

# MAGNIFICAT

PER CORO A QUATTRO VOCI MISTE ED ORGANO

*MOD.<sup>to</sup> FESTOSO*  
**Tutti** *f*

Soprano  
Ma - gni - fi - cat a - ni - - ma me - a

Alto  
**Tutti** *f*  
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a - Do - -

Tenore  
**Tutti**  
Magni - fi - cat a - ni - ma me - - a..... Do - -

Basso  
**Tutti**  
Magni - fi - cat a - - ni - - ma me - - a

Organo  
*MOD.<sup>to</sup> FESTOSO*  
*ad libitum* *f*  
II<sup>o</sup> Manuale

Do - mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o saluta -  
- mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -  
- - mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -  
Do - mi - num. Et exul - ta - vit Spi - ritus meus in De - o sa - lu -

*ff*  
I<sup>o</sup> Manuale  
*ff*

- ri me-o.  
 - ta-ri me-o. *mf* Qui-a respe-xit hu-  
 - ta-ri me-o. Qui-a respe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cilla: su-æ:  
 - ta-ri me-o. Qui-a re-spe-xit humi-li-ta-tem

- ce e-nim *ff* ex hoc be-  
 - mi-li-ta-tem an-cil-læ su-æ: ec-ce e-nim *ff* ex hoc be-  
 ec-ce e-nim *ff* ex hoc be-  
 ec-ce e-nim ex hoc be-

*ff*

- a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

- a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

II. Man.

Soli. *dolce*

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est: et

Soli. *dolce*

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui potens est: et

san-ctum no-men e - - jus.

san-ctum no-men..... e - jus.

*SOLI*  
*p* Et mise-ri-cor-di-a e - jus

*p* Et mise-ri-cor-di-a e - jus

Et mise-ri-cor-di-a e - jus

**Tutti**

*a* Tutti pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e - - um.

*a* Tutti pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e - - um.

*mf*

TUTTI

*f* di - spersit su -

TUTTI

*f* Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - o:

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - - - o:

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - - chi - o su - - o:

*f* I. Man.

*ff* - perbos mente cor - dis su - - i.

*ff* disper - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

disper - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

*ff* disper - sit su - perbos mente cor - dis su - - i.

*ff*

*ff* De - po - su - it potentes de se - de,  
*ff* De - po - su - it potentes de se - de,  
*ff* De - po - su - it potentes de se - de, *p* et exal - ta - vit  
*ff* De - po - su - it po - tentes de se - de,

*sempre ff*  
*mf* II. Man.

hu - - - - - mi - les. *SOLI*  
*p* E - su - ri - en - tes

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) with a common melodic line. The fourth staff is the bass line, and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

im - plevit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit i - na -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) with a common melodic line. The fourth staff is the bass line, and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The word "Soli" is written above the vocal lines, and "pp" (pianissimo) is written below the piano accompaniment.

Su - scepit I - sra - el pu - erum su - um,  
Su - scepit I - sra - el pu - erum su - um,  
Su - scepit I - sra - el pu - erum su - um,  
Su - scepit I - sra - el pu - erum su - um,  
Su - scepit I - sra - el pu - erum su - um,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature and time signature remain the same. The word "pp" (pianissimo) is written below the piano accompaniment.

*rall.*

re - cor - da - - tus re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - - tus re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - - tus mi - se - ri - cor - di - æ

*rall.*

*I. Tempo*  
**Tutti**

- cor - di - æ su - æ. **Tutti** Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

- cor - di - æ su - æ. **Tutti** Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

su - æ. **Tutti** Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros:

*I. Tempo*



A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la.

A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - - cu - la

*pp*

II. Man.

*pp*

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi ri - - tu i San -

- - - - - eto.

*rall.*

*rall.*

*f* Si - - - cut e - rat in ..... prin - ci -

*f* Si - - - cut e - rat in prin - ci -

*f* Si - - cut e - rat in prin - ci -

*f* Si - - ent e - - rat in ..... prin -

*f* I. Manuale

- pi - o, *ff* et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - culo -  
 - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - culo -  
 - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - culo -  
 - ei - pi - o, *ff* et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

- rum, A - men,  
 - rum, A - men, *f* et nunc et semper  
 - rum, A - men, *f* et nunc, et sem - per, et.....in sæ - - - cu - la  
 A - - - men, et nunc, et sem - per, et in sæ - cu - la

*II. Man. mf*

et in sæ-cu-la et in

et ..... in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la et in

et in sæ-cu-la et in

et in sæ-cu-la et in

I. Man.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum. A-men, A-men.

ad libitum