

Ascendat ad te Domine

Elévation

H 250

M A Charpentier

Violin I

Violin II

Bass

Violoncello

6

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

As - cen - dat in

11

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

te, Do - mi - ne, haec sa - lu - ta - ris ho - sti - a, et ac -

17

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

cen - dat in no - bis, ac - cen - dat in no - bis, flam - -

22

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

mas ae - ter - nae ca - ri - ta - tis,

5 6 7 #3 6 5 4 3

27

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

as - cen - dat in te, Do - mi - ne, haec sa - lu - ta - ris

33

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

— ho - sti - a, ho - sti - a pu - ra, ho - sti - a sanc - ta,

39

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

et im - ma - cu - la - ta, et ac - cen - dat in no - bis, ac -

5 # b6 # #

45

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

cen - dat in no - bis, flam - - mas ae - ter - nae ca -

5 6 7

50

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

ri - ta - tis, et ti - mors ac -

55

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

ce - dat, re - pel - la - - - tur, re - pel -

60

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

la - tur, si de - mon ten - tem con-fun - da - - tur,

66

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

ti - mor - bus vex - et, di - mit - ta - - tur,

71

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

di - mit - ta - - tur, as - cen - dat, as - cen - dat ad

76

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

te Do - mi - ne, as - cen - dat, as - cen - dat in sub - li - me

81

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

al - ta - re tu - um, haec sac - ro sanc - ta ob - la - ti - o vic - ti-mae

4

87

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

in - no - cen - - tis, et no - bis pro -

7 6 7 6
#3 4

92

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

fi - ci - at ad sa - lu - tem, et no - bis pro - fi - ci - at

4

97

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

ad sa - lu - tem, et ad vi - tam ae - ter - -

4 6
4

102

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

nam, ad vi - - -

5 6 5
3 4 3

105

Vln. I

Vln. II

B.

Vc.

tam ae - ter - - - - - nam.

5 6 5 3
3 4 4