

MEINRAD SPIESS

1683 – 1761

LAETATUS SUM (Ps. 121)

**FÜR SOPRAN SOLO, SOPRAN, ALT, TENOR, BASS,
2 VIOLINEN, 2 VIOLONCELLEN, VIOLONE UND ORGEL**

CITHARA DAVIDIS NOVITER ANIMATA

OPUS II, NR. 8, KONSTANZ 1717

Herausgeber: André Stocker

Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Cithara Davidis noviter animata" des Benediktinermönchs Meinrad Spiess (1681 – 1767) erschien als dessen Opus II im Jahre 1717 in Konstanz bei Leonhard Parcus. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter S 4108 auf. Die Bayerische Staatsbibliothek München hat ihr Exemplar (2 Mus.pr. 164) in digitaler Form öffentlich zugänglich gemacht (urn:nbn:de:bvb:12-bsb00048002-5) und damit die Edition dieser interessanten Musik ermöglicht.

Die "Cithara Davidis" enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 (zweimal), 110, 111, 112, 115, 121 und 126 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespers an Sonntagen (Ps. 109, 110, 111, 112, Magnificat; es fehlt Ps. 116) und an Marienvespern (Ps. 109, 112, 121, 126, Magnificat; es fehlt Ps. 147) gestalten. Psalm 115 gehört zur Vesper an Apostelfesten.

Der Druck umfasst elf Stimmbücher: Vox principalis, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Violone und Organo. Die Vox principalis enthält jene Psalmen, in denen alle Solosätze der gleichen Stimme anvertraut sind. So bestreitet die Vox principalis Alto im Psalm 110 vier ausgedehnte Solosätze und tritt in zwei weiteren solistisch in Erscheinung.

In der Orgelstimme folgt auf der Rückseite des Titelblatts eine Widmung an die Äbte der helvetischen Benediktinerkongregation samt lateinischer Huldigungsepistel. Signiert ist sie vom Drucker Leonhard Parcus.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel gilt jedoch nicht in allen Fällen. So steht im Psalm Laetatus sum in der Vox principalis, T. 254 ein b nur vor zwei der vier Noten e", für die es offenbar zu gelten hat. Die Neuausgabe setzt konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze statt Auflösungszeichen zu verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Im Psalm Laetatus sum (T. 14, 15, 30, 31) hat der Herausgeber einige dynamische Angaben ergänzt. Sie sind kursiv gesetzt. Eigentliche Satzüberschriften fehlen. Sie wurden für die Neuausgabe ergänzt. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. In der Violone- und Orgelstimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen. Die Hinweise auf Tutti- und Solostellen werden in der Neuausgabe einheitlich mit "T" und "S" widergegeben, bei Ergänzung durch den Herausgeber erscheinen sie kursiv. Stillschweigend ergänzt wurden die in einigen Stimmen fehlenden Fermaten und Doppelstriche an den Satzenden.

Die originalen C-Schlüssel der Sopran-, Alt und Tenorstimme wurden nicht beibehalten, die Instrumentalstimmen dagegen in der ursprünglichen Schlüsselung belassen. Eine Ausnahme macht die Orgelstimme, die auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen wurde.

Ist die Orgelstimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im oberen System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezeichnung wurde unverändert übernommen.

Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffenden System aufgeführt.

Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung wiedergegeben, wie ihn die Webseite psalmmusic-database.de wiedergibt.

André Stocker

Laetatus sum

Meinrad Spiess
(1683 - 1761)

Cithara Davidis noviter animata
Opus II, Konstanz 1717

Laetatus sum - Allegro

Violino 1

Violino 2

Violone

Canto

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Laetatus sum. Allegro. VV.

Vox principalis

6

p

1 Druck: VI. 2 Sechzehntelnoten g' - f' - g' - f'.

4

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

p *f* *p* *f* *p* *f*

9 7 4 3

7

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

p *p* *p*

Lae-ta - tus sum.

1

p

1 Druck: Org. Viertelnote f'.

10

1

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

f

f

f

Lae-ta - tus sum, lae -

9 7 4 3

1 Druck: VI. 1 hat f. bereits in T. 9/3.

13

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

p

p

p

ta - - -

15

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

- tus, lae - lae - tus sum

6 5 6

17

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

lae - ta - tus sum in his, in his, lae - ta - tus

6

19

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

sum, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi - hi.

#

21

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

Lae - ta - tus sum.

p

6 # 6 b # *p*

24

VI. 1

p *f*

VI. 2

p *f*

Vne.

p *f*

C.

Org.

1

f

9 7 4 3

1 Druck: Org. Achtelnote d.

27

VI. 1

1

VI. 2

Vne.

C.

Lae - ta - tus sum, lae - ta - tus sum, lae -

Org.

7

1 Druck: p. in VI. 1.

29

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

ta - - -

p

p

p

f

p

f

7

7

31

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

f

f

f

- tus, lae - ta - - tus sum,

6

6

33

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

lae - ta - tus sum in his, in his, lae - ta - tus

1 Druck: Vox pr. Sechzehntelnote d".

35

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

sum, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus sum in his quae dic - ta sunt mi - hi.

#

37

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

In do - mum Do - mi - ni,

5 4 #

39

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

in do - mum Do - mi - ni,

41

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

6

in do - mum Do - mi - ni,

43

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

6

in do - mum Do - mi - ni, in do - mum Do -

45

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

- mi - ni i - bi - mus. Lae - ta - tus sum,

6 6 5

47

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

lae - ta - tus sum, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus sum, lae - ta - tus sum in his,

49

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

lae - ta - tus sum in his, lae - ta - tus sum in his quae di - cta sunt mi -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 and 50. The staves are arranged vertically: VI. 1 (Violin 1), VI. 2 (Violin 2), Vne. (Viola), C. (Cello), and Org. (Organ). The key signature has one flat (B-flat). The Cello part includes the lyrics 'lae - ta - tus sum in his, lae - ta - tus sum in his quae di - cta sunt mi -'. The Organ part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a moving bass line.

51

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

hi.

7 4 3
5

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 51 and 52. The staves are arranged vertically: VI. 1 (Violin 1), VI. 2 (Violin 2), Vne. (Viola), C. (Cello), and Org. (Organ). The key signature has one flat (B-flat). The Cello part includes the lyric 'hi.'. The Organ part consists of two staves. At the end of measure 52, there are figured bass numbers: 7, 4, 3, and 5.

Stantes erant - Alla Capella

53

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

1

Stantes. Alla Capella.

2 Stantes erant. T.

Stan - tes e - rant pe - des no -

Stan - tes e - rant pe - des no -

1 Druck: Pause fehlt in Va. 2.

2 Druck: Org. vermerkt zusätzlich "Presto".

57

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

T.

Stan - tes e - rant

Stan - tes e - rant pe - des no -

- - stri, stan - ntes e - rant pe - des

stri, no - - - stri,

8 3 6 6 6

60

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

pe - des no - stri, e - rant pe - des no -

- stri, stan - tes e - rant pe - des no -

no - stri, stan - tes e - rant pe - des no - stri, pe - des no -

san - - tes e - rant pe - des no -

4 6 5 6 5 5 5 6 7 6

4 3

63

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

7 6 8 3 5 3 ♭

- stri, in a - tri - is tu - is, Je -

- stri, in a - tri - is tu - is, Je - ru - sa - lem, Je -

- stri, in a - tri - is tu - is, Je - ru - sa -

- stri

66

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ru - sa - lem, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem, Je -

ru - sa - lem, in a - tri - is tu - is, Je - su - sa - lem, Je -

lem,

in a - tri - is tu - is, Je - ru - sa - lem, Je - ru -

6 6 3 # 6

69

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

ru - sa - lem, Je - ru -

A.

ru - sa - lem, Je -

T.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

B.

- sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Org.

5

72

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

6 6 5

6 3

6 5

4 4 3

sa - lem, Je - ru - sa - lem.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

1 Druck: Doppelganze Noten in Va. 1 + 2, Vne., Ten. und Org.

Jerusalem - Largo

76

Violino 1

Violino 2

Violone

Jerusalem. Largò. S.

Canto

Vox principalis

Organo

Jerusalem. Largo. S.

6 5 6 $\flat$ 8 7 5 6

81

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Je - ru - sa - lem, Je -

Org.

4 $\sharp$ 6 4 $\sharp$ 7 6 5

86

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

ru - sa - lem. Je -

5 6 4# 6 4 #

2

91

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur

b b # b 6 # 6

96

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

ut ci - vi - tas.

b b 6 # 6 #

101

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa-lem.

b 7 6 5 b # 5 6#

106

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

Je - ru - sa-lem, Je -

4# 6 4 #

2

111

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

ru - sa-lem, quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi -

115

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

tas, cu - jus par - ti - ci - pa - ti - o e - jus

b b 6# # b 6 5 4b 2

119

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

in id - ip - sum, cu - jus par - ti - ci -

b 6b 5

123

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

pa - ti - o e - jus in id - ip - sum.

4
2

127

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

5 6 4# 6 4 #

2

Illuc enim - Alla Capella

131

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Illuc enim. Alla Capella.

Canto

T.

Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus,

Alto

Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri - bus Do -

Tenore

Basso

Organo

Illuc enim. Alla Capella.

1

The musical score is for a piece titled "Illuc enim - Alla Capella". It is written for a string quartet (Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2), a Violone, a vocal ensemble (Canto, Alto, Tenore, Basso), and an Organ. The music is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The organ part includes a first ending marked with a "1". The vocal parts have lyrics in Latin: "Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus," and "tri - bus Do -".

1 Druck: Org. Viertelnote a'.

134

This musical score page contains measures 134 through 136. It features staves for Violins I & II, Violas I & II, Cello, Double Bass, Contralto, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "tri - bus Do - mi - ni. Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri -". Measure numbers 134, 135, and 136 are indicated at the bottom.

VI. 1
VI. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vne.
C.
A.
T.
B.
Org.

tri - bus Do - mi - ni. Il - luc e - nim as - cen -
- mi - ni. Il - luc e - nim as - cen - de - runt
Il - luc e - nim as - cen - de - runt tri - bus, tri -

134 135 136

137

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te -

tri - bus Do - mi - ni: te - sti - mo - ni -

tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te - sti - mo -

bus Do - mi - ni: te - sti - mo -

b 5 4 # 5 6

140

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

sti - mo - ni - um Is - ra - ël, Is - ra - ël ad con -

um Is - ra - ël, Is - ra - ël, Is - - ra - ël ad con -

- ni - um Is - ra - ël, Is - ra - ël, Is - ra - ël ad

- ni - um Is - ra - ël, Is - ra - ël, Is - ra - ël ad

5 5 5

143

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

- fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi -

- fi - ten - dum no - mi -

con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi -

con - fi - ten - dum no - mi -

♭ 5 6 7 6# 5 6 7 6 7 6

2 4 ♭

1 Druck: VI. 2 Sechzehntelnote d".

146

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ni, Do - mi - ni.

ni, Do - mi - ni.

ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni.

ni, Do - mi - ni.

5 6 7 6 5

1 Druck: Doppelganze Noten in Va. 1 + 2, Ten. und Org.

Spiess, Laetatus sum, Part.

Quia illic - Allegro

150

Violino 1

Violino 2

Violone

Allegro. S. V. Unisono.

Canto

Vox principalis

Organo

Allegro. S. V. Unisono.

6 6

154

VI. 1

VI. 2

Vne.

Quia illic. C.

C.

Qui - a il - lic,

Org.

Quia illic. C.

6

158

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

qui - a

162

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

il - lic se - de - runt, se - de -

6

b

166

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

- runt, se - de - runt se - des in ju - di - ci -

170

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

o, se - des, se - -

6 5 4 3 #

174

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

6

b

6

177

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

des, se - des su - per do - mum Da - vid,

6

b

#

b

b 6

181

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

se - des, se -

b 6 6# b

VI. 1: Treble clef, B-flat major key signature. Measures 181-184 show a melodic line with eighth and sixteenth notes.

VI. 2: Treble clef, B-flat major key signature. Measures 181-184 show a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Vne.: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 181-184 show a melodic line with eighth and sixteenth notes.

C.: Treble clef, B-flat major key signature. Measures 181-184 show a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Org.: Grand staff, B-flat major key signature. Measures 181-184 show a sequence of chords: B-flat major (measure 181), B-flat major with a 6th (measure 182), B major with a 6th (measure 183), and B-flat major (measure 184).

185

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

6

VI. 1: Treble clef, B-flat major key signature. Measures 185-188 show a melodic line with eighth and sixteenth notes.

VI. 2: Treble clef, B-flat major key signature. Measures 185-188 show a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Vne.: Bass clef, B-flat major key signature. Measures 185-188 show a melodic line with eighth and sixteenth notes.

C.: Treble clef, B-flat major key signature. Measures 185-188 show a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Org.: Grand staff, B-flat major key signature. Measures 185-188 show a sequence of chords: B major with a 6th (measure 185), B-flat major with a 6th (measure 186), and B major with a 6th (measure 187).

188

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

des, se - des su - per do - mum Da -

b 6 # 6 b # b

192

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

vid,

b b 7 6 6 5

196

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

se - des, — se - -

6

200

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

6

203

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

des, se - des su - per do - mum Da - vid.

1 Druck: VI. 2 pausiert von T. 169/2 bis T. 170/3.

208

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

6 6

1 Druck: Org. halbe Note b.

Rogate - Alla Capella

213

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Rogate. Alla Capella.

Canto

T.

Ro - ga - te quae ad pa-cem sunt Je - ru - sa - lem,

Alto

Ro - ga - te quae ad pa-cem sunt Je - ru - sa - lem. Ro -

Tenore

8

Ro - ga - te quae ad pa-cem

Basso

Ro - ga - te

Organo

Rogate. Alla Capella.

4 3

217

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem:

ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem:

sunt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem:

quae ad pa-cem sunt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem: et ab - un -

6 6 $\flat$ 6 5 6 6 5 6 $\sharp$ 6 4 3 1 1 1

6
4 $\sharp$
2

221

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

et ab - un -

et ab - un - dan -

et ab - un - dan - ti - a,

dan - ti - a,

6

225

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

dan - ti - a di - li - gen -

- ti - a, et ab - un - dan - ti - a di -

et ab - un - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus,

et ab - un - dan - ti - a di - li -

6 6 7 6

1 Druck: Va. 2 hat drei Viertelnoten c'.

229

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ti - bus, di - li - gen - ti -

- li - gen - ti - bus, di - li - gen -

di - li - gen - ti -

ten - ti - bus, di - li - gen -

6 9 8 5 6 5 6 $\flat$ 7 6 6 5

232

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

bus, di - li - gen - ti - bus te.

- ti - bus, di - li - gen - ti - bus te.

bus, di - li - gen - ti - bus te.

- ti - bus, di - li - gen - ti - bus te.

5 4 3 5 6 9 5 8 6 7 5 6 3 5 3 6 4 5 4 3

1 Druck: Va. 2 Viertelnote g.

2 Druck: Doppelganze Noten in Vla. 1 und Vne.

Fiat pax - Allegro

236

Violino 1

Violino 2

Violone

Fiat pax. Allegro.

Canto

Vox principalis

Organo

Fiat pax. Allegro.

6 7 6 5

239

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Fi - at pax,

Org.

6 7 6 5

242

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

fi - at pax in vir - tu - te tu - a, fi - at pax in vir -

6

245

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

tu - te tu - a, fi - at pax in vir -

248

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

tu - te tu - a, in vir - tu - -

6 ♭ 5 6 5

251

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

- te tu - a, in vir -

6 ♭ 5 6

254

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

tu - - - te tu - a, in vir -

b 6 6 b b 6

257

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

tu - te tu - a. Et ab - un -

6 b b

260

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

dan - - - - ti - a

b 6 # 5 6 5
4

263

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus tu -

6 5 5 6 5 6 5 b #
4 # # 4 # 4 #

266

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

is, et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus

Org.

5 6 5 6 5 5 6 $\flat$ 5 6 $\flat$ 5 $\flat$ #

4 # 4 # # 4 # 4

269

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

tu - is.

Org.

6 $\flat$ 5 6 $\flat$ 5 1 # 6

4 # 4 # $\flat$ 6 #

1 Druck: Org. Achternote A.

272

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

Propter fratres.

Prop - ter__ fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os,

275

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

prop - ter__ fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os lo - que - bar,

278

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

lo - que - bar pa - cem de te, lo - que - bar, lo -

281

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

que - bar, lo - que - bar pa - cem de te, prop - ter fra - tres

6

284

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

me - os et pro - xi - mos me - os lo - que - bar, lo - que - bar,

1 Druck: Vne. Achtelnote g.

287

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

lo - que - bar pa-cem de te, lo - que - bar pa-cem de

290

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

te, lo - que - bar, lo - que - bar

Org.

292

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

pa - cem de te, pa - cem de te.

Org.

6 6 5
4 3

Propter domum Domini - Alla Capella

295

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Propter domum. Alla Capella.

Canto

T.

Prop - ter do -

Alto

Prop - ter do -

Tenore

Prop - ter

Basso

Organo

Propter domum. Alla Capella.

The musical score is for a piece titled "Propter domum Domini - Alla Capella". It is page 56 of a larger work. The score is for a mixed choir and instrumental ensemble. The instrumental parts include Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, and Violone. The vocal parts include Canto, Alto, Tenore, and Basso. The organ part is also present. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The organ part includes a "Propter domum. Alla Capella." instruction. The score is numbered 295 in the top left corner.

299

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

- mum, prop - ter do - mum Do - mi - ni

- - mum, prop - ter do - mum Do - mi - ni

do - - mum, do - mum Do - mi - ni De -

Prop - ter do - - mum Do - mi - ni

6 5 5 5 5 5 6 7 6 5 6

303

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

De - i no - stri, quae - si - vi bo - na ti -

De - i no - stri, quae - si - vi - bo - na

- i no - stri,

De - i no - stri,

6 5 5 6 6 6 6 6

5 5 5 5 4 5 5

2

307

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

bi, quae - si - vi bo - na, quae - si - vi, quae - si -

ti - bi, quae - si - vi bo - na, quae - si -

quae - si - vi bo - na, quae - si - vi, quae - si -

quae - si - vi bo - na ti - bi, quae - si -

6 3 6 b 5 6 6 5 6 5 6 7 6

311

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

- vi, quae - si - vi bo - na ti -

vi, quae - si - vi bo - na ti - bi, quae - si - vi bo - na

vi, qua - si - vi bo - na ti - bi, quae - si - vi bo - na

vi bo - na ti - bi, quae - si - vi bo - na

5 6 7 6 7 6 7 6 6 5 6

4 3

315

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

bi, bo - na ti - bi, quae - si - vi bo - na

ti - bi, bo - na ti - bi, quae - si -

ti - bi, bo - na ti - bi

ti - bi bo - na ti - bi, quae - si - vi

6 6 # b 6 5 5

318

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

bo - na ti - bi.

vi bo - na, bo - na ti - bi.

bo - na ti - bi.

bo - na ti - bi.

5 6 $\flat$ 7 3 6 4 5 4 3

1 Druck: Doppelganze Noten in Va. 1 + 2, Vne. und Ten.

Gloria - Largo

321

Violino 1

Violino 2

Violone

Gloria Patri. Largo.

Canto

Vox principalis. Grave

Glo

Organo

Gloria. S.

323

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et

6 5
4 3

326

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

7 6 9 8 7 6 5 4 3

329

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

cto.

6 9 8 4 3

Sicut erat - Vivace

332

VI. 1

VI. 2

Vne. Sicut erat. Vivace.

C. Allegro.

Org. Sicut erat. S.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in

6

337

VI. 1

VI. 2

Vne.

C. sae-cu-la sae-cu - lo - - - - - rum, A -

Org.

5 6

342

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

T.

C.

men, A - - - - men, A -

C.

A - - - - - men, A -

A.

A - men, A - - -

T.

8

A - men, A - men, A - - men, A -

B.

A - men, A - men, A - men, A -

Org.

T.

5 5 7 5 6 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 66, numbered 342. It features a multi-staff arrangement. At the top, VI. 1 and VI. 2 are staves with whole rests. Below them, Vla. 1 and Vla. 2 are also staves with whole rests. The Vne. (Violoncello) staff has a 'T.' (Tutti) marking and contains a melodic line. Below the Vne. are two vocal staves, C. (Soprano) and C. (Alto), both with lyrics: 'men, A - - - - men, A -' and 'A - - - - - men, A -'. Below these are three more vocal staves: A. (Tenor) with 'A - men, A - - -', T. (Tenor) with '8' and 'A - men, A - men, A - - men, A -', and B. (Bass) with 'A - men, A - men, A - men, A -'. At the bottom is the Org. (Organ) section, with a 'T.' marking and a complex accompaniment. The organ part includes fingerings: 5, 5, 7, 5, 6, 5.

347

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

W.

C.

men.

C.

men.

A.

men.

T.

men.

B.

men.

Org.

W.

1

5 5 b

1 Druck: VI. 1 Sechezhtelnoten f" - f" - d" - f".

Spiess, Laetatus sum, Part.

351

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

5 ♭ 6 5# 4 #

5_♭

355

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

T.

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

A - men, A -

A - men, A -

A -

A - men, A - men, A -

A - men, A -

7 # 6 4# 6 7 6

2

360

VI. 1 S.

VI. 2 S.

Vla. 1

Vla. 2

Vne. S.

C. S.
men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo -

C.
men.

A.
men.

T.
men.

B.
men.

Org. S.

b 5 6 b 6#

364

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

5 6 5 6 5 6 5 6

1 Druck: Achtelpause fehlt in VI. 2.

368

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

5 6 b 6 b 6 5 6 5 3 4 4 3

- rum, A - men, A -

A -

A - men,

A

A - men,

T.

373

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

- men, A - men, sae -

- men, A - men, sae -

A - men, A - men, A - men, sae - cu -

- men, A - men,

A - men, A - men,

4 3 6 $\flat$ 7 5 6 5 6

378

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

- cu - lo - rum, A - men. Et in sae - cu - la sae - cu -

C.

- cu - lo - rum, A - men.

A.

lo - rum, A - men, A - men.

T.

sae - cu - lo - rum, A - men.

B.

sae - cu - lo - rum, A - men.

Org.

b 7 6 4 3

383

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

lo - - -

b b b

387

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

- rum, A - men. A -

A - - - - men, A

A -

A - men, A - men, A -

T.

5 6 5 4 4 # 4 2 6 5 6 6

4 4

2

392

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

1

C.

- - - men, (A) - - -

C.

- - - men, A - - -

A.

- - - - -

T.

8

A - men, A - men, A - -

B.

- - - - -

Org.

7 # 6 # 4# 2 6 7 b 7 b

1 Druck: Vne. Achtelnote es.

397

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

- men, A - men.

C.

- - - men.

A.

- - - men. A -

T.

- - men, A - men, A -

B.

- - - men, A -

Org.

7 4# 6 7 7 6 7 #

2

1

1 Druck: Org. Achtelnote e.

Spiess, Laetatus sum, Part.

402

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

men, A - - - men,

men, A - - - men,

- men, A - men, A - -

men, A - men, A - men, A -

- - - men, A - men,

6 6 7 5
4

407

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A - men.

C.

A - men.

A.

- men.

T.

- men.

B.

A - men.

Org.

6
5

5

#

5

5

5

5

b

412

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

C.

A.

T.

B.

Org.

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

A - men.

5

7