

Lieder VON Bruno Lüling

Op.		Preis Mk.
1	Du bist die Herrlichste von Allen (Eduard Berthold)	—
2	Ich hätte gern dir einen Gruß ge- bracht (Eduard Berthold)	—
4	Ein Blick in deine Augen (Max Kalbeck)	—
6	„Frage“: Weißt du warum die Rosen?	—
7	Noch nicht mit ihren Feuergluten	—
8	Es träumte mir (Heinrich Heine)	—
10	Fichtenbaum und Palme (Heinrich Heine)	—
12	Weit in nebelgrauer Ferne (Friedr. von Schiller)	—
14	Liebe und Welle (Heinr. von Littrow)	—
15	Du bist wie eine Blume (Heinrich Heine)	—
17	Der öde Garten (Karl Gerok)	2.50
19	Wiegenlied: „Gute Nacht, du süßes Kind“ (Karl Dräsel-Manfred)	—
21	Mein Herz ist wie die dunkle Nacht (Emanuel Geibel)	2.50
23	Dein gedacht (Otto Franz Gensicher)	—
25	Nur Du	2.50
27	Gelöbniß (Spielmannsweisen) (Osk. von Redwitz)	—
29	Dein Auge (Seit ganz mein' Aug')	—
	(Felix Dahn)	—
30	Du bist mein Frühling	—
32	Rose und Schmetterling (Friedr. Hebbel)	2.50



Op.		Preis Mk.
34	Erlösung	2.50
36	Freudvoll und leidvoll (Wolfg. Goethe)	—
38	Maientraum (Alfred Hell)	4.—
41	Liebe und Gegenliebe	2.50
42	Weil' auf mir du dunkles Auge (Nic. Lenau)	2.50
44	Grauer Himmel, trübe Tage	—
46	Sehnsucht (Jacobsen)	2.50
48	Rein und licht wie Blütenschimmer (Dr. Arthur Dinter)	2.50
50	Frühlingszauber (Fritz Kayser)	—
51	Mutterliebe (Berceuse)	2.50
53	Das Märchen vom Glück (Leon Vandersee)	—
55	Wiegenlied (Ed. Saenger)	—
56	Ich sprach zur Sonne	2.50
58	Resignation (Leon Vandersee)	—
59	Das Lied vom Zwergkönig (Jul. Wolff)	3.—
60	Gute Nacht (Gebet) (Betty Paoli)	—
62	Minnelied (aus Dichtung „Tann- häuser“) (Jul. Wolff)	—
65	Kam ein Traum zu mir (Leon Vandersee)	2.50
66	Johannisnacht (Dr. Rud. Presber)	3.—
68	Das rosenlachende Mägdlein (Jul. Wolff)	3.—
72	Indisches Lied (aus „Indische Suite Tay-Mahal“ II) (Leon Vandersee)	2.50
84	Liedeszauber (Leon Vandersee)	—
99	Der Herbst (Herm. Vogel)	3.—

hoch

tief

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

Franz Suppan, Düsseldorf.

Kam ein Traum zu mir.

3

(Leon Vandersee.)

Für hohe Stimme.

Andante sostenuto.

Bruno Lüling, Op. 65.

The musical score is written for a high voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto.' The piano part starts with a 'pp legato' dynamic. The voice part enters with a 'p' dynamic. The lyrics are: 'Kam ein Traum zu mir in der Dämmerzeit, — der'. The second system continues the melody, with the piano part marked 'mp' and 'mf'. The lyrics are: 'trug mich von dan-nen so weit, so weit, — in ei - nen dicht-blü-hen-den'. The third system features a piano part marked 'p' and 'mf'. The lyrics are: 'Gar-ten hin - ein, 8..... ganz ü-ber-flim - mert von Spät - - rot-schein.'. The fourth system is marked 'espressivo' and features a piano part marked 'mf' and 'p'. The lyrics are: '8..... ganz ü-ber-flim - mert von Spät - - rot-schein.'.

Kam ein Traum zu mir in der Dämmerzeit, — der

trug mich von dan-nen so weit, so weit, — in ei - nen dicht-blü-hen-den

Gar-ten hin - ein, 8..... ganz ü-ber-flim - mert von Spät - - rot-schein.

espressivo

bewegter *mp* 2

An den Hek - ken Wild - ro - sen und Ha - ge - dorn,

mp

mf 2 *mf*

auf den Bee - ten La - ven - del und Rit - ter - sporn; Schwert.

mf

Tempo I.

li - lien, sich wiegend im A - bend - hauch — und am Weg — ein al - ter Hol.

mf *p*

lun - der - strauch. War al - les so

mf *p*

heim - lich ver - schwie - gen und stumm, *mp* in dem Gar - ten da

gin - gen die Mär - chen um: *mf* Glücks - mär - chen süß *p*

dim. e ritard. flü - sternd im Som - mer - wind. *mp* Und der Kö - nig - sohn küß - te das

dim. e ritard. *mp col canto*

Piu lento.

p Bet - tel - kind, und der Kö - nig - sohn küß - te das Bet - tel - kind. *pp*