

MEINRAD SPIESS

1683 – 1761

MAGNIFICAT

**FÜR SOPRAN, ALT, TENOR, BASS,
2 VIOLINEN, 2 VIOLONCELLEN, VIOLONE UND ORGEL**

CITHARA DAVIDIS NOVITER ANIMATA

OPUS II, NR. 10, KONSTANZ 1717

Herausgeber: André Stocker

Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Cithara Davidis noviter animata" des Benediktinermönchs Meinrad Spiess (1681 – 1767) erschien als dessen Opus II im Jahre 1717 in Konstanz bei Leonhard Parcus. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter S 4108 auf. Die Bayerische Staatsbibliothek München hat ihr Exemplar (2 Mus.pr. 164) in digitaler Form öffentlich zugänglich gemacht (urn:nbn:de:bvb:12-bsb00048002-5) und damit die Edition dieser interessanten Musik ermöglicht.

Die "Cithara Davidis" enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 (zweimal), 110, 111, 112, 115, 121 und 126 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespere an Sonntagen (Ps. 109, 110, 111, 112, Magnificat; es fehlt Ps. 116) und an Marienvesperen (Ps. 109, 112, 121, 126, Magnificat; es fehlt Ps. 147) gestalten. Psalm 115 gehört zur Vesper an Apostelfesten.

Der Druck umfasst elf Stimmbücher: Vox principalis, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Violone und Organo. Die Vox principalis enthält jene Psalmen, in denen alle Solosätze der gleichen Stimme anvertraut sind. So bestreitet die Vox principalis Alto im Psalm 110 vier ausgedehnte Solosätze und tritt in zwei weiteren solistisch in Erscheinung.

In der Orgelstimme folgt auf der Rückseite des Titelblatts eine Widmung an die Äbte der helvetischen Benediktinerkongregation samt lateinischer Huldigungsepistel. Signiert ist sie vom Drucker Leonhard Parcus.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel gilt jedoch nicht in allen Fällen. So steht im Magnificat in Violine 1, T. 132/1+2 das Kreuz nur vor der ersten und letzten von insgesamt vier Sechzehntelnoten c", für die es offensichtlich zu gelten hat. Die Neuausgabe setzt konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze statt Auflösungszeichen zu verwenden. In T. 175 widersprechen die Vorzeichen in Vl. 1, Va. 1 und Alto der Generalbassbezeichnung. Der Herausgeber hat die Stimmen entsprechend modifiziert. Ein separates System am Ende der Partitur enthält die originale Druckversion der drei Stimmen.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen. Sie wurden für die Neuausgabe ergänzt. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. In der Violone- und Orgelstimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen. Die Hinweise auf Tutti- und Solostellen werden in der Neuausgabe einheitlich mit "T" und "S" wiedergegeben, bei Ergänzung durch den Herausgeber erscheinen sie kursiv. Stillschweigend ergänzt wurden die in einigen Stimmen fehlenden Fermaten und Doppelstriche an den Satzenden.

Die originalen C-Schlüssel der Sopran-, Alt und Tenorstimme wurden nicht beibehalten, die Instrumentalstimmen dagegen in der ursprünglichen Schlüsselung

belassen. Eine Ausnahme macht die Orgelstimme, die auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen wurde. Ist die Orgelstimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im oberen System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezeichnung wurde unverändert übernommen.

Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffenden System aufgeführt.

Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung wiedergegeben, wie ihn die Website psalmmusic-database.de wiedergibt.

André Stocker

Magnificat

Meinrad Spiess
(1683 - 1761)

Cithara Davidis noviter animata
Opus II, Konstanz 1717

Magnificat

The musical score is written for a chamber ensemble and includes the following parts:

- Violino 1**: Treble clef, G major, 12/8 time, starting with a *T.* (Tutti) marking.
- Violino 2**: Treble clef, G major, 12/8 time, starting with a *T.* marking.
- Viola 1**: Alto clef, G major, 12/8 time, starting with a *T.* marking.
- Viola 2**: Alto clef, G major, 12/8 time, starting with a *T.* marking.
- Violone**: Bass clef, G major, 12/8 time, starting with a *Magnificat. T.* marking.
- Canto**: Treble clef, G major, 12/8 time, starting with a *T.* marking. Lyrics: *Mag-ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat.*
- Alto**: Treble clef, G major, 12/8 time, starting with a *T.* marking. Lyrics: *Mag-ni - fi - cat, mag -*
- Tenore**: Treble clef, G major, 12/8 time, starting with a *T.* marking. Lyrics: *Mag - ni - fi - cat, mag-ni - fi - cat, mag -*
- Basso**: Bass clef, G major, 12/8 time, starting with a *T.* marking. Lyrics: *Mag - ni - fi - cat, mag-ni - fi - cat, mag -*
- Organo**: Grand staff, G major, 12/8 time, starting with a *Magnificat. T.* marking.

At the bottom of the page, there is a sequence of performance instructions: 1 1 1 1 5 3 3 3 # b 6 6#

3

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

Mag-ni - fi - cat, mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi-cat a - ni-ma

ni - fi - cat, mag-ni - fi - cat. Mag-ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni-ma

ni - fi - cat. Mag - ni - fi - cat, mag-ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni-ma

ni - fi - cat. Mag-ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, a - ni - ma, —

b b 5 5 5 b 6 # b # b # b 5

6

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

me - a Do - mi - num. Et ex - sul - ta - vit,

me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul -

me - a, me - a Do - mi - num. Et ex - sul -

a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul -

6 7 ♭ 5 4 # ♭ 6

8

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et

ta - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit, ex - sul -

ta - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - sul - ta - vit,

ta - vit, ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

6 5 # 3 6

10

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

6 # # 6 6 6 # #

12

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

in De - o, sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri

De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in

in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

b 6 5 5 5 b

14

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

me - o, in De - o, sa - lu - ta - ri, in De - o, sa - lu - ta - ri,
sa - lu - ta - ri, De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri, in De - o
De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri, in De - o
in De - o, sa - lu -

6 ♭ # 6

16

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2 *tr*

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

5 5 ♭ 6 7 ♭ 5 4 #

20

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

6 6 # b b b #

1 Druck: VI. 2 Viertelnote dis" - Achtelnote e".
2 Druck. Va. 2 Achtelnoten a resp. g und Viertelpause.

Quia respexit - Recitativo

22 **Quia respexit. S. Recit.**

Violone

Canto **S. Recit.**

Organo **Quia respexit. S. Recit.**

Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an -

25 **Ariose - Vivace**

Vne.

C. **Ariose.**

Org. **Ariose. Vivace.**

cil - lae, hu - mi - li - ta - tem an - cil - - lae su - ae: ec - ce e - nim ex

28

Vne.

C. **Ariose.**

Org.

hoc, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent, be - a - tam me

31

VI. 1 T.

VI. 2 T.

Vla. 1 T.

Vla. 2 T.

Vne. T.

C. T.
di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

A. T.
Om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes

T. T.
Om - nes, om - nes, om - nes, om - nes,

B. T.
Om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti om - nes,

Org. T.

6 5 5 6

33

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

o - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o -

om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o -

om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o -

om - nes ge - ne - ra - ti - o -

5 6 7 6 5 3 # 4 4 3

35

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

Quia fecit S.A.

nes.

nes. Qui - a fe - cit,

nes.

nes.

Quia fecit. S.A.

♭ 6 6 5 6 #

38

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

qui - a fe - cit, mi - hi mag - na, qui po - tens est;

b 6 # b # b

1 Druck: Vne. T. 39 Achtelnoten e - c - H und Achtelpause.

41

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

et sanc - tum no - men e -

6

44

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.
jus, et sanc - tum no - men e - jus.

T.
S.
Et

B.

Org.

b b # b

47

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.
8
mi-se-ri-cor-di-a e-jus, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-

B.

Org.

51

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.
men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e -

B.

Org.

4 #

54

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.

Fecit potentiam C.

S.

Fe - cit po -

6 #

57

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.
ten - ti - am, fe - cit po -

A.

T.

B.

Org.

60

Vne.

C.

Org.

ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

63

Vne.

C.

Org.

dis - per - - sit su - per - bos,

66

Vne.

C.

Org.

dis - per - - sit su - per - bos, dis - per -

69

Vne.

C.

Org.

- - sit su - per - bos men - te cor - -

72

Vne.

C.

Org.

- - - dis - su - i, su -

75

Vne.

C.

Org.

per - bos men - te cor - dis su - i.

Deposuit potentes - Alla breve

79

Violino 1 *T.*

Violino 2 *T.*

Viola 1 *T.*

Viola 2 *T.*

Violone *Deposuit.* *T.*

Canto *T.*
De - po - su - it po - ten -

Alto *T.*
De - po - su - it po - ten -

Tenore *T.*
De - po - su - it po -

Basso *T.*
De - po - su -

Organo *Deposuit. T.*

5 6 5

82

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

tes, po - ten - tes, po - ten - tes de se -

tes, po - ten - tes de se -

ten - - tes, po - ten - tes de se -

it po - ten - - tes de -

6 6 6 6

85

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

7 6#

de: et ex - al - ta -

de: et ex - al - ta -

de:

se - de:

88

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

- - vit, ex - al - ta - vit,

- - vit, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit

et ex - al - ta - vit,

et ex - al - ta - vit, ex - al -

6 5 6 ♭

91



VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ex - al - ta -

ex - al - ta

ex - al - ta - vit, ex - al - ta -

ta -

5 2 5 5 5 5 5

94



VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

- vit, ex - al - ta -

- vit, ex - al -

- vit, ex - al - ta -

- vit, ex - al -

5 6 5 6

97

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

5 6 9 8 9 8 6 7 6 5 3 4 4 3

ta - vit, ex - al - ta - vit hu -
ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi -
- - - - - vit hu - mi -
ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi -

100

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

les, hu - mi - les. mi - les.

les, hu - mi - les.

les, hu - mi - les.

les, hu - mi - les.

9

8

2

1 Druck: Basso ganze Note g.

2 Druck: VI. 1 + 2, Canto, Alto und Basso ganze Noten.

Esurientes implevit bonis

103

The score is for a 3/4 time signature in the key of D major. It features the following parts:

- Violino 1**: Treble clef, 3/4 time, rests.
- Violino 2**: Treble clef, 3/4 time, rests.
- Viola 1**: Alto clef, 3/4 time, rests.
- Viola 2**: Alto clef, 3/4 time, rests.
- Violone**: Bass clef, 3/4 time, labeled "Esurientes S.", playing a melodic line.
- Canto**: Treble clef, 3/4 time, rests.
- Alto**: Treble clef, 3/4 time, rests.
- Tenore**: Treble clef, 3/4 time, labeled "S.", playing a melodic line with lyrics: "E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et".
- Basso**: Bass clef, 3/4 time, rests.
- Organo**: Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time, labeled "Esurientes S.", playing a harmonic accompaniment.

107

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

S.

Sus - ce - pit

S.

Sus - ce - pit

à 3.

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes. Sus - ce - pit

Suscepit à 3

111

VI. 1
VI. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vne.

C.
A.
T.
B.

Org.

Is - ra - òl pu - e - rum su - um: re - cor - da -
Is - ra - òl pu - e - rum su - um: re - cor -
Is - ra - òl pu - e - rum su - um:

6 6
5

115

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.
- tus, re - cor - da - tus mi - se - ri -

A.
da - tus mi - se - ri - cor -

T.
re - cor - da - tus mi - se - ri -

B.

Org.

Sicut locutus est

119

1 S.

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

Sicut locutus est. 2

C.

A.

T.

B.

S.

Sic - ut lo - cu - tus est,

Org.

Sicut locutus est. S.B. con V.

7 6

The musical score is for the Magnificat by Spiess, Part 1. It features a vocal soloist (Soprano) and instrumental accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: 'cor - di - ae su - ae. - di - ae su - ae. cor - di - ae su - ae. Sic - ut lo - cu - tus est,'. The instrumental parts include Violins 1 and 2, Violas 1 and 2, Violoncello, and Organ. The organ part is marked 'Sicut locutus est. S.B. con V.' and includes figured bass notation '7 6'.

1 Druck: Doppelstrich in VI. 1 + 2, Va. 1 + 2 und Basso.
2 Druck: Vne. mit falschem Vermerk "Suscepit".

122

VI. 1

Vne.

B.

Org.

sic - ut lo -

124

VI. 1

Vne.

B.

Org.

cu - tus est ad pa - tres no -

126

VI. 1

Vne.

B.

Org.

stros, ad pa - tres no - - -

128

VI. 1

Vne.

B.

Org.

stros: Ab - ra-ham et se - - mi - ni

5 6 5 # 6#

130

VI. 1

Vne.

B.

Org.

e - jus, et se - mi - ni e - jus in sae -

6

132

VI. 1

Vne.

B.

Org.

- cu-la, in sae - cu - la, Ab - ra-ham et

b # # # b 6

134

VI. 1

Vne.

B.

Org.

se - mi-ni e - jus in sae - cu-la, in

b b #

136

VI. 1

Vne.

B.

Org.

sae - cu-la, in sae - sae - cu-la.

b b

Gloria Patri - Largo

138

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Gloria. Largo. S.

T.

Canto

S.

T.

Glo - ri - a. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Alto

S.

T.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Tenore

S.

T.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Basso

S.

T.

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Organo

Gloria. Largo. S.

T.

Vv.

b b b

142

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i San - cto,

et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i San - cto,

et Spi - ri - tu - i San - cto,

et Spi - ri - tu - i San - cto,

b 6 4 3 6

145

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

7 6 5 6 5
3 4 3 4 4 3

6# # b 4 # b

148

VI. 1 *tr*

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc

6# # b 4 # # b b 6 5 5

151

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu -

6 7 6 # # 5 6 # # 5 #

154

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

A - - - -

lo - - rum, A - men.

6 b 4 3 6 # 5 6 6 6 6 7 6

157

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.
men, A - men, A - - men, A -

A.
men, A - men, A - - men, A -

T.
men, A - men, A - - men,

B.
A - - men, A - - - men, A -

Org.

♭ 6 4 ♭ 4 6 7 6 7 3 2
2# #

Spiess, Magnificat, Part.

160

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

men, A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A -

men. A - - - - men, A -

A - - - - men, A - - - - men, A -

men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men.

♭ # 6 4 ♭ 6 6 5 4 6 ♭ 2 5

163

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.
men, A-men, A - men, A - men, A - men,

A.
- men, A - men, A - men, A - men,

T.
- - - men, A - men, A - men,

B.
A - men,

Org.

5 7 7 6 6 \flat 6 6 6 7 6 \sharp 5 6
2 \sharp 4 2 \sharp

166

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A -

A - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A -

A - - - - - men,

a - men. A -

7 6 5 5 6 5

169

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

men, A - - men, A - men, A - - -

men, A - men, A - men, A - - men, sae - cu - lo - -

A - - men, A - - - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - -

- - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - -

6 ♭ 5 ♭ 5 6 6♭ 6

172

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

men, A - men, A - men, A - men, A - men.

rum, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

rum, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men. A - men.

rum, A - men, A - men, A - men.

b 4 6 6 # 6 6 4 # # 6
2 5

1 Druck: Viertelnote fis' fehlt in Va. 1.

175

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A-men, A - men.

- - - - - men, A - men, A-men, A - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A-men, A - men.

A - - - - - men, A-men, A - men.

♭ 6 # 5 6 6 6 6 7 6# # ♭ 6 ♭

1 Druck: Doppelganze Noten in Va. 1 + 2, Vne., Ten. und Org.

VI. 1, Va. 1, Alto und Org. in der Version des Originaldrucks

VI. 1

Vla. 1

A.

Org.

- men, A - men, A-men, A - men.

♭ 6 # 5 6 6 6 6 7 6# # ♭ 6 ♭