

Motetos de Passos

Exeamus

Nº 3

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for Flute 1 and Flute 2, both in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The third staff is for Horn in F, also in treble clef. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, and the Contrabass staff is in bass clef. All parts are in common time and marked with a tempo of quarter note = 69. The dynamic marking *f* (forte) is present in all parts. The lyrics 'Ex - e - a - mus er - go ad e - - -' are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

6

Fl. 1

Fl. 2

Hn.

S

A

T

B

Cb.

um ex - e - a - mus er - go ad e -

um ex - e - a - mus er - go ad e -

um ex - e - a - mus er - go ad e -

um ex - e - a - mus er - go ad e -

6

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Exeamus'. It features six staves. The top two staves are for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2), both in treble clef. The third staff is for Horns (Hn.) in treble clef. The next four staves are for a vocal quartet: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all in treble clef. The bottom staff is for Cello (Cb.) in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. A rehearsal mark '6' is placed above the first measure of each staff. The vocal parts have lyrics: 'um ex - e - a - mus er - go ad e -'. The Flute parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The Horns play a harmonic accompaniment with chords and rests. The Cello provides a bass line with quarter and eighth notes.

Fl. 1 *ff*

Fl. 2

Hn. *ff*

S *ff*
um ex - tra cas - - tra im - pro -

A *ff*
um ex - tra cas - - tra im - pro -

T *ff*
um ex - tra cas - - tra im - pro -

B *ff*
um ex - tra cas - - tra im - pro -

Cb. *ff*

16

Fl. 1

Fl. 2

Hn.

16

S

pe - ri - um e - jus por - tan - - -

A

pe - ri - um e - jus por - tan - - -

T

8

pe - ri - um e - jus por - tan - - -

B

pe - ri - um e - jus por - tan - - -

16

Cb.

21

Fl. 1

Fl. 2

Hn.

S

A

T

B

Cb.

tes im - pro - pe - ri - um im - pro - pe - ri - um e -

tes im - pro - pe - ri - um im - pro - pe - ri - um e -

tes im - pro - pe - ri - um im - pro - pe - ri - um e -

tes im - pro - pe - ri - um im - pro - pe - ri - um

26

Fl. 1

Fl. 2

Hn.

26

S

e - jus por - tan - tes

A

- jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

T

8

- jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

B

e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

26

Cb.

31 *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

Hn.

31 *rit.*

S

im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - ri - tes.

A

im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - ri - tes.

T

8

im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - ri - tes.

B

im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - ri - tes.

31 *rit.*

Cb.