4° Mus. pr. 22308
Jedenfalls fünftes Werk.

# SONATE

# A Quatre Mains

## POUR LE CLAVECIN OU LE FORTE PIANO

Composée

PAR J. F. STERKEL

Prix 3.# 12.

---

N.° 3. DU JOURNAL DE PIECES DE CLAVECIN

Par differens Auteurs.

*Le Prix de l'Abonnement pour les douze Numeros 24.# pour Paris*
*et 30.# pour la Province franc de Port.*

---

á Paris

*Chez M.r Boyer, Rue neuve des petits Champs, près*
*la Rue neuve S.t Roch, Maison de l'Apoticaire, N.° 83.*
*Chez Mad.e Le Menu, Rue du Roulle, à la Clef d'Or.*

A. P. D. R.

*Ecrit par* Ribiere

[Inv. Lédureuil]

# CATALOGUE

*Des Œuvres de Musique, Mis au Jour par M.r BOYER, Rue neuve des petits Champs, près la Rue neuve S.t Roch, Maison de M.r Lauron, Apoticaire, N.o 33.*

A PARIS

## METHODES.

| | # | s |
|---|---|---|
| Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor avec des remarques sur l'harmonie avec deux Clarinettes deux Cors et deux Bassons p.r Rœser | 6 | |
| Gamme de Clarinette et 6 Duo par Rœser | 1 | 4 |
| Gamme de Basson et 12 Duo par Rœser. | 1 | 16 |
| Gamme de Serpent Idem | 1 | 16 |
| Gamme et 12 Duo pour la Flûte par Rœser | 1 | 16 |
| Gamme et 12 Duo pour le Hautbois p.r Rœser | 1 | 16 |
| Methode de Guitarre par DON *** | 6 | |
| Methode de Viole d'amour avec une suite d'Airs connus arrangée pour cet instrument par Milandre | 7 | 4 |
| Methode de musique par Le Menu | 7 | 4 |
| Methode pour apprendre la musique sans transposition avec 80 Leçons à deux parties sur toutes les Clefs toutes les mesures et tous les Tons ucitées dans la musique par Rollet | 9 | |
| Methode de Violon par Mozart | 9 | |
| L'Art de toucher le Clavecin selon la maniere perfectionnée des Modernes par Marpourg | 7 | 4 |
| Essai sur l'accompag.t du Clavecin par les principes de la composition pratique et de la Basse fondamentale pour parvenir en très peu de tems à accompagner avec des chiffres ou sans chiffres par Clement | 6 | |
| Methode de Violoncelle par Cupis le Jeune | 7 | 4 |
| Methode de Flute par Bordet | 6 | |
| Solfeges ou Leçons de musique sur toutes les Clefs et dans tous les Tons avec Basse chiffrée par P. C. Gibert | 12 | |
| Seconde Solfeges ou principes de musique claire et facile suivie de 99. Leçons sur toutes les Clefs et dans tous les Tons de 12 Duo et de plusieurs airs avec la Basse chiffrée par M.r Legat de Pureu | 12 | |

## SONATES.

| | # | s |
|---|---|---|
| Lolli 1.er pour Violon | 7 | 4 |
| Mathieu 4.e Idem | 6 | |
| Demachy 2.e Idem | 7 | 4 |
| Dun Idem | 7 | 4 |
| Dun Airs variés | 1 | 16 |
| Dun Chaesse | 1 | 4 |
| La Fuetemberg variée | 1 | 4 |
| Falco 2.e | 6 | |
| Weiss Solo de Flûte | 7 | 4 |
| Sarti pour Flûte | 6 | |
| Natalréeta p.r Violoncel | 6 | |
| Bertaud Idem | 7 | 4 |
| Graziani 1.er Idem | 7 | 4 |
| Graziani 2.e Idem | 7 | 4 |
| Patouart 1.er Idem | 6 | |
| Patouart 2.e Idem | 6 | |
| Mayer 2.e Airs variés pour Flûte | 4 | 4 |
| Cupis Airs variés pour Violoncelle | 2 | 8 |

## NOUVELLE SUITTE de Pieces d'Harmonies p.r 2 Cors 2 Clarinettes et 2 Bassons.

| | | # | s |
|---|---|---|---|
| Ou. | N.o 1.er | 6 | |
| Ou. | N.o 2.e | 6 | |
| Ou. | N.o 3.e | 6 | |
| Ou. | N.o 4.e | 6 | |
| Ou. | N.o 5.e | 6 | |
| Ou | N.o 6.e | 6 | |

## DUO

| | # | s |
|---|---|---|
| Simoretti 1.er | 6 | |
| Sebetoski 3.e | 6 | |
| Lorenziti 1.er | 7 | 4 |
| Desiardino 2.e | 7 | 4 |
| Nofferi | 6 | |
| Rembach 4.e | 6 | |
| Vanhoeff 1.er | 6 | |
| Fauner 1.er | 6 | |
| Rœser 2.e | 7 | 4 |
| Rœser 6.e petite Airs | 3 | 12 |
| Rœser 13.e | 7 | 4 |
| Stumpff 2.e p.r V. et Violon | 6 | |
| Kuchler 2.e | 6 | |
| Agus | 7 | 4 |
| Stamitz 8.e | 7 | 4 |
| Rœser 1.er Recüeil de petits Airs | 4 | 4 |
| Rœser Idem 2.e | 4 | 4 |
| Lidel 3.e p.r V. et Alto | 6 | |
| Lidel p.r V. et Violoncelle | 6 | |
| Canobio p.r V. et Flûte | 7 | 4 |
| Stamitz p.r V. et Violoncelle | 7 | 4 |
| Vendling pour 2 Flûtes | 3 | |
| Mayer 2.er p.r 2 Flûtes | 7 | 4 |
| Stamitz 1.er p.r 2 Flûtes | 7 | 4 |
| Mancinelli 3.e p.r 2 Flûtes | 7 | 4 |
| Barette 1.er p.r 2 Violoncelle | 2 | 8 |
| Cupis 5.e p.r 2 Violoncelles | 4 | 4 |
| Cupis petite Airs pour deux Violoncelles | 6 | |
| Cupis Idem 6.e | 6 | |
| Cupis p.r V. et Violoncelle | 6 | |
| Chapparelli p.r 2 Clarin | 6 | |
| Rœser Idem | 3 | |
| Bullant Idem | 4 | 10 |
| Stamitz V. et Alto | 7 | 4 |
| Cambini 3.e Livre de Duo de Violon | 7 | 4 |
| Stumpff 1.er suite de Duo d'airs | 3 | 12 |
| Stumpff 2.e Idem | 3 | 12 |
| Stumpff 3.e Idem | 3 | 12 |
| Stumpff 4.e Idem | 3 | 12 |
| Cambini 1.er Livre d'airs variés en Duo | 7 | 4 |
| Van-derhagen pour 2 Clarinettes | 7 | 4 |
| Rochefort 3.e p.r 2 Violons | 7 | 4 |
| Cambini 35.e p.r V. et Alto | 7 | 4 |
| Cambini V. et Violoncelle | 7 | 4 |
| Stumpff 5.e suite Duo d'airs | 3 | 12 |
| Stumpff 6.e Idem | 3 | 12 |
| Cambini airs variés pour Violon et Alto | 7 | 4 |
| Stumpff 16.e p.r 2 Violons | 6 | |
| Stumpff p.r 2 Bassons | 6 | |
| Ozi 2.e p.r 2 Bassons | 7 | 4 |
| Stamitz 3.e Livre p.r 2 Flûtes | 7 | 4 |
| Gaebaur 2.e p.r 2 Violons | 7 | 4 |
| Kreutzer p.r V. et Alto | 7 | 4 |
| Kreutzer p.r V. et Violon | 7 | 4 |

## RECUEILS de Flûte.

| | # | s |
|---|---|---|
| Bordet 2.e | 6 | |
| Bordet 3.e | 6 | |
| Bordet 1.er chantant | 6 | |
| Bordet 2.e Idem | 6 | |
| Bordet 3.e Idem | 6 | |
| Rœser 1.er | 4 | 16 |
| Rœser 2.e | 4 | 16 |
| Rœser 3.e | 4 | 16 |
| Stumpff 4.e | 4 | 16 |
| Stumpff 5.e | 4 | 16 |

## GUITARRE

| | # | s |
|---|---|---|
| Godard | 6 | |
| Favier | 6 | |
| Guichard | 6 | |
| Rabon 1.er | 6 | |
| Rabon 3.e | 6 | |
| Cardon | 6 | |
| Beaur Harpe | 6 | |
| Vidal. Recüeil | 6 | |
| Vidal Sonates avec Violon | 7 | 4 |

## TRIO

| | # | s |
|---|---|---|
| Bezossi 7.e | 6 | |
| Kennis 6.e p.r Violon et 2 Violoncelles | 7 | 4 |
| Schvindll p.r Flute | 6 | |
| Filtz Idem | 7 | 4 |
| Vento 1.er | 7 | 6 |
| Rœser 1.er | 8 | |
| Nofferi Duo mis en Trio par Rœser | 7 | 4 |
| Nofferi | 7 | 4 |
| Abel 3.e | 6 | |
| Schmith | 7 | 4 |
| Kammell 3.e | 7 | 4 |
| Cramer 1.er | 7 | 4 |
| Stumpff 2.e | 8 | |
| Lorenziti 3.e | 7 | 4 |
| Haydn p.r Flûte | 3 | |
| Mislwecek 4.e | 7 | 4 |
| Raimondi 1.er | 7 | 4 |
| Hemberger 4.e | 9 | |
| Cambini p.r Flute Violon et Alto | 7 | 4 |
| Cambini 30.e pour 2 Violons et Alto | 7 | 4 |
| Stamitz pour Flûte | 7 | 4 |
| Stumpff Airs variés pour Flute V. et Alto ou Violoncelle | 8 | |
| Tobi p.r Clarinette | 7 | 4 |

## RECUEILS D'ARIETTES Avec accompagnement

| | # | s |
|---|---|---|
| Fergu | 4 | 4 |
| Blainville | 3 | 12 |
| Albanese 3.e | 8 | |
| Albanese 5.e | 8 | |
| Dupont | 7 | 4 |
| Les leçons de Minerve à l'usage des maisons religieuses p.r M.r Legat | 9 | |
| Rœser 1.er et 2.e airs d'opera comique | 4 | 4 |
| Bordet 1.er 2.e et 3.e avec Flûte a | 6 | |

## SIMPHONIES

| | # | s |
|---|---|---|
| Schvindll 1.er | 12 | |
| Lorenza Soro 1.er | 12 | |
| Mathurin | 12 | |
| Sacchini Ouverturee | 7 | 4 |
| Sterkffell | 7 | 4 |
| Rosetti 1.er | 7 | 4 |
| Rosetta Haydn Holzbaur | 7 | 4 |
| Haydn 8.e | 7 | 4 |
| Rosetti, Rigel, et Ditters | 7 | 4 |

## OPERA COMIQUES

| | # | s |
|---|---|---|
| Les 3 Sultanes | 6 | |
| Laurette | 18 | |
| Les petite airs | 2 | 8 |

## RECUEILS de Clarinette

| | # | s |
|---|---|---|
| Rœser 1.er Airs d'harmonie | 6 | |
| Rœser 2.e Idem | 6 | |
| Rœser 1.er p.r 2 Clarinette | 3 | |
| Rœser 2.e Idem | 3 | |
| Stumpff 3.e | 3 | |
| Stumpff 4.e | 3 | |
| Stumpff 5.e | 3 | |
| Stumpff 6.e | 3 | |
| Stumpff 7.e | 3 | |

## QUATUOR

| | # | s |
|---|---|---|
| Leemans petite airs | 9 | |
| Rœser airs de Laurette | 7 | 4 |
| Rœser Ouvertures | 9 | |
| Rigel p.r Flûte | 7 | 4 |
| Lorenziti p.r Flûte | 9 | |
| Ruchler 1.er p.r Flûte | 9 | |
| Ruchler p.r Clarinette | 9 | |
| Rœser 12.e Clarinette ou Hautbois | 7 | 4 |
| Hosbmann pour deux Clarinettes et 2 Cors | 2 | 8 |
| Apolio 6.e | 9 | |
| Vanhal 24.e | 9 | |
| Martin, Schmitt 1.er | 9 | |
| Cambini Quintetti p.r Flûte | 12 | |
| Cambini Airs variés | 9 | |
| Gehot | 9 | |
| Weiss 4.e p.r Flûte | 9 | |
| Cambini 20.e | 9 | |
| Stamitz 6.e Livre | 9 | |
| Cambini 2.e airs variés | 9 | |
| Vanhal 28.e | 7 | 4 |
| Van-derhagen p.r Clarin | 7 | 4 |
| Van-derhagen 2.e p.r Clarin | 7 | 4 |
| Giardini 23.e | 9 | |

## ARIETTES d'Opera comiques p.r le Clavecin

### Journal de Clavecin par Clement

| | | | |
|---|---|---|---|
| Années | 1762 | 12 | |
| | 1763 | 12 | |
| | 1764 | 12 | |
| | 1765 | 12 | |
| | 1766 | 12 | |
| | 1767 | 12 | |
| | 1768 | 12 | |
| | 1769 | 12 | |
| | 1770 | 12 | |
| | 1771 | 12 | |
| | 1772 | 12 | |
| | 1773 | 12 | |
| Rœser | 1.er Recueil | 6 | |
| Rœser | 2.e Idem | 6 | |
| Rœser | 3.e Idem | 6 | |
| Rœser | 4.e Idem | 6 | |
| Rœser | 5.e Idem | 6 | |
| Foignet | 1.er Idem | 6 | |
| Foignet | 2.e Idem | 6 | |
| Foignet | 3.e | 6 | |
| Fodor | 1.er Idem | 6 | |
| Cesar | 1.er | 3 | 12 |
| Cesar | 2.e | 3 | 12 |
| Cesar | 3.e | 3 | 12 |

## SIMPHONIES Concertantes.

| | | # | s |
|---|---|---|---|
| Seconde et nouvelle Suite p.r Cambini. | | | |
| N.os | 1.er pour 2 Violons | 4 | 16 |
| | 2.e p.r 2 V. et Alto | 4 | 16 |
| | 3.e p.r Flûte et Violon | 4 | 16 |
| | 4.e p.r 2 Violons | 4 | 16 |
| | 5.e p.r 2 V. et Violoncel | 4 | 16 |
| | 6.e p.r 2 Flutes | 4 | 16 |

## RECUEILS de Basson

| | # | s |
|---|---|---|
| Stumpff 1.er | 4 | 16 |
| Idem 2.e | 4 | 16 |

## CONCERTO

| | # | s |
|---|---|---|
| Lolli 2.e p.r Violon | 7 | 4 |
| Stamitz 3.e Idem | 4 | 16 |
| Stamitz 7.e Idem | 4 | 4 |
| Siret p.r Basson | 4 | 4 |
| Stumpff Idem | 4 | 4 |
| Rosetti 1.er p.r Flûte | 4 | 4 |
| Rosetti 2.e Idem | 4 | 4 |
| Rosetti 3.e Idem | 4 | 4 |
| Cambini 1.er p.r Violon | 4 | 4 |
| Cambini 2.e Idem | 4 | 4 |
| Rosetti 1.er p.r Cor | 4 | 4 |
| Rosetti 2.e Idem | 4 | 4 |
| Rosetti 3.e Idem | 4 | 4 |
| Jarnovick 7.e | 4 | 4 |
| Cambini 39.e p.r Flûte | 7 | 4 |

## OUVERTURES d'Opera comiques p.r le Clavecin

| | # | s |
|---|---|---|
| Zemir et Azor | 1 | 16 |
| Lucile | 1 | 16 |
| Le Deserteur | 1 | 16 |
| Le Tableau parlant | 1 | 16 |
| L'Ami de la Maison | 1 | 16 |
| Rose et Colas | 1 | 16 |
| Les deux Avarés | 1 | 16 |
| Le Silvain | 1 | 16 |
| Lauvette | 2 | 8 |
| l'Olimpiade | 1 | 16 |
| Mirtil et Lycoris | 1 | 16 |
| Wageneeil Simphonie | 2 | 8 |
| Iphigenie | 2 | 8 |
| Roland | 2 | 8 |
| Les 2 Comtesses | 2 | 8 |
| La Fraccatana | 1 | 16 |
| La Rosiere | 2 | 8 |
| Helle | 2 | 8 |
| Alceste | 1 | 16 |
| La femme Jardiniere | 2 | 8 |
| l'Idole de la Chine | 2 | 8 |
| Le Maru indolent | 1 | 4 |
| L'Amore Soldato | 2 | 8 |
| Le Chevalier errant | 2 | 8 |
| Echo et Narcisse | 1 | 16 |
| L'Amant jaloux | 2 | 8 |
| L'Ecole de la jeunesse | 1 | 16 |
| Andromaque | 1 | 16 |
| Les Evenemens imprevus | 1 | 16 |
| Le Seigneur bienfaisant | 2 | 8 |
| La Fausse magie | 2 | 8 |
| Les 3 Fermiers | 2 | 8 |
| La belle Arsene | 2 | 8 |
| Les Samnites | 2 | 8 |
| Henry IV | 3 | |
| Les deux Sylphes | 2 | 8 |
| Alceste | 2 | 8 |
| La Reine de Golconde | 1 | 16 |
| Armide | 2 | 8 |
| Felix | 2 | 8 |
| Les 2 Jumeaux | 2 | 8 |
| Aucassin et Nicolette | 2 | 8 |
| La Colonie | 2 | 8 |
| La Tempête d'Iphigenie | 2 | 8 |
| Le Savetier et le Financier | 2 | 8 |
| Colinette a la Cour | 2 | 8 |
| La bonne Fille | 2 | 8 |
| Blanche et Vermeille | 2 | 8 |
| Orphée | 2 | 8 |
| Renaud | 2 | 8 |

## OUVERTURES en Quatuor

| | # | s |
|---|---|---|
| Iphigenie en Aulide | 3 | |
| Roland | 3 | |
| Zemire et Azor | 2 | 8 |
| Les Souliers mordorés | 2 | 8 |
| L'Amitié a l'epreuve | 2 | 8 |
| La fausse Magie | 2 | 8 |
| Cephale | 2 | 8 |
| l'Esclave | 2 | 8 |
| Les 2 Comtesses | 2 | 8 |
| La Fraccatana | 3 | |
| La feinte Jardiniere | 2 | 8 |
| Le Seigneur bienfaisant | 3 | |
| L'Amant jaloux | 2 | 8 |
| Andromaque | 2 | 8 |
| Les Evenemens imprevus | 2 | 8 |
| Les 3 Fermiers | 2 | 8 |
| Colinette a la Cour | 2 | 8 |

## SONATES de Clavecin

| | # | s |
|---|---|---|
| Trazegnies 2.e | 7 | 4 |
| Wageneeil 6.e | 9 | |
| Le Grand | 9 | |
| Mozart 4.e | 7 | 4 |
| Schmid | 9 | |
| Wageneeil divertissem.t | 9 | |
| Vandenbosch 4.e | 9 | |
| Vandenbosch 5.e | 9 | |
| Steffann, et Rutini | 9 | |
| Desiardino 3.e | 9 | |
| Kammell | 9 | |
| Rœser 10.e et 11.e | 7 | 4 |
| Vento 4.e | 7 | 4 |
| Dietz 3.e | 9 | |
| Rigel 2.e Trio | 7 | 4 |
| Vandenbosch 6.e | 9 | |
| Deepreaux 1.er | 3 | 12 |
| Deepreaux 2.e Airs variés | 3 | 12 |
| Deepreaux 3.e | 4 | 16 |
| Abel 15.e | 7 | 4 |
| Just 2.e | 9 | |
| Just 3.e p.r le Començant | 3 | 12 |
| Just 6.e | 7 | 4 |
| Just 7.e | 7 | 4 |
| Hemberger 5.e Simph. | 9 | |
| Schroëtter 1.er | 7 | 4 |
| Schroëtter 2.e | 9 | |
| Schroëtter 4.e | 7 | 4 |
| Schroëtter 5.e | 7 | 4 |
| Sterkel 1.er | 7 | 4 |
| Sterkel 2.e | 7 | 4 |
| Razetti 1.er | 9 | |
| Razetti 2.e | 9 | |
| Wanhal 1.er | 7 | 4 |
| Wanhal 2.e | 7 | 4 |
| Wanhal 5.e | 9 | |
| Fodor Sonate à 4 mains | 3 | |
| Fodor 2.e | 7 | 4 |
| Wanhal 6.e | 6 | |
| Bambini 6.e | 6 | |
| Schumann Quatuor | 9 | |
| Fodor 3.e Airs variés | 7 | 4 |
| Fodor 1.er Pot pourri | 2 | 8 |
| Fodor 2.e Pot pourri | 2 | 8 |
| Bonjour 1.er Quatuor | 7 | 4 |
| Bonjour 2.e Trio | 7 | 4 |
| Mezart 2.e | 9 | |
| Malbrouq varié | 2 | 4 |
| Sterkel 13.e | 9 | |
| Edelmann 1.er | 9 | |
| Edelmann 3.e | 4 | 4 |
| Hemberger 6.e Trio | 9 | |
| Vogler Quatuor | 3 | |

## PIECES D'ORGUE

| | | # | s |
|---|---|---|---|
| Lasceux nouvelles Suites. | | | |
| N.os | 1.er | 3 | |
| | 2.e | 3 | |
| | 3.e | 3 | |

## CONCERTO de Clavecin.

| | # | s |
|---|---|---|
| Wageneeil 7.e | 12 | |
| Vandenbosch 2.e | 12 | |
| Vandenbosch 3.e | 12 | |
| Giardini 12.e Quintetti | 12 | |
| Schroëtter 3.e | 12 | |
| Vanhal 3.e | 8 | |
| Schroëtter 6.e | 12 | |
| Marchal 2.e | 4 | 4 |
| Stamitz 1.er | 9 | |
| Theodor Smith | 12 | |

## MOTETS pour les principales Fêtes de

N.° 3.

# SONATE

à Quatre mains

de J. F. SterKel

Secondo

Allegro

folo

tr

Gravé par Mad.e Moria.

0062627



N.° 3.

# SONATE

à Quatre mains
de J.F. SterKel

Primo

Allegro.

F

F

9

9

3

3

Volti subito

Bayerische Staatsbibliothek
MÜNCHEN

## Secondo

tr

5

5

FF

FF

4

4

FF

tr

3

3

tr

FF

tr tr tr

FF

tr tr

3

3

FF

# Secondo

## Secondo

solo

Volti

*Primo*

tr tr

tr tr

F

F

1

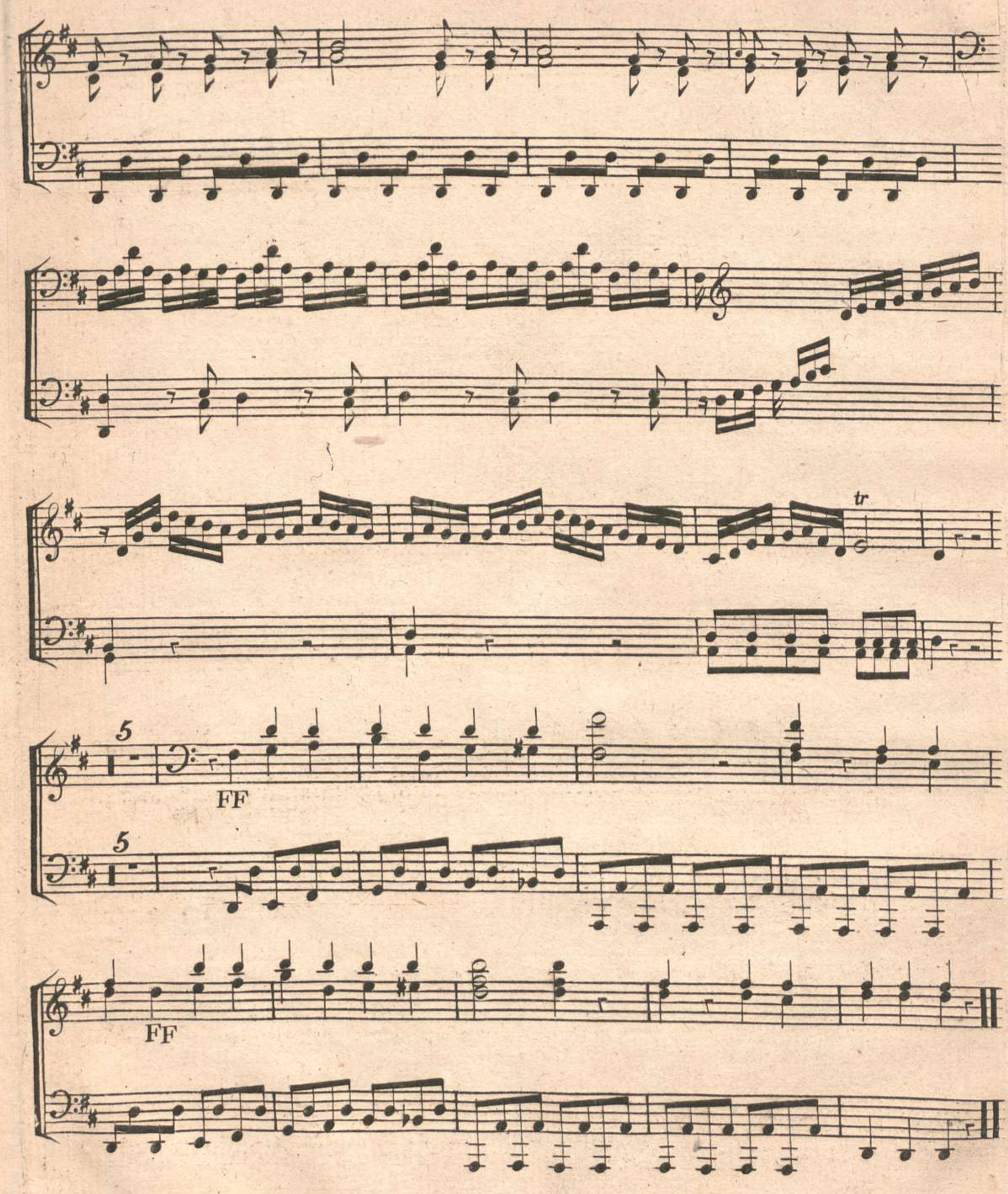
1

3

*Volti subito*

3

# Secondo



tr

3

3

tr

FF

tr

tr

tr

FF

tr

tr

tr

Volti al Adagio.

Secondo

*Adagio*
*Cantabile*

PP

*Subito attaco il Rondo*

*Adagio*
*Cantabile*

PP

*Subito attaco il Rondo*

# Secondo

*Rondo*

*Allegro*

fin

*Volti Subito*

Primo

Rondo

Allegro

tr

tr tr

tr tr tr tr tr

tr tr

F

F

tr

tr tr

fin

folo

## Secondo

7

7

tr

FF

7 tr

7 1

tr

FF

P

tr

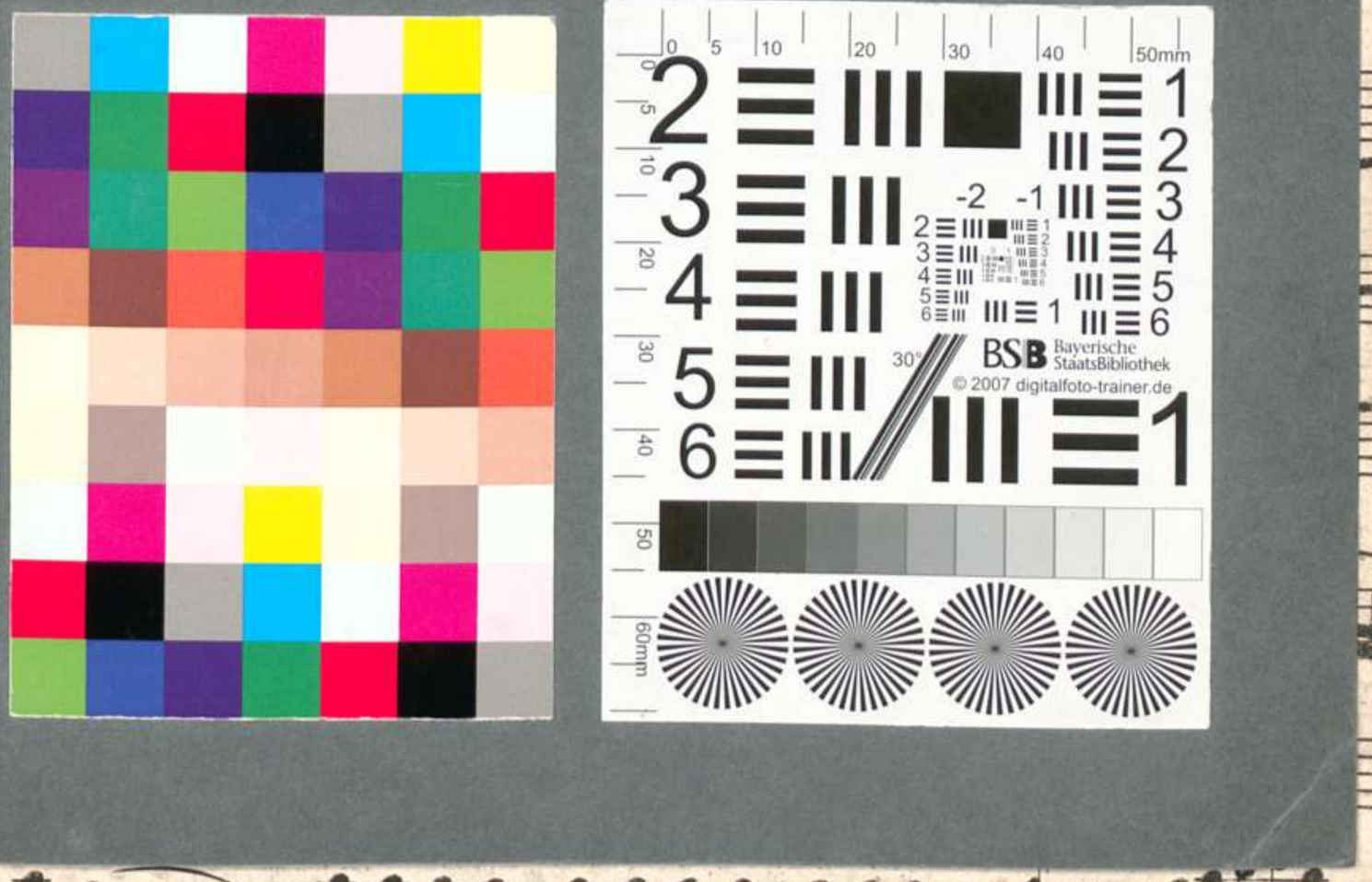
Rondo Dacapo

00062627

H. 32 cm
d. 20 S.

ANDREAS SCHANDERL
BUCHBINDEREI
MÜNCHEN 25

00062627




Rondo Dacapo