

Ulisse in Campania: Parte Prima

Overteur

Allegro

Corni

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

4

7

11

11

f

f

15

19

1. | :| 2. | :| - - #

22



Musical score page 22. The score consists of five staves. The top staff is bass clef, A major (two sharps). The second staff is treble clef, E major (one sharp). The third staff is treble clef, D major (no sharps or flats). The fourth staff is bass clef, G major (one sharp). The bottom staff is bass clef, F major (no sharps or flats). The music includes various note heads, stems, and rests.

25



Musical score page 25. The score consists of five staves. The top staff is bass clef, A major (two sharps). The second staff is treble clef, E major (one sharp). The third staff is treble clef, D major (no sharps or flats). The fourth staff is bass clef, G major (one sharp). The bottom staff is bass clef, F major (no sharps or flats). The music includes various note heads, stems, and rests, with a fermata over the third measure of the treble staff.

28



Musical score page 28. The score consists of five staves. The top staff is bass clef, A major (two sharps), with a '8' indicating eighth-note equivalent. The second staff is treble clef, E major (one sharp). The third staff is treble clef, D major (no sharps or flats). The fourth staff is bass clef, G major (one sharp). The bottom staff is bass clef, F major (no sharps or flats). The music includes various note heads, stems, and rests, with a fermata over the first measure of the treble staff.

31

Musical score page 4, measures 31-34. The score consists of five staves. The top staff is bass clef, F major (one sharp). The second staff is G clef, G major (one sharp). The third staff is G clef, G major (one sharp). The fourth staff is B-flat clef, B-flat major (two sharps). The bottom staff is bass clef, F major (one sharp). Measures 31-34 feature eighth-note patterns with various rests and grace notes.

35

Musical score page 4, measures 35-38. The score consists of five staves. The top staff is bass clef, F major (one sharp). The second staff is G clef, G major (one sharp). The third staff is G clef, G major (one sharp). The fourth staff is B-flat clef, B-flat major (two sharps). The bottom staff is bass clef, F major (one sharp). Measures 35-38 show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes.

38

Musical score page 4, measures 38-41. The score consists of five staves. The top staff is bass clef, F major (one sharp). The second staff is G clef, G major (one sharp). The third staff is G clef, G major (one sharp). The fourth staff is B-flat clef, B-flat major (two sharps). The bottom staff is bass clef, F major (one sharp). Measures 38-41 include dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte), and various slurs and grace notes.

42

A musical score page featuring four staves of music for strings. The top staff is a bass staff in common time, treble clef, and A major (two sharps). It consists of eighth-note chords. The second staff is a treble staff in common time, treble clef, and G major (one sharp). It features sixteenth-note patterns. The third staff is a bass staff in common time, treble clef, and G major (one sharp). The bottom staff is a bass staff in common time, treble clef, and A major (two sharps). It contains eighth-note patterns. Dynamics include *f* (fortissimo) markings.

45

A musical score page featuring four staves of music for strings. The top staff is a bass staff in common time, treble clef, and A major (two sharps). It starts with a half note followed by a quarter note. The second staff is a treble staff in common time, treble clef, and G major (one sharp). The third staff is a bass staff in common time, treble clef, and G major (one sharp). The bottom staff is a bass staff in common time, treble clef, and A major (two sharps). The page includes a repeat sign with endings: ending 1 continues the pattern established in the first section, while ending 2 provides an alternative conclusion.

Allegro**Coro**

Corni

Trombe

Timpani

Deifobe

Ad o - no - rar la sor - te del va - lo - ro - so du-ce, tin-ga di

Telegono

Ad o - no - rar la sor - te del va - lo - ro - so du-ce,

Ulisse

Ad o - no - rar la sor - te del va - lo - ro - so du-ce,

Nicandro

Ad o - no - rar la sor - te del va - lo - ro - so du-ce,

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

8

Music score page 8, featuring four staves of musical notation. The top three staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 12/8 time (indicated by '12'). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

chia - ra lu - ce, no - - - vo dia -
 tin - ga di chia - ra lu - ce, no - - - vo dia -
 tin - ga di chia - ra, di chia - ra lu - ce, no - - - vo dia -
 tin - ga di chia - ra lu - ce, no - - - vo dia -

The vocal parts consist of two upper voices and a basso continuo part. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes or chords in the left hand.

15

A musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The top three staves represent the vocal part, with lyrics in Italian: "de-ma il sol, no - vo dia - de - ma il sol." The bottom two staves represent the piano accompaniment. Measure 15 begins with a rest followed by a dynamic instruction "ad." The vocal line has melodic lines with slurs and grace notes. The piano accompaniment features eighth-note patterns in the bass and sixteenth-note patterns in the treble, with some rests and dynamic markings like "f" and "#". The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time.

22

Ad o - no - rar la sor - te del

Ad o - no - rar la sor - te del

Ad o - no - rar la sor - te

Ad o - no - rar la sor - te

29

va - lo - ro - so du-ce, tin-ga di chia - - - ra lu - ce,
 va - lo - ro - so du-ce, tin-ga di chia - - - ra lu - ce,
 del va - lo - ro - so du-ce, tin-ga di chia - - - ra lu - ce,
 del va - lo - ro - so du-ce, tin-ga di chia - - - ra lu - ce,

37

no - vo dia - de - ma il sol, no - - - vo dia - de - ma il
 no - vo dia - de - ma il sol, no - - - vo dia - de - ma il
 no - vo dia - de - ma il sol, no - - - vo dia - de - ma il
 no - vo dia - de - ma il sol, no - - - vo dia - de - ma il

44

sol, dia - de - ma il sol.
sol, dia - de - ma il sol.
sol, dia - de - ma il sol.
sol, dia - de - ma il sol.

NICANDRO

B c Vin-se il Gre-co guer-rie-ro nel-le in-dis-tin-te ar-mo-ni-o-se no-te di gio-ia, e di pia-

4

B # c cer var-ca si-cu-ro dal-la Cu-ma-na a-ve-na ai più re-mo-ti Li-di il plau-so il-no-me del Pren-ce ac

8

cor - to e - mu - la - to - re am - mi - ra al - tri il giu - sto pen - sie - ro al - trui nel pet - to no - bi - li sen - si is -

11

pi-ra l'ar-dir de'i mos-tri al-la ven - det-ta e-let-to di ques-ta lo-de al suo-no si per-de

15

sicon-fon - de d'o gni pas-sa - to in-gan no la ri-mem-bran - za, e l'al-ma un tem-po a

18

vez - za al-pian - to al - la tris - tez - za la vir - tu - de il po -

22

ter l'o-nor la spe - me nel - le cam-bia - te vo-glie u - ni - sce in-sie - me

25

se-con-dia - mo o'com-pa - gni il co-mun vo - to e la su-bli-me im - pre - sa nel for-tu-na - to

5
#3

28

gior - no splen - da più bel - la a nos - tri Li - di in - tor - no.

Segue l'aria di Nicandro

Allegro

Nicandro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

5

10

p f
p f
p f
p f

16

21

Ad o - no - rar la sor - te del

p p
p p
p p

27

va - lo - ro - so du - ce, del va - lo - ro - so du - ce

f p

p

p

32

tin - ga di chia - ra lu - ce

p

f

p

f

p

p

38

sol tin - ga di chia -

p

f

p

f

p

43

48

ra lu - ce

54

no - vo_ dia - de - mai l sol, no - vo_ dia -

59

- de - ma il sol, no - vo dia - de - ma il sol.

f

ff

f

f

65

70

Ad o - no - rar_ la sor - te del va - lo - ro - so_ du - ce, del

75

valo - ro - so du - ce tin - ga di chia - - - - -

3

80

ra lu - ce

85

no - vo dia - de - ma il sol. Ad o - no-rar la

f *p* *3* *3*

f *p*

f *p*

p

90

sor - te del va - lo-ro - so du - ce tin - ga di chia -

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 95-100. The score consists of five staves. The top staff is for the strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), the second staff is for the piano (right hand), the third staff is for the piano (left hand), the fourth staff is for the bassoon, and the bottom staff is for the double bass. Measure 95 starts with a forte dynamic (f) in the piano right hand. Measures 96-97 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the strings and piano. Measures 98-99 continue this pattern. Measure 100 concludes with a forte dynamic (f) in the piano right hand.

101

ra lu - ce no - vo_ dia - de - mail

p f p

f

f

p

107

Musical score page 107. The key signature is B major (two sharps). The vocal line starts with "sol," followed by lyrics "no - vo_ dia - de - ma il sol, no - vo dia -". The piano accompaniment consists of four staves. Dynamics include *p*, *f*, and 3. Measure 107 ends with a fermata over the vocal line.

113

Musical score page 113. The key signature changes to A major (one sharp). The vocal line continues with "de - ma il sol.". The piano accompaniment features eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *f'*. Measure 113 ends with a fermata over the vocal line.

118

Musical score page 118. The key signature changes to G major (no sharps or flats). The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The vocal line concludes with a final melodic flourish.

123

Musical score page 123. The key signature is A major (three sharps). The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of four staves, each with eighth-note patterns.

Ed à quest' al - ma

128

Musical score page 128. The key signature changes to G major (one sharp). The vocal line continues with lyrics: "for - ze pro - du - ca in quest-te spon-de pro - du - ca in ques-te spon-de". The piano accompaniment is present with four staves.

133

Musical score page 133. The key signature changes to F major (no sharps or flats). The vocal line continues with lyrics: "car - chi di el - let - te fron-de fe - li - ci al - lo - ri il suol pro -". The piano accompaniment is present with four staves.

138

138

du - ca in ques - te spon - de, in ques - te spon - de fe - li-ci al - lo - ri il suol.

144

144

148

148

151

Ad
Da Capo al Segue Recitativo

DEIFOBE

Ni-can-dro d'on-de mai il tri-pu-dio fes-ti - vo? NICANDRO
e tu che i det - ti in - ter - pre-ti de

4

o'i sa-cri ar-ca - ni di Te - bo io non com-pren-do o'il go - der non ap-pro-vo
nu - mi.... à i tron-chi ac

7

al ca-so in-as-pet - ta-to io ce-do al fa-to.
cen-ti io con-fu-so mi per-do io ce-do al fa-to. Deh' sè ve-ro che tan-to il cie-lo in

11

i - ra ab - bia la nos - tra pa - ce ad - dit - ta il se - gno ch'ap - pa - rve à te dal im - pro - vi - so sde - gno.

14

DEIFOBE

Già con vit - to so - len - ne com - piu - to il sa - gri - fi - cio e - ra lon - ta - no

Sostenuto

18

dal a - do - ra - ta so - glia il po - po - lo di - vo - to, e do - ve l'op - ra del con - dot - tie - ro ar - gi - vo sos - pe - sa fra di -

22

let-to, e me-ra-vi-glia trat-te - ne-va o-gni vo-glia er-ra - va lon-gi da squal-lo-re e do-glia

26

io so-la mi res-ta - va a cus-to-dir nel si-mu-la-cro au - gus - to del - la nos - tra ven

29

tu - ra la più gra - ta mer - ce - de e più si - cu - ra

Presto

Presto

Presto

32

quan-do u-dir-si re-pen-te for-te-mug-giar *Moderato*

Moderato

35

dal-le ca-ver-ne os-cu-re scuo ter-si il tem-pio, e nel mu-ta-to as-pet-to *Adagio*

Presto

Presto

Adagio

Sostenuto

39

su-da-re im-pal-li-dir di san-gue in-tri-si, e

Sostenuto

43

tor-bi-di gi-rar l'im-ma-go i lu-mi fù un pon-to so-lo

47

in co-si stra-no e-ven-to ve-di qual si des-ti-na à Cu-ma su le stel-le on-ta, e ru-i-na.

Presto*Segue l'aria di Deifobe*

Corni

Deifobe

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

5

A musical score for five staves. The top staff is bass clef, two flats, common time. It has a breve followed by a fermata over a half note, then a half note, a dash, a dash, and a fermata over an infinity symbol. The second staff is treble clef, two flats, common time. It has a dash. The third staff is treble clef, two flats, common time. It has eighth-note pairs: (up, down), (down, up), (up, down), (down, up), (up, down), (up, down). The fourth staff is bass clef, two flats, common time. It has (up, down), (up, down), (up, down), (up, down), (up, down), (up, down). The fifth staff is bass clef, two flats, common time. It has eighth-note pairs: (up, down), (up, down), (up, down), (up, down), (up, down), (up, down).

10

A musical score for five staves. The top staff is bass clef, two flats, common time. It has a breve, a dash, a dash, a dash, a dash, a dash, and a dash. The second staff is treble clef, two flats, common time. It has a dash. The third staff is treble clef, two flats, common time. It has sixteenth-note pairs: (up, down), (up, down), (up, down), (up, down), (up, down), (up, down). The fourth staff is bass clef, two flats, common time. It has (up, down), (up, down), (up, down), (up, down), (up, down), (up, down). The fifth staff is bass clef, two flats, common time. It has eighth-note pairs: (up, down), (up, down), (up, down), (up, down), (up, down), (up, down).

15

Frà l'or - ror di mil - leaf - fan - ni

l'al - ma ti - mi - da, e sma - ri-ta e sma -

25

Larghetto

ri - ta in - co - min - cia a pal - pi - tar,

p

p

p

30

a pal - pi - tar,

34

a pal - pi - tar l'al - ma ti-mi-da

f *p*

f *p*

e sma - ri - ta in - co - min - cia à pal - pi -

p

44

Presto

tar, _____ a pal - - pi - tar.

p

f

f

f

ff

49

f p f

ff

54

Frà l'or - ror di mil - leaf

fan - ni l'al - ma ti - mi - da e sma - ri - ta

64

Larghetto

e sma - ri - ta in - co - min - cia à pal - pi - tar,

70

à pal - pi - tar,

75

a pal - pi - tar. l'al - ma ti-mi-da

f p

f p

e sma - ri - ta in - co - min - cia a pal - pi tar, a

86

Presto

86

Presto

pal - pi - tar.

f

f

f

f

91

Larghetto

91

Larghetto

Ne vir

96

tù mi por-ge a - i - ta del - la sor - te in-con - tro ài Dan-ni del - la sor - te in - con - tro ài

p

p

p

101

Dan - ni ne più scher-mo il Ciel m'ad - di - ta che mi giun - ga à lu - sin -

p

p

p

105

- gar, che mi

109

giun - ga à lu - sin - gar, che mi giun - ga à lu - sin - gar, à lu - sin - gar.

Da Capo

NICANDRO

Frà quan- ti ca-si, e quan-te o-ra fe-li-ci o-ra del-la for-tu-na as-pre vi - cen-de la se-rie in

5

cer-ta rag-gi-rar de-gl'an-ni pia que a-gli as-tri in cle-men-ti Ah' tù che os-ser- vi, e

9

leg-gi ne ce-les-ti re-con-di-ti vo-lu-mi de tem-pi o-gni mi-su-ra tù, che i Te-bei con-si-gli in-

13

ten-di, e scuo-pri Dei - fo-be mi su-el-la à chi ra-gio- no? es-sa la-sciom-mi ed i - o sor

17

pre-so ab-ban-do-na-to al-la ca - gio-ne di cu-re in-as-pet - ta-te sò ap-pe-na du-bi - tar pu-re qual'

21

o - ra pen-de sul'nos-tro ca-po a - lia sven-tu-ra al - la fu-nes-ta i-de - a di re - o do-lor se

25

non mi tre-mi in-se - no tur-ba-to co - re io son con - ten - to ap-pie - no.

Segue l'aria

Allegro

a 2

Oboi

Nicandro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

This musical score page contains six staves. The first staff is for Oboi, showing a continuous line of eighth-note patterns. The second staff is for Nicandro, which is mostly blank with a few short dashes. The third staff is for Violino I, the fourth for Violino II, the fifth for Viola, and the sixth for Violoncello e Basso. All staves are in common time (indicated by '3/4') and major key (indicated by a sharp sign). The violins play eighth-note patterns, while the cello and bass provide harmonic support.

8

This section of the score begins with a single staff for the strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass) in common time (3/4). The strings play a series of eighth-note chords and eighth-note patterns. The subsequent staves are blank, indicating a pause or a section where other instruments are prominent.

15

16

17

18

19

20

21

22

a²

23

24

25

26

27

28

29

30

31

Non te - me la pro cel - la, la pro cel - la

38 a 2

noc-chie - ro in me-no al mar, noc - chie - ro in me-no al mar, se qual - che a

46

-mi - ca stel - la a - mi - ca, stel - la os - ser - va lam - peg - giar

56

63

a 2

nel-la tem - pes

70

arb.

ta nel - la tem - pes

77

f
nel - la tem - pes - ta

ff

f

84

a 2

ff

f

91

Non te - me la pro - cel - la noc - chie-ro, noc - chie - ro in

99

me-no al mar, se qual - che a - mi - ca stel - la, a - mi - ca stel - la os - ser -

108

va lam - peg - giar

116

a 2

f
p
ff
f
p

nel-la tem - pes

124

ta

131

a 2

f

nel - la tem - pes - ta nel - la tem - pes -

f

f

f

f

139

ta.

146

a 2

153

Se lu - mi - no - sa fa - ce af - fi - da il

161

pas - sa - gier af - fi - da il pas - - - - - sa - gier

169

ris - chio non sà te - mer, ris - chio non sà te - mer per la fo - res - ta,

177

a 2

non sà te - mer per la fo - res - -

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

183

ta, per la fo - res ta.

Da Capo

Allegro**Coro**

Deifobe

Telegono

Ulisse

Nicandro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

7

14

Ren-da fa - ma o - no - re,e
Ren-da fa - ma o - no - re,e
Ren-da fa - ma o - no - re,e
Ren-da fa - ma o - no - re,e

21

lo - de, o - no - re,e lo - de al te - mu - to, al te-
lo - de, o - no - re,e lo - de al te - mu - to con - dot - tier, al te-

29

mu - to con-dot - tier, ren - da_ fa - ma o - no - re,e lo-de al____ te - mu - to
mu - to con-dot - tier, ren - da o - no - re,e lo - de_ al____ te - mu - to
mu - to con-dot - tier, ren - da o - no - re,e lo - de_ al____ te - mu - to
mu - to con-dot - tier, ren - da o - no - re,e lo - de_ al____ te - mu - to

38

con-dot - tier.

con-dot - tier.

con-dot - tier.

con-dot - tier.

45

Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - de al

Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - de al

Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - de al

Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - de al

52

te - mu - to con-dot - tier. Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - de
 te - mu - to con-dot - tier. Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - de
 te - mu - to con-dot - tier. Ren - da fa - ma o - no - re, e lo -
 te - mu - to con-dot - tier. Ren - da fa - ma o - no - re, e lo -
 63 Andante

al al te - mu - to con-dot - tier, al te - mu - to con-dot - tier. Le si -
 al al te - mu - to con-dot - tier, al te - mu - to con-dot - tier.
 de al al te - mu - to con-dot - tier, al te - mu - to con-dot - tier.

p

74

re - - ne più non o - de
ques - ta ri - va, e più non

Le si - re - ne più non o - de
ques - ta ri - va, e

81

gion - ge, e più non gion - ge à ra - pi - real - tru - i da lun - ge

più non più non gion - ge à ra - pi - real - tru - i da lun - ge

88

Allegro

can - to in - fi - do in - fi - do lu-sin-ghier. Ren-da fa - ma o - no - re
 can - to in - fi - do in - fi - do lu-sin-ghier. Ren-da fa - ma o - no - re
 can - to in - fi - do in - fi - do lu-sin-ghier. Ren-da fa - ma o - no - re, e
 can - to in - fi - do in - fi - do lu-sin-ghier. Ren-da fa - ma o - no - re, e

96

lo - de, o - no - re, e lo - de al te - mu - to con-dot - tier Ren - da
 lo - de, o - no - re, e lo - de al te - mu - to con-dot - tier Ren - da
 lo - de, o - no - re, e lo - de al te - mu - to con-dot - tier Ren - da
 lo - de, o - no - re, e lo - de al te - mu - to con-dot - tier Ren - da

106

fa - ma o - no - re, e_ lo - de al_ te - mu-to con-dot-

fa - ma o - no - re e_ lo - de al_ te - mu - to con-dot-

fa - ma o - no - re e_ lo - de al_ te - mu-to con-dot-

fa - ma o - no - re e_ lo - de al_ te - mu-to con-dot-

fa - ma o - no - re e_ lo - de al_ te - mu - te

Andante

116

tier

tier Vin - ta già_ l'i - ni - qua fro - de l'i - ni - qua fro-de ce - de l'or - ri -

tier

Vin - ta già_ l'i - ni - qua l'i - ni - qua fro-de ce - de l'or - ri -

p

p

p

p

141

lo - de o - no - re, e lo - de al te - mu - to al te -
 lo - de o - no - re, e lo - de al te - mu - to con - dot - tier al te -
 lo - de o - no - re, e lo - de al te - mu - to al te -
 lo - de o - no - re, e lo - de al te - mu - to con - dot - tier al te -

149

mu - to con-dot - tier, ren - da fa - ma o - no - re, e lo-de al te - mu - to
 mu - to con-dot - tier, ren - da o - no - re, e lo - de al te - mu - to
 mu - to con-dot - tier, ren - da o - no - re, e lo - de al te - mu - to
 mu - to con-dot - tier, ren - da o - no - re, e lo - de al te - mu - to

158

con-dot - tier.

con-dot - tier.

con-dot - tier.

con-dot - tier.

165

Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - de al

Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - de al

Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - de al

Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - de al

172

te - mu - to con-dot - tier. Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - -

te - mu - to con-dot - tier. Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - -

te - mu - to con-dot - tier. Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - -

te - mu - to con-dot - tier. Ren - da fa - ma o - no - re, e lo - -

182

-de al te - mu-to con-dot - tier, al te - mu - to con-dot - tier.
 - de al te - mu - to con-dot - tier, al te - mu - to con-dot - tier.
 - de al te - mu-to con-dot - tier, al te - mu - to con-dot - tier.
 - de al te - mu-to con-dot - tier, al te - mu - to con-dot - tier.

NICANDRO

13c

Gra-zie ài Nu - mi pos-sen - ti un al-tra vol - ta del' o-pre tu - e si - gnor ser-ve al-la glo-ria

4

il com-piu - to pia-cer del-la vit-to - ria: Ec - co de mos-tri in-for - mi

7

ab-ba-tu-to l'in-gan-no, à te ri - tor-na il giu-bi-lo, e la pa-ce il sal-vo stu-o-lo de tuo com-pa-gni

11

e la Cam-pa-na spon - do, che tua mer-cè res-pi-ra il tuo va - lor, la tua sag-gez-za am - mi-ra ma frà di - ver-se

15

ULISSE

13

Ta - ci, e del Cie-lo

vi - e frà du-re pe-ne a qua-le ci ri-ser-ba-no i fa-ti o - pra dub-bio - sa?

19

sù la fè ri-po-sa al pre-mio al-la mer-ce-de a-ne-la in va-no ò chi fug-ge il ci-men-to o chi pa

23

ven - ta di ves-ta-re op - pres - so nel or - ri - bil mo - men - to un al - ma ge - ne -

26

ro - sa ta - ce, e del Cie - lo in sul - la fè ri - po - sa

Segue l'aria d'Ulisse

Allegro

Corni

Ulisse

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

This musical score page features six staves. The top two staves are for the orchestra, with 'Corni' and 'Ulisse' parts. The bottom four staves are for the vocal part 'Ulisse'. The vocal parts are in common time (indicated by 'C') with a key signature of three sharps (indicated by 'F#'). The instrumental parts are also in common time with a key signature of three sharps. The vocal parts show melodic lines with various note values and dynamics. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

5

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

This continuation of the musical score begins at measure 5. It consists of five staves. The top staff is for the violin part 'Violino I', which starts with a sustained note followed by a rhythmic pattern. The second staff is for 'Violino II'. The third staff is for 'Viola'. The fourth and fifth staves are for 'Violoncello e Basso'. The instrumentation remains the same as the previous page, providing harmonic support to the vocal parts.

10

Bass clef, F major (1 sharp)

Bass clef, G major (2 sharps)

Treble clef, G major (2 sharps)

Bass clef, G major (2 sharps)

Bass clef, F major (1 sharp)

16

Bass clef, F major (1 sharp)

Bass clef, G major (2 sharps)

Treble clef, G major (2 sharps)

Bass clef, G major (2 sharps)

Bass clef, F major (1 sharp)

21

Chi non sen - - - za in Cam - po ar-

p

p

p

p

26

ma - - - - - to de - bel - lar ne-mi-co al

p

p

p

p

31

te-ro se non fug-ge, è prig- gio-nie - - - ro del su-per-bo vin-ci -

37

tor se non fug-ge, è prigio - nie-ro, è prigio - nie

43

- ro del su - per - bo vin - ci - tor, del su - per - bo vin - ci - tor

f

f

48

f

f

f

f

53

Chi non sen - za in Cam - po ar - ma - to in cam -

58

poar - ma - to de-bel - lar ne-mi - co al - te - ro se non

64

fug - ge, ê prig-gio - nie - ro, ê prig-gio - nie - - - - -

70

ro del su - per - bo vin - ci - tor.

76

Chi non sen - za in Cam-po ar - ma - to de-bel - lar_ ne - mi - co al - te - ro se non

81

fug-ge,ê prig-gio - nie - ro del su - per - bo vin - ci - tor del su - per - bo vin - ci -

87

tor.

f

f

f

f

92

f

97

Di vir - tu - de in-

p

p

p

p

103

tan - to or - na - to al con - flit - to chi non ce - de tut-ta in

p

p

p

p

109

fi - ne_ ha la - mer - ce - de del mar - zia - le suo su - dor, del mar -

115

zia - - - - - le suo su - dor.

Da Capo

DEIFOBE

Oh del-la stir-pe a-chi - va im - ma - gi - ne più vi - va più che la fa - ma tu - a più che il co-

4

rag-gio l'a-ni-mo ac cor-to, e sag-gio tri-on-fa-tor di lu - sin-ghie-ro in-can-to con aus-pi-cio fe-li-ce

8

o-gni Li - do ri - pet - te o - gni pen - di - ce so-lo a tan-te al-leg - rez - ze a Te-bo in vol - to un in-

11

so-li-to ap-pa-re non co-no-sciu-to sde-gno àh for-se ò Du-ce tu non ven-des-ti an - co-ra o - no-re al

15

Nu-me che tra-di noi s'a - do - ra TELEONO
non fù va-no il sos - pet - to di no - vel - la scia-gu - ra

b3

18 ULLISSE

De-gl'in-fe-li-ci sem-pre il Cie-lo hà cu-ra il pre-sag-gio fa - ta-le ad al - tro se-gno ò Te-bo vol - ge

22

o se mi-na-ccia i-ra - to il mio ca - so al - lo scam-po al - la dif - fe-sa tro-ve-rò sul-le stel - le

25

pron-to qual-che soc-cor-so, e in mez-zo ài ma-li il dif-fi-dar d'a-iu-to ma-le peg - gior tu pen-sa de se

29

cre - ti sde - gni à ca - gion più gius - ta, e ap-pren - de - ra - i

31

DEIFOBE

al - tro non chie - do in - te - si as - sa - i
che Te - bo...

Segue il Duetto

Larghetto

Deifobe

Ulisse

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

5

9

Ahi che veg - go il Cie - lo i - ra - to mi-nac - ciar de rei mor-

15

-ta - li l'or-go- glio - so_ fol - lear - dir

Ahí *3* piú for - se a -

20

mi - co il fa - to non vor - rà tem - prar de ma - li la fie - rez - za ed

25

Te-bo a me non li-ce
il mar-tir par-la sen-to l'al-ma che mi

32

Veg-go,
di ce che in - fe - li - ce io non sa - rò

37

e al fin de nu - mi il des - ti - no at - ten - de -
spe - ro, e al fin de nu - mi il des - ti - no at - ten - de - rò e al

44

- rò, at - - ten - de - rò il des - ti - no at - ten - de -
fin de nu - mi il des - ti - no at - ten - de - rò, at - ten - de -

50

rò veg - go, veg - go il des - ti - no at - ten - de - rò
rò spe - ro, spe - ro il des - ti - no at - ten - de - rò

58

63

Ahi che veg-go il Cie - lo i - ra - to

Ahí más for - se a -

69

mi-nac - ciar de rei, de rei mor - ta - li l'or - go - glio - so

mi - co il fa - to non vor - rà tem - prar de ma - li la fie - rez - za ed

76

fol - le ar - dir Te-bo a me____ non li - ce
 il____ mar - tir par - la sen - to l'al - ma che mi

83

di - ce che in - fe - li - ce io non____ sa - rò spe -
 veg -

89

go, e al fin de nu-mi il des - ti - no at-ten-de -
ro, e al fin de nu-mi il des - ti - no at-ten-de -

95

rò, il des - ti - no at - ten - de -
rò, il des - ti - no at - ten - de -

102

ten - de - rò, at - ten - de - rò veg - go il des - ti - no at -
rò, il des - ti - no at - ten - de - rò spe - ro il des - ti - no at -

109

ten - de - rò.

ten - de - rò.

114

119

Frà la spe - me, e frà il pe - ri - glio, e frà il pe - ri - glio i de - cre - ti ed

Frà la spe - me, e frà il pe - ri - glio, e frà il pe - ri - glio i de - cre - ti ed

p

p

p

127

il con - si - glio chi de nu - mi in - ten - der può i de -

il con - si - glio chi de nu - mi in - ten - der può i de -

3 3 f p f p f p

f p f p f p

f p f p f p

134

cret - ti ed il con - si - glio chi de nu - mi in - ten - der può.

cret - ti ed il con - si - glio chi de nu - mi in ten - der può.

Da Capo

TELEGONO

Dun-que si-gno - re è ve - ro, che te - co à ri - no - var l'as - pra con - te - sa del o - dio suo pri -

4

8

12

16

20

23

27

pal-me co-si pre-mio-si un for-te pres-to in mer-ce-de as-pet-ta-rem la mor-te.

Segue l'aria Di Telegono

Larghetto

Telefono

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

7

13

Deh' tem - pra - te

p

p

p

21

oh' som - mi De - i oh' som - mi De - i per pie - ta - de il

27

nos - tro af - fan - no, il nos - tro af - fan - no, ò sve - la - te in che si - am rei se - con - vie -

35

ne al fin mo - rir al
fin, al fin mo-

43

rir se con - vie - ne al fin mo - rir.

51

Deh' tem - pra-te oh' som - mi

59

De - i per pie - ta de il nos - tro af - fan - no, ò sve - la - te in che siam

65

rei, — in che siam rei se con - vie - - - neal fin mo - rir,

74

al fin al fin mo - rir se con - vie - - -

83

ne al fin, al fin mo - rir, al fin, al fin mo - rir.

f

f

f

92

b

b

b

b

99

Se le pal-me, e i ver - di al - lo - ri pre - mio_ son de vin - ci -

p

p

p

p

Presto

107

-to - ri per-che ma - i, per-che mai des-tin ti - ran - no des-tin ti - ran-no Un si

113

fie - ro in - cru - de - lir in - cru - de - lir per-che mai

120

un si fie - ro, un si fie-ro in cru-de - lir.

Da Capo

NICANDRO

13c

Duce per-chè sos-pen-di a Cu-ma che im-pa-zien-te à se ti chia-ma l'o-nor di ri-ve-

ULISSE

4

io non cre - de-a tan-ta ven-tu-ra in me an - zi ris
ders-ti del nos-tró a-mo-re la fe-del-ta-de ol-trag-gi

TELEGONO

8

so-no d'af-fet-ti pri-vi i vos-tri Li-di, e
pet-to del vos-tró a-mor le leg-gi oh'leg-gi oh' af - fet-to
oh leg-gi oh' af - fet-to

Segue

12

so-lo à nos-tró dan-no leg-ge d'a-mor non han-no l'a-re vos-tre sa-cra-te i vos-tri tem-pi
ULISSE strag-gi ru-i-ne,e

16

scem-pi nel com-mos-so sem-bian-te il vos-tró nu-me al giun-ger mi - o pa - le - sa

19

che più voglio sperar se mi si to-glie anche il pia-cer del mio tri-on-fò in-te-ro

22

NICANDRO

sia in
lun-gi dal tuo pen-sie-ro por-ti aus-pi-cio mi-glior l'au-gu-rio in-gra-to

25

TELEGONO

Un al-ma gran-de for-mo-si à suo ta-faus-to, o a-ven-tu-ra-to non mi tur-ba il pre-sag-gio

28

len-to il des-ti-no mi-glior NICANDRO

nul-la pa-ven-to a-ni-me ec-cel-se in voi vir-

b3

31

tu-de in voi for-tu-na sen-no va-lor fe-li-ci-ta-de a-du-na il Ciel che i-mo-ti fre-nò del-la mia

35

te-ma in voi ri-pro-va o-gni dub-bio pen-sier fin-che di Suel-li

38

13 $\#$

Te-bo le no-te mis-te - ri - o - se tut-to gio-vi go - der del-la vit - to-ria il frut- to.

Segue il Coro

Corni

Trombe

Timpani

Deifoboe

Telegono

Ulisse

Nicandro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves are in common time (indicated by a '4' in the top left corner) and have a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in common time and have a key signature of two sharps (B and F#). The first staff (bass clef) has a bass note at the start, followed by a series of eighth notes and sixteenth-note patterns. The second staff (treble clef) starts with a bass note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The third staff (bass clef) starts with a bass note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The fourth staff (treble clef) consists entirely of rests. The fifth staff (bass clef) consists entirely of rests. The sixth staff (bass clef) starts with a bass note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The music continues across the page with these patterns.

8

A1

A1

A1

A1

13

suo - no fe-li - ce di Car - mi so - no - ri, di Car-mi so-no - ri s'ap - plau - da s'o-no-ri
 suo - no fe-li - ce di Car - mi so - no - ri, di Car-mi so-no - ri s'ap - plau - da s'o-no-ri al
 suo - no fe-li - ce di Car - mi so - no - ri, di Car-mi so-no - ri s'o-no-ri
 suo - no fe-li - ce di Car - mi so - no - ri, di Car-mi so-no - ri s'o-no-ri al

The vocal parts consist of Soprano, Alto, and Bass. The Soprano and Alto parts have identical lyrics, while the Bass part has slightly different lyrics in the first two measures of the section.

17

al suo - no fe - li - ce s'ap - plau - da s'o - no - ri si bel - la vir-

suo - no, al suo - no fe - li - ce s'ap - plau - da s'o - no - ri si bel - la vir-

al suo - no fe - li - ce s'ap-plau - da s'o - no - ri si bel - la vir-

suo - no, al suo - no fe - li - ce s'ap- plau - da s'o - no - ri si bel - la vir-

al suo - no fe - li - ce s'ap - plau - da s'o - no - ri si bel - la vir-

suo - no, al suo - no fe - li - ce s'ap- plau - da s'o - no - ri si bel - la vir-

al suo - no fe - li - ce s'ap - plau - da s'o - no - ri si bel - la vir-

suo - no, al suo - no fe - li - ce s'ap- plau - da s'o - no - ri si bel - la vir-

25

no - ri si bel - la vir - tu s'ap - plau - di, si bel - la vir -

no - ri si bel - la vir - tu s'ap - plau - di, si bel - la vir -

no - ri si bel - la vir - tu s'ap-plau - di s'o - no - ri si bel - la vir -

no - ri si bel - la vir - tu s'ap- plau-di s'o - no - ri si bel - la vir -

no - ri si bel - la vir - tu s'ap - plau - di s'o - no - ri si bel - la vir -

29

tù, si bel - la vir - tù. non gio - va, non li - ce spe - ra - re che gli as-tri cru -

tù, si bel - la vir - tù.

tù, si bel - la vir - tù. non gio - va, non li - ce spe - ra - re che gli as-tri cru -

tù, si bel - la vir - tù.

13

33

de - li di-sas-tri mi - nac - cia-no più, cru - de - li di-sas-tri mi - nac - cia-no più, cru-

de - li di-sas-tri mi - nac - cia-no più, cru - de - li di-sas-tri, cru-

de - li di-sas-tri mi - nac - cia-no più, cru - de - li di-sas-tri, cru-

37

de - li di- sas - tri mi - nac - cia - no più già vin - to l'in-gan - no la te - ma fi - ni, già

già vin - to l'in-gan - no, già

già vin - to l'in-gan - no, già

41

il

vin - to l'in-gan - no la te - ma fi - ni, già vin - to l'in gan - no la te - ma fi - ni. il

vin - to l'in-gan - no la te - ma fi - ni, già vin - to l'in gan - no la te - ma fi - ni. il

vin - to l'in-gan - no la te - ma fi - ni, già vin - to l'in gan - no la te - ma fi - ni.

45

45

tor - bi - do af - fan - no s'ar - res - ta, e vien me - no, s'ar - res - ta, e vien me - no in

tor - bi - do af - fan - no s'ar - res - ta, e vien me - no, s'ar - res - ta, e vien me - no in

tor - bi - do af - fan - no s'ar - res - ta, e vien me - no, s'ar - res - ta, e vien me - no in

tor - bi - do af - fan - no s'ar - res - ta, e vien me - no, s'ar - res - ta, e vien me - no in

tor - bi - do af - fan - no s'ar - res - ta, e vien me - no, s'ar - res - ta, e vien me - no in

48

ques - to se - re-no, in ques - to se-re - no gra - tis - si-mo dì s'ar-

ques - to se - re-no, in ques - to se-re - no gra - tis - si-mo dì il

ques - to se - re-no, in ques - to se-re - no gra - tis - si-mo dì il

ques - to se - re-no, in ques - to se-re - no gra - tis - si-mo dì il

52

res - ta in ques - to se - re - no
 tor - bi-do af-fan - no s'ar - res - ta, e vien me - no in ques - to se - re - no gra -
 tor - bi-do af-fan - no s'ar - res - ta, e vien me - no in ques - to se - re - no gra -
 tor - bi-do af-fan - no s'ar - res - ta, e vien me - no in ques - to se - re - no gra -

56

gra - tis-si - mo dì, in ques - to se - re - no gra-tis - si-mo dì, gra - tis - si-mo dì.

tis - si - mo dì, in ques - to se - re-no gra-tis - si-mo dì, gra - tis - si-mo dì.

tis - si - mo dì, in ques - to se - re-no gra-tis - si-mo dì, gra - tis - si-mo dì.

tis - si - mo dì, in ques - to se - re-no gra-tis - si-mo dì, gra - tis - si-mo dì.