

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

Flute 1 *f* *p* *f*

Flute 2 *f* *p* *f*

Horn in F 2 *f* *p* *f*

Soprano *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est *p* tran - se - at a me ca - lix is - te *f* Pa - ter

Alto *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est *p* tran - se - at a me ca - lix is - te *f* Pa - ter

Tenor *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est *f* Pa - ter

Bass *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est *f* Pa - ter

Contrabass *f* *p* *f*

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Hn. 2 *p* *f*

S *f* mi si pos - si - bi - le est *f* tran - se - at a me, tran - se - at a

A *f* mi si pos - si - bi - le est *f* tran - se - at a me, tran - se - at a

T *f* mi si pos - si - bi - le est *f* tran - se - at a me, tran - se - at a

B *f* mi si pos - si - bi - le est *f* tran - se - at a me, tran - se - at a

Cb. *p*

©Edição de Rafael Sales Arantes
Abril de 2017

34

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

e - go vo - lo sed si - cut tu, *f* sed si - cut

e - go vo - lo sed si - cut tu, *f* sed si - cut

8 e - go vo - lo sed si - cut tu, *f* sed si - cut

e - go vo - lo sed si - cut tu, *f* sed si - cut

e - go vo - lo sed si - cut tu, *f* sed si - cut

34

40

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

tu, sed si - cut tu. sed si - cut sed si - cut tu.

tu, sed si - cut tu. sed si - cut sed si - cut tu.

8 tu, sed si - cut tu. sed si - cut sed si - cut tu.

tu, sed si - cut tu. sed si - cut sed si - cut tu.

40

Bajulans

Nº 2

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

Flute 1 $\text{♩} = 69$ *f*

Flute 2 *f*

Horn in F 2 *f*

Soprano $\text{♩} = 69$ *f* Ba - ju - lans, Ba - ju - lans Ba - ju - lans si - bi cru - cem

Alto *f* Ba - ju - lans, Ba - ju - lans Ba - ju - lans si - bi cru - cem

Tenor *f* Ba - ju - lans, Ba - ju - lans Ba - ju - lans si - bi cru - cem

Bass *f* Ba - ju - lans, si - bi cru - cem Je - sus si - bi cru - cem Je - sus si - bi cru - cem

Contrabass $\text{♩} = 69$ *f*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hn. 2 *p*

S *p* Je - - - - - sus.

A *p* Je - - - - - sus. *p* Ba - ju - lans si - bi cru - cem cru - cem

T *p* Je - - - - - sus. *p* Ba - ju - lans si - bi cru - cem cru - cem

B *p* Je - - - - - sus. *p* Ba - ju - lans si - bi cru - cem cru - cem

Cb. *p*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

p

S

p Je - sus Je - sus in e - um

A

Je - sus Je - sus e - xi - vit in e - um e - xi - vit in e - um

T

8 Je - sus Je - sus e - xi - vit in e - um e - xi - vit in e - um

B

Je - sus Je - sus in e - um

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

qui di - ci - tur Cal - va - - - ri - e lo - cum

A

qui di - ci - tur Cal - va - - - ri - e lo - cum qui di - ci -

T

8 qui di - ci - tur Cal - va - - - ri - e lo - cum qui di - ci -

B

qui di - ci - tur Cal - va - - - ri - e lo - cum

Cb.

Fl. 1 ³²

Fl. 2

Hn. 2 ³²

S ³²
Cal - va - - - ri - e lo - - - cum

A
tur Cal - va - ri - e lo - - - cum

T ⁸
tur Cal - va - ri - e lo - - - cum

B
Cal - va - ri - e lo - - - cum

Cb. ³²

Fl. 1 ³⁵
p

Fl. 2 ³⁵
p

Hn. 2 ³⁵
p

S ³⁵
p Cal - - - va - ri - e lo - - - cum.

A ³⁵
p Cal - - - va - ri - e lo - - - cum.

T ⁸ ³⁵
p Cal - - - va - ri - e lo - - - cum.

B ³⁵
p Cal - - - va - ri - e lo - - - cum.

Cb. ³⁵
p

Exeamus

Nº 3

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Horn in F 2 *f*

$\text{♩} = 69$

Soprano *f* Ex - e - a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus er - go ad

Alto *f* Ex - e - a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus er - go ad

Tenor *f* Ex - e - a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus er - go ad

Bass *f* Ex - e - a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus er - go ad

$\text{♩} = 69$

Contrabass *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hn. 2 *f*

S *f* e - um ex - tra cas - - - tra im - pro - pe - ri - um e - jus por -

A *f* e - um ex - tra cas - - - tra im - pro - pe - ri - um e - jus por -

T *f* e - um ex - tra cas - - - tra im - pro - pe - ri - um e - jus por -

B *f* e - um ex - tra cas - - - tra im - pro - pe - ri - um e - jus por -

Cb. *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

tan - - - tes im-pro - pe-ri-um e - jus por - tan - tes

tan - - - tes im - pro - pe - ri - um im-pro - pe - ri - um e - jus por - tan - tes

tan - - - tes im - pro - pe - ri - um im-pro - pe - ri - um e - jus por - tan - tes

tan - - - tes im - pro - pe - ri - um im-pro-pe - ri-um e - jus por - tan - tes

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes. *rit.*

im - pro - pe - ri - um im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes.

im - pro - pe - ri - um im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes.

im - pro - pe - ri - um im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes.

im - pro - pe - ri - um im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes. *rit.*

Motetos de Passos
O vos omnes

Nº 4

Há duas partes de trompa para esse moteto,
a segunda, evidentemente, mais antiga.

Manoel Dias de Oliveira
Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

The musical score is written for a choir of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a wind ensemble. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute 1, Flute 2, Horn in F2, Horn in F (Version 2), Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contrabass. The second system includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Hn. 2, Hn. 1, S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Cb. (Contrabass). The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts include dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The score is marked with a '9' at the beginning of the second system, indicating a repeat or a specific measure.

Flute 1
f *p* *f* *p* *f*

Flute 2
f *p* *f* *p* *f*

Horn in F2
f *f* *f*

Horn in F
Version 2 1
f *f* *f*

Soprano
f O vos om - nes *f* O vos om - nes *f* at -

Alto
f O vos om - nes *p* qui tran - si - tis per vi - am *f* O vos om - nes *f* at -

Tenor
f O vos om - nes *p* qui tran - si - tis per vi - am *f* O vos om - nes *f* at -

Bass
f O vos om - nes *f* O vos om - nes *f* at -

Contrabass

Fl. 1
f *p* *f* *p* *f*

Fl. 2

Hn. 2
#8

Hn. 1

S
ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te si est do - lor si est do -

A
ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te si est do - lor si est do -

T
8 ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te si est do - lor si est do -

B
ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te si est do - lor si est do -

Cb.

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 1 *ff*

S *ff*
te et vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor si - cut do - lor

A *ff*
te et vi - de - te si est do - lor si - cut do - - - - - lor

T *ff*
te et vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor si - cut do - lor

B *ff*
te et vi - de - te si est do - lor si - cut do - - - - - lor

Cb. *ff*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

Hn. 1

S
me - - - - - us si - cut do - lor me - - - - - us.

A
me - - - - - us si - cut do - lor me - - - - - us.

T
me - - - - - us si - cut do - lor me - - - - - us.

B
me - - - - - us si - cut do - lor me - - - - - us.

Cb.

Motetos de Passos
Angariaverunt
Nº 5

Manoel Dias de Oliveira
Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

Flute 1

Flute 2

Horn in F2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Contrabass

An - ga - ri - a - ve - runt

An - ga - ri - a - ve - runt

An - ga - ri - a - ve - runt

An - ga - ri - a - ve - runt

Si - mo - nem Cy - ri - ne - um

Si - mo - nem Cy - ri - ne - um

Si - mo - nem Cy - ri - ne - um

Si - mo - nem Cy - ri - ne - um

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

Si - mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri -

Si - mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri -

Si - mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri -

An - ga - ri - a - ve - runt An - ga - ri - a - ve - runt Si - mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri -

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

ne - - - - - um

ne - um Cy - ri - ne - um ve - ni - en - te de vil - la ut tol - le - re ut tol - le - re cru - cem Je -

ne - um, Cy - ri - ne - um ve - ni - en - te de vil - la ut tol - le - re ut tol - le - re cru - cem Je -

ne - - - - - um ve - ni - en - te de vil - la ut tol - le - re ut tol - le - re cru - cem Je -

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Si - mo - nem Cy - ri - ne -

sus Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Si - mo - nem Cy - ri - ne -

sus Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Si - mo - nem Cy - ri - ne -

sus Ve - ni - en - te de vil - la Cy - ri - ne - um Si - mo - nem Cy - ri - ne -

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

um ut tol - le - re cru - cem Je - sus cru - cem

A

um ut tol - le - re cru - cem Je - - - - - sus

T

8 um ut tol - le - re cru - cem Je - - - - - sus

B

um ut tol - le - re cru - cem Je - sus cru - cem

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

Je - sus cru - - - - - cem cru - cem Je - - - - - sus.

A

cru - cem Je - - - - - sus cru - cem Je - - - - - sus.

T

8 cru - cem Je - - - - - sus cru - cem Je - - - - - sus.

B

Je - sus cru - cem Je - sus cru - cem Je - - - - - sus.

Cb.

Motetos de Passos

Filiae Jerusalem

Nº 6

Manoel Dias de Oliveira
Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

Flute 1

Flute 2

Horn in F 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Contrabass

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem no - li - te fle - re su - per me no - li - te fle - re

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

no - li - te fle - re su - per me Fi - li - æ Je - ru - sa - lem Fi - li - æ no -

no - li - te fle - re su - per me Fi - li - æ Je - ru - sa - lem Fi - li - æ no -

no - li - te fle - re su - per me Fi - li - æ Je - ru - sa - lem

no - li - te fle - re su - per me Fi - li - æ Je - ru - sa - lem

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

li - te - fle - re - su - per me no - li - te fle - re su - per me fle - re su - per

li - te - fle - re - su - per me no - li - te fle - re su - per me fle - re su - per

no - li - te fle - re su - per me fle - re su - per

no - li - te fle - re su - per me fle - re su - per

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

me no - li - te fle - re su - per me fle - re su - per me sed su - per

me no - li - te fle - re su - per me fle - re su - per me sed su - per

me no - li - te fle - re su - per me no - li - te fle - re su - per me sed su - per

me no - li - te fle - re su - per me fle - re su - per me sed su - per

33

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

vos _____ sed su - per vos et su - per Fi - li - os ves - tros.

vos _____ sed su - per vos et su - per Fi - li - os ves - tros.

vos _____ sed su - per vos et su - per Fi - li - os ves - tros.

vos _____ sed su - per vos et su - per Fi - li - os ves - tros.

33

Popule meus

Nº 7

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

Flute 1

Flute 2

Horn in F 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Contrabass

Po - - - pu - le me - us, po - pu - le me - us, po - pu - le

Po - - - pu - le me - us, po - pu - le me - us, po - pu - le

Po - - - pu - le me - us, po - pu - le me - us, po - pu - le

Po - - - pu - le me - us, po - pu - le me - us, po - pu - le

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

me - us, quid fe - - - ci ti - bi?

me - us, quid fe - - - ci ti - bi? quid fe - ci fe - ci

me - us, quid fe - - - ci ti - bi? quid fe - ci fe - ci

me - us, quid fe - - - ci ti - bi? Po - pu - le me -

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

me - us me - us aut in

ti - bi? Po - pu - le me - us, Po - pu - le me - us aut in

ti - bi? Po - pu - le me - us, Po - pu - le me - us aut in

us, Res-pon-de mi - hi me - us aut in

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

quo con - tris - ta - vi te? qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti pa - ras - ti

quo con - tris - ta - vi te? qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti pa - ras - ti

quo con - tris - ta - vi te? qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti

quo con - tris - ta - vi te? qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti pa - ras - ti

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

35

cru - cem Sal - va - to - ri tu - o qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti

cru - cem Sal - va - to - ri tu - o qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti

qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti

cru - cem Sal - va - to - ri tu - o qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S

A

T

B

Cb.

43

Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.

Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.

Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.

Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.