

MEINRAD SPIESS

1683 – 1761

CREDIDI (Ps. 115)

**FÜR BASS SOLO, SOPRAN, ALT, TENOR, BASS,
2 VIOLINEN, 2 VIOLONCELLEN, VIOLONE UND ORGEL**

CITHARA DAVIDIS NOVITER ANIMATA

OPUS II, NR. 7, KONSTANZ 1717

Herausgeber: André Stocker

Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Cithara Davidis noviter animata" des Benediktinermönchs Meinrad Spiess (1681 – 1767) erschien als dessen Opus II im Jahre 1717 in Konstanz bei Leonhard Parcus. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter S 4108 auf. Die Bayerische Staatsbibliothek München hat ihr Exemplar (2 Mus.pr. 164) in digitaler Form öffentlich zugänglich gemacht ([urn:nbn:de:bvb:12-bsb00048002-5](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsb:12-bsb00048002-5)) und damit die Edition dieser interessanten Musik ermöglicht.

Die "Cithara Davidis" enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 (zweimal), 110, 111, 112, 115, 121 und 126 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespere an Sonntagen (Ps. 109, 110, 111, 112, Magnificat; es fehlt Ps. 116) und an Marienvesperen (Ps. 109, 112, 121, 126, Magnificat; es fehlt Ps. 147) gestalten. Psalm 115 gehört zur Vesper an Apostelfesten.

Der Druck umfasst elf Stimmbücher: Vox principalis, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Violone und Organo. Die Vox principalis enthält jene Psalmen, in denen alle Solosätze der gleichen Stimme anvertraut sind. So bestreitet die Vox principalis Alto im Psalm 110 vier ausgedehnte Solosätze und tritt in zwei weiteren solistisch in Erscheinung.

In der Orgelstimme folgt auf der Rückseite des Titelblatts eine Widmung an die Äbte der helvetischen Benediktinerkongregation samt lateinischer Huldigungsepistel. Signiert ist sie vom Drucker Leonhard Parcus.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel gilt jedoch nicht in allen Fällen. So steht im Psalm Credidi in der Solostimme (=Vox principalis) in T. 194 ein Kreuz nur vor zwei der drei Noten f, für die es offensichtlich zu gelten hat. Die Neuausgabe setzt konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze statt Auflösungszeichen zu verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen. Sie wurden für die Neuausgabe ergänzt. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. In der Violone- und Orgelstimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen. Die Hinweise auf Tutti- und Solostellen werden in der Neuausgabe einheitlich mit "T" und "S" widergegeben, bei Ergänzung durch den Herausgeber erscheinen sie kursiv. Stillschweigend ergänzt wurden die in einigen Stimmen fehlenden Fermaten und Doppelstriche an den Satzenden.

Die originalen C-Schlüssel der Sopran-, Alt und Tenorstimme wurden nicht beibehalten, die Instrumentalstimmen dagegen in der ursprünglichen Schlüsselung belassen. Eine Ausnahme macht die Orgelstimme, die auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen wurde. Ist die Orgelstimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im obe-

ren System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezifferung wurde unverändert übernommen.

Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffen System aufgeführt.

Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung widergegeben, wie ihn die Website psalmmusic-database.de wiedergibt.

André Stocker

Credidi

Meinrad Spiess
(1683 - 1761)

Cithara Davidis noviter animata
Opus II, Konstanz 1717

Credidi - Allegro

The musical score is for the piece 'Credidi' by Meinrad Spiess, in 6/4 time and C major. It features a full vocal ensemble and a keyboard instrument. The Violino 1 and Violino 2 parts play a melodic line with eighth notes, while the Violone provides a bass line. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests. The Organo part provides harmonic support with chords and a bass line. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'Credidi.' and 'V.' above the Violone staff. The second measure contains the lyrics '1' and '1' above the Violone staff. The third measure contains the lyrics '1' and '1' above the Violone staff. The Organo part has the lyrics 'Credidi. S.' above the first staff.

Violino 1

Violino 2

Violone

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso

Organo

Credidi.

V.

1

1

Credidi. S.

1 1 1 6

1 Druck: Viertelnoten c' - c fehlen in Vne; ergänzt nach T. 9.

Spiess, Credidi, Part.

4

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

6

5

b

6

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

6

Cre - di - di, prop - ter quod lo - cu - tus

9

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

sum.

Org.

6

11

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

5

tr

13

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

6

Cre - di - di, prop - ter quod lo - cu - tus sum: e - go

16

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

6

au - tem, e - go au - tem hu - mi - li - a - tus sum ni -

19

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

mis, hu - mi - li - a - tus sum ni -

1

tr

tr

6

1 Druck: VI. 1 vermerkt "f" = forte.

21

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

mis. E - go di - xi in ex -

5 65

24

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

ces - su me - o: om - nis ho - mo men-dax,

Org.

6 ♭ # 5

27

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

om - nis ho - mo men-dax, om - nis ho -

Org.

6 # ♭ 6 6

30

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

- mo men - dax. E - go di - xi in ex -

6 6

33

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

ces - su me - o: om - nis ho - mo men-dax,

5 6# b # 5

36

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

om - nis ho - mo men-dax, om - nis ho -

Org.

6 6

♭ # #

39

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

- mo men - dax, om - nis ho -

Org.

6 6 5

♭

42

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

- mo men-dax.

Org.

6

44

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

5

Quid retribuam - Alla Capella

47

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Quid retribuam. Alla Capella.

Canto

Quid re - tri - - - bu - am_ Do - mi - no, re - tri -

Alto

Quid re - tri - - - bu - am, quid re -

Tenore

8

Quid re - tri - -

Basso

T.

Quid re -

Organo

Quid retribuam. Alla Capella.

5 6

51

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

7 6 5 6 6 7 4 2

tri - bu - am, re - tri - bu - am Do - mi - no pro om - ni -

tri - bu - am, re - tri - bu - am Do - mi - no pro

- - - bu - am Do - mi - no

tri - - - bu - am Do - mi - no

55

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

bus, pro om - ni - bus, pro om - ni - bus, pro om - ni - bus quae re -

om - ni - bus, pro om - ni - bus, pro om - ni - bus quae re - tri -

pro om - ni - bus, pro om - ni - bus quae re - tri - bu -

pro om - ni - bus, pro om - ni - bus quae re -

3 5 6 5 5 6 5 5 5 6 3 4

59

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

tri - bu - it mi - hi, re - tri - bu - it, quae re - tri - bu -

- bu - it mi - hi, re - tri - bu - it, quae re -

it mi - hi, quae re - tri - bu - it, quae

tri - bu - it mi - hi, quae

7 6# 4 3 5 6 7 6# 4 3 4 5 2

63

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

it, quae re - tri - bu - it, pro om - ni - bus

tri - bu - it, quae re - tri - bu - it mi - hi, pro

re tri - bu - it, pro om - ni - bus quae re - tri -

re - tri - bu it mi - hi, pro om - ni - bus

2 6 7 6 5 4 3 2 7 6# 5 6

67

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

quae re - tri - bu - it mi - hi.

A.

om - ni - bus quae re - tri bu - it mi - hi.

T.

- - bu - it mi - hi.

B.

quae re - tri - bu - it mi - hi.

Org.

7 6 7 6 7 6 4 3 5 6 5 3

3 4 4 3

1 Druck: Doppelganze Noten in Va. 1 + 2, Vne., Ten. und Org.

Calicem salutaris

71

Violino 1

Violino 2

Violone

Calicem. S.

Vox principalis

Basso

Ca - li - cem, ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am,

Organo

Calicem. S.

75

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

ca - li - cem, ca - li - cem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am:

Org.

79

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

et no-men Do-mi-ni in - vo-ca-bo, no-men Do - mi-ni in - vo-ca-bo,

Org.

b 6 # 6 5 b

83

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

no - men Do - mi-ni in - vo-ca - bo,

Org.

5 6 6 6
3 4

87

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo,

Org.

b b b b 6 6 #

91

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

et no - men Do - mi - ni in - vo - ca - bo, no - men Do - mi - ni

Org.

b 4 6

94

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

in - vo - ca - bo, in - vo - ca - - bo, in -

Org.

b b # b # 6 #

Vota mea - Alla Capella

100

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Vota mea. Alla Capella.

Canto

Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam, Do - mi - no red -

Alto

Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam, vo - ta

Tenore

Vo - ta me - a
T.

Basso

Vo - ta

Organo

Vota mea. Alla Capella.

6 b

103

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

dam, red - dam co - ram om -

A.

me - a Do - mi - no red - dam co - ram

T.

Do - mi - no red - dam, red - dam co - ram om - ni

B.

me - a Do - mi - no red - dam co - ram om - ni

Org.

6 # b 2 6 7 6 6

106

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

- ni, om - ni po - pu - lo e - - jus: pre -

om - ni po - - pu - lo e - - jus:

po - - pu - lo e - - jus:

po - - pu - lo e - - jus:

7 6 5 6 5 6 7 6

109

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

- ti - o - sa, pre - ti - o - sa

pre - ti - o - sa, pre - ti - o - sa in con - spe - ctu

pre - ti - o - sa in con - spe -

pre - ti - o - sa in con -

6 5 5 5 5 6 6

3 4

112

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

mors san - cto - rum e -

Do - mi - ni mors san - cto - rum e -

- ctu Do - mi - ni mors san - cto - rum e -

spe - ctu Do - mi - ni mors san - cto - rum e -

♭ 6 7 6 # 6 5 5 5 6 6 5 6 6 2♭

116

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

6 6 7 6# 9 8 7 6 7 6 5 4 4 3

4# 2

1

jus.

jus.

jus.

jus.

1 Druck: Doppelganze Noten in Va. 1 + 2, Vne. und Org.

O Domine

120

Violino 1

Violino 2

Violone

O Domine. S.

Basso

Vox principalis. Con affetto.

O Do - mi-ne, o

Organo

O Domine. S.

5 5 6 7 6 6 5
9 8 3 4 4 3

126

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Do - mi-ne, o Do - mi-ne qui - a e - go ser - vus tu -

Org.

6

132

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

us: e - go ser - vus tu - us et fi - li - us

Org.

7 6

138

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

an - cil - lae tu - ae, an - cil - lae tu - ae, an - cil - lae tu - ae, an -

Org.

b 5 6 5 #

144

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

cil - lae - tu - ae. E - go ser - vus

6 5 4 3

150

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

Org.

tu - us et fi - li - us an - cil - lae tu - ae, an - cil - lae tu - ae,

6

156

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

an - cil - lae tu - ae, an - cil - lae tu -

Org.

6 6 b

161

VI. 1

VI. 2

Vne.

B.

ae, an - cil - lae, an - cil - lae tu - ae.

Org.

6 6 6 6 5 4 3

Dirupisti - Alla Capella

166

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Dirupisti. Alla Capella.

Canto

Di - ru - pi - sti, di - ru - pi - sti

Alto

Di - ru - pi - sti, di - ru - pi - sti vin - cu -

Tenore

8

Di - ru - pi -

Basso

T.

Di - ru - pi - sti vin -

Organo

Dirupisti. Alla Capella.

5 6 5 6♭ 6

170

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

vin-cu-la me - a: ti - bi sa-cri - fi - ca-bo ho -

1 1 1

A.

la me - - a: ti - bi sa - cri - fi - ca - bo

T.

8

sti vin - cu - la me - a: ti - bi sa - cri - fi - ca - bo

B.

- cu - la me - a: ti - bi sa - cri - fi - ca bo

Org.

b 6 7 6 5 6 b 6 7 6

1 Druck: Alto Achtelnote g'- Viertelnoten f' - f'.

174

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

- sti - am lau - dis, et__

ho - sti - am lau - dis, et__ no - men,

ho - sti - am lau - dis, et__ no -

ho - sti - am lau - dis,

b 6 6 7 6# # 6 4# 2

177

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

no - men, Do - mi ni in - vo -

no - men, no - men Do - mi - ni in - vo -

- men, no - men, no - men Do - mi - ni in vo -

et no - men Do - mi - ni in - vo -

6 5 7 6 5 6 6b

180

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ca - bo, in - vo - ca - bo.

ca - bo, in - vo - ca - bo in vo - ca - bo.

ca - bo, in - vo - ca - bo.

- bo, in vo - ca - bo.

6 9 8 5 3 5 6♭ 5 3 6 4 5 3 4 3

1 Druck: Doppelganze Noten in Va. 1 + 2, Vne., Ten. und Org.

Vota mea - Andante

184 Vota mea. Andante. S.

Violone

Basso

f Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam.

Organo

Vota mea. Andante. S.

6

186

Vne.

B.

Vo - ta me - a Do - mi - no red - dam in con - spe -

Org.

6 5

188

Vne.

B.

- - ctu om - nis po -

Org.

5 6 5 6 5

190

Vne.

B.

Org.

- pu - li e - jus, in con -

192

Vne.

B.

Org.

spe - ctu om - nis po - pu - li e - jus: in

194

Vne.

B.

Org.

a - tri - is do - mus Do - mi - ni, in me - di - o tu - i Je -

196

Vne.

B.

Org.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru -

198

Vne.

B.

Org.

- sa - lem, in a - tri - is do - mus

6

200

Vne.

B.

Org.

Do - mi - ni, in me - di - o tu - i Je - ru - sa - lem, Je -

6 6 6 6

202

Vne.

B.

Org.

ru - sa - lem, Je - ru - sa -

204

Vne.

B.

Org.

lem, in me - di-o tu - i Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

6

Gloria - Grave

207

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Gloria Patri. Grave. T.

Canto

Glo - - - ri - a

Alto

Glo - - - ri - a

Tenore

8

Glo - - ri - a, Glo - - ri - a

Vox principalis. T.

Basso

Glo - - - ri - a

Basso

Glo - - - ri - a

Organo

Gloria. Gravè. T.

6 6 6

211

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

B.

Org.

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

5 7 7 6 b 7 4 3

#

Allegro

214

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne. *Allegro. S.*

C.

A.

T.

B.

B.

Org. *Allegro. S.*

cto.

cto.

cto.

cto.

cto.

cto.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

6

b

b

6

217

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

B.

Org.

Et nunc, et nunc et sem - per,

Et nunc, et nunc et sem - per,

Et nunc, et nunc et sem - per,

et sem - per et nunc, et nunc et sem - per, et in

Et nunc, et nunc et sem - per,

T. S.

T. S.

4

220

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

sae - cu - la sae - u - lo - - - -

B.

Org.

#

223

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

B.

Org.

sae - cu - lo - rum, A - men.

sae - cu - lo - rum, A - men.

sae - cu - lo - rum, A - men.

- - - rum, A - men.

sae - cu - lo - rum, A - men.

6 6 4 6 6 #

5

T.

VV.

226

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

B.

Org.

S.

S.

Et in

5 5 5 # 5 # 6 4 #

This musical score page, numbered 226, is for the piece 'Spiess, Credidi, Part.' It features a multi-staff arrangement. The top section includes staves for Violins 1 and 2 (VI. 1, VI. 2), Violas 1 and 2 (Vla. 1, Vla. 2), and a Violoncello (Vne.). Below these are staves for Cello (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and two Basses (B.). At the bottom is an Organ (Org.) part. The Violins and Violas play melodic lines with various accidentals, while the lower strings and Organ provide harmonic support. The Organ part includes a figured bass line at the bottom: 5 5 5 # 5 # 6 4 #. The vocal parts (S. and B.) enter in the third measure with the lyrics 'Et in'.

229

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

B.

Org.

Sae - cu - lo - rum, A -

Sae - cu - lo - rum, A -

Sae - cu - lo - rum, A -

T.

sae - cu - la sae - cu - lo -

Sae - cu - lo - rum, A -

6 6 4

232

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

B.

Org.

men.

men.

men.

men.

men.

W.

S.

S.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo -

b 5# # b 4 # b 6

235

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

B.

Org.

Sae - cu - lo - rum, A -

Sae - cu - lo - rum, A -

Sae - cu - lo - rum, A -

T.

rum, A -

Sae - cu - lo rum, A -

6 6 5 6 4 3

5

238

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

men. A - men, A - - -

A.

men. A - men, A - men, A - men, A - men,

T.

men. A - men, A -

B.

men, A - men, A - - -

B.

men, A - men, A - - -

Org.

1 1 1 1 1 1 1 6 6 5 5

241

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

B.

Org.

5 6 # 6 5 6 6

244

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

- men, A - men, sae - cu - lo -

A.

men, A - men, sae - cu - lo -

T.

men, A - men, sae - cu - lo -

B.

men, A - men, sae - cu - lo -

B.

men, A - men, sae - cu - lo -

Org.

6 4 3 5 6 5 6 5 6 6 6

5

247

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

B.

Org.

rum, A - men, A - men, sae - cu -

rum, sae - cu - lo - rum A - men, A - men, sae - cu -

- rum, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu -

- rum, A - men, sae - cu -

- rum, A - men, sae - cu -

6 5 6 4 3

5

249

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

B.

Org.

lo - rum, A - men.

lo - rum, A - men, A - men.

lo - rum, A - men.

lo - rum, A - men, A - men.

lo - rum, A - men, A - men.

6 6 4 3

5