

MSZE

Z ORGANEM LUB A CAPELLA

a) na 1 głos.

- 2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa in honorem St. Casimir na 1, 2, 3 głosy męskie, żeńskie lub 4 głosy miesz. a capella; bardzo łatwa net *40
- 2112aMissa in h. St. Casimir, j. w., tuz. netto 3.60
- 2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa in honorem St. Josephi Sponsi Beatae Mariae Virginis, na głos średni; łatwa net *40
- 2114aMissa in h. St. Josephi, j. w., tuz. netto 3.60

b) na 2 głosy.

- 2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska na 2 głosy żeńskie i męskie z org.; łatwa net *40
- 2130aMsza Polska, j. w., za tuzin netto 3.60
- 2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa in honorem St. Joannis Cantii Conf. net *60
- 2142aMissa in h. St. Joannis, j. w., tuzin netto 5.40
- 2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis de Czerwinsk, na dwa głosy męskie lub żeńskie z organem net *60
- 2144aMissa in h. B. M. V. de Cz. j. w., tuz. netto 5.40
- 2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa in honorem Sancti Stanisłai Kostkae C. na 2 głosy męskie lub żeńskie, z organem net *60
- 2146aMissa in h. St. St. K. C., j. w., tuz. netto 5.40
- 2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Pieśni do mszy św. załobnej w języku polskim, na 2 głosy żeńskie lub męskie z organem net *60
- 2148aPieśni do Mszy Zał., j. w., tuz. netto 5.40
- 2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis. net *40
- 2150aMissa Pro Defunctis, j. w., tuzin. netto 3.60

c) na 3 głosy.

- 2160 Casciolini Claudio-Cieszykowski L. Missa pro Defunctis et Responsorium "Libera me Domine" trium vocum aequalium... net *80
- 2160aMissa pro Defunctis j. w. tuzin ... netto 7.20
- 2178 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy św. na 3 gł. męskie lub chór miesz., z organ., net *40
- 2178aPieśni do Mszy Św., j. w., tuzin.. netto 3.60
- 2180 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa in honorem Sancti Stanisłai Episc. et Mart., na 3 głosy męskie lub chór mieszany (bez Credo) z org. net *40
- 2180aMissa in h. St. St. Epis., j. w. tuzin netto 3.60

d) na chóry mieszane.

- 2250 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa in honorem St. Casimir. Patrz No. 2112 net *40
- 2250aMissa in h. St. Casimir, j. w., tuzin netto 3.60
- 2252 Walkiewicz Eug. Op. 51. No. 1, 2, 3, 4. Cztery Msze (skrócone) w języku polskim, możliwe do wykonania na 1 lub 2 głosy, bez organów. Patrz No. 2116 netto 1.80
- 2252aCztery Msze (małe), j. w., 1 egz... net *20
- 2254 Walkiewicz Eug. Op. 52. No. 1, 2, 3, 4. Drugie Cztery Msze (skrócone) w języku polskim, możliwe do wykonania na 1 lub 2 głosy, bez organów. Patrz No. 2118 netto 1.80
- 2254aCztery Msze (małe), j. w., 1 egz... net *20

- 2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy św. Patrz No. 2178 net *40
- 2256aPieśni do Mszy Św., j. w., tuzin.. netto 3.60
- 2258 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa in honorem Sancti Stanisłai Episc. et Mart. Patrz No. 2180 net *40
- 2258aMissa in h. St. St. Ep., j. w., tuz. netto 3.60
- 2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa in honorem Sancti Michaeli Archangeli. Poświęcona Najprzewielebniejszemu pierwszemu polskiemu biskupowi w Ameryce, P. Rhode net 1.00
- 2260aMissa in h. St. M. Arch., j. w., tuz. netto 9.00
- 2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa in honorem Sanctae Hedvigis, Reginae Viduae... net 1.00
- 2262aMissa in h. St. Hedvigs., j. w., tuz. netto 9.00
- 2264 Walkiewicz Eug. Op. 39. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis de Częstoch. net*1.00
- 2264aMissa in h. B. M. V. de Cz. j. w., tuz. netto 9.00
- 2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa in honorem St. Josaphat, SIEDMIOGŁOSOWA. Sopran I, Sopran II, Alt, Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II, z organem netto*2.40
- 2266aMissa in h. St. Josaphat, j. w., tuz. netto 2110
- * Walkiewicz Eug. Op. 39. Missa in honorem Sancti Hyacinthi Conf. net*1.00
- 2280 Ks. Dr. Alf. de Wróblewski BÓG i OJCZYŻNA Missa Prima Requiem, za poległych na 1, 2, 3 lub 4 głosy. Zeszyt VI netto *20
- 2280aMissa Requiem, j. w. za tuzin. netto 1.80

e) na chóry męskie

- 2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralls ad quatuor voces, aequales cum organo. Ex antiquis canticis Polonicis Nativitatis Domini net*1.00
- 2292aMissa Pastoralis, j. w., tuz. netto 9.00
- 2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa in honorem St. Josephi Sponsi B. M. V. ad tres voces aequales: Tenor, Bariton et Bass, comitante organo, net*1.00
- 2294aMissa in h. St. Josephi, j. w., tuz. netto 9.00
- 2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima Quadragesimalis (bez Gloria) ad quatuor voces aequales, a capella. Partytura i 12 głosów pojedynczych netto*2.75
- 2296aMissa Prima, j. w., za komp. gł. net *25
- 2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga Mała, na chór 4-ro głosowy męski a capella, albo dowolnie z organem, lub czterema trąbkami (Trąbka I i II, Puzon I i II, albo Tuba). Partytura i 12 pojedynczych głosów netto*3.00
- 2298aMsza 2-ga Mała, j. w., za kompl. gł. net *25
- 2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa in honorem St. Annae pro duobus tri-vocalis choris verilibus a cappella. Tenor I-II, Bass Choro I, Tenor I-II, Bass Choro II. net*1.00
- 2300aMissa in h. St. Annae, j. w., tuzin netto 9.00
- 2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa in honorem St. Caeciliae, z org. Partytura i 12 gł. netto*3.00
- 2325aMissa in h. St. Caecilia, j. w., za kompl. gł. net 20



B. J. ZALEWSKI,
WYDAWNICTWO MUZYCZNE
 1505 Tell Place, Chicago, Ill.



EUGENIUSZ WALKIEWICZ I JEGO DZIAŁALNOŚĆ NA POLU MUZYCZNYM.

(Artykuł krytyczny A. Karczyńskiego zamieszczony w "Gazecie Polskiej" w Chicago" No. 40 z dnia 5-go paź. 1911 r.)

Imię Eugeniusza Walkiewicza, choć młode jeszcze, zajmuje już w polskim świecie muzycznym na obu półkuliach wcale poczesne stanowisko, szczególnie w kołach, gdzie muzyka kościelna coś znaczy.

Mamy oto przed sobą jego dorobek muzyczny, jaki niedawno temu opuścił prasę drukarską, dorobek poważny, pokazywany, ze wszelkim miar zasługujący na rozpatrzenie się z nim bliższe. Przedewszystkiem zadziwia nas produktywność kompozytora. Można by niemal do niego zastosować to, co ktoś powiedział o jednym z największych kompozytorów niemieckich, Maksymilianie Regerze, że w obec jego produktywności królik jest symbolem nieproduktywności. Widać, że p. W. pracuje bez wytchnienia i z nadzwyczajną łatwością, choć cokolwiek jak to mówią, gorącą igłą. Pośpiech ten odbija się czasem trochę ujemnie na jego kompozycjach; czuć w nich tu i owdzie brak zaokrąglenia, brak tej "czerwonej nici", której logiczne przeprowadzenie z dzieła nieraz małego rozmiarów wykrywa pomnik "trwalszy nad spież". Mimo jednak drobne te usterki — p. W., zdaje się, umyślnie często robi koncesye dla niskiego poziomu muzyki kościelnej tu w Ameryce, by nieodstręczać zbyt wygórowanymi wymaganiami mniej zdolnych — sztukę pana W. to rzecz godna uwagi a nawet szczerzego podziwu. Można bez przesady i śmiało powiedzieć, że p. W. to dzisiaj najlepszy z naszych kompozytorów kościelnych.

Taka n. p. siedmigłosowa Msza op. 45, to arcydzieło prawie klasyczne. W niej najlepiej dotychczas objawił swoje siły i udowodnił, że jeżeli w innych swoich dziełach czyni kiedykolwiek jakie koncesye na rzecz opłakanych stosunków, jakie tu dość jeszcze powszechnie panują po chórach kościelnych, to czyni to jedynie "dura necessitate coactus". Przytem jest on w swoich dziełach rzeczywiście i szczerze oryginalnym. Nie znajdziesz tam form przestarzałych; wszystko technicznie przedziwną jakąś świeżością, czy to jest dobieranie motywów i ich przeprowadzenie aż do szczytu napięcia, czy to jest jaka interesująca kombinacja harmonijna, czy wreszcie jaka zawziętość kontrapunktyczna, której szczęśliwe rozwiązanie słuchacza w podziw wprawiać musi. Szczególnie pod względem ostatnim p. W. prawdziwym jest mistrzem. Najtrudniejsze zagadnienia kontrpunktu nie stanowią dla niego tajemnicy; z największą łatwością rozwiązuje najwięcej skomplikowane zadania. Żalen z obecnie żyjących kompozytorów kościelnych nie posiada może tych przymiotów w tym stopniu, co p. W. Wyrównywa mu tylko mało, żaden nad nim nie góruje. Zrywa p. W. z tradycją cecyliąską, bądź co bądź cokolwiek zaśnieźdzał. Używa w swej muzyce kościelnej nieraz zwrotów i kombinacji, kterimi stary Franciszek Witt i jego epigoni z Michałem Hallerem na czele nie koniecznieby się zbudowali. Mimo to negować nie można, że muzyka kościelna p. W. jest istotną i głęboką muzyką kościelną. Nie ma bo w tem rzeczywiście racy by nowsze zdobycze na polu muzyki wogóle, szczególnie wykluczając zupełnie z muzyki kościelnej. Dlatego nie zastosować ich w umiarkowany sposób? O ten sposób jedynie rozchodzić się powinno; a jeżeli kompozytor umie jedno z drugim pogodzić, na jakich podstawach chcieliby oprzeć zarzuty? Dla tego, że w danym utworze kościelnym zużytkowano jakieś w nowych dopiero czasach zastosowane alterowane akordy, muzyka jeszcze absolutnie nie potrzebuje się stać świecką i obrażać świętości miejsca, dla którego jest przeznaczona. Zrozumiał to belgijskiy Edkar Tinel, zrozumieli również nowsi kompozytorowie niemieccy, jak n. p. Wincenty Golter, i zdobycze nowszych czasów w swej muzyce kościelnej zastosowali z przedziwnym istotnie rezultatem.

Nie należy oczywiście dla tego patrzeć z góry na kompozytorów kościelnych starej szkoły, na t. zw. cecylianów. Mieli oni i mają niezaprzeczone i godne w najwyższym stopniu uznania zasługi na polu muzyki kościelnej, tę przedewszystkiem, że wyrugowali z kościoła istotnie skandaliczne utwory kompozytorów pseudo-kościelnych, które były nieraz raczej miniaturową operą albo jakimś płaskim i mdłym baletem, niż muzyką godną Boga i nabożeństwa katolickiego, a często nawet pod względem wewnętrznej swej wartości muzyką najgorszego gatunku (jakiej niestety jeszcze dosyć często używają tu w Ameryce). W gorliwości tych "rugów" cecylianie posuneli się może cokolwiek zbyt daleko. Zasklepili się w skorupie trochę przyćmiałą, potępiając w czambuł wszystko, co traciło chociażby najslabszym refleksem muzyki świeckiej. Nowsi muzycy złamali cierną tę skorupę, a nie ulega wątpliwości, że z korzyścią dla muzyki kościelnej. W ich ślady idzie i p. Walkiewicz z chlubą dla nas i z istotnym pożytkiem dla ważnego takiego czynnika, jakim jest tak pod względem estetycznym jak wychowawczym przy nabożeństwie w kościele bez wątpienia dobra muzyka; dla tego należy mu się szczerze i gorące uznanie.

Niepodobna analizować każdego utworu p. Walkiewicza z osobna. Potrzebaby na to obszerniejszych ram i chyba osobną o nich napisać książeczkę. Jak już zaznaczyliśmy, produktywność kompozytora jest ogromna. Oprócz wymienionej już siedmigłosowej Mszy op. 45 (ku czci św. Józefa, bisk. i męcz.), której przepiękne Benedictus oparte jest na zmodyfikowanym i stał wcale nierzadym a nawet zbytnio podpadającym motywie "Jeszcze Polska nie zginęła", na osobną jak najpochlebniejszą wzmiankę zasługują trudniejsze Msze, również jak i tamte napisane z akompaniamentem organowym "Ku czci św. Cecylii" op. 70 (na 4 gł. męzkie), "Ku czci św. Jadwigi" op. 40 (na 4 gł. mieszane), "Ku czci Matki B. Czerstachowskiej" op. 46 (również na 4-głosowy chór mieszany) — Msza "Ku czci św. Michała Archanioła" (na 4 gł. mieszane z organem), poświęcona ks. biskupowi Rhodemu, dalej Msze: op. 42 "Ku czci św. Stanisława biskupa" (4 gł. mieszane lub 3 gł. męzkie — z org.), op. 6 "Ku czci św. Kazimierza" (na 4-głosowy chór mieszany — a capella), jak również dwu-głosowe Msze: op. 43 "Ku czci św. Stanisława Kostki", op. 41 "Ku czci Matki B. Czerwińskiej" — z tych okolic p. Walkiewicz pochodzi — "Requiem" op. 44, oraz jednogłosowa Msza op. 21 "Ku czci św. Józefa", wszystkie z towarzyszeniem organu, napisane są w stylu łatwym, obliczonym widocznie dla chórów mniejszych i mniej wyrobionych, jednak instruktywnie i nie bez momentów wcale interesujących. Jeżeli do tego dodamy całą siłę utworów mniejszych, jak "Ecce sacerdos magnus" (op. 10 No. 2 na chór mieszany) oraz op. 5, No. 1 na chór męzki), Siedem "O Salutaris Hostia" i "Tantum ergo" (na 1, 2, 3 i 4 gł. mieszane, tudzież 4 gł. męzkie), pieśń "Veni Creator", z których dwa są na chór mieszany z org., trzy na 3-głosowy chór męzki, "Salve Regina" na chór męzki, "Asperges me" na chór mieszany, "Regina coeli" na 2 gł. z organem, wreszcie "Ave Maria" na 4 gł. mieszane z tow. organu (op. 48), utwór, który odebrał nagrodę na konkursie organizistów, to zaiste liturgiczny ten dorobek więcej niż pokazywany.

Prócz utworów wyżej przytoczonych w łacińskim języku, wydał również p. W. w tym samym nakładzie (Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B. J. Zalewski, 943 Milwaukee ave., Chicago, Ill.) cały szereg utworów kościelnych w języku polskim, mianowicie: "Pieśni do Mszy św. żałobnej" op. 50 (na 2 gł. z org.), "Pieśni do Mszy św." op. 20 (na 4-głosowy chór mieszany lub 3-głosowy męzki z org.), "Pieśni podczas Mszy św." op. 52, No. 1 (na chór mieszany), dwie "Pieśni poślubne" na 3-głosowy chór męzki (op. 63, No. 2 i No. 3), dwie "Pieśni pogrzebowe" na chór mieszany (op. 72 No. 1 i No. 2) jak również na chór męzki (op. 72, No. 3 i No. 4), wreszcie śliczne dwie solowe pieśni poślubne z tow. org. (op. 71, No. 1 i No. 2.)

Z utworów świeckich przytaczamy "Roty" op. 68 No. 1 (na chór mieszany), oraz op. 68 No. 2 (na chór męzki), "Marsz weselny" na chór mieszany i męzki (op. 7 No. 1 i No. 2), dwa "Powinszowania" na chór mieszany i męzki, tudzież "Dumkę" na solo sopran lub tenor z akomp. fort. (op. 53) oraz duetowe "Dwa Mazurki" na sopran i alt z akomp. fortepianu (op. 47 No. 1 i 2), wreszcie koncertowy "Walc" na fortepian (op. 73) i "Marsz Zjednoczenia" (op. 67) w wydaniu trudniejszym i utraconem.

Rzeczalowy ten przegląd mówi sam za siebie; zbyteczna po tem, co powiedzieliśmy na początku, zachęcać wszystkich interesowanych, by korzystali z sił i talentu młodego kompozytora w jak największej mierze. Źródło bije żywe. Potrzeba tylko z niego czerpać. Czerpajcież tedy obficie!

A. KARCZYŃSKI.

MISSA
IN HONOREM
BEATAE MARIAE VIRGINIS DE CZĘSTOCHOWA

AD
QUATUOR VOCES INAEQUALES
CUM ORGANO.

Auctore
EUG. WALKIEWICZ.
Op.46.

Published by
B. J. ZALEWSKI
Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
B. J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

Copyright 1941 by B.J. Zalewski.

Wyd. Muz. 1736 B.J.Z.

MISSA

in honorem

BEATAE MARIAE VIRGINIS DE CZĘSTOCHOWA.

KYRIE.

EUG. WALKIEWIEZ Op.46.

Moderato.

Cantus.
Altus.

Tenor.
Bassus.

Organo.

Ped.

Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
e - leison, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, Chri -
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri -
Chri - ste e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son,

p *cresc.* *f* *pp* *pp* *cresc.* *mf* *Ped.*

e - lei - son, Chri-ste, Christe e - lei-son, Chri-ste e - lei-son. e

- ste e - lei - son, e - lei-son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

e - lei - son, Chri - ste e - leison, e - lei - son.

Christe e - lei - son, Christe e - lei - son. e-lei-

- le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e -

Ped.

son, e - lei-son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei-son e-lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

- son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

GLORIA.

Andantino.

Et in ter - ra pax homi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis. Lau -

bonae vo - lun - ta - - tis.

p *mf*

Man.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glori - fi - ca - mus te. Grati - as

pp *mf* *p*

Man.

a - gi - mus ti - bi propter magnam glori - am tu - am. Do - mi - ne

p *p* Do - mi - ne De -

f *p*

Ped.

Man.

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Domi - ne

us, Rex coe - le - stis, Deus Pa - ter o - mni - po - tens. *p*

mf *cresc.* *dim.*

Je-su Chri - ste.

Fi-li uni - ge - ni - te, Je-su Chri-ste. Domine De-us, A - gnus De -
Je-su Chri - ste.
Je-su Chri-ste.

mf
Ped.

Fi - li-us Pa - tris.

Lento

i, Fi - li-us Pa - tris Qui tol-lis peca - ta mun - di mi-se -
Fi - li-us Pa - tris.
Fi-li-us Pa - tris.

pp rall
Man.

su - sci -

mi-se-re - re no - bis.
re - re no - bis, mi-se-re - re no-bis.
mi-se-re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,
su . sci -

p
Ped.

de-pre-ca-ti-o - - nem no - - stram.

pe de-pre-ca - ti-o-nem nostram. Qui sedes ad dex-te-ram Pa - -

su - sci-pe - de-pre-ca-ti-o - - nem no-stram.

ff

Ped.

Tempo primo.

tris, mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus san -

pp *mf*

Ped.

ctus. Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus Al - tis - si-mus, Je-su Chri - ste, Je -

f *ff* *p*

Ped.

Chri - ste.

- ste. Cum sancto Spi-ri-tu, cum sancto Spi-ri-tu, cum sancto Spi-ri-tu in glo-

su Chri - ste.

- ste.

A - - men,

- ri-a De-i Pa - tris.

A - - men, A - men,

A - - men, A - - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A - - men, A - - men, — A - men,

A - men, A - - men, A - men, A - - mer.

- men, A - - men, A - - men,

- men, A - men, A - - men, A - - men,

rall

CREDO.

Moderato.

Fa-cto-rem coe - li et ter -

mf Fa - cto - rem coe-li et ter -

Pa-trem o-mnipo-ten - tem fa-cto-rem coe - li et ter -

mf fa-cto - rem coe-li et ter -

Ped.

rae,

p

rae,

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi -

rae,

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um.

Man.

num Je-sum Chri - stum,

f Fi - li - um De-i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Ped.

Man.

mf De - um de De - o lu -

Deum de De - o

mf Et ex Pa-tre natum an-te o-mni-a sae - cu-la.

Deum ve - rum de De - o ve - ro. Con - substanti-

men de lu-mi - ne, De - um ve - rum de Deo ve - ro. Ge-ni-tum non fa - ctum, con-sub-

Deum ve - rum de De - o ve - ro.

mf *f* *p*

Ped.

a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt.

stanti - a - lem Pa - tri per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter - nos homi

Qui propter -

Qui propter - nos ho - mi - nes et

Qui propter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

nes, et propter no - stram sa - lu - tem, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem, no - stram sa - lu - tem de -

pro - pter no - stram, et propter no - stram sa - lu - tem de - scen -

- dit de coe - lis.

Lento.

de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi -
 scen - dit de coe - lis.

dit de coe - lis.

pp

Man.

pp *cresc.* *mf*

ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et homo fa - ctus est.

mf

Cruci - fi - xus e - ti - am pro no -

ppp *cresc.* *mf* *p*

Ped.

Allegretto leggiero.

Et re sur -

Et re - sur - re -

p *dim.* *f*

bis sub Ponti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

dim. *ppp* *f*

Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e se-cundum scriptu - ras.

re - xit ter - ti-a di - e se-cun - dum scrip-tu - ras. Et a
xit ter - ti-a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.
di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se-cundum scriptu - ras.

f *p* *p*

Ped.

Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex -

Allegro.

scen - dit, et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex -
Et a - scen - dit in coe-lum se - det

f *ff* *ff*

Ped.

- teram Pa - tris.

- te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus
ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus
dex - te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus est.

mf *Andantino.* *mf* *rall* *ff*

Ped.

ff est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos est mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit

dim. *p*

cum *dim.* *p*

mf

Man.

fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre

p

p

Fi-li-o-que pro-ce-dit. si-mul a-do-ra-tur

mf Quicum Pa-tre et Fi-li-o

ff

Ped.

et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et unam

p

per Pro-phe-tas. E u-nam sanctam

p

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam_ et A-po-sto-li-cam Ec-san-ctam ca-tho-li-cam_ et a-po-sto-li-cam Ec-cle-ca-tho-li-cam_ et a-po-sto-li-cam Ec-cle-

Ped.

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-si-am.

Man.

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mortu-o-rum. Et vitam ven-et ex-spe-cto resur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.

Man.

A-men, A - - - - men, A-men, A - men, A -

tu-ri sae - cu-li. A-men, A - - - - men, A - men, A - men, A - men,

A-men, A - - - - men, A - - - - men,

men, A-men, A - men, A - men, A - - - - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - - - - men, A - men,

mf *rall*

mf *rall*

Ped.

SANCTUS.

Andantino.

p San - ctus, San -

p San - ctus, San -

pp San - ctus, —

Ped.

- ctus, San - ctus De - us Sa - ba -

San - ctus, — San - ctus Do mi nus De - us Sa - ba -
San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba -
San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba -

mf *cresc.* *mf* *p*

Man.

oth. coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a

oth. Ple-ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra
oth. coe-li et ter - ra, coe - li et ter-ra
oth. Ple - ni sunt coe - li, ple-ni sunt coe - li et ter - ra

f *dim.* *mf* *dim.* *mf*

Ped.

tu - a, Ho-san - na, ho - san - na, ho -

glo - ri-a tu - a. Ho-san - na in excel -
Ho-san - na, ho-san - na
glo - ri-a tu - a. Ho-san - na, ho-san - na, ho -

f *mf* *f* *mf*

san-na in ex - cel - sis, ho - san-na, hosanna, hosanna in ex - cel - sis.

sis, hosanna in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, hosanna in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Moderato. *p cantus.*

Be-ne - di - ctus, qui - ve - nit,

qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni.

Be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne

Hosan - na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sanna, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel -

- sis, ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - na in ex - cel -

- sis, ho - sanna, ho - san - na in ex - cel -

cresc. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

sis, ho - sanna, ho-sanna in ex - cel - sis,

ho-sanna in ex - cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, *ff* *rall*

ff *rall*

Moderato. **AGNUS DEI.**

p *Ped.*

pp A-gnus De - i, qui tol-lis pe - ca - ta mun -

pp A - gnus De - i, qui tol-lis pe - ca - ta mun - di,

p *Man.*

mi-se-re - re no - bis.

mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis.

di,

mf A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun -

p A-gnus De - i, qui -

mi-se-

di, mi-se-re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

cresc. *dim.*

re - re no - bis, mi-se-re - re, mi - se - re - re no - - bis.

mf mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis.

bis, mi-se-re - re, mi-se-re - re no - bis.

mf mi-se-re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mf Ped.

mf

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

mf

no -

mf

no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - - bis pa - -

pa - - cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - - na

- bis pa - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - na no -

pa - - cem, do - - na no - bis pa - - cem, do - -

- cem, dona no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem. —

dim. no - - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem. —

bis, do - na pa - - cem, do - na no - bis pa - cem. —

dim. na no - - bis, do - na no - bis pa - cem. —

p

pp

Man.

Ped.



ZBIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH

PRZEJRZAŁ, OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.
CIAŁ DALSZY MUZYKI ŚWIECKIEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.



MUZYKA KOŚCIELNA.

Oddział I. śpiewy na 1 głos z organem.

- 1 Do Ciebie Boże. Op.71, N° 1. Pieśń poślubna na głos średni. 25
- 2 Przyjmij Boże. Op.71, N° 2. Pieśń poślubna na głos wysoki. 25
- 3 O Salutaris Hostia. Op. 2, N° 1. Tantum ergo Sacramentum. Op.2, N° 2. oraz Op 2 N° 3,4,5,6,7. Patrz N° 10, razem. 20

Oddział II. śpiewy na dwa głosy z org.

- 10 Regina coeli. Op.2, N° 3. O Salutaris. Op.2, N° 4. Tantum ergo. Op.2, N° 5. O Salutaris Op.2, N° 6. Tantum ergo. Op.2, N° 7, oraz Op 2 N° 1 i 2 Patrz N° 3 śpiewy na 1 głos, razem. 20
- 11 O Salutaris. Op.3, N° 1. Tantum ergo. Op.3, N° 2, oraz Op. 3, N° 3,4,5. Patrz N° 15, razem. 20

Oddział III. śpiewy na dwa głosy z org.

- 15 Veni Creator. Op.3, N° 3, O Salutaris. Op.3, N° 4. Tantum ergo. Op.3, N° 5. Na trzy głosy męskie lub mieszane, oraz Op. 3, N° 1 i 2. Patrz N° 11 razem. 20
- 16 Veni Creator. Op.69, N° 1. Veni Creator Op.69, N° 4 i Wygnaniec. Patrz N° 94, muzyka świecka; chór mieszany, bez organu, razem. 20
- 17 Boże Wszechmocny, Op.69, N° 2. Dwa serca. Panie Op.69, N° 3 bez organu, razem. 20

Oddział IV. śpiewy na chóry mieszane z org.

- 20 Asperges me. Op.4, N° 1, O Salutaris. Op.4, N° 2. Tantum ergo. Op.4, N° 3. O Salutaris. Op.4, N° 4. Tantum ergo. Op.4, N° 5. (N° 4 i 5 bez organu i na chóry męskie) patrz N° 31, razem. 20
- 21 Ave Maria. Op.48. 20
- 22 Ecce Sacerdos. Op.10, N° 2. 25
- 23 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, N° 1. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, N° 2 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki, patrz N° 99, muzyka świecka, chór mieszany. Wszystkie bez organu. Razem. 20
- 24 Veni Creator. Op.10, N° 1. 50
- 25 Veni Creator Op 49 N° 1 i Pieśni żałobne na chór męski, patrz N° 83, Op.49, N° 2. 20
- 26 Marsz Weselny. Op.7, N° 1. Zdobroci Twej, zdroj łaski zlej. Op.7, N° 2. patrz N° 34. 20

Oddział V. śpiewy na chóry męskie z org.

- 30 Ecce Sacerdos. Op.5, N° 1. Salve Regina. Op.5, N° 2. (N° 2 bez organu) 20
- 31 O Salutaris. Op.4, N° 4. Tantum Ergo. Op.4, N° 5, oraz Op 4 N° 1,2 i 3, patrz N° 20 chóry mieszane N° 4 i 5 bez organu. 20
- 32 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, N° 3. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, N° 4 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki: patrz N° 160, muzyka świecka, chór męski. Bez org. 20
- 33 Pieśń żałobna. Op.49, N° 2. Veni Creator. Op.49, N° 1. Patrz N° 25, razem. 20
- 34 Marsz Weselny. Op.7, N° 2. Z dobroci Twej, zdroj łaski zlej Op.7, N° 1 patrz N° 26. 20

Oddział VI. Msze z organem

a) na 1 głos.

- 40 Missa. Op.21 in honorem St. Josephi Sponsi Beatae Mariae Virginis, głos średni. 40
- 41 Missa. Op.6 in honorem St. Casimir, na 1,2,3,4 głosy, męskie żeńskie lub mieszane (a capela) bez organu. 40

b) na 2 głosy.

- 45 Karczyński A. Op.25. Msza Polska na 2 głosy, męskie lub żeńskie. 40
- 46 Missa. Op.41 in honorem Beatae Marie Virginis de Czerwińsk, na dwa głosy męskie lub żeńskie. 60
- 47 Missa. Op.43. Missa in honorem Sancti Stanisłai Kostkae C. na dwa głosy żeńskie lub męskie. 60
- 48 Pieśni do mszy świętej, żałobnej. Op 50 w języku polskim, na dwa głosy, męskie lub żeńskie. 60
- 59 Missa. Op.6 in honorem St. Casimir, patrz N° 41. 40

c) na 3 głosy.

- 49 Pieśni do mszy świętej, Op.20 na 3 głosy męskie lub chór mieszany, w polskim języku. 40
- 50 Missa. Op.42 in honorem Sancti Stanisłai Episc. et Mart. na 3 głosy męskie lub chór mieszany (bez Credo). 40
- 60 Missa Op.6 in honorem St. Casimir, patrz N° 41. 40

d) na chór mieszany.

- 51 Cztery Msze święte. Op.51, N° 1,2,3,4, (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20
- 52 Drugie Cztery Msze święte. Op.52, N° 1,2,3,4, (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20
- 53 Pieśni do mszy świętej. Op.20. Patrz N° 49 na 3 gł. lub 4 mieszane. 40
- 54 Missa Op 42 Patrz N° 50 na 3 gł. lub 4 mieszane. 40
- 55 Missa Op.11 in honorem Sancti Michaeli Archangeli, poświęcona Najprzewieleńszemu, pierwszemu polskiemu Biskupowi w Ameryce P. Rhode. 1.00
- 56 Missa Op.40 in honorem Sanctae Hedwigis Reginae Viduae. 1.00
- 57 Missa Op 46 in honorem Baete Marie Virginis de Częstochowa. 1.00
- 58 Missa Op 45 in honorem St. Josephat, siedmiogłosowa, na dwa chóry; 3 głosowy żeński; 4 głosowy męski z organem. 2.40
- 61 Missa Op.6 in honorem St Casimir, patrz N° 41. 40

e) na chór męski.

- 70 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae. 1.00
- 71 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae 4 głosy pojedyncze, net. 40

Wyd. Muz. 1937 B.J.Z.

Nakład i Własność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni: B. J. ZALEWSKIEGO, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.

EUGENE WALKIEWICZ, AND HIS ACCOMPLISHMENTS IN THE MUSICAL WORLD.

(Criticism by A. Karczynski in "Gazeta Polska", Chicago, No. 40, dated October 5th, A. D. 1911.)

The name of Eugene Walkiewicz, though still new, occupies in the Polish musical circles of both hemispheres, a very enviable position, especially in those circles where church music is important. We have before us, a musical addition which was issued recently — an addition sufficiently important to claim closer examination and study. Above all, the most interesting and surprising part of this work is its productiveness, and, one may say of this work what has been said of the work of the greatest German composer, Maximilian Regier, that in the face of his productiveness, the rabbit is a symbol of non-productiveness. It is apparent that Mr. Walkiewicz works rapidly and with the greatest of ease, although sometimes omitting the necessary finish. His hurry sometimes reflects uncomplimentarily on his compositions; one can feel, here and there, the need of the rounding out; the need of that fine thread which, if carried skilfully through the work, builds from a minor composition an imposing monument. These are but minor omissions and it is apparent that Mr. Walkiewicz deliberately condescends to the low standard of church music, practiced in America, so as to not frighten away the less trained with the magnitude of his work. His art especially deserves notice and is awe-inspiring. It can be truly said and without any exaggeration, that Mr. Walkiewicz to-day is the best one of our composers of church music. Such, for instance, Mass op. 45, for seven voices, is indeed a classical masterpiece. In it, he shows his skill, power and ability, and by it, shows that if, in his other works, he condescended to the lower standard for the benefit of the sad conditions which universally exist in our church choirs, that he does so only "dura necessitate coactus." Further, he is absolutely original in his works. You cannot find in his works any of the old forms. Through all, permeates some peculiar beauty, whether it is in the selection of motives and carrying them to the highest point of development, whether it is that interesting combination of harmony, or finally, that careful combination of melody, all of which carry the hearer into a spell.

Mr. Walkiewicz is especially a master in combination of melody. The most difficult questions with reference to combination of melody, are to him no mystery, and he solves the most complicated ones with amazing ease. None of the living composers of church music possess those qualities in the degree that Mr. Walkiewicz does. He is equaled by few, but excelled by none. He destroys the Cecilian tradition. He uses in his church music stanzas and combinations which old Francis Witt and his contemporaries with Michael Kaller at the head, would not approve. In spite of that, it cannot be denied that the church music of Mr. Walkiewicz is indeed deep church music. It cannot be asserted with force that the newer additions to music, especially those in harmony, shall be excluded from church music. Why not adopt them reasonably? It is reasonableness that we are concerned with, and if a composer can inject new methods into church music and injects them reasonably, on what grounds can we criticize him? Because in a given work of church music, the composer uses some new or altered chords or combinations, does not necessarily make the music secular and offend the sanctity of the place for which it was intended. That is not sacrilegious. This point was best understood by the Belgian, Edgard Tinel. It was also understood by the new German composers, for instance, Vincent Goller, who adopted the newer acquisitions in church music with truly surprising results.

We do not wish to condemn the composers of church music of the old school, for instance the Cecilians. They have achieved a well earned position, and have rendered great service in church music, in that they have rooted out from the church the novel and scandalous productions of pseudo-composers of church music whose compositions were more of a miniature opera or some vulgar ballet rather than the music for the grace of God and Catholic adoration. In their zeal the Cecilians went a bit too far. They enclosed themselves into a narrow shell, and, all that savored in the least bit of secular music, was most earnestly criticised and discarded. The newer composers of church music destroyed this narrow view and we may say they have done so with great benefit to church music.

Mr. Walkiewicz follows in the footsteps of these progressive composers and becomes not only a pride to us, but indeed a great factor in developing the church music, which, without doubt, has an aesthetic effect upon all, for that, he deserves lasting credit and gratitude.

It is impossible to analyze each one of his productions separately. For that, more space would be necessary, and perhaps a volume. As we have said before, productiveness of the composer is great. Besides the above mentioned Mass, op. 45, for seven voices, (in adoration of St. Joseph, B. and M.) in which the beautiful, Benedictus, based on the modified but pressing motive of the song "Poland is not yet lost", deserves special mention. His other and more difficult Masses, as well as those written with organ accompaniment, cannot be passed unnoticed. The "Mass in adoration of St. Cecilia" op. 10, (for four male voices) the "Mass in adoration of St. Hedwig", op. 23, (for four mixed voices) the "Mass in adoration of blessed Virgin of Czestochowa", op. 46, (also for mixed choir of four voices) the "Mass in adoration of St. Michael Archangel", (for four mixed voices with organ) dedicated to Bishop Rhode, the Mass op. 42 (in adoration of St. Stanislaus the Bishop) (for four mixed voices or three male voices, with organ), the Mass op. 6 in "Adoration of St. Casimir" (for mixed choir of four voices — a capella), the Mass, for two voices, op. 43 "in adoration of St. Stanislaus Kostka", op. 41 in "adoration of Blessed Virgin of Cracow" — a neighborhood where Walkiewicz was reared, "Requiem" op. 44 also Mass op. 21, for one voice in "Adoration of St. Joseph" all written with organ accompaniment, are written in style which though simple and designed for use of less trained choirs, are not lacking in interest and beauty. If to these works we will add a large number of lesser works, as, "Ecce Sacerdos magnus" (op. 10 No. 2, for mixed voices) also op. 5 No. 1 for male choir, seven "O salutaris Hostia" and "Tantum Ergo" (for one, two, three and four voices, mixed voices, and for four male voices) five "Veni Creator", of which two are for mixed choir with organ, three are male choirs of three voices. "Salve Regina" for male choir, "Asperges me" for mixed choir, "Regina Coeli" for two voices with organ, and "Ave Maria" for four voices, mixed, with organ (op. 48) a production awarded the prize at the competition of organists, a work, though small, yet truly liturgical.

Beside the above mentioned works in Latin, Mr. Walkiewicz issued in the same publication (E. J. Zalewski, Music Publisher, 943 Milwaukee Avenue, Chicago, Illinois) a long list of church music in the Polish language, viz: "Songs for a funeral Mass" op. 50 (for two voices with organ), "Songs during Mass" op. 20 (for four voices, mixed choir, or for three male voices with organ), "Songs during Mass" (op. 52 No. 1) (for mixed choir), two "Marriage Song", for three male voices (op. 69 No. 2 and No. 3), two "Funeral Songs", (for mixed choir) (op. 72 No. 1 and No. 2) also for male choir (op. 72 No. 3 and No. 4) and finally two beautiful marriage solos with organ (op. 71, No. 1 and No. 2).

His secular productions are also numerous among which we mention "Roty" op. 68, No. 1 (for mixed choir) also op. 68 No. 2 (for male voices) "Wedding March" for mixed and male choirs (op. 7 No. 1 and No. 2) two "Congratulations" for mixed and male choir, also "Dumka" soprano or tenor solo with piano accompaniment (op. 53) also "Two Mazureks" for soprano and alto with piano accompaniment (op. 47 No. 1 and No. 2) finally concert "Waltz" for piano (op. 73) and "Roman Catholic Union March" op. 67 in two editions, a simpler and complex one.

The foregoing review speaks for itself; from what we have said at the opening of the article, it seems unnecessary to suggest to those who are interested to make use of the talent and powers of the young composer in the largest measure. The spring spurts lively. Nothing is necessary, but to use it, and to use it plentifully.

A. KARCZYNSKI.

711
B.W.
Rms

Sto Preludyi



XVII MUZYKA KOŚCIELNA. PRELUDYA NA ORGANY

2500 Garbusiński - Przysiał - Styś - Walewski. 100

Preludyi dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, u-

łożonych w formie szkoły na organy. W mocnej

oprawne ze złożonym tytułikiem ...netto 3.00



SPIS PRELUDYI.

SPIS PRELUDIY.							
I. Preludya dwugłosowe.							
No.	1 C	dur	CANONICO	Str.	3	48	PRELUDYUM
"	2 E	mol	CANONICO	"	4	49 E	FANTAZYA
"	3 E	mol	CANON	"	4	50	PRELUDYUM. Na temat:
"	4 F	dur	ALLEGRETTO	"	5	51	"Ojciec Boże"
"	5	"	ANDANTINO	"	6	52	PRELUDYUM. Na temat:
"	6 D	mol	CANON	"	7	"	"Nie opuszczaj nas"
"	7 B	dur	ALLEGRETTO	"	9	"	LARGO. Na temat: "O duszo
"	8 D	dur	PARAFRAZA. Na temat:	"	9	53 F	dur ANDANTINO
"	9	"	"Otrzyście już lzy"	"	9	54	PASTORALE. Na temat: "Na-
"	10	"	ANDANTINO. Na temat:	"	10	55	rodził się Jezus Chrystus"....
"	10 A	dur	ALLEGRETTO	"	10	56	ANDANTINO
"	11 A	dur	PRELUDYUM	"	11	56	PRELUDYUM. Na temat:
"	12 C	dur	PRELUDYUM	"	12	"	"Zdrowas bądź Marya".....
"	13	"	PASTORALE. Na temat:	"	13	57	PASTORALE
"	14	"	"Północ już była"	"	13	58	CHORAŁ I PRELUDYUM.
"	15	"	ANDANTE	"	14	"	Na temat: "Kiedy ranne"....
"	16	"	PRELUDYUM. Na temat:	"	15	59 D	mol PRELUDYUM I FUGHETTA.
"	17 A	mol	ADAGIO	"	15	"	Na temat: "Boga Rodzica"....
"	18	"	ANDANTE. Na temat:	"	16	60	FANTAZYA
"	19	"	"Ach mój Jezu"	"	16	61	PRELUDYUM I FUGHETTA
"	20 G	dur	MODERATO	"	17	62	Na temat: "Przez Twoje święto" ..
"	21 F	dur	PRELUDYUM. Na temat:	"	17	63	ANDANTE
"	22	"	"Zdrowas bądź Marya"	"	18	64	ADAGIO
"	23 B	dur	LARGHETTO	"	18	65 B	dur MEDITATIO
"	24 D	dur	ADAGIO	"	19	66	FANTAZYA
"	25 H	mol	CARILLON	"	20	"	LARGHETTO. Na temat: "Do
"	26 E	dur	PASTORALE	"	20	67	Twej dążym kapłecy"
"	27 C	mol	MEDITATIO	"	21	68 G	mol ANDANTE
"	28	"	PRELUDYUM. Na temat:	"	21	69	PRELUDYUM
"	29 A	dur	ANDANTINO	"	22	70	PRELUDYUM ALA WAGNER ..
"	30 F	mol	ANDANTINO	"	22	71	PRELUDYUM
"	31 C	dur	PRELUDYUM I FUGHETTA	"	23	72	FUGHETTA CANTABILE
"	32	"	Na temat: "Sław języku"	"	23	73 D	ELEGIA
"	33	"	PASTORALE	"	24	74	GRAVE
"	34	"	PASTORALE	"	25	75	ANDANTINO
"	35	"	PRELUDYUM	"	26	76	ARIOSO
"	36	"	PRELUDYUM	"	27	77	PRELUDYUM
"	37	"	PASTORALE. Na temat:	"	28	78	ANDANTINO
"	38	"	"Wśród nocej ciszy"	"	29	79	ADAGIO. Na temat: "Nie
"	39	"	PASTORALE	"	30	"	placz już dziecino"
"	40	"	MARSZ TRYUMFALNY	"	31	80 H	mol ADAGIO
"	41 A	mol	PRELUDYUM ALA FUGA. Na	"	32	81 E	dur ANDANTE
"	42 G	dur	temat: "Wstał Pan Chrystus" ..	"	32	82	FANTAZYA
"	43	"	PRELUDYUM	"	33	"	PRELUDYUM. Na temat:
"	44	"	RECITATIVO	"	34	83	"Boga Rodzica"
"	45	"	PRELUDYUM. Na temat:	"	35	"	PRELUDYUM I FUGHETTA.
"	46	"	"Chrystus zmartwychwstał jest" ..	"	36	"	Na temat: "Wesoły nam"
"	47	"	IMPROWIZACYA	"	37	84	PRELUDYUM
"	48	"	PASTORALE	"	38	85 C	mol FUGHETTA
"	49	"	FUGHETTA ALA BACH. Na te-	"	39	86	FUNEBRE MAESTOSO
"	50	"	mat: Adamie, ty Boży kmięciu ..	"	40	87	LARGO
"	51	"		"	41	88	PRELUDYUM
"	52	"		"	42	89	PRELUDYUM
"	53	"		"	43	90	PRELUDYUM
"	54	"		"	44	91 A	dur PRELUDYUM
"	55	"		"	45	92	PASTORALE
"	56	"		"	46	93 E	dur PRELUDYUM
"	57	"		"	47	94	LARGO
"	58	"		"	48	95 A	dur ADAGIO
"	59	"		"	49	96	PRELUDYUM
"	60	"		"	50	97	PRELUDYUM
"	61	"		"	51	98 F	mol PRELUDYUM
"	62	"		"	52	99 B	mol PRELUDYUM
"	63	"		"	53	100	PRELUDYUM