

M
117
VH7
op. 79
1901



Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu op. 66
- Mazurka, op. 24 No. 1
- Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
- Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
- Etüde (Asdur), op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale
Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie
— op. 15. Arabeske
— op. 25. Walzer

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
b) Ständchen }
c) Canzonetta }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse Caprice

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales)
— op. 12. Zwei Stücke
a) Souvenir. b) Arabeske.

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Nottornos, bearbeitet von Wilh. Posse.
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée
- No. 3. Bach, J. S. Allemande
- No. 4. Bach, J. S. Gavotte
- No. 5. Händel, G. F. Courante
- No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
- No. 7. Zipoli, D. Corrente
- No. 8. Daquin, C. Le coucou
- No. 9. Galuppi, B. Giga
- No. 10. Paradisi, P. D. Toccata
- No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
- No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra
- op. 76. Adventklänge. Präludium
- op. 77 No. 1. Abendfrieden
- op. 77 No. 2. Nocturno
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle
- Improvisationen
- Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
- Sechs kleine Stücke
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
- Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende

- op. 35. Fantasio appassionato
- op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden
- op. 37. Elisabeth Gavotte
- op. 38. Barcarole
- op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

- op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial
b) Capriccio mélodieux
- Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance
op. 103. Nocturne
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo
op. 105. Konzertwalzer

- op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung
No. 2. Waldesrauschen
No. 3. Am Bach
No. 4. Elfentanz
No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

- op. 42. Serenade
- op. 50. An der Quelle. Salonstück
- op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

- op. 31. Marionette. Humoreske
- op. 32. Pattuglia Spagnuola
- op. 34. Suite
- op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
- op. 37. Etude Impromptu
- op. 42. Angelus
- op. 43. Presque rien
- op. 44. Anacreontica
- op. 45. Idillio
- op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation
- op. 9. Rêve d'une Mazurka
- op. 10. Cantique d'amour
- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
- Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie
- op. 30. Novelette
- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription
- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
- op. 74. Erste Rhapsodie
- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
- op. 77. Furiant

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso
- op. 2. l'Oiseau-Mouche
- op. 3. Petite Marche
- op. 4. Aubade
- op. 5. Sérénade
- op. 6. Romance sans paroles
- op. 7. Adagio
- op. 8. Valse caprice
- op. 9. Mazurka
- op. 10. Barcarole
- op. 19. Valse lente
- op. 23. Saltarelle
- op. 27. Sevillana
- op. 33. Invocation
- op. 34. Doux songe
- op. 39. Lucciola
- op. 40. Danse slave
- op. 41. Légende bretonne
- op. 42. Remembrance
- op. 43. Recueillement
- op. 45. Childish march
- op. 46. Leggenda d'amore
- op. 67. Primavera
- op. 73. Badinage
- op. 76. Amoroso
- op. 79. Berceuse
- op. 87. Scherzetto
- op. 89. Impromptu
- Capricciosa
- On the Lake
- Quatrième Air de Ballet
- A Capri. Tarantelle
- 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

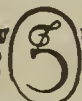
- No. 1. 2. 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Bücher über Harfe.

- Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.
- Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Aufführungsrecht
vorbehalten.

Berceuse.

Gabriel Verdalle, Op. 79.

Harpe.

Moderato e espressivo.

p

poco rit.
3

a tempo
mf

cresc.

poco rit.
pp subito

a tempo
p

poco rit.
3

a tempo

molto rit.
3

Gabriel Verdalle, Op. 5. „Sérénade“

Copyright 1901 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Z. 5823

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig

Poco animato.

a Tempo I.

p

poco rit.

3

a tempo

poco rit.

3

a tempo

mf

cresc.

molto rit.

dim.

a tempo

p

poco rit.

3

molto rit.

3

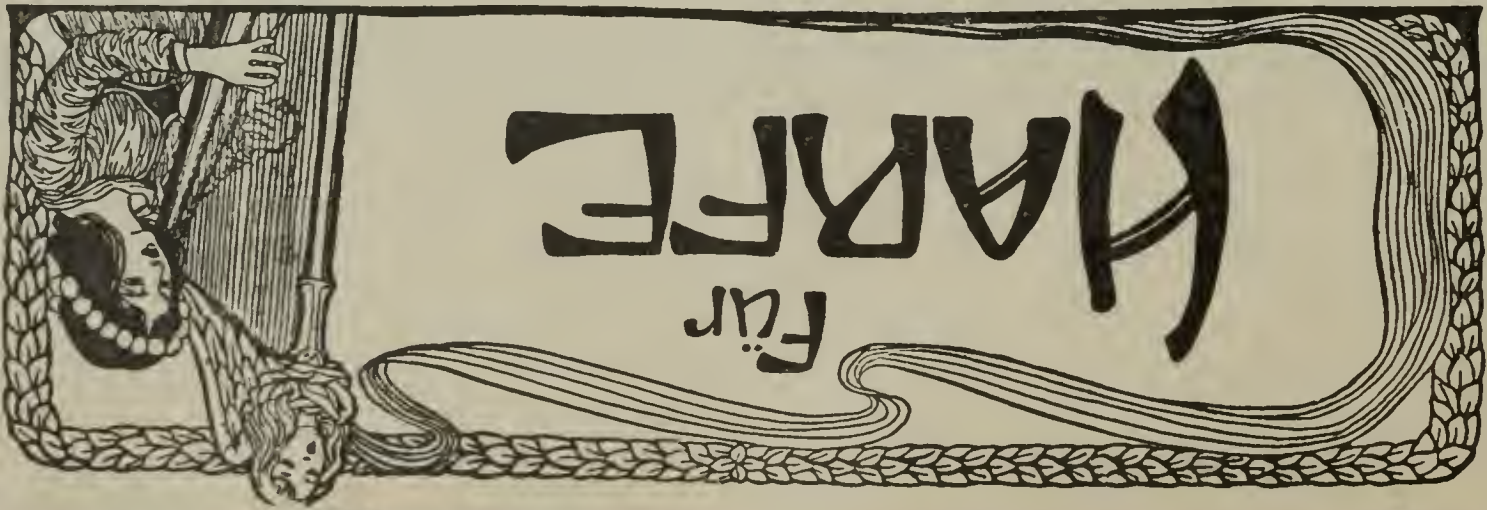
Gabriel Verdalle, Op. 7. „Adagio“

Più lento.

Gabriel Verdalle, Op. 8. „Valse caprice“

Z. 5823

Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme. Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Bassstimmen nur in Abschrift. Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur. Orchesterstimmen. Solostimme. — op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe. Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur . . . Orchesterstimmen Solostimme . . . Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme. Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme . . .

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik . . . Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte. . . . Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester. . . . Trneczek, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag . . .

Violine und Harfe.

Alberstoecker, Carl. op. 7. Romaneze. . . Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler Meyer-Mahistiedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . Oberthur, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie Spohr, Louis. Sonate, einge. v. W. Posse Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . — op. 69. Romanze in F-dur . . . Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . — op. 24. Réverie. . . . — op. 26. Cantilène . . . — op. 29. Chant d'amour . . . — op. 30. Mélancoile . . . — op. 32. Pleurs et Rires . . . Wilim, Nicolai von. op. 156. Duo . . .

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll. . . . Huber, Walter. op. 13. Fantasie. . . . Oberthur, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. . . . Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . Verdalle, Gabriel. op. 18. Méditation . . . Flöte und Harfe

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo. Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médievales . . . Schönicke, Wilh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe. . . . Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium. . . . Kempster, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe. . . . Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim-mungen. Drei Stücke für Streich-orchester und Harfe.

No. 1. Harfers Absandang. Partitur. Stimmen. No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen. No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.

Kluhhardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel. . . . Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe. . . . Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplet in 1 Band. Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharte i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen). Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Vir-tuosens-Stücken . . .

Gesang und Harfe.

Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Harfe und Orgel.

Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo . . . — op. 32. Legende . . . Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Absandang

Harfe und Pianoforte.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinrich Katona-Grüneke Zabel, Albert. op. 35. Großkonzert C-moll

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe. Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe. . . . Pillney, Carl Herm. op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe. — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe. . . . Snoer, Johannes. op. 35. Pregarhiera für Violine, Violoncello und Harfe. . . . Stahl, Ernst. op. 66. Notturmo für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe. . . . Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe. . . . Trneczek, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe. . . . Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe. . . . — Abschied für Violine, Cello u. Harfe Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.