



ANGUILLE

MARZO

C

W

I

DI

TRAGEDIA LIRICA



9-18
14

GLI IDI DI MARZO

TRAGEDIA LIRICA

DI

NONITO GUILLE.



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE.

1894

LOPEZ E PINO, EDITORI, MALAGA

'E proprietà dell' autore per tutti i paesi.
Rivolgersi ad esso per la messa in scena.

NONITO GUILLE

GLI IDI DI MARZO.

de Autor

Nonito Guille



PERSONAGGI.

| | |
|--|-----------|
| GIULIO CESARE , Dittatore perpetuo. | Basso. |
| MARCO ANTONIO , Console. | Baritono. |
| MARCO BRUTO , Pretore della Città. | Tenore. |
| PORZIA , sua moglie. | Soprano. |
| CAJO CASSIO , Pretore. | Basso. |
| FULVIO , giovine schiavo. | Soprano. |
| L. COTTA , Quindecemviro. | Tenore. |
| SPURINA , Aruspice. | Basso. |
| FLAMINE DI JULO , | Basso. |
| Capo della guardia di Cesare. | Tenore. |

Senatori, magistrati, araldi, sacerdoti, Galli, Luperci, Salj, Vestali, assistitori del culto di Julo, conestabili, celiarchi, duci etrusci, gallici e greci, imbasciatori dei re mauritani e de' principi dell' Asia, centurioni, alfieri, militi, littori, trombettieri, cornatori, tubatori, flautisti, liriste, timpanistrie, ballatrici, gladiatori, cittadini, matrone, fanciulli, servi, popolo, greci, galli, asiatici, affricani, etc.

La scena è in Roma nell' anno 710 di sua fondazione.

INDICE.

| | Pag. |
|---|------|
| Nº 1. Preludio con Coro. | 1 |
| Atto I. | |
| " 2. Quadro primo. Scena I. Antonio, Fulvio e Coro. | 13 |
| " 3. Quadro secondo. Scena II. Cesare e Antonio. | 33 |
| " 4. Scena III. Cesare e capo della guardia. Scena IV. Cesare, Bruto e Coro. | 41 |
| " 5. Scena V. Cesare e Bruto. | 53 |
| Atto II. | |
| " 6. Quadro terzo. Scena I. Coro. Scena II. Porzia e Coro. | 63 |
| " 7. Scena III. Detti e Cassio. Scena IV. Detti e Bruto. | 79 |
| " 8. Scena V. Detti e Cesare con seguito trionfale. | 95 |
| " 9. Seguito della Scena V. (Il Culto di Julo) | 107 |
| " 10. Fine della Scena V. (Le Corse dei Luperci) | 113 |
| " 11. Scena VI. Detti, Antonio, Cotta e Spurina. (Scena della Corona) | 121 |
| " 12. Seguito della Scena VI. (Aria di Cesare.) | 127 |
| " 13. Fine della Scena VI. Finale. | 133 |
| Atto III. | |
| " 14. Quadro quarto. Introduzione. Coro. | 151 |
| " 15. Scena I. Bruto. | 159 |
| " 16. Scena II. Bruto e Porzia. | 167 |
| " 17. Scena III. Bruto e Cassio. Scena IV. Detti e Coro. | 179 |
| " 18. Quadro quinto. Scena V. Porzia. | 195 |
| " 19. Quadro sesto. Scena ultima. Cesare, Bruto, Cassio e Coro. | 201 |
| " 20. Seguito dell' ultima Scena. (Morte di Cesare.) | 219 |

Preludio

con Coro.

Nº 1.

Andante. (♩ = 63.)

Soprani.

Fanciulli.

Tenori.

Bassi.

CORO.

PIANO.

Andante. (♩ = 63.)

ppp

al fff

p

f

cresc.

ff

First system of a piano score. The right hand features a series of triplet chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the first measure.

Maestoso.

Second system of a piano score. The right hand plays chords with accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is in the second measure, and *f subito p* is in the third measure.

L'istesso tempo.

Third system of a piano score. The right hand has chords with accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a 6/8 time signature change.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *ppp*. A *cresc.* marking is in the fifth measure.

cresc. string. sempre

allargando

Fifth system of a piano score. The right hand has chords with accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a 5/4 time signature change.

Maestoso e sonoro: molto espressivo e
bensentito il canto, dolcissimo l'accompagnamento

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Below the lower staff, there are four measures, each starting with a fermata over a half note and a star symbol.

Second system of the musical score. Similar to the first system, it shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The lower staff continues with eighth-note patterns. Below the staff, there are four measures, each starting with a fermata over a half note and a star symbol.

Third system of the musical score. The melodic line in the upper staff continues with some chromatic movement. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Below the staff, there are four measures, each starting with a fermata over a half note and a star symbol.

Fourth system of the musical score. The melodic line shows a change in dynamics and phrasing. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Below the staff, there are four measures, each starting with a fermata over a half note and a star symbol.

Fifth system of the musical score. The melodic line concludes with a final flourish. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. Below the staff, there are four measures, each starting with a fermata over a half note and a star symbol.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The instruction *cresc. e string.* is written in the lower staff. The instruction *accelerando* is written above the upper staff. Below the lower staff, there are markings: *Ped.* and *** under the first two measures, and *Ped.*, ***, *Ped.*, and *** under the last two measures.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The instruction *a tempo* is written above the upper staff. Below the lower staff, there are markings: *Ped.* and *** under the first two measures, and *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, ***, *Ped.*, and *** under the last two measures.

Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Below the lower staff, there are markings: *Ped.* and *** under the first two measures, and *Ped.*, ***, *Ped.*, and *** under the last two measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Below the lower staff, there are markings: *Ped.* and *** under the first two measures, and *Ped.*, ***, *Ped.*, and *** under the last two measures.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Below the lower staff, there are markings: *Ped.* and *** under the first two measures, and *Ped.*, ***, *Ped.*, and *** under the last two measures. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Primo tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *marc.* (marcato). There are several triplet markings (3) in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. Dynamics include *fp*, *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are several triplet markings (3) in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with many chords and triplets. The bass clef staff continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte). There are several triplet markings (3) in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a very dense texture with many chords and triplets. The bass clef staff continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *marcatissimo* (markedo). There are several triplet markings (3) in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dense texture with many chords and triplets. The bass clef staff continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). There is a *ritenuto* (ritardando) marking. There are several triplet markings (3) in both staves.

Lento.

Soprani.

Fanciulli.

Tenori.

Bassi.

CORO (dietro il sipario).

Ce - - - sa-re ti

Ce - - - sa-re ti

Ce - - - sa-re ti

Ce - - - sa-re ti

Ce - - - sa-re ti

Lento.

fff

p

guar - - da da - - gli I - di di Mar - - zol! Sic - - come la

guar - - da da - - gli I - di di Mar - - zol! Sic - - come la

guar - - da da - - gli I - di di Mar - - zol! Sic - - come la

guar - - da da - - gli I - di di Mar - - zol! Sic - - come la

cresc.

vit - - - ti-ma che Spu-ri - na of - - fri - - - va

vit - - - ti-ma che Spu-ri - na of - - fri - - - va

vit - - - ti-ma che Spu-ri - na of - - fri - - - va

vit - - - ti-ma che Spu-ri - na of - - fri - - - va

f

Quei che per - do - - nas - - - ti non han - no cuo - re Ce - sa - re ten

Quei che per - do - - nas - - - ti non han - no cuo - re Ce - sa - re ten

Quei che per - do - - nas - - - ti non han - no cuo - re Ce - sa - re ten

Quei che per - do - - nas - - - ti non han - no cuo - re Ce - sa - re ten

dim.

affrett

p rall.

guar - - - da.

guar - - - da.

guar - - - da.

guar - - - da.

cresc. molto

rit.

ff

Andante maestoso. (♩ = 60)

Soprani 1^{me}

Soprani 2^{de}

Ragazzi (1^{ma} Voce)

Ragazzi (2^{da} Voce)

Tenori 1^{mi}

Tenori 2^{di}

Baritoni

Bassi

Glo - ria glo-ria al dit - ta - to - re al dit - ta -

Glo - ria glo-ria al dit - ta - to - re al dit - ta -

Glo - ria glo-ria al dit - ta - to - re al dit - ta -

Andante maestoso. (♩ = 60)

Preggia - to o -

Lo - de lo-de al si - gnor del mon - do preggiato o -

Lo - de lo - de al signor del mon - do preggia - to o -

Lo - de lo - de al signor del mon - do preggia - to o -

dit - ta - to - re lo - de al si - gnor del mon - do preggiato o -

to - re lo - de al si - gnor del mon - do preggiato o -

to - re lo - de al si - gnor del mon - do preggiato o -

to - re lo - de al si - gnor del mon - do preggiato o -

ritardando

no - re preg-gia-to o - no - re del Cam - pi - do - glio

no - re preg-gia-to o - no - re del Cam - pi - do - glio

no - re preg - gia - to o - no - re del Cam - pi - do - glio

no - re preg - gia - to o - no - re del Cam - pi - do - glio

no - re preg - gia - to o - no - re del Cam - pi - do - glio

no - re preg - gia - to o - no - re del Cam - pi - do - glio

no - re preg - gia - to o - no - re del Cam - pi - do - glio

no - re preg - gia - to o - no - re del Cam - pi - do - glio

no - re preg - gia - to o - no - re del Cam - pi - do - glio

no - re preg - gia - to o - no - re del Cam - pi - do - glio

no - re preg - gia - to o - no - re del Cam - pi - do - glio

ritardando

accelerando sempre e crescendo poco a poco

Po - po-lo vie-ni

Po - po-lo vie-ni

p Po - po-lo vie-ni al - le - gra-ti

p Po - po-lo vie-ni al - le - gra-ti

og - gi Ce - sa - re

og - gi Ce - sa - re

og - gi Ce - sa - re

og - gi Ce - sa - re

p e cresc.

Ce-sa-re trion-fa por-gi il lau-ro
 Ce-sa-re trion-fa por-gi il lau-ro
 al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro-sa
 al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro-sa
 trion-fa al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro-sa il lau-ro
 trion-fa al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro-sa il lau-ro
 trion-fa al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro-sa il lau-ro
 trion-fa al-le-gra-ti por-gi il lau-ro e la ro-sa il lau-ro

por-gi po-po-lo vie-ni lo
 por-gi po-po-lo vie-ni lo
 por-gi il lau-ro po-po-lo al-le-gra-ti
 por-gi il lau-ro po-po-lo al-le-gra-ti
 por-gi po-po-lo vie-ni lo co-ro-
 por-gi po-po-lo vie-ni lo
 por-gi il lau-ro po-po-lo al-le-gra-ti
 por-gi il lau-ro po-po-lo al-le-gra-ti

co - - ro-niam lo co-ro - niam po - - po-lo
 co - - ro-niam lo co-ro - niam po - - po-lo
 po - - po-lo po - - po-lo al - - le - - gra-ti al - -
 po - - po-lo po - - po-lo al - - le - - gra-ti al - -
 niam lo co-ro - niam il lau - ro por - - gi
 co - - ro-niam il lau - ro por - - gi
 po - - po-lo vie - - ni al - - le - - gra-ti al - -
 po - - po-lo vie - - ni al - - le - - gra-ti al - -

cresc. sempre

ritardando
 po - - po-lo lo co-roniam ev-vi-va Ce - - - sar.
 po - - po-lo lo co-roniam ev-vi-va Ce - - - sar.
 le - - - gra-ti lo co-roniam ev-vi-va Ce - - - sar.
 le - - - gra-ti lo co-roniam ev-vi-va Ce - - - sar.
 po - - po-lo lo co-roniam ev-vi-va Ce - - - sar.
 po - - po-lo lo co-roniam ev-vi-va Ce - - - sar.
 le - - - gra-ti lo co-roniam ev-vi-va Ce - - - sar.
 le - - - gra-ti lo co-roniam ev-vi-va Ce - - - sar.

fff

Primo tempo. (♩. = 63.)

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 12/8. The upper staff begins with a *ff* dynamic marking, followed by a *pp* dynamic marking. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. The music concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with some rests, while the lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur, and the lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur, and the lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

ATTO PRIMO.

Quadro primo.

Triclinio del palazzo di Marco Antonio.

Scena I.

Antonio, Fulvio, coro di commensali e psaltrie, flautisti, liriste e ballatrici.

Nº 2.

Adagio. (♩ = 108)

PIANO.

p

f

p

Coro di Psaltrie.

Can - ti il guer - rie - - ro

f

riten.

p

all' ar - den - te Mar - te ed i fan - - ciu - lli can - ti - no a La -

to - - na, can - tin le ver - gin al - la cas - ta Fe - - be

le lò - - - ro pre - - - - ci.

Mol - - - to più gra - - - ta la nos - tra pre - -

cresc. poco a poco

ghie - - - ra en - - - tro i pro - - fu - - - mi di

splen - - - di - da men - - - sa fac - - - ciam fer - -

cresc. molto

ven - - - - te, Ve - - - - ne - - - - re in - vo - -

can - - - - do, Ce - - - - re - - - -

ff *dim.*

re e Bac - - - - co. Grazio - sa de - a, danzin le tue

nin - fe leg - gia - dre e bel - le col - la ves - te scin - ta, chè senza a -

mo - re è sfio - ri - ta e mes - ta è sfio - ri - ta e mes - ta la gioven -

Andantino. ($\text{♩} = 120$)

(Le ballatrici danzano al suono dei flautisti e delle liriste. Finita la danza incominciano i brindisi dei commensali.)

tù.

p

Allegretto. ($\text{♩} = 132$)

leggero

tr.

tr.

Primo tempo.

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff shows a melodic line with some slurs, and the bass clef staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff has a note of *molto express.* written above it, indicating a change in tempo or expression.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to one flat (Bb). The treble clef staff features a melodic line with slurs, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs, and the bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs, and the bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs, and the bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a repeat sign. The first measure of the treble staff contains a whole note chord. The bass staff has a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *dd* (decrescendo) and *mp* (mezzo-piano).

The second system continues the melodic and rhythmic themes established in the first system. The treble staff features a series of eighth-note runs, and the bass staff maintains its accompaniment. The dynamic marking *mp* is present.

The third system shows further development of the musical ideas. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff continues with its accompaniment. The dynamic marking *mp* is present.

The fourth system features a melodic phrase in the treble staff, consisting of a series of eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The dynamic marking *mp* is present.

The fifth system shows a change in the bass line, with a more active eighth-note pattern. The treble staff continues with its melodic line. The dynamic marking *mp* is present.

The sixth system features a melodic phrase in the treble staff, consisting of a series of eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The dynamic marking *mp* is present.

The seventh system ends with a melodic phrase in the treble staff, consisting of a series of eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. The dynamic marking *leggero* is present.

(♩ = 116)

Tenori.

Coro. Bassi.

Già il ce - cu - bo spu - ma nei va - si d'or. Già il
Già il

First system of the musical score. It features a vocal line for Tenors and Basses, and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte dynamic and a crescendo. The tempo is marked as quarter note = 116.

Second system of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a piano dynamic and a crescendo. The lyrics are: ce - cu - bo spu - ma nei va - si d'or, nei va - - si.

Third system of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a forte dynamic. The lyrics are: d'or. An - to - nio il tuo vi - no ral - le - gra il cor, An -

Antonio.

Fourth system of the musical score, starting with Antonio's solo. It includes a vocal line for Antonio and a piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-forte dynamic. The lyrics are: to - nio il tuo vi - - no ral - le - gra il nos - tro cor.

mi - ci pur gra - to è a me ve - der - vi in - tor - no a men - sa go -

den - do la ri - com - pen - sa che Bac - co ai de - vo - ti diè. Chi,

eb - bro, del - la mi - li - zia lamen - tar può le stret - tu - re? Del

vi - no nel - la de - li - zia vol - gia - mo le nos - tre cu - re a

Ce - re ree Bac - co te - ne - re, senz' es - si freddina è Ve - ne - re: sol

es - si di chi li a - do - ra fan sor - ri - de-re il des-tin.

Fulvio. (versando)
 (à Fulvio) Ec-co di Fa-
 Fulvio, ver-sa-ci del vin.

ler-no il ric-co vino an - co-ra. ver - - -siam ver -

sia-mo a taz - ze pie - - ne il vec-chio vi - no d'Al - - ba,

lun-gi scacciam le pe - ne, regni solo il pia - cer. O

Fau-no amator d'I - dal - ba, del-le nin - fe fu - ga - - ci

i pro fu-ma - ti ba - - ci con te vogliam go - der.

O Fau - - no, a - ma - tor d'I - dal - - ba, del -

le nin - fe fu - ga - ci i pro - fu - ma - - ti ba - - ci con

te vogliam go - der, con te vo - gliam go - - der. Antonio.
Ro -

Marziale. (♩ = 88)

ma - - ni il Ditta - to - - re già s'appres - ta di

Pa - ne a ce-le-brar la nuo va fes - - ta. A lui

dun - que in si bel giorno fia pa - le - - se il vos - tro a-more che non

pre - mia u-ma-no o - no - - re, dei fa-vo-ri suoi la soma Al suo

tro - - no ormai d'in - tor - - no Ro - ma ad u - ni - si fes -

ti - va, meco o-gnun ri-pe - ta; ev - vi - - va lui ch'è già Nume di Ro -

N. 16.

$\text{♩} = 96.$

ma!

Soprani

Tenori

Bassi

Sia lo - de al

Ev - vi - va Ce - sar, nume del Tebro, evvi - - va!

Ev - vi - va Ce - sar, nume del Tebro, evvi - - va!

Dit - ta - - to - re.

S'ad - u - ni Ro - ma in - torno a lui fes - ti - va

S'ad - u - ni Ro - ma in - torno a lui fes - ti - va

ch'egli è il suo sal - va - to - re.

La terra in - tie - ra pro - strasia lui gin -

La terra in - tie - ra pro - strasia lui gin -

Som - mes - sa, som-messa al vin - ci - tor.

- li - va Per o - no -

- li - va Per o - no -

la pa - tria a lui gra - di - ta

rar - lo no-vi lu-perci appres-ta

rar - lo no-vi lu-perci appres-ta

ai cit - ta-di-ni in - vi - ta.

ed in suo cul-to a splendidae sacra fes - ta Un grido

ed in suo cul-to a splendidae sacra fes - ta Un grido

con - gra - ti - - tū in - fi -
 so - lo già d'og-ni cor si des - ta
 so - lo già d'og-ni cor si des - ta

- ni - ta: Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre e sos - teg - no, di Numa e Servio al
 Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre e sos - teg - no, di Numa e Servio al
 Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre e sos - teg - no, di Numa e Servio al

Recit. cantabile. (♩ = 69.)

(Attirando Antonio in disparte e porgendogli secretamente

Fulvio.

Se mai il fo - glio che re - co a
 par di regnar deg - - no.
 par di regnar deg - - no.
 par di regnar deg - - no.

un foglio che contiene il nomi dei congiurati contro Cesare.)

te fos- - se di mor-te pe- - - ri - glio a me, —

se il mio pa - dro-ne tra-di - to ho se per ser - vir-ti

(istesso tempo.)

lascia-to l'ho al tuo voler som-messo, al tuo poter fi - da - to,

far-lo per te po - tei. *(leggendo)* *(fra se)*

Antonio. Fia ve-ro? son cer-tiimiei sos - pet-ti! or

(a Fulvio)

Ce-sare cor-ro a pre-ve - ni - re. Tu, Fulvio, li-ber-to sei.

Antonio
(dandogli una borsa)

Gra - di - re sa - prò che mi fai li - be - ro

Prendi e ten va.

e ser-vo a te fe - de - le sa - ró ubbidiente og - nor.

(ai com -

mensali)

A - mi - ci al nos - tro Con - so - le gra - ti fasciamo un brin - di - si.

Antonio.

Il brin - di - si fas - cia - mo, a - mi - ci, ad Dit - ta - tor.

Fulvio.
Marziale. (♩ = 96.)

CO R O .

Ev - vi - va Ce - sa - re, nu - me del Te - bro, si - a lo - -

Al Dit - ta - tor sia lo - de al Dit - ta - tor.

Ev - vi - va Ce - sar, nume del Te - bro evvi - - va! sia

Ev - vi - va Ce - sar, nume del Te - bro evvi - - va! sia

de al Dit - ta - - to - re. Sa - du - ni Ro - - ma in -
 lo - de al Dit - ta - tor al Dit - ta - to - re, sa - du - ni Ro - -
 lo - de al Dit - ta - - to - re, sa - du - ni Ro - - ma

tor - no a lui fes - ti - - va chiegli e il suo sal - va - to - - re
 ma in - tor - no a lui il suo sal - va -
 in - tor - no a lui fes - ti - - va ch'è - gli e il suo
 in - tor - no a lui fes - ti - - va ch'è - gli e il suo

la ter - ra in - tie - - ra si pros - - tra a
 tor il suo sal - va - to - re la ter - ra in - tie - -
 sal - - va - - to - re la ter - ra in - tie - - - ra
 sal - - va - - to - re la ter - ra in - tie - - - ra

lui a lui som - - - mes - - - sa al vin - -
 ra si prostra a lui som - me - sa al vin - -
 prostra-si a lui giu li - va som - me - sa somnessa al vin - -
 prostra-sia lui giu li - va som - me - sa somnessa al vin - -

ci - tor Per o - no - rar - lo no - vi lu - per - ci appres - ta la
 ci - tor Per o - no - rar - lo ap - pres ta no - vi lu - perci
 ci - tor Per o - no - rar - - lo no - vi lu - per - ci appres - ta
 ci - tor Per o - no - rar - - lo no - vi lu - per - ci appres - ta

pa - tria a lui a lui gra - di - - ta Ed in suo
 la pa - tria gra - di - - ta a lui
 la pa - tria a lui gra - - di - - ta Ed in suo
 la pa - tria a lui gra - - di - - ta Ed in suo

cul - to a splendi-da e sacra fes - - ta a sa - - - cra
 ed in suo cul - - to a fes-ta splendi-da e sacra fes-ta ai cit-ta di - -
 cul - - to a splendi-da e sacra fes - - ta ai cit - - ta - -
 cul - - to a splendi-da e sacra fes - - ta ai cit - - ta - -

fes - ta ai citta-di-ni invi-ta un gri-do so - - lo d'og - - ni
 ni ai citta-di-ni invi-ta un gri-do so - lo des - ta-si d'ogni
 di - ni in - - vi - - - ta un gri-do so - - lo già d'ogni cor si
 di - ni in - - vi - - - ta un gri-do so - - lo già d'ogni cor si

cor si des - ta già con gra - - ti - - tu in fi - - ni - ta
 cor con gra-ti-tu in-fi - ni - ta, in - fi - ni - ta
 des - - ta con gra - - ti - - tu in - fi - - ni - ta
 des - - ta con gra - - ti - - tu in - fi - - ni - ta

Ev - vi - va Ju - lo nos - tro sos - tegno di regnar deg - no al par
 Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre sos - teg - - no, di Nu - ma e Ser - vio al
 Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre sos - teg - - no, di Nu - ma e Ser - vio al
 Ev - vi - va Ju - lo, nostro padre sos - teg - - no, di Nu - ma e Ser - vio al

di Servio e Numa al par al par di reg - nar deg - no
 par di reg - nar deg - - - no! Ev - vi - va Ce - sa - re,
 par di reg - nar deg - - - no! Ev - vi - va Ce - sa - re,
 par di reg - nar deg - - - no! Ev - vi - va Ce - sa - re,

di reg - nar. Si - a lo - de lo - de al Dit - ta - tor.
 nu - me del Te - bro, evvi - va! Sia lo - de al Dit - ta - tor.
 nu - me del Te - bro, evvi - va! Sia lo - de al Dit - ta - tor.
 nu - me del Te - bro, evvi - va! Sia lo - de al Dit - ta - tor.

riten.

ATTO PRIMO.

Quadro secondo.

Davanti al tempio di Venere Genitrice.

Scena II.

Cesare, Marco Antonio, quattro emanuensi.

N.º 3.

Andante maestoso. (♩ = 60.)

PIANO.

cresc.

f

p

cresc.

f

ff

(Cesare appare seguito dagli emanuensi e si mette a lavorare.)

cresc.

p

f

Allegretto non troppo.

(Giunge Antonio.)

(Cesare prosegue a lavorare senza far attenzione all'arrivo di Antonio.)

p

Antonio.

Ce-sa-re, ba-da a te. La fol-la in-
 fi - - da di quei che per - do - nas - - ti al tuo
 no-me o-sa far pub-bli-ca of - fe - sa. Del tuo po-ter su-pre-mo a me con-
 fi-da quel-lo che al-me-no basti a vegliar caute-lo-so in tua di - fe - sa. All' a-
 mi - - co l'a - mi - co, al dit - ta - to - re il con - so - le lo

f *peresc.*

dolce

Antonio.
chie-de, e tal fa-vo-re....
Cesare. (dettanto)
An-to-nio, mi di-strai. „La guerra ai

mf
marziale

Par-ti Ro-ma di- chia-ra: il dit-ta-to-re i-stes-so

Si de-vi-an-dar e si in-vin-ci-bil sa-rà il
l'a-qui-le gui-de-rà."

ff

Par-to finchè il Romano du-ce Re dei Ro-man non sia.

f

Larghetto. dolce
Antonio.

Ro - ma dal-le tue ma - ni di - fe - sa e conqui -

p dolce

- sta - ta, ai pie-di tuoi pro-stra - ta, il ser - to og-gi ti

espressivo

da, e nel par-tir do - ma - ni

a ven-di - car - ne l'on - te, nel - la re - gal tua

cresc.

fron - te es - so ris-plen - de - rà.

f ff

Re dei Ro-man ti bra - mo, tel

giu - ro per mia vi - ta,

dolce e nel ve-der com-pi - ta l'am-bi-zion tua re

gal, io non t'in-vi - dio t'a - mo,

poco rit. *pp*

ti ser - vi - rò con - ten - to.

Animato.

io non tin-vi - - dio, t'a - mo, ti ser-vi - rò con-

ten - - to io do-po te mi sen - -

cresc.

con passione

- to il pri-mo dei mor-tal io do-po te mi sento il pri-mo dei mor-

col cauto

Tempo marziale.

Ant.

- tal. Il fer - ro pre - pa-rai

Ces.

E ve-ro, caro Antonio, so che m'ami.

Ant.

onde i Roma - - ni ag-gio-ga - - sti al - la fin.

(♩ = 50.)

Cesare. (dettando)

„Del-la cit - ta - de li - bero è il var - co a tutti, più ne - mi - ci non
 ho.” Co - sì dis - trutti i - nu - ti - li ran - cori il sol di mia cle - men - za il ciel co -

Antonio.

- lo - ri. A qual es - tre - mo di bon - tà giun -

ge - sti no - to al fi - ne ti si - a. Contro

te si cospira, e son co - lo - ro che a te più presso stan che ti tradis - con.

Roma il lor san-gue vuol, da te l'as-pet - ta: colma già di bon-tà, chie-de ven-

Ant.
det-ta. Ec-cone qui l'ac-cu - sa.
Ces. Bru-to?

Un suo schiavo: qui sia tratto e svelar po
ta - ci. Chi tal foglio recar-ti osò?

-trà (Esce.)
Bontà fu - ne - sta!
Tar-re-sta! non lo voglio sa - per. (Straccia il foglio.)

N^o 4.
Scena 3^a

Cesare ed il capo della sua guardia.

Andante maestoso. (♩ = 69)

Capo della guardia.

Cesare.

PIANO.

Capo della guardia.

O Ce - - sa-re, il Se - na - - to a te s'ap -

pressa: u - dien - za da te chie-de.

Scena 4^a

Cesare, Bruto e il Senato.

Giunge il Senato preceduto da quattro lit-

Cesare.

Egliè con ces - - sa.

tori che restano alla porta nell' Atrio. Cesare, sempre seduto, continua a lavorare senza fare cenno di atenzione.

cresc. ed animando

C O R O.

Ten. 1^o

Ten. 2^o

Baritoni.

Bassi.

Ce - sa - re, il Se - na - to con gran gio - - - ia dal

Ce - sa - re, il Se - na - to con gran gio - - - ia dal

Ce - sa - re, il Se - na - to con gran gio - - - ia con gran

Ce - sare il Se - na - to con gran

fon - do d'og - ni co - re ti sa - lu - ta nume e scu - do di Ro - ma mi - nac -
 fon - do d'og - ni co - re ti sa - lu - ta nume e scu - do di Ro - ma mi - nac -
 gio - - ia ti sa - lu - ta nume e scu - do di Ro - ma mi - nac -
 gio - - ia ti sa - lu - ta nume e scu - do di Ro - ma mi - nac -

cia - - ta da fu - nes - to des - tin nella tua as - sen - - za. Ce -
 cia - - ta da fu - nes - to des - tin nella tua as - sen - - za. Ce -
 cia - - ta da fu - nes - to des - tin nella tua as - sen - - za.
 cia - - ta da fu - nes - to des - tin nella tua as - sen - - za.

sa - rea pace splende or - mai più bel - la, che la ci - les - tre fas - cia di Bri -
 sa - rea pace splende or - mai più bel - la, che la ci - les - tre fas - cia di Bri -
 Ce - sa - rea pa - ce più bel - la, che la ci - les - tre fas - cia di Bri -
 Ce - sa - rea pa - ce più bel - la, che la ci - les - tre fas - cia di Bri -

tan - - nia, Con cui giun - gi a Ro - ma l'im - pau - ri - ta tor - ba

tan - - nia, Con cui giun - gi a Ro - ma l'im - pau - ri - ta tor - ba

tan - - nia, Con cui giun - gi a Ro - ma l'im - pau - ri - ta tor - ba

tan - - nia, Con cui giun - gi a Ro - ma l'im - pau - ri - ta tor - ba

fol - la fi - dan - te nel - le neb - bie.

fol - la fi - dan - te nel - le neb - bie.

fol - la fi - dan - te nel - le neb - bie.

fol - la fi - dan - te nel - le neb - bie.

cresc.

Gra - - - ta Roma ti

Gra - - - ta Roma ti

Gra - - - ta Roma ti da ti da tempio ed alta - - re

Gra - - - ta Roma ti da ti da tempio ed alta - - re

da ti da tempio ed al-ta - re. Ed o - vun - que il po -
 da ti da tempio ed al-ta - re. Ed o - - vun - que il po -
 Ed o -
 Ed o -

pp e cresc. poco a poco

ter di le - i si sten - da Ed o - - - vun - que il po -
 ter di le - i si sten - da Ed o - - - vun - que il po -
 vunque il po - ter di le - - i ed o - vun - que si stenda il poter il po -
 vunque il po - ter di le - - i ed o - vun - que si stenda il poter il po -

ter di le - i si sten - da tuoi Lu - per - ci e il me - se da - te
 ter di le - i si sten - da tuoi Lu - per - ci e il me - se da - te
 ter di le - i si sten - da tuoi Lu - per - ci e il me - se da - te
 ter di le - i si sten - da tuoi Lu - per - ci e il me - se da - te

cresc. molto.

Lu - - glio il no - me tu - - o per sempre af - fig - ge -

Lu - - glio il no - me tu - - o per sempre af - fig - ge -

Lu - - glio il no - me tu - o af - fig - ge - ran - no per sempre affigge -

Lu - - glio il no - me tu - o af - fig - ge - ran - no per sempre affigge -

ff

Cesare. Recit.

E sol per questo viene a me il se -

ran.

ran.

ran.

ran.

p

na - to? E sol per que - sto viene a me il Se - na - to? Sa - vie leg - gi re -

ca-temi Col - mato son d'immer - ta - to allor.

Andantino. (♩ = 69)

Ad al-tro scopo volger le vostre cu - re, o pa - dri, è duo - po.

Ro - ma del sangue sparsotinta an-co-ra pian - ge i fi - gli ca - du-ti.

Ro - ma del sangue spar-so tinta an - co - ra pian - ge i fi -

gli ca - du - ti. Bell'au - ro - ra di pa - ce e li - ber - tà ri -

sor - ge a - des - so; ma sol pensare a Roma, so - lo a Ro - ma,

Marziale. (♩ = 100.)

sol pensare a Roma ci è con - ces - sol

C O R O

Tenori.
Bassi.

Ac - - cetta il sacro onor, Roma tel
Ac - - cetta il sacro onor. accetta il sacro o -

chie - de. Ce - sa - re, non spre - zar la sua mer -
nor. Roma tel chie - de, Ce - sa - re, non spre - zar la sua mer -

ce - de ve - di dun - - que il Se - na - to,
ce - de la sua mer - ce - de vedi dunque il Se - na - to, in nome della

in nome del-la pa-tria a te pros - tra - to e i Ro-man tu - ti.
 pa-tria del - la pa-tria a te pros - tra - to e i Ro-man tu - ti tut - ti.

Bruto. (avanzandosi)

Recit.

Tutti, noi! ta - ce-te! Almen due ne scu - de - te. Me, che de - testo il vostro abietto

culto ch'ascon-de un Re, e che v'ho mostrato il vol-to da Ro - ma no in se - na -

Bruto.

to. Cesare.

Tu stesso, che altiero al par di me lo sprezzì adesso. Non è il Campi-
 E chi è l'altro?

doglio la rocca d'un ti - ranno in co-lu-mi sa-ranno i nostri dritti o-gnor Non è del vecchio or-

goglio es-tinta la scin-til-la; che ful-gi-da sfa-vil-la nell'alme o-nes-te an-

Bruto.

cor.

Cesare.

Io ——— queste basse lu-singhe non cer-co, le sprezz- - - zo,

Tenori.

Bassi.

C O R O.

(♩ = 69)

p p

Ce - - - sa-re tu se i ro-ma-no sal-var ti vo-gli - - - o.

col - mo ——— di o-nor non mer-ta to pur troppo fui-già.

Ro - ma giammai d'un ti - ran - - - no la roc - - -
 col - mo di o - nor non mer - ta - to non mer - ta - - -

Ques - to ri - fiuto ai Ro - man gra - ve of - fesa sa -
 Ques - - - to rifiu - to ai Ro - man gra - ve of - fesa sa - ra gra - ve of - fesa sa -

cresc.

ca sa - ra. In co - lu - mi sa - ran - no i
 to son già. Io ques - te basse lu - singhe non
 ra - sa - ra ques - to fi - fiu - to
 ra - sa - ra grave offesa ai Ro - man sa - ra questo ri - fiuto ai Ro -

p e cresc. sempre

nos - tri drit - ti in - co - lu - mi - sa - ran - - - no che
 cer - co ques - te bas - se lu - singhe non cer - - - co le
 grave of - - fe - - sa gra - ve of - fe - sa sa - ra ai Ro -
 man gra - ve of - fe - - sa Ro -

ff

Ro - - ma giammai d'un ti-ranno la roc - - ca giam-mai d'un ti -
 sprez - - zo qui col-ma d'o-nor non mer - ta-to d'o-nor non mer - ta - to
 ma - - ni sa - ra grave offe - sa ai Ro - ma - - ni gra - ve of -
 ma - - ni sa - ra grave offe - sa ai Ro - ma - ni sa - ra grave of - fe - sa

p e cresc.

ran - no Ro - ma la roc - ca giam-mai d'un ti-ran-no sa -
 col - mo col - mo d'o-nor col - - mo pur troppo d'o - nor non mer-ta - to fui -
 fe - sa sa-ra gra-ve grave offe - sa sa - ra grave offe - sa sa - ra grave offe - sa ai Ro -
 ai Ro - ma - ni gra - ve of - fe - sa sa-ra ai Ro - man grave offe - sa ai Ro -

(I senatori si ritirano sdegnati.)

ra.
 gia.
 man gra - - ve grave sa-ra ai Ro - - man.
 man grave sa - ra grave sa - ra sa - - ra grave ai Ro-man.

dim.

Scena V. Cesare e Bruto.

N° 5. Duetto.

Allegro non troppo (♩ = 100)

Bruto.

PIANO.

Non ba - ste - ran - no lo - di ad u - gua - gli - a - re

del - le tue ge - sta il me - ri - to, di Mar - te de - gno in

ve - ro. Sic - come in flut - to gon - - fio nel bru - mal

nem - bo il Te - ve - re so - ver - chia al conta - di - no, tu

Ce - - sar, dei ne - mi - - ei l'or - - da pos -

sen - te rom - pi, in cal - zi, strug - gi.

Fi - no - ra gran - de, mo - stra - ti pur buo - no,

la scia gli al - tie - ri fa - sci ed ai Ro - ma - ni — sa - rai

sa - cro. Cesare. Fi - no - - ra
Il - lu - so al mo - ri - bon - do le - tal fer - ro vuoi dar,

gran - de, mo - stra - ti — pur buo - - no, la scia gli al -
ed al - la na - - ve nel vor - ti - ce del mar presso a pe -

tie - ri fa - - sci ed ai Ro - ma - - ni sa - rai
 ri - - re, pres - so a pe - ri - re fu - ne - bre ve - la, fu - ne - bre,

Recit.

sa - - - cro.
 fu - ne - bre ve - - la? La stir - pe di Ro - mo - lo, troppo or - go -

pp *cresc.*

glio - sa del ce - le - ste fuo - co, fo - ra qual Prome - te - o sem - pre in

dim.

pe - na. Reg - nar ve - di nel cie - lo fra le stel - le

u - ni - co prence il sol: io pur fra voi, pel ben di tut - ti,

de - vo re - gnar so - lo.

Bruto.
ad libitum

Lo-di del cielo il lu-stro, l'uom fai vi-le; da Persian par-li. Ep-pure al nuovo

Gio-ve stel-la fa-tal sa-rà che in ciel si mo - stra la chia - vi - tu - de

no - stra. Ce - sa - re, tu sii

grande e Ro - ma li - be - ra. Mi prostro in - nanzi a

(si prostra)

te, vo-glio sal - var - ti: Lo - dia - te

cresc.

fa - sci ca - dan al - fin Per far - ti nu - me sii cit - ta

din. Cesare.

Deh! mi-se-ra la patria s'io abdicassi

f *p*

Bruto.

Sappia al - la fi - ne Ro - ma qual

sor - te le pre - pa - ra il dit - ta - to - re

Cesare:

Al mio po - ter s'ar -

(levandosi con dignità.)

Andantino.

Qua - le or -ror! Eb - ben, sia dun - que: Ro - ma Ro -

ren - - - da.

Andantino.

marc.

ma - ni non ha più. Io, do - len - te, li vi - - di

tut - ti pe - rir nel fa - sci - no dell' em - pia tua cle - men - za,

e so - lo mi sal - va - - i. Fa - - ta - le stella, in

p

ppp e cresc. gradualmente

Ro - ma la schia - vi - tù pre - sie - - de;

la li - ber - ta - de ahi mi - - se - ra!

f *dim.* *p*

3 *3* *per*

te da noi fug - gi - ta ri - - na - - sce - rà fra i

cresc. molto

bar - ba - ri, ro - vi - na de' no - stri la - ri e del - - la fe' la -

dimin.

Cesare. *Larghetto* (♩. = 58)

ti - na. Ne - - - ri - pre -

p *pp* *ppp*

sa - - gi a pre - - sentar - - mi

cresc. poco

Bruto.

Do - - - ve fug - -
vie - - - ni ma in-van di quel - la Ro - ma d'al - tro

dim. *cresc. sempre*

gi - - - te son l'al - - - me dei
tem - - - po fis - sar tu ten - te - rai l'ombra fu -

Fa - - - bj, del fi - do Re - go - lo e del gran Ca -
ga - ce in modo e - ter - no tu ten - te - rai in - - van fis - sar

mil - - - lo, di Sci - pio - ne, di De - cio e di Ca - to - ne, do - ve fug -
l'ombra fu - ga - ce in mo - - - do e - - - ter - no in mo - do e -

gi - ro? Do - - - - ve fug - -
 ter - - no tu ten - te - rai in - - van

ff

gi - - - - te son l'al - - - - me dei
 di quel - la Ro - - ma d'al - tro

Fa - - - - bi, fa - ta - - - - le stel - - - - la a
 tem - po l'om - - bra fu - ga - - ce: al mio po -

Ro - - - - ma sa - rà la schiavi - tù la schia - vi - tù sa -
 te - - - - re Ro - ma s'ar - ren - de

fff *dimin.*

N.16.

rà Fa - ta - le stel - la a Ro - ma sa -
 rà. A pre - sen - tar - mi vie - ni ne - ri pre - sa - gi, Roma al mio po -

p

rà la schia - vi - - tù.
 ter sar - ren - de - - - rà.

f

p

f

p

(Fine dell' Atto primo)