

FÜNF DUETTE

aus

„Am Fenster“

in Bildern und Versen

von

KATE GREENAWAY

für

Sopran und Alt

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ERNST FRANK.

Op. 16.



Pr. M 2.—.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

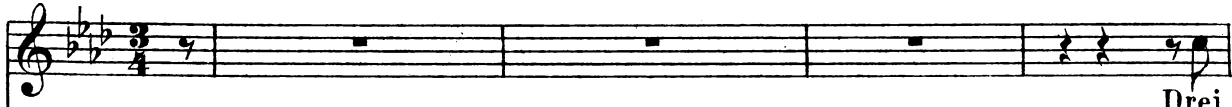
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

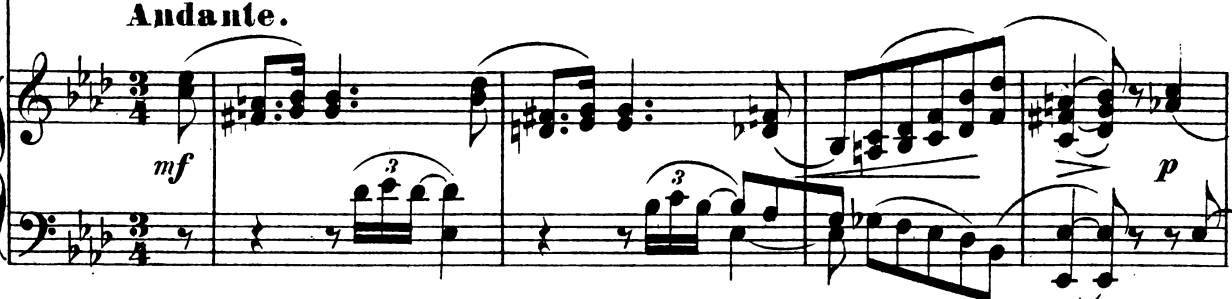
(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

5889.

№ 1. **Andante.**

Sopran.  Drei

Alt.  Drei

Pianoforte.  *mf* *p*

Kin - derchen aus dem Fenster seh'n, im Gar - ten blüh'n viel Blümlein schön, sie

Kin - derchen aus dem Fenster seh'n, im Gar - ten blüh'n viel Blümlein schön, sie



sprechen mit Blu - men und Vöglein al - len, Roth - kehlchen thut ih - nen am

sprechen mit Blu - men und Vöglein al - len,



meisten ge - fal - - len, am mei - sten ge - fal - len!

Roth - - kehlchen thut ih - nen am mei - sten ge - fal - len!

So oft wir auch aus dem Fenster seh'n, die tran-

So oft wir auch aus dem Fenster seh'n, die tran-

quillo Blümlein schon al - le im Staate steh'n, *pp* die Blüm-lein sind stumm,

quillo Blümlein schon al - le im Staate steh'n, *pp* die Blüm-lein sind stumm.

poco rit. *a tempo*

doch das Vög - lein sagt: piep! Roth - kehlchen! bit - te,

poco rit. *a tempo*

doch das Vög - lein sagt: piep! Roth - kehlchen! bit - te

poco rit. *a tempo*

pp

uns Ant - wort gieb! Rothkehl - - chen, bit - te, uns

pp

uns Ant - wort gieb! Rothkehl - - chen, bit - te, uns

pp *mf*

Ant - - - wort gieb!

Ant - - - wort gieb!

pp

№ 2. **Allegro, ma non troppo.**

Sopran. Schön'

Alt. Schön'

Pianoforte. *mf* *cresc.*

Tinchen und Me - lin - chen ha - ben na - gel - neue Schuh', drum kehren so

Tinchen und Me - lin - chen ha - ben na - gel - neue Schuh', drum kehren so

p *p* *fp*

stolz sie uns den Rü - cken zu! Doch knar - ren die

stolz sie uns den Rü - cken zu! Doch knar - ren die

mf

Schuhe so laut in die Welt, am En - - de, am En - -

Schuhe so laut in die Welt, am En - - de, am En - -

de, *mf* am Ende hat der Schuster noch

de, *mf* am Ende hat der Schuster noch gar nicht sein Geld!

p

cresc. *poco rit.* *a tempo* *f*
gar nicht sein Geld, am Ende hat der Schuster noch gar nicht sein Geld! Drum

cresc. *poco rit.* *a tempo* *f*
am Ende hat der Schuster noch gar nicht sein Geld! Drum

p cresc. *poco rit.* *sf a tempo* *f*

knarren auch die Schuhe so laut in die Welt, d'rum knar - ren die

knarren auch die Schuhe so laut in die Welt, d'rum knar - ren die

Schu - - - he, so laut —, so laut in die

Schu - - - he, so laut —, so laut —, so laut in die

Welt ——— !

Welt ——— !

5899

№ 3.
Sopran.

Vivace.

p

Weh', Windchen, weh' _____,
Komm, Schäfchen, komm _____,

Alt.

Vivace.

p legato

Pianoforte.

weh', Wind - chen, weh' _____,
komm, Schäf - chen, komm _____,

Weh', Wind - chen, weh' _____,
Komm, Schäfchen, komm _____,

weh', Wind - chen, weh' _____,
komm, Schäf - chen, komm _____,

p

weh', Windchen, weh' _____ ü - - ber Berg' und ü - - ber
komm, Schäfchen, komm _____ folg' nur im - mer mei - ner

weh', Windchen, weh' _____ ü - - ber Berg' und ü - - ber
komm, Schäfchen, komm _____ folg' nur im - mer mei - ner

mf

Thal, ü - ber Berg' und Thal ____! weh' die Wol - ken vom
Hand, im - mer mei - ner Hand ____! sollst ein Kränz - lein

Thal, ü - ber Berg' und Thal ____! weh' die Wol - ken vom
Hand, im - mer mei - ner Hand ____! sollst ein Kränz - lein

sf

Him - mel, dass die Son - ne uns strahl'
ha - ben und von Sei - de ein Band ____

Him - mel, dass die Son - ne uns strahl'
ha - ben und von Sei - de ein Band ____

weh', Wind - chen, weh' komm, Schäf - chen, komm ____

weh', Wind - chen, weh' komm, Schäf - chen, komm ____

p

—, weh' die Wol - ken vom Him - mel, dass die Son - ne,
 —, sollst ein Kränz - lein ha - ben, und von Sei - de,

—, weh' die Wol - ken vom Him - mel, dass die
 —, sollst ein Kränz - lein ha - ben, und von

cresc. *p*

dass die Son - ne uns strahl' !
 und von Sei - de ein Band !

Son - ne, dass die Son - ne uns strahl' !
 Sei - de, und von Sei - de ein Band !

fp *p*

Ima volta IIda volta

p

№ 4.
Sopran.

Andantino.

Alt.

Andantino.

Pianoforte.

Was stehst du so lan - ge,

p
Ich se - he der

Gre - te - lein, und schaut so weit in das Land hin - ein?

leggiere

p ro - then Son - ne nach, *f* hier wird es dun - kel und dort wird es Tag!

p
Was

stehst du so lan - ge, Gre - te - lein, und horchst in die wei - te Welt hinein

Ich hö - re von fer - ne die Glo - cken klingen, ich hö - re dort o - ben die

— ?

Eng - lein sin - gen!

Was

stehst du so lan - ge, Gre - te - lein, der Wind weht kühl und die Nacht bricht her-

poco marcato

p Ich ha - be ge - träu - met, der Traum ist aus und jetzt bin ich hungrig und

ein, die Nacht bricht her - ein, was stehst du so lan - ge,

p *Un poco più vivace.* *Un poco più vivace.*

lau - fe nach Haus.

Gre - te - lein?

stringendo sin' al Fine

No 5.
Sopran.

Allegro.

Alt.

Pianoforte.

Allegro.

f Schlaget den Im-mer ge-

f Schlaget den Im-mer ge-

mf *sf* *sf* *sf*

Rei - fen, lu - sti - ge Schaar, lauft um die Wet - te hur - tig für -
schwin-der geht's nun im Lauf, fällt nicht, ihr Kin - der, pas - set nur

Rei - fen, lu - sti - ge Schaar, lauft um die Wet - te hur - tig für -
schwin-der geht's nun im Lauf, fällt nicht, ihr Kin - der, pas - set nur

sf

f wahr, wer ist ge - fal - len, helfft ihm nur auf, schnell wie - der
auf, Rei-fen, nun eil' dich, ohn' Rast und Ruh, nim - mer ver -

f *p*

wahr, wer ist ge - fal - len, helfft ihm nur auf,
auf, Rei-fen, nun eil' dich, ohn' Rast und Ruh,

f *p*

la - chen, wei - ter im Lauf, wer ist ge - fal - len,
 weil' dich, sonst schlag' ich zu, Rei - fen, nun eil' dich

schnell wie - der la - chen, wei - ter im Lauf, wer ist ge -
 nim - mer ver - weil' dich, sonst schlag' ich zu, Rei - fen, nun

p *cresc.* *f*

helft ihm nur auf, schnell wie - der la - chen,
 ohn' Rast und Ruh', nim - mer ver - weil' dich,

fal - len, hilft ihm nur schnell wie - der la - chen,
 eil' dich oh - ne Ruh', nim - mer ver - weil' dich,

p *sf*

wei - ter im Lauf!
 sonst schlag' ich zu!

wei - ter im Lauf!
 sonst schlag' ich zu!

sf *sf* *p*

Duette mit Klavierbegleitung

Blöyle, K. Op. 22. 4 Duette für Mezzosopran und Bariton. No. 1. Ich und du 1.50 No. 2. Liebe 1.50 No. 3. Flieder 1.50 No. 4. Geflüster im Gange . . . 1.50 Brambach, C. J. Aus der Oper „Ariadne“. Duett: „Was seh' ich, Theseus“, für Sopran und Tenor 1.50 Breu, S. Op. 19. Puppenlieder. 10 Gedichte von A. J. Ruckert 2.— No. 1. Wie das Kind seine Puppe in Schlaf singt. — No. 2. Wie das Kind die Puppe weckt. — No. 3. Wenn's Püppchen gewaschen wird. — No. 4. Ringelreihn. — No. 5. Mein Püppchen beim Kanarienvogel. — No. 6. Wenn's Kind mit der Puppe tanzt. — No. 7. Das kranke Püppchen. — No. 8. Wenn's Püppchen darf spazieren gehn. — No. 9. An das Plauderpüppchen. — No. 10. Abschied von der Puppe. Dietrich, A. Aus der Oper „Robin Hood“. Duett: „Und zieht der Frühling lustig ein“, für 2 Soprane 1.— Eberhardt, A. Op. 8. 2 Duette für Sopran u. Alt. No. 1. Jugendzeit, Morgenherrlichkeit. 1.— No. 2. Lobe den Herrn, meine Seele 1.— No. 3. Im Wald 1.— Engel, D. H. Op. 63. Waldrose für Sopran u. Alt 1.— Feo, Fr. 3 Sätze aus „Miserere“ für Sopran und Alt mit Pianoforte [C. Banck] 2.— Fitzenhagen, W. Op. 57. 2 Duette für Sopran und Alt. No. 1. Stille Liebe 1.— No. 2. Das Lied von der Liebe . . . 1.— Frank, E. Op. 14. 16 Duettinen aus „Am Fenster“ in Bildern und Versen von K. Greenaway, für Sopran und Alt 2.— No. 1. Wir ziehen mit Jubeln und Stengen hinaus. — No. 2. Lieb Kindchen, schau' nicht in die Sonne hinein. — No. 3. Der Mai ist gekommen. — No. 4. Soll ich singen? — No. 5. Erst kommt die braune Ursula. — No. 6. Was stehen die Leute dort all' auf der Lauer. — No. 7. Prinz Sisi und die Frau Maria. — No. 8. Guten Tag, guten Tag, Frau Gvatterin. — No. 9. Blond Gretchen hat Lieschen gebeten. — No. 10. Drei süsse kleine Dirnen saßen auf dem Zaun. — No. 11. Händchen ist fürwahr so dumm. — No. 12. Hier ist der Knecht Ruprecht. — No. 13. Ringelreihe Rosenkranz. — No. 14. Mein Schwesterchen zieh' ich Strass' auf und Strass' ab. — No. 15. Fang', mein süsses Herzenskindchen. — No. 16. Mariechen sitzt sinnend unter dem Baum. Op. 16. 5 Duette aus „Am Fenster“ in Bildern u. Versen von K. Greenaway, für Sopran und Alt 2.— No. 1. Drei Kinderchen aus dem Fenster seh'n. — No. 2. Schön' Tüchlein und Meilchen. — No. 3. Weh', Windchen, weh'. — No. 4. Was stehst du so lange. — No. 5. Schlaget den Beifen. Op. 21. 7 leichte Kinderlieder 1.50 No. 1. Mitzikatz. — No. 2. Vöglein witt, witt. — No. 3. Ein Liedchen von der Fliege. — No. 4. Wie der Frühling den bösen Winter verjagt. — No. 5. Nachtgebet. — No. 6. Wach' auf, wach' auf, mein Kind. — No. 7. Der Puppe Wiegeli. Goepfert, K. Op. 22. Die glücklich Liebenden, für Sopran und Tenor 1.50 Op. 32. Der 117. Psalm, für Sopran und Alt 1.—	Goetz, H. Duett: „Allein mit ihr“ aus der Oper „Francesca“, für Sopran und Tenor 2.— Duett: „Komm, liebes Kätchen“, aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ für Sopran und Bariton 1.— Graben-Hoffmann, G. Op. 102. Gondellied. Für hohe und mittlere Stimme . . . 1.— Für mittlere und tiefe Stimme . . . 1.— Händel, G. Fr. 12 Duette aus verschiedenen Opern und den Kammerduetten, mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet von R. Franz. No. 1. Se teco vive il cor — Wenn mit dir lebt mein Herz, aus „Radamisto“, für 2 Soprane . . . 1.50 No. 2. Fuor di periglio — Nicht mehr verfallen, aus „Floridante“, für Sopran und Tenor . . . 1.50 No. 3. Io t'abbraccio — Ich umarm' dich, aus „Rodelinda“, für Sopran und Alt 1.50 No. 4. Tacete, ohimè, tacete — O schweiget, still lasst uns stehen. No. 10 der Kammerduette, für Sopran und Bass 2.— No. 5. Per le porte del tormento — Durch das dunkle Thor der Schmerzen, aus „Sarmis“, für Sopran und Alt 2.— No. 6. Ricordati mio ben — Verlasse dich darauf, aus „Flavio“, für Sopran und Alt . . . 1.50 No. 7. Vivo in te — Ich lebe nur in dir, mein Leben, aus „Tamerlano“, für Sopran u. Alt . . . 1.50 No. 8. A teneri affetti il cor s'abbandoni — Den zarten Gefühlen das Herz sich weihet, aus „Othone“, für Sopran u. Alt . . . 1.50 No. 9. Langue, geme-Schmache, seufze. No. 13 der Kammerduette, für Sopran und Alt 2.— No. 10. Deh, perdona — Ach, verzeih', aus „Flavio“, für Sopran und Alt 1.50 No. 11. Caro, più amabile beltà, — Der holden Schönheit Licht, aus „Giulio Cesare“, für Sopran und Alt 1.50 No. 12. Va, speme infida, pur! — Geh' schnöde Hoffnung nur. No. 7 der Kammerduette, für 2 Soprane 2.50 Kammer-Duett: Che vaipensando — Willst du mir schmeicheln, f. Sopran und Bass [Rob. Franz] 2.— Hauptmann, M. Op. 33. No. 3. Trauungslied. [Schreck], für Sopran oder Tenor und Alt oder Bariton 1.— Hiller, F. Duett: „O wär' mein Haupt“ aus dem Oratorium „Die Zerstörung Jerusalems“. Für Sopran und Tenor 1.— Jadassohn, S. Op. 9. 3 Duette (Kanons) für Sopran und Tenor 1.50 No. 1. Traurige Wege. — No. 2. Der Schalk. — No. 3. Der schwere Abend. Daraus einzeln: 1. No. 2. Der Schalk 1. Op. 38. 6 Lieder für 2 hohe Stimmen (Kanons) 2.50 No. 1. Volkslied. — No. 2. Marienwüchlein. — No. 3. Vergiss mein nicht. — No. 4. Mein Lieb. — No. 5. Über allen Gipfen ist Ruh. — No. 6. Der Mutter Warnung. Daraus einzeln: 1. No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“ Für 2 hohe Stimmen 1.— Für 2 tiefe Stimmen 1.— Jankewitz, G. Psalm 71, für Sopran u. Bariton 1.—	Kleemann, C. Op. 18. Ach wären erst Eins wir Zwei. Duett für Sopran u. Tenor . . . 2.— Kleinecke, W. Op. 42. Gruss an die Nacht. Duett für hohe und tiefe Stimme 1.50 Kretschmer, E. Duett: „O unaussprechliches Entzücken“, aus der Oper „Die Folkunger“, f. Sopran u. Tenor 1.— Krug, A. Op. 28. 4 Duette f. Sopran u. Bariton. No. 1. Ade 1.— No. 2. Das Scheiden 1.— No. 3. Trost 1.— No. 4. Belauschte Liebe 1.— Kücken, Fr. Op. 87. Neue Duette. Für Sopran oder Tenor und Alt oder Bass 3.— No. 1. Schönster Stern. — No. 2. Im Mai. — No. 3. Ballade. Kurseh, R. Op. 29. 3 Duette für Mezzosopran und Bariton. No. 1. Selig sind 1.20 No. 2. Brautlied 1.20 No. 3. In Sehnsucht 1.20 Langer, F. Aus der Oper „Murillo“. Duett: „Zum ersten Mal allein mit ihr“, für Tenor und Sopran 1.50 Duett: „Komm Teresa“, für Bariton und Sopran 8.— Mayerhoff, Fr. Op. 22. 3 Duette für hohe und mittlere Singstimme. No. 1. In einer sommerwarmen Herbstnacht 1.20 No. 2. Wenn die Sonne in ein andres Land hinüberträumt . . . 1.20 No. 3. Der Abend kommt so labend kühl 1.20 Mikuli, C. Op. 26. 2 Duette f. Sopran u. Tenor. No. 1. Sie weiss es nicht 1.— No. 2. Vergissmeinnicht 1.— Noskowski, S. Op. 10. 8 polnische Volkslieder für 2 Frauenstimmen 4.— No. 1. Die Taube. — No. 2. Treues Mädchen. — No. 3. Idyllisches Minnelied. Pache, J. Op. 101. No. 2. Schlummerlied, für Sopran und Bariton 1.— Pergolesi, G. B. Duett: „L'estremo pegno almeno“, für 2 Soprane [Banck] 1.50 Porpora, N. Duett: „Ab imo pectore“, für 2 Soprane [Banck] 1.50 Reinecke, C. Aus dem Singspiel „Ein Abenteuer Händels“. No. 9. Duettino: „Ich hatt' über Nacht einen holden Traum“, für Sopran und Tenor 1.— Reinthal, C. Op. 34. Der 23. Psalm für Sopran und Alt 1.90 Aus der Oper „Das Kätchen von Heilbronn“. Duett: „Schützt mich, ihr Heiligen“, für Sopran und Tenor 75 Duett: „Du bist die Wirtin“, für Sopran und Tenor 75 Duett: „Erhebe dein Haupt“, für Sopran und Tenor 60 Reuss, A. Op. 24. 4 Duette für Sopran und Alt. No. 1. Abendsegen 1.20 No. 2. Wolken 1.20 No. 3. Frühling 1.20 No. 4. Schmetterlingslied 1.20 Richter, E. F. Op. 13. 6 Lieder f. 2 Sopranstimmen . . . 3.50 No. 1. Gondellied. — No. 2. Botschaft. — No. 3. Frühlinglied. — No. 4. Schäfchen am Himmel. — No. 5. Abschied. — No. 6. Ländliches Lied.	Rückauf, A. Op. 11. 5 Duette (Volksposien, übersetzt von Daumer). No. 1. Tröstung (Litauisch), für Sopran und Alt 1.— No. 2. Sehnen und Bangen (Litauisch), für Sopran und Tenor 1.— No. 3. Vergeblicher Rat (Böhmisch), für Sopran und Alt . . . 1.— No. 4. Liebesgezanke (Neugriechisch), für Alt und Tenor 1.— No. 5. Rasche Gnade (Russisch), für Alt und Tenor 1.— Schletterer, H. M. Op. 35. 2 Duette für 2 Sopranstimmen 1.50 No. 1. Ich hab' in deinem Auge. — No. 2. So wahr die Sonne scheint. Schreck, G. Op. 3. 5 Duette für Sopran und Alt 3.50 No. 1. Zwieseggang. — No. 2. Vorüber. — No. 3. Zwieseggang der Elfen. — No. 4 u. 5. Primula Vera. I. No. 4. Liebliche Blume, bist du so früh schon. II. No. 5. Liebliche Blume, Primula vera! Schumann, Rob. Op. 103. 4 Mädchenlieder von E. Kuhlmann, für 2 Soprane oder Sopran und Alt. No. 1. Mailied 50 No. 2. Frühlingslied 50 No. 3. An die Nachtigall 75 No. 4. An den Abendstern 50 Schwalm, R. Scheiden. Duett für Mezzosopran und Bariton 1.— Taubert, W. Op. 140. Liedergarten für die weibl. Jugend. Eine Sammlung zweistimmiger Gesänge. 8.— No. 1. Gott grüsse dich. — No. 2. Morgenlied im Freien. — No. 3. Wenn ich zwei Flügel hätt'. — No. 4. Die Veilchen. — No. 5. Der Mond. — No. 6. Der Mädlein Schmuck. Weweler, A. Op. 3. 3 Duette für Sopran und Tenor. No. 1. Am Hochzeitstage 1.— No. 2. Über Nacht 1.— No. 3. Augensprache 1.— Op. 6. Gärtner und Gärtnerin. Humoristisches Hochzeitduett für 2 mittlere Singstimmen (Frauen- und Männerstimme) . . . 2.50 Wickenhauser, R. Op. 61. 6 Duette nach serbischen Volksposien des Ljuba Bravovich für Sopran und Alt. No. 1. Das Täubchen 1.20 No. 2. Der Untreue 1.20 No. 3. Das Sträusschen 1.20 No. 4. Wer teilt am besten? 1.20 No. 5. Die Kleine 1.20 No. 6. Die Guzla 1.20 Winterberger, A. Op. 43. Volks-Poesien für 2 Singstimmen 3.— No. 1. Zum Stelldichein. — No. 2. Die Spinnerin. — No. 3. Mädchenklage um einen Toten. — No. 4. Slavisches Wiegeli. — No. 5. O schick' mich nicht allein zum Brunnen fort. — No. 6. Barkarole. Op. 66. 6 slavische Volksposien, deutsche Übersetzung von Jos. Wensig) f. 2 Frauenstimmen. Heft I 1.50 No. 1. Das wilde Entchen. — No. 2. Das wohlmeinende Gänslein. — No. 3. Der zerbrochene Krug. Heft II 1.— No. 4. Der Abschied. — No. 5. Seufzer. — No. 6. Liebe bis in den Tod. Zenger, M. Op. 29. 5 Duette für Sopran und Alt 3.— No. 1. Ein Herz in Lieb'gedanken. — No. 2. Waldandacht. — No. 3. Die Lehre. — No. 4. Nach Jahren. — No. 5. Frau Jutta.
--	--	---	--