi-glio-re dei Ro -

crescendo

ff

ma-ni.

f *e marcato* *dim.* *p* *accel.*

Andante. (♩ = 53)

O Ce - sa-re! o do - lor! mi fos - se

rall. *p*

da - - to tuo spi - ri - to do - mar sen - za mac - chia - re col pre -

zio - - so tuo san - gue la mia ma - - no! Ma è for - za ohi -

mè! che il sangue tu - o sco - rra! Im-pla - ca - - bil do -

(♩ = 66)

ve - re! Ro - ma e Ce - sa - re! am - bi sie - te ca - ri a

me più del - la vi - ta. Nel mio dub - bio, nu - mi, a -

i - - ta! las - so io son, mi sor - reg - ge - - - te. Giu - lio ch'è mio

fi - do a - mi - co tra - di - - rò?... sor - te cru - de - le! se mi

ser - boa lui fe - de - le al - la pa - tria son ne - mi - co.

È per lui che in ser - vi - tù el - la ge - me... non dovrei e si -

tar... De - gna - te, o dei, so - ste - ner la mia vir - tù. De - gna - te o

oppure

dei, sos - te - ner, sos - te - ner la mia vir - tù.

dei, so - ste - ner la mia vir - tù.

(Gettano da fuori una pergamena)

Un foglioan-

(la piglia e s'avvicina al lume.) Leggendo, parlato: Bruto, tu veramente non sei Bruto. Tu dor-

cor!

mir non dei più, vedi te stesso. Parla, colpisci...

Spes - so tro -

vai sul-la mia vi - a sis - fat-te i-sti-ga - zio - ni. Mi si spin-ge a col -

pir, si vuol ch'io par - - li: pa - ghi sa - ran tai

(Legge) Roma schiava divien: ov'è mai Bruto? Dovrà Roma di Cesare tre-
vo - ti.

mare e soccombere ad
esso in abbandono ?

No, pa-tria, non te - mer: io desto

so - no.

Allegretto non troppo. (♩ = 116) Scena II. Bruto e Porzia.

PIANO.



Porzia (innoltrandosi.)

Bruto.

Spo-so mi-o! Ma che! osi in tal not te, col-la febbre affron-



tar quest' a - ria fred - da che la tua de - bo - lez - za e i tuoi do -



lo - ri, Por-zia, può aggra-var? Torna al let - to, la tua le-sa sa-lu-te te ne



Porzia.

chie de il be-ne-fi-co te - por. Bru-to, for se più cu-re chiede il tuo stato an-



Andante. (♩ = 63.)

cor.

Da più



tem - po non sem - bri lo stes - so, il mio spo - so in te ap - pe-na rav-

vi - - so. Ques-ta not - te co-me al-tre im prov-vi - so, sen - za

vol - - ger paro - la hai lascia - to il mio let-to. Fremente, a-gita-to qui ti

tro-vo. Sei mesto!... Per-chè? Non ris-pon - - di, mi guar-di se-

ve - - ro... deh! mi sve - la l'occul - to pen-sie - ro. Non ho

Bruto.

Porzia.
 nul - la. Ce - lar - lo non va - le, sei com -

Bruto.
 mos - - so E Por - zia il tuo ma - - le - - che mi

Porzia.
 ren - - de si mes - to Ohi - mè! Ti son

Animando assai.
 gra - ta; ma pu - re sos - pet - to ch'è ben al - tro il tuo af - fan - no. Un pro -

get - to al - to e gra - ve torme - ta il tuo co - re il pe - ri - col ne sen ti: s'è

ver, per la mi - a van - ta - ta bel - lez - za pè tuoi
meho mosso

giu - ri so-len - ni d'a - mo - re, in gi - noc - chio, fer-ven - te tel

chie - do in gi - noc - chio fer-ven - te tel chie - do in gi-

noc - chio fer-ven - te tel chie-do, son tua spo - sa lo vo-glio sa-

Porzia. per. Bruto. Ah! non in-gi-noc-chiarti o ca-ra Por-zia!

(♩ = 84.)

se tu fossi an-co - ra lo spo-so che miama - va, che qual

al - tro sè stes-so mi guar-da - va ch'e-ra fe-li ce al-lo - ra ch'in-

te ra la sua fe- - de e mano e cor ed a-ni-ma mi

die - de; al-lor che i be - - ni i gau - dj e pur gli af-

- fan - - ni di-vea con me.

Ma se, per sor - te ria non so - no tua con-

sor - - - te che per te - ner - - ti a men - sa compa - gnia e il ta - lamo ad dol -

cir ti; se non oc - cu - po un pos to nel tuo co - - re, se non

mer - - to tua fè, Por - zia non è di Bru - to già la

spo - sa: sua cor - ti - gia - na sua cor - ti - gia - na ell' è.

Adagio. (♩ = 48.)

Tu sei mia ve - ra spo - sa, e fi - da ed o - no -

ra - ta, te-ne-ra-men - te a - ma - ta, co-me lo fos - ti og - nor.

Vien, sul mio cor ti po-sa, tu ne-gli af-fan-ni mie-i vi-ta e con for to

se - i al des o - la - to cor. Sen - ti qual cor-ron cal - de del

san-gue-mi - o le stil-le: tu mil-le vol te e mil-le mi sei più ca - ra an-

cor tu mil-le vol te e mil-le mi sei più ca ra an-cor.

(♩ = 72)
Porzia.

So d'es-ser don - na: pu - re spo-sa di Bru - to son,

don-na d'il-lus - tre nas - ci-ta, la fi-glia di Ca-ton. E

opp.

pen - si tu, ch' a - ven - do co - ta - li spo-so e pa - dre, del

mi - o si de-bol ses - so più for - te non sa - rò? — Con-

fi da mi il se - gre - to, non lo ri-ve - le - rò Ho

(♩. = 72.)

mes - - so al-la pro - - va la mi - - a fer -

mez - za: con ma - - no si - cu - - ra pro -

fon - - da fe - ri - ta ap-pos-ta in mia

Porzia.
cos cia aprii col pug-nal. Pel san-gne per - du - to, le - tal de - bo -

Bruto.
O nu - mi pi-e - to - si

lez - za sentie dal - la feb-bre fuitos to as sa - li ta. Sin-to-mi di

mor - te des tomm'il mio mal; ma sep - pi se - re - na sof - frir con pa -
 ren - de - te - mi deg - no di sì no - bil
 zien - za, ce - lan - do - ti im - pa - vida lacu - to do - lo - re ah! cre - di - mi
 mo glie
 deg - na di tua con - fi - den - za e tut - to mi
 a - - i - ta e sos - teg - no al dub - bio mio
 sve - la, è in gius to il ti mor.
 brac cio sa ra il suo vi - gor.

Lun - - go lot - tai ma vin - - si e ri-des - tos-si in -

do - mi - ta l'al - ma de - gli a - vi in sen

(♩ = 60.)
Scel - si fra Ro - - ma e Ce - sa - re vol - li sal var cos -

tui ma pri - ma che a - mi - co a lui Por - zia Ro - ma - no

son Vie - ni fra le mie

brac - - cia , pren di il be - a - to am -

ples - - - so : ti ri - co - nos - ce a -

Porzia.
des - - - so la gi - glia di Ca -
Bruto.
Por - - - zia , Ro - - - ma - no

ton.
son.
Allegro (♩ = 100)

Nº 17.

Maestoso. (♩ = 84.)

Piano.

Cassio.

Non min-gan - nai, il di lontano è an - co - ra e già des-to ti

tro - vo. Alto è il pe - ri-glio. A scongiu -

rar-lo ra-du-nai glia mi - ci: m'as-pet-ta - no al di

fuor e se'l con-sen-ti, a te ver-ran-no a do-man-dar con-

Bruto.
Fu sempre ai buo-ni mia magion a-per-ta.

siglio, Li-ni-gua

trama a tem-po fu sco-per-ta, ma a sven-tar-la più bre-vi son gl'is-

Bruto.
Im-paziente as-petto. (avanzandosi al verone)
tan-ti. Ami-ci a-vanti.

Tenori.
Coro.
Bassi.

O Bru-to, al nuo - vo sol il dit - ta - to - re nuo-vo ros-

sor al - la cit - tà pre - pa - - ra Nel suo pa - laz - zo a-desso i

sor al - la cit - tà pre - pa - - ra Nel suo pa - laz - zo a-desso i

fi - di par - ti - gia - ni ra - du - na - - ti, con - ci - - lia - bo - lo vil tengon se-

fi - di par - ti - gia - ni ra - du - na - - ti, con - ci - - lia - bo - lo vil tengon se-

gre - - to, ser - vil - men - to sommessi del ti - ranno al vo - ler, oggi ch'ei

gre - - to, ser - vil - men - to sommessi del ti - ranno al vo - ler, oggi ch'ei

ten - ta nel suo de-sio di re - gno dal Se - na - to strap-par un voto in-

Cassio.

La ma-schera get - tan - do il dit - ta-to - re o - sa il vol - to mos-

de - gno.

de - gno.

trar sen - za pu - do - re: il re - gal ser - - to

Bruto.

il ser-to?

chiede.

Coro.

Il ser-to: ar-ma fa -

Il ser-to: ar-ma fa - tal con cui a suo ta -

N. 16.

ar - ma fa - tal con cui a suo ta - len - - to
 tal con cui a suo ta - len - to, a suo ta - len - - to tut - ti fe - rir po -
 ar - ma fa - tal con cui a suo ta - len - - to
 len - to, ar - ma fa - tal con cui a suo ta - len - - to tut - ti fe - rir po -

trà. Deh! si pre - ven - ga il pe - ri - glio e Sal - viam Ro - ma e noi
 trà. Deh! si pre - ven - ga il pe - ri - glio e Sal - viam Ro - ma e noi

Bruto.
 E tardi, del - la leg - - ge e del - la for - za ha
 stessi.
 stessi.

Bruto.
 Ce sare il poter nella sua ma - no. Cassio. Con as -
 Con as - tu - zia in - fernal e pre - pa -

tu - zia in-fernal è pre - pa - ra - to il fa-tal col - po ed im - pedir - lo è
 ra - to il fa - - tal col - po il fa-tal col - po ed im - pedir - lo è

va - no, è va - - no.
 va - no, è va - - no. Coro (Bassi)
 Qual

Cassio.
 Ben ri - a, l'on-ta mag-gior: o schia-vi-tu-de o
 sor - - te aspet - ta noi dunque?

mor - te. Coro (Tenori)
 Se te - me - ra - - rio alcun di noi o - sas - se l'em - pio

Morir! che im-
vo - to im - pagnar, dovria ben presto pre-pa-rar-si a mo - rir.

porta? Il pet - - to schia - - vo mer - ca la vi - ta a prez-zo dell' in-

fa - mia e Cas - - sio li - be-ro vuol mo-rir ed o-no-ra - -

Bruto. (ad libitum)
Cassio. Che di-te mai mo-
to!

Coro (Bassi)
E tut - - ti mo - - ri-re-mo to-co a la - to!

rir! non vi conos - - co. Qual su-bi-to ti-mor o-ra v'as-sale? Romani voi non

sie - - - - te? Se Ce - sa - re ti -
 ran - no vuol la pa - tria avvi - lir, Ro - ma a' suoi fi - gli non glà mo -
 rir, uc - ci derlo co - man - da. Muoja Ce - sa - re! e muoja
 Coro. Muo - ja!
 Muo - ja!
 Bruto. tos - to. Cassio. oggi stes - so. Nel Se - na - to,
 Quan - do? Do - ve?
 o - ve il vil at - ten - ta - to con - su - mar si pre - ten - de, o - ve Ro - ma da

noi o-ve Roma da no-i gius-ti-zia at-ten-de. Cassio.
Ven-di-ca-tor di Roma, ecco mia-

Bruto.
Tut-ti la da-te a
destra.
Coro. Sal-va-tor del-la pa-tria, ec-co la nos-tra.
Sal-va-tor del-la pa-tria, ec-co la nos-tra.

Andantino. (♩ = 76.)
Bruto.
me. Or v'ap-pres-sate il mio cen-no a-dempir tuttigiù-

(I congiurati s'appressano a Bruto e gli stringono le mani. — Il di comincia
ra - 'te.

a spuntare.)
A -

mi - ci ar - di - ta - men - te uc - ci - diam Ce - - sa - re sen - za ran -

cor... sen - za pie - tà - - senz' i - - ra im - mo - lia - mo - lo sol come os - tia

degn a d'es - se re of - fer - ta ai nu mi in o - lo - causto. O sa - cri -

fi - zio grande e la - cri - mo - so! Suo nume e suo ti - ran, Roma a lui de - ve e

mor - te e gra - ti - tu - de e per fe - - ri - re quel cor che tanto ab -

borre e ch'à - ma tan - to, ci presenta il pu - gnal ba - gna - ta in pian -

(♩ = 58.)

to! (Stendendo il braccio armato)

Coro. Su ques-to ac-ciar on-de as-pet-tiam fra po-co, se vin-ci-

Su ques-to ac-ciar on-de as-pet-tiam fra po-co, se vin-ci-

tor, la li-ber-tà di Ro-ma, vin-ti la nos-tra; per l'om-bra impla-

tor, la li-ber-tà di Ro-ma, vin-ti la nos-tra; per l'om-bra impla-

ca-ta del gran Pom-peo e per gli dei ce-les-ti che al nos-tro a-

ca-ta del gran Pom-peo e per gli dei ce-les-ti che al nos-tro a-

iu-to fer-vi-di in-vo-chia-mo, il tuo cenno a-dem-pir, Bruto, giu-ria-mo;

iu-to fer-vi-di in-vo-chiamo, il tuo cenno a-dem-pir, Bruto, giu-ria-mo;

Bruto.

Cassio.

Coro.

So - - - len-ne stretto

So - - - len-ne stretto

So - - - len-ne stretto

So - - - len-ne stretto

patto oggi ci u - nis - ca, col sangue del ti - ran-no fia per sempre al - lo splen-

patto oggi ci u - nis - ca, col sangue del ti - ran-no fia per sempre al - lo splen-

pat-to og-gi ci u - nis - ca, col sangue del ti - ran-no fia per sempre al - lo splen-

pat-to og-gi ci u - nis - ca, col sangue del ti - ran-no fia per sempre al - lo splen-

dor del dí, che lieto a - vanza, suggel - la - ta la nostra frate - lan - - za.

dor del dí, che lieto a - vanza, suggel - la - ta la nostra frate - lan - - za.

dor del dí, che lieto a - vanza, suggel - la - ta la nostra frate - lan - - za.

dor del dí, che lieto a - vanza, suggel - la - ta la nostra frate - lan - - za.

Fa - te, o nu - mi, che il nuo - vo sol che spun - ta ai ti -

Fa - te, o

Fa - te, o nu - mi, fa - - te, o nu - mi, fa - te, o

p *cresc.*

Fa - te, o nu - mi, che il

ran - ni e d'uno e d'al - tra se - co - lo.

nu - mi, fa - - te o nu - - mi, che il nuo - vo sol che spun - ta che il

nu - mi, fa - - te o nu - - mi, che il nuo - vo sol che spun - ta che il

nuo - vo sol che spun - ta. ai ti - ran - ni e d'u - no e d'al - tro se - co - lo

ai ti - ran - ni e d'u - no e d'al - tro se - co - lo

nuo - vo sol che spun - ta ai ti - ran - ni e d'u - no e d'al - tro se - co - lo

nuo - vo sol che spun - ta ai ti - ran - ni e d'u - no e d'al - tro se - co - lo

nuo - vo sol che spun - ta ai ti - ran - ni e d'u - no e d'al - tro se - co - lo

nuo - vo sol che spun - ta ai ti - ran - ni e d'u - no e d'al - tro se - co - lo

fi - a spa - ven - to, ai ti -

fi - a spa - ven - to, ai ti -

ai po - po-li me - mo - ria del - la lor li - ber -

ai po - po-li me - mo - ria del - la lor li - ber -

ranni fi - a spa - ven - to. Fate o nu-mi,

ranni fi - a spa - ven - to. Fate o nu-mi,

tà, ch'è nostra glo - ria. Fa - - te o nu - mi che il nuovo sol che

tà, ch'è nostra glo - ria. Fa - te o nu - mi che il nuovo sol che

fa - te o nu-mi che il nuo-vo sol che spun - ta fi - a spa -

fa - te o nu-mi che il nuo-vo sol che

spun-ta ai ti - ran - - ni e d'u-no e d'al - tro se-co-lo fi - a spa-ven-to spa -

spun-ta ai ti - ran - - ni e d'u-no e d'al - tro se-co-lo fi - a spa-ven-to spa -

N. I G.

vento ai ti-ran fi-a spa-ven - to ai ti - ran - ni fi - aspa-
 spun - - ta fi - a spavento ai ti - ran fi - - a spa -
 vento ai ti-ran ai po - - po-li me - mo - - - ria fia del-la lor li-ber-
 vento ai ti-ran ai po - - po-li me - mo - - - ria fia del-la lor li-ber-

cong...

ven - - to. Fate o nu - - mi che il nuovo sol che
 ven - - to. Fate o nu - - mi che il nuovo sol che
 ta - - - de Fa-te o nu - mi, fa-te o nu - mi che il nuo-vo sol che
 ta - - - de Fa-te o nu - mi, fa-te o nu - mi che il nuo-vo sol che

spun - ta fi - a me-mo - ria ai po - po - li me - mo - - ria
 spun - ta fi - a spa-vento ai ti - - ran ai po-po-li me-mo-ria
 spun - ta fi - a me-mo - - ria ai po - po - li me - mo - - ria
 spun - ta fi - a spa-vento ai ti - - ran ai po-po-li me-mo-ria

(sorge il di)

del - la lor li - ber - tà ch'è nostra glo - - - ria

del - la lor li - ber - tà ch'è nostra glo - - - ria del - la li - ber -

del - la lor li - ber - tà ch'è nos - tra glo - - - - - ria.

del - la lor li - ber - tà ch'è nos - tra glo - - - - - ria.

con s.

del - la li - ber - tà.

tà, del - la li - ber - tà.

li - ber - ta,

li - ber - ta,

(Tutti escono.)

li - ber - ta.

li - ber - ta.

Scena 5.

Nº 18. (Aria di Porzia)

Larghetto. (♩ = 72)

PIANO. *p*

rall. *p espressivo*

dolce

cresc.

f

p

f

cresc.

ff *dim. e allarg.*

Porzia.

Con lo-ro-e-gli par-ti.

Moderato.

p *pp*

N. 1 G.

Mi sen-to op-pres-sa da do-lo-ro-sa

feb-bre o ria tor-tu-ra! Per li-ber-tà pug-

nan-do il pa-dremio mo-ri. Bruto in quest'o-ra pre li-ber-tà qual lui pug-nando an-

co-ra veg-go es pos-to a mo-ri-re.

For-se in Se-na-to è giunto giù. S'ap-



pres-sa l'o ra fa-tal che del des-tin di ka-ma de-ci-der de'. Di Roma? ohi-



mè! più tos-to del mio des-tin Bentrìs te ei fra po-co es-ser puo-te o ben fe-



li - ce se al fin ven-di-ca-tor pro-teg-ge il fa - to del mio spo-so e dè su vi lar di-ta im-



pre - sa on de al-la pa - - tria li-ber-tà fia re-sa.




Allegro agitato (♩ = 168)

La sor-te del ti - ran - no de -

The first system of the musical score for 'Allegro agitato' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'La sor-te del ti - ran - no de -'. The piano accompaniment consists of a complex, fast-moving bass line with many sixteenth and thirty-second notes, and a treble line with chords and moving lines.

ci de la mia sor - te, mè vi - ta la sua mor - te, la sua sal - vez - za

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'ci de la mia sor - te, mè vi - ta la sua mor - te, la sua sal - vez - za'. The piano accompaniment maintains its fast, agitated character with dense chordal textures and rapid melodic lines.

dan-no. Je dubbio in cui ni af - fan - no i ma li miei a - van - za, per -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'dan-no. Je dubbio in cui ni af - fan - no i ma li miei a - van - za, per -'. The piano accompaniment continues with its driving, rhythmic patterns.

Andante. (♩ = 72.)

du-ta la cos - tanza, mi sen-to già man car

The tempo changes to 'Andante' in the fourth system. The vocal line has the lyrics 'du-ta la cos - tanza, mi sen-to già man car'. The piano accompaniment becomes much slower and more spacious, featuring large chords and long intervals.

nu-mi! O padrea-ma - to abba il mi cor ri-po - so, deh! mi die dal-lo

The fifth system continues the 'Andante' section. The vocal line has the lyrics 'nu-mi! O padrea-ma - to abba il mi cor ri-po - so, deh! mi die dal-lo'. The piano accompaniment remains slow and atmospheric, with sustained chords and gentle melodic movements.

spo - so sii tos-to ven - di - ca - to. Per lu i oggi in Se-

na to la ti-ran ni-a ca de: nun-zio di li ber ta de lo

veg ga ri - tor-nar, nunzio di li-ber-ta - de lo vegga ri-tor-nar.

N. 1 G.

Scena ultima.

NELLA CURIA DI POMPEO.

Cesare, Bruto, Cassio, Senatori, Congiurati e popolo.

(La scena resta vuota qualche momento.)

Andante maestoso. (♩ = 46)

PIANO.



Andante sostenuto.

(Arrivano a poco a poco i Senatori che van sedendo.)

Odonsi all' interno i clamori del popolo
che saluta Cesare nel recarsi in Senato.

rall. molto

CORO 1 (dentro.)

Soprani. Marziale. (♩ = 108)

Ev-viva Ce-sare! De-li-zia egli è De-lizia di Roma

Tenori. Ev-viva Ce-sare! De-li-zia egli è De-lizia di Roma

Bassi. Ev-viva Ce-sare! De-li-zia egli è De-lizia di Roma

Soprani. CORO 2 (dentro, lontano) Ev-vi - - va Ce-sa-re! de-li-zia e gli è di Ro - ma, che al

Tenori. Ev-vi - - va Ce-sa-re! de-li-zia e gli è di Ro - ma, che al

Bassi. Ev-vi - - va Ce-sa-re! de-li-zia e gli è di Ro - ma, che al

Marziale. (♩ = 108)

(Al giunger di Cesare i Senatori si alzano tutti e restano in piedi finchè egli siede.)

che al suo poter som - mes - sa e di bon - ta - di col - - ma,

che al suo poter som - mes - sa e di bon - ta - di col - - ma,

che al suo poter som - mes - sa e di bon - ta - di col - - ma.

suo poter sommes-sa e di bon-ta-di col - ma, per-chè sia

suo poter sommes-sa e di bon-ta-di col - ma, per-chè sia

suo poter sommes sa e di bon-ta-di col - ma, per-chè sia vin

perchè sia vin - to sia vinto il Parto perchè sia vin - to il Par - to

perchè sia vin - to sia vinto il Parto perchè sia vin - to il Par - to

perchè sia vin - to sia vinto il Parto perchè sia vin - to il Par - to

vin - to sia vin - to Par - to sia vinto il Par - to. Perchè sia vinto il

vin - to sia vin - to Par - to sia vinto il Par - to. Perchè sia vinto il

to sia vin - to Par - to sia vinto il Par - to. Perchè sia vinto il

Cesare.

Meno mosso.

Per-chè sia vin - to il Par-to gli offre re-gal co-ro-na.

Per-chè sia vin - to il Par-to gli offre re-gal co-ro-na.

Per-chè sia vin - to il Par-to gli offre re-gal co-ro-na.

Par - to gli offre re-gal co-ro - na gli offre regal co-ro-na

Par - to gli offre re-gal co-ro - na gli offre regal co-ro-na

Par - to gli offre re-gal co-ro - na gli offre regal co-ro-na

Meno mosso.

ma - ni o Pa - dri, ir - re - vo - ca - bil - men - te par - to ver l'A - sia, e

Ev - vi - va Ce - sa - re! Ev - vi - va Ce - sa - re! De - li - zia e -

Ev - vi - va Ce - sa - re! Ev - vi - va Ce - sa - re! De - li - zia e -

Ev - vi - va Ce - sa - re! Ev - vi - va Ce - sa - re! De - li - zia e -

pri - ma di par - ti - re vo - glio per sempre as - si - cu - rar di Ro - ma il des -

gliè di Ro - ma che al suo po - ter som - mes - sa

gliè di Ro - ma che al suo po - ter som - mes - sa

gliè di Ro - ma che al suo po - ter som - mes - sa

ti - no, la pa - ce e lav - ve - ni - re, e l'av - ve - ni - re.

perchè sia vin - to il Par - to

perchè sia vin - to il Par - to

perchè sia vin - to il Par - to

Se al zos - si, in tem - po non lon - ta - no, Sil - la sol per

ben dei pa - tri - zi e Ma - rio al - zos - si sol per

ben dei ple - bei, alzarmi a - desso per ben di tutti a me ven - ga concesso.

Gio - ve mia men - te in spi - ra m'as - col - ta - te! Dal Caspio mar al

ma - re Lu - si - ta - no e fin dal Ni - lo all' El - ba og - ni con -

tra-da a tor - ren-ti ir-ri - go il san - gue Ro-ma - no.

Restar quel san - gue non po-tea in-fe-con - do, Ro-ma non è più

qui: è Ro-ma il mon - do!

Non par - lo da ti - ran par - lo da

pa - dre Giove mia men-te in - spi - ra, m'ascolta-te.

Senatori il mio cenno secondate il mio cenno se-con - da - - - te.

Gio - ve mio men - te ins - pi - - - ra. E se del

mon do ho già il supremo impe-ro og - gi da voi il regio ser - to

spe - ro.

Coro. (dentro) Ev - vi - va.

Banda. Ev - vi - va.

Senatori. E il Sena-to tel dà sii Re di Roma Ev-vi - va Ce - - sa-re

E il Sena-to tel dà sii Re di Roma Ev-vi - va Ce - - sa-re

Congiurati. (levandosi furiosi) Re-di Roma giammai! Re-di Roma giam-

Re-di Roma giammai! Re-di Roma giam-

Re-di Roma giammai! Re-di Roma giam-

Allegro. (♩ = 152)

Ev-vi - va, Ev-vi - va!

Ev-vi - va, Ev-vi - va!

(prostrati a Cesare lo circondano d'appresso)

mai. 0 gran Ce - sa - re a te ci pros -

mai. 0 gran Ce - sa - re a te ci pros -

Allegro. (♩ = 152)

triamo, nostra pre-ce es-au-di - ta - sa - rà. è per Ro - ma che qui ti pre-

triamo, nostra pre-ce es-au-di - ta - sa - rà. è per Ro - ma che qui ti pre-

Sprezza o Cesare, sprezza vana pre-

Sprezza o Cesare, sprezza vana pre-

ghiamo, el-la chie - de la sua li-ber - tà e per Roma e per

ghiamo, el-la chie - de la sua li-ber - tà e per Roma e per

ghie-ra, tanto or - goglio t'affret-ta a pu - nir t'af - fretta a punir
 ghie-ra, tanto or - goglio t'affret-ta a pu - nir t'affret-ta a punir
 Ro-ma che ti preghianno, el - la chie-de el - la chie-de la li-ber-tà la li-ber-
 Ro-ma che ti preghianno, el - la chie-de el - la chie-de la li-ber-tà la li-ber-

il cas-ti-gogia Roma ne spe - ra e se-ve-ro lo devi adem-pir Sprezza,o
 il cas-ti-gogia Roma ne spe - ra e se-ve-ro lo devi adem-pir Sprezza,o
 tà la li - ber - tà la li - ber - tà la li - ber - tà
 tà la li - ber - tà la li - ber - tà

grandioso (♩ = 60)

Ce - sa-re va - - na pre-ghie - - ra tanto or -
 Ce - sa-re va - - na pre-ghie - - ra tanto or -
 O gran Ce - sa-re a te ci pros-
 O gran Ce - sa-re a te ci pros-

go - glio t'af-fret - - taa pu-nir il cas -

go - glio t'af-fret - - taa pu-nir il cas -

tria - mo nos - tra pre-ce esau-di - ta sa -

tria - mo nos - tra pre-ce esau-di - ta sa -

ti - go già Ro - ma ne spe - - ra e se -

ti - go già Ro - ma ne spe - - ra e se -

rà: è per Ro - ma che qui ti preghia - mo, el - - la

rà: è per Ro - ma che qui ti preghia - mo, el - - la

ve - ro lo de-via - dempir, e se - ve - ro lo de - via - dem -

ve - ro lo de-via - dempir, e se - ve - ro lo de - via - dem -

chie-de la sua li - ber - tà, el - la chie - de la sua li - ber -

chie-de la sua li - ber - tà, el - la chie - de la sua li - ber -

Ti vo-glio ancor sal-var Ven prego: u - di - te. E tempo al-

pir.

pir.

tà.

tà.

Largo. (♩ = 112)

fin — che Ce - sa-re co - nos - ca

quel che la pa - tria vuo - le. Nu - me lo fa, ma citta-din lo

bra - ma: a lui pros-tra - - ta li - ber - tà richia - ma.

Poi - chè Ro - ma lo vuol, guis - to è _____ ch'ei las - ci a prez - zo

dell' - altar gli odiati fas - - - ei. Co-sì la patria a lui gra-

di - ta a nova vi-ta rinas-ce-rà, e il Roman po - po-lo con ve-ro

Sprez - za,

Sprez - za,

Ce - sa-re, Ram-

Ce - sa-re, Rammenta

amo - re suo sal - va - to - re l'ac - cla - me - rà, l'acclame - rà, l'acclame - rà.
 Cesare.
 in - va - no l'anima mostra - te in - do - ma in - van, mostrate in van.
 Ce - sare, va - na pre - ghie - ra, tanta in - so - len - za dei cas - ti - gar.
 Ce - sare, va - na pre - ghie - ra, tanta in - so - len - za dei cas - ti - gar.
 men - ta che tu il di - ces - ti, ram - men - ta ci pro - met - tes - ti la liber - tà, la li - ber - tà.
 che tu il di - ces - ti, ram - men - ta ci pro - met - tes - ti la liber - tà, la li - ber - tà.

Larghetto. (♩ = 60)

Co - sì la patria a lui gra - di - ta a no - va vi - ta ri -
 Quan - do dei numi vo - ler di - vi - no vos - tro des - ti - no mi
 Cassio.
 Ram - men - ta, Ce - sa - re, che tu il di - ces - ti - ci pro - met - tes - ti la
 E ques - to il premio di tua cle - men - za, tan - ta in - so - len - za dei
 E ques - to il premio di tua cle - men - za, tan - ta in - so - len - za dei
 Ram - men - ta, Ce - sa - re, che tu il di - ces - ti ci prom - met - tes - ti la
 Ram - men - ta, Ce - sa - re, che tu il di - ces - ti ci prom - met - tes - ti la

Larghetto. (♩ = 60)

nas - ce - rà, e il Roman po - po - lo con ve - ro a - mo - re
 con - fi - dò, in - va - no l'a - ni - ma mos - trate in - do - ma
 li - ber - tà; e se la patria ce la ri - chia - ma sua
 cas - ti - gar, che se be - ne - vo - lo non ti te - mè - ro
 cas - ti - gar, che se be - ne - vo - lo non ti te - mè - ro
 li - ber - tà; e se la patria ce la ri - chia - ma sua
 li - ber - tà; e se la patria ce la ri - chia - ma sua

con ve - ro a - mo - re l'ac - cla - me - rà suo sal - va - to - re l'acclame -
 per - chè per - chè su Ro - ma io regne - rò su Ro - ma io regne -
 guis - ta bra - ma paga - sa - rà sua guis - ta bra - ma paga sa -
 o - ra, o - ra se - ve - ro ti deimos - trar, ti dei mos -
 o - ra, o - ra se - ve - ro ti deimos - trar, ti dei mos -
 guis - ta bra - ma pa - ga sa - rà sua gius - ta bra - ma pa - ga sa -
 guis - ta bra - ma pa - ga sa - rà sua gius - ta bra - ma pa - ga sa -

rà, il Ro-man po-po-lo con ve-ro a-mo-re l'acclame-
 rò, per-chè su Ro-ma io per-chè su Ro-ma io regne-
 rà, ci pro-met-tes-ti la li-ber-ta, la li-ber-
 trar tan-ta in-so-len-za dei cas-ti-gar, dei cas-ti-
 trar tan-ta in-so-len-za dei cas-ti-gar, dei cas-ti-
 rà ci pro-met-tes-ti la li-ber-ta la li-ber-
 rà ci pro-met-tes-ti la li-ber-ta la li-ber-

più animato.

rà E tempo al-fin che Ce-sa-re co-
 rò Dei numi vo-ler di-vi-no vos-tro desti-no mi con-fi-
 ta; Rammen-ta, Ce-sare, che tu il di-ces-ti, ci promettesti la li-ber-
 gar E questo il pre-mio di tua clemen-za
 gar E questo il pre-mio di tua cle-
 ta E tem-po al-fin che Ce-sa-re co-
 ta Rammen-ta Ce-sare, che tu il di-ces-ti, ci promettesti la li-ber-

nos - ca quel che la pa - tria vuo - le.
 dò, in - va - no l'a - nima mostrate in - do - ma per ch'è su Ro - ma io regne -
 tà, e se la pa - tria ce la ri - chia - ma sua
 Ce - sa - re tan - ta in - so - len - za
 men - za tan - ta in - so - len - za tan - ta in - so - len - za
 nos - ca quel che la pa - tria vuo - le
 tà, e se la pa - tria ce la ri - chia - ma sua

Nu me lo fa, ma citta din lo bra - ma: a lui prostra - ta li - ber -
 rò per ch'è su Ro - ma io reg - nero in - van in -
 guis - tabra - ma pa - ga sa - rà Ram - men - ta, Ce - sa - re,
 dei cas - ti - gar, che se be - ne - vo - lo non
 dei cas - ti - gar, che se be - ne - vo - lo
 Nu me lo fa, a lui pros - tra - ta li - ber -
 guis - tabra - ma pa - ga sa - rà Ram - men - ta Ce - sa - re

ta ri - chia - ma Poi che - Ro - ma lo vuol gius - to e ch'ei las - ci a

van mos - tra - - te l'a - nima indo -

che tu il di - ces - - ti ci pro - met -

ti te - me - ro ora se - ve - ro ti dei mos - trar o - ra se -

non ti te - me - - ro o - ra se -

ta ri - chia - ma Poi - che Ro - ma lo vuol gius - to e ch'ei las - ci a

che tu il di - ces - - ti ci pro - met -

prez - zo dell' al - ta - re gli o dia - ti fas - - -

ma per - chè per - chè in Ro - ma per - chè in Ro - ma io reg - ne -

tes - - ti ci pro - met - tes - ti la li - ber -

ve - ro il cas - ti - go già Ro - ma ne sper - a e se - ve - ro lo de - via - dem -

ve - - ro o - ra se - ve - ro ti dei mos -

prez - zo dell' al - ta - re gli o dia - te fas - - -

tes - - ti ci pro - met - tes - ti la li - ber -

N. 1 G.

Finale.

(con fervida prece.)

Bruto. *-ci.* (Levandosi e allontanando a forza di congiurato.) Deh m'o di ancor ten pre-go

Cesare. *-rò.* Vi scos - ta - te Preghi invan - no

Cassio. *-ta.*

Senatori. *-pir.*

Congiuurati. *-ci.*

-ta.

PIANO. *(♩ = 63)* *fp* *marc.*

perche immu - ta - bil so - no co - me l'as - tro del Nord.

Cassio. Ah dun -

(Accennando la statua di Pompeo)

que al - lo - ra par - li il braccio per noi! Pom - peo ci guar - da!

I-fa-melche osi far? (pugnando per liberarsi.) A me ve-ni - te or-
Cassio. A - i - ta!

Cong. Muo - ri ti-ranno!
Muo - ri ti-ranno!

Bruto. (Alza il pugnale e va verso Cesare.) (ferendo Cesare.)
cenno di difendersi. I congiurati Co - dardi! *ad libitum* Muori!
si scostano impauriti.) mai. (Getta il pugnale e si copre la testa cola toga.) E che! tu pure, o figlio? (seguendo Bruto e ferendo Cesare.)
Muori!
Muori!

Muo - ri tiran - no!
Muo - ri tiran - no! (Senatori si precipitano fuori in disordine, atterriti. Solo due fan cenno di difendere Cesare, ma sono disarmati e scacciati dagli assassini. Cesare ferito dai Congiurati vien trascinato vicino alla statua di Pompeo, ove muore. o si vede Cesare steso ai piedi della statua.)
Fug-gia - mo o - rror!
Fug-gia - mo o - rror!

N. 16.

(Alzando i pugnali insanguinati.)

Sal - ve sal - ve Ro - ma per sem - pre ven - ti -

Sal - ve sal - ve Ro - ma per sem - pre ven - ti -

ca - ta sal - ve - te I - di di Mar - zo

ca - ta sal - ve - te I - di di Mar - zo

e - ter - na da - ta che ai po - po-li av - ve -

e - ter - na da - ta che ai po - po-li av - ve -

nir - fa - rà me - mo - ria del - la lor li - ber -

nir - fa - rà me - mo - ria del - la lor li - ber -

tà ————— ch'è nos - tra glo - - -

tà ————— ch'è nos - tra glo - - -

(♩. = 63)

ria!

ria!

pp e *cresc.* molto *sino* al *fff*

(Fine dell'opera)

