

SALMI
DI MARCELLO.
TOMI.

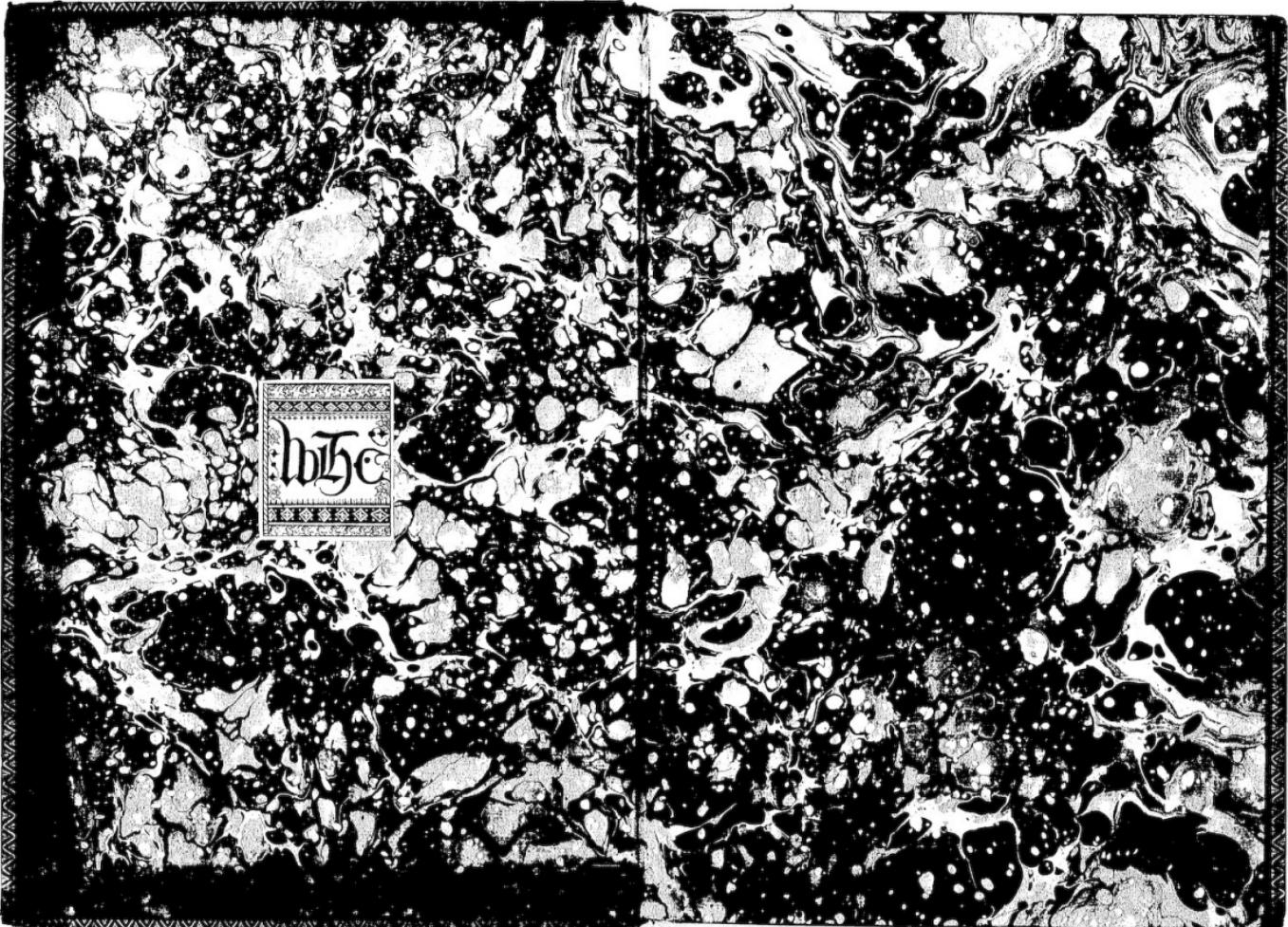
SALMI
24
MARCELLO

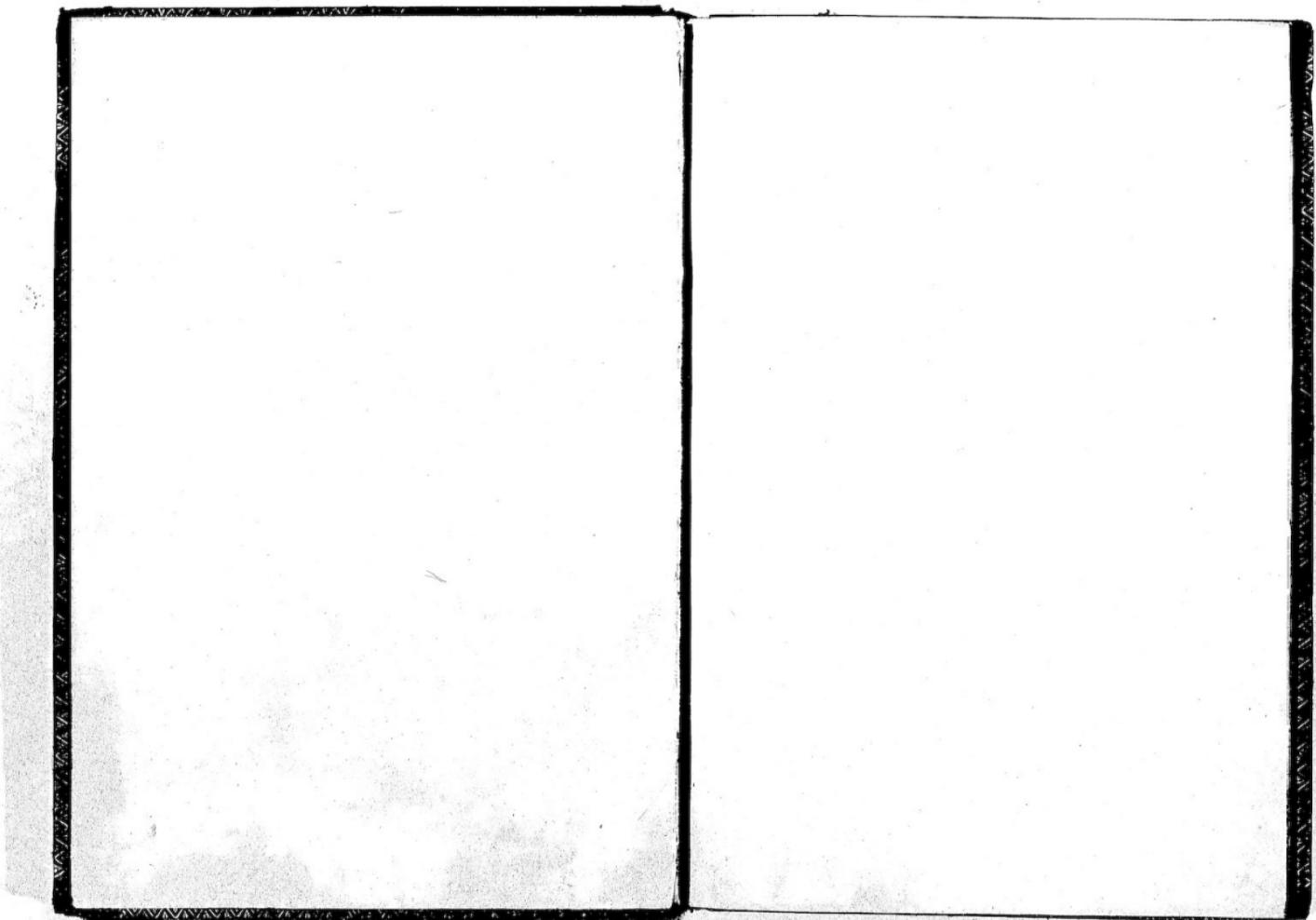
TOMI
II



057

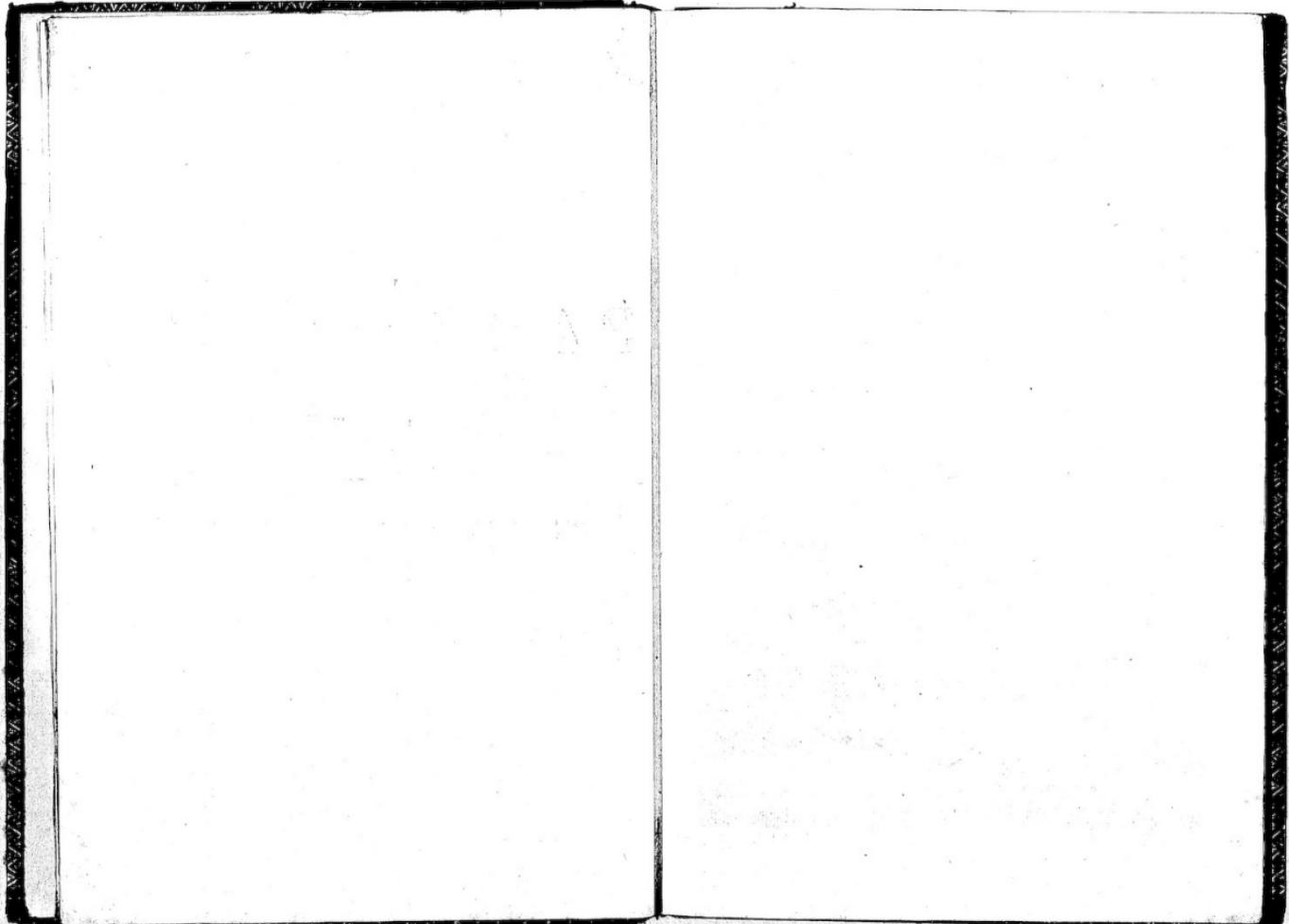
SALMI
DI MARCELLO.
TOMI.





PARAFRASI
SOPRA
S A L M I.

PROCUL ESTE PROPHANI.





E S T R O
POETICO-ARMONICO.
P A R A F R A S I
Sopra li primi
VENTICINQUE SALMI.
P O E S I A
di
GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIANI,
M U S I C A
di
BENEDETTO MARCELLO
PATRIZJ VENETI.
TOMO SECONDO.



V E N E Z I A.
M D C C X X I V.

*Nec tantum Phabo quae et Parnaphis rupe
rectussum Rhosope miratur et Iomarus Orpheo*

A' LEGGITORI.

Ncomincia il nono Salmo colla intuonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra לֹדְךָ בְּנֵי יִשְׂרָאֵל secondo loro antichissima, e assai comune. Musica scritta però appresso gli Ebrei non si trova, non si cantando da loro, che gl'Inni, Cantici, e Salmi secondo quelle cantilene le quali per tradizione si tramandano alla posterità. Con tutto ciò questa Nazione non era anticamente per la musica meno passionata di qualunque altra, siccome raccolglesi nell' Eclo 15, 1. 20. 1. 32. 6. Mosè sul finire della pellegrinazione per lo Deserto ordinò Trombe a tre ufi diversi: il primo pe' sacrificj solenni, e per le feste della religione: il secondo per annunziare l'incominciamento dell'anno del Giubileo, dell'anno Sabbatico, e delle Neomenie; il terzo per la battaglia, affine d'incoraggiare i Soldati e far loro sovvenire della presenza del Signore, e del soccorso che loro pienissimo prometteva. Davide poi Principe amantisissimo della Musica, e peritissimo suonatore la introdusse nel Tabernacolo; perfaudendosi ciò potere di molto contribuire alla pompa, ed alla maestà del culto divino. Compose perciò Cantici, e Salmi, ed ordinò la costruzione di varj strumenti, quali pole in mano a' Leviti, perche ogni cosa cantafero coll' accompagnamento di essi. Doppo fabricato il Tempio fu esercitata la Musica con miglior ordine, e con più decoro, e l'uso ne fu ristabilito terminata la servitù di Babylonia, che durò poi fino alla dispersione degli Ebrei sotto i Romani. Non è inverisimile adunque (cioè molti di essi per vero affermano) che delle cantilene nell' Opera presente introdotte alcune non sieno rimaste nella memoria di que' primi dispersi, e tramandate per tradizione, come si è detto, a' posteri loro. Queste si sono raccolte nel modo migliore dalle voci loro, e faranno stese nella propria semplicità

LETTERA
Del Signor
FRANCESCO CONTI
All' Eccellenfissimo Signor
BENEDETTO MARCELLO.

Illustriſſ. & Eccellenfisſ. Sig. mio Padr. Colend.

Nel ricevere così prontamente li 4. exemplari del primo Tomo della sua altrettanto peregrina, quanto nobilissima fatica, mi sono confermato nella grande opinione che ho sempre avuto della gentilezza dell'Eccellenza Vostra, siccome nell'ammirarne poi la foda, ed insieme vaga bellezza del lavoro mi si è accresciuta la simma che io aveva della grande virtù che l'adorna. Mi rallegra con la Mifica, che ha nella Perfona dell'Eccellenza Vostra un così raro ornamento, e che mette in così bella comparsa la sua dignità, merce le di lei incomparabili produzioni. A quelle non pos'io dar lode, quando già sono in pollefo dell'appiaſſo universale i Pollo, e deggio benisi dar loro la mia riverenza, e la mia ammirazione, e di quali due ſentimenti prego l'Eccellenza Voſtra d'affenne interieramente perſuada. Mi è accaduto nel affiggiare quello primo libro, eto., che accade a chi vede ſpuntar da ſeconda pianta il primo ſaporiſſimo frutto, cioè la dolce delizia di godere quello, la foaxe impazienza di veder gli altri a nafere, e la ingorda avidità di gatſſarli. Tale è il mio delfiderio, e tale credo che fia quello di tutti quelli che giudicamente apprezzano le opere dell'Eccellenza Voſtra; e prego il Cielo che ne felli tutti con il protegimento di così gentile ed utile fatica, e che all'Eccellenza Voſtra conda profera gracie alla ſua ſingolare bontà perché mi abbia fatto degno d'appagare tra i primi, le mie riverenti brame; e pregandola a farmi egualmente degno de' tuoi ſtimatiffimi comandamenti, nel di cui adempimento mi farò conoscere con diffinto rifpetto

Di V. E.

Venice 25. Decembre 1723.

Umiliſſimo, Divotifſſimo, Obligatifſſimo Servitore
Francesco Conti.

PA-

PARAFRASI
 POETICA
 SOPRA
S A L M I.
 SALMO IX.

Gli Interpreti ſono eſtremaſamente diſiſi ſopra il ſenſo di queſto Salmo. Segueſi da noi il parere di quelli, che vi fanno parlare gli Ifraeliti nella cattività di Babilonia. Rendono elfi prima grazie a Dio pe' benefici loro per lo paſſato accordati; deſcrivono pochia la malitia, e l'empietà de' loro oppreſſori, e la loro foſterenza; preghano il Signore d'auſtare le loro preghiere, e ripongono ogni ſperanza nella di lui misericordia. Vi ſi leggono alcune eſpreſſioni, che convegnono unicamente a Gesù Crifto, ed al muſtero della Redenzione. Nel teſto Ebreo, e ne' Sctantia è diſiſo in due Salmi, terminando il primo al verſo 2.

- V. 1. *Quanto di ſpirto abbiano nel petto*
accetto
Tutto, Signor, fu ebe da noi ſi ſacri
A celebrar tuo fanto auglio Name,
E a raccontar l'umoroso intero
Di tua poſſente maui l'opre ammirande;
- V. 2. *Noi brillarem di gioja*
In mezzo a tuoi favori,
E canterem ſefofi
Sahni, ed inni di gloria
A te, che ſai Altissimo;
- V. 3. *Allor che affretti i noſtri fier nemici*
Dal tuo poter a volgerci le ſpalle
Cadranno inferni, e facelli,
E periranno in faccia.
- V. 4. *Quoniam feciſſi judicium meum*
& cauam meam: ſediſſi ſuper thronum,
qui iudicas iuſtitiam.
- V. 5. *Onſitebor tibi, Domine, in*
toto corde meo: narrabo
omnia mirabilia tua.
- V. 2. *Lætabor, & exultabo in te; psal-*
lam nōmīni tuo, Altissime.

b Tu,

V. 5. Incepisti gentes, & perit impius: nomen eorum deflexi in aeternum, & in seculum seculi.

V. 6. Inimici defecerunt frameret in finem: & civitates eorum destruxisti.

V. 7. Perit memoria eorum cum sonitu: & Dominus in aeternum permanet.

V. 8. Paravit in iudicio thronum summus: & ipse judicabit orbem terrae in equitate, judicabit populos in iustitia.

V. 9. Et factus est Dominus refugium pauperi: adjutor in opportunitatibus, in tribulatione.

V. 10. Et sperent in te, qui noverunt nomen tuum: quoniam non dereliquerunt querentes te Domine.

Tu, che dai legge a la giustizia stessa
Dal trono eterno, in cui regnante studi.
V. 5. Tu sia ne' tempi andata
Col grido sol del tuo tremendo segno
Sterminasti le genti a noi nemiche;
Gli empi abbatteristi, e con lor seppellisti
In sempiterno odio
Lor odiosi nomi.

V. 6. I dardi a lor mancarono,
Le spade a lor i' infransero,
E le lor superbie fane
Mangiati insanguinabili
Da la tua mano terribile
Scosse si dissecarono;

V. 7. Remembranza di lor più nou rosta,
Che fra l'isuno di lor rovina
E perita, e restata è sepolta;
Quindi chiavi si scopre,
Solo after Dio c' eternamente regna.

V. 8. Es sopra immobile base
Di sovrana ragion fonda'l suo trono,
Su cui, conforme a l'immortal legge
Di sua equità, di sua giustizia eterna,
Giudice federà de l'universo.

V. 9. Egli è l'afilo
Del misericordio
Abbandonato,
Alora appunto
Che l' suo soccorso
Rendon più dolce,
E più opportuno
I tristi affanni
Onde egli è oppresso.

V. 10. Dunque in te sperino,
Dio clementissimo,
Quelli, che adorano
Tuo Santo Nome;
Che mai non s'abbandonano
Da l'alta tua giustizia

In mezo-

In mezzo a le miserie
Coloro che ti cercano.

V. 11. Date plauso con salmi, e con cantici
Al Signor, che in Sion regna, ed abita;
E da voi frà le genti si celebri
Come impregni ogni cura, ogni studio
In favore d'el electo suo popolo.

V. 12. Non sia mai c'egli scordi
Di far vendetta orribile
Di quel sangue, che spargere
Si fe con ingiustitia a servir suoi:
Né le sue orecchie chiedan
A le frida, ed a gemiti,
Che da noi miserabil
Perseguitati salvano al suo trono.

V. 13. Su via, Signor, abbi d' noi pietà;
Mira, come ci han pofto
D'ogni miseria al fondo
I nostri for mithici.

V. 14. Tu dall' orrende parte
Toglieri della morte,
Acciò, che un giorno celebrar possiamo
Tue magnifiche lodi
De la Figha di Sion lieti a le foglie.

V. 15. Per la salute, che sarà tuo dono
Elischiaremo allora,
E le nemiche genti
Sotto a quelle rovine un di cadranno,
In cui volean far noi regnar sepolti.

V. 16. Colto farà dal laccio
Già teso a' nostri danni il loro piede.

V. 17. Così per solo giudice
Fia, che s'irionca
Il Signor, e le inique arti de l'empio
Un giorno discrann la sua catena.

V. 18. Gran Dio, per iusciano
Coloro, che offendono
La tua famiglia
Legge, e l' tuo popolo;

V. 11. Pflilite Domino, qui habitat in Sion: annuntiate inter gentes studia ejus.

V. 12. Quoniam requirens sanguinem eorum recordatus est: non est oblitus clamorem pauperum

V. 13. Miserere mei Domine: vide humilitatem meam de inimicis meis.

V. 14. Qui exaltas me de portis mortis, ut annuntiem omnes laudationes tuas in portis filiae Sion.

V. 15. Exultabo in salutari tuo: infixae sunt gentes in interitu, quem fecerunt.

V. 16. In laqueo isto: quem abscondebunt, comprehensus est pes eorum.

V. 17. Cognoscetur Dominus iudicia faciens: in operibus manus suarum comprehensus est peccator.

V. 18. Convertantur peccatores in infernum, omnes gentes quae obliiscuntur Deum.

V. 19. Quoniam non in finem oblitio
erit pauperis: patientia pauperum
non perbit in finem.

V. 20. Exurge, Domine, non conforte-
tur homo: iudicentur gentes in
confiectu tuo.

V. 21. Constitue, Domine, legistatorem
super eos, ut sciant gentes quo-
niam homines sunt.

Qui gli Ebrei cominciano il decimo Salmo:

V. 22. Ut quid, Domine, recessisti lon-
ge: despicias in opportunitatis, in
tribulatione?

V. 23. Dum superbit impius: incendi-
tur pauper: comprehenduntur in con-
flictis quibus cogitant.

E' con lor caddate;
Quasi, che riusciano
Te per l'Altissimo
Di riconoscere.
V. 19. Verità, Signor, qual giorno
Qual giorno fortunato,
In cui sia, che sovvenga
D' tuoi poveri servi,
Né lafci andar per sempre
Vana de' loro guai la tolleranza.
V. 20. Sorgi, Signor, che uomo
Sopra vana pessima
Fondar non debba più la sua speranza:
E le nemiche a noi
Infeste Nazjoni
Al figlio tuo tremendo
Compariscono avanti,
Onde fenant la loro
Giusta acerba condanna.
V. 21. Ormai gl'irvia
Il solitario
LEGISLATORE;
C'è'l furor offensì;
E quindi apprendano,
C' uomini sono
Di virtù vati, e di miseria pieni.

V. 24.

V. 22. Ma l'affa, e donde avviene che da noi lange
Ten' voi, Signor, ne dì risolger degni
Sopra il popolo tuo certe un guardo,
Or, che necessità via più ne stringe,
E'l duolo acerbo più ne preme il core?
V. 23. L'empio intanto sen' vò gonfio d'orgoglio,
E l'povero si croce, e si confuma
Tra le dure miserie, onde egli è cinto:
Deb che i disegni reti, le infidate
Trame di lui sieno la rete, e l'uccio
Onde prefo rimanga.

V. 24. Odeisti da ogni lato al peccatore
Tesser applausi nel ingiuste brame
Cb' egli natre nell'altra,
E tempi commendarisi, e l'ope sue.
V. 25. Così coraggio ei prende
Con nuove ardite colpe
D' accender nel Signor sfegno novello,
E tratto dal furor, and' egli è pieno,
Non cura più ciò, che ragion comanda.
V. 26. Non ha la mente, non bal' cor de l'empio
Pensoso, o affatto, cb'ei ricorda a Dio,
E suo d'iniquitate immunde sempre
Le vie, per cui fa di sua vita il corso.
V. 27. Già può mo lo spaventare,
Signor, gl' inalterabili
Giudei tuo terribili,
E solo attende, e studia
Far servi a sua tramme
Cer crudel violenza i suoi nemici.
V. 28. Fra te die' egli:
C'bi mi può scutere
Dal felicissimo
Stato, in cui trovomi
Cer sermo piede:
C'bi pu preferire,
Far, cb'io precipiti
Nel capo baratro
De le miserie
Perché voi sia mia fede?

V. 29. Oh bocca fol' ripiena
Di bestemmie, d' inganno, e d'amarezza!
Oh lingua in cui non suonano
Cle' penit, ed esternatio!
V. 30. Ecco! de' vecchi, e de' potenti in lega
Per tesser fraudi, e macchinare rovine
Contro d'un innocente.
V. 31. Oh, come questi og'or di mira prendeo,
A gusa appunto di hon famelico,
Cle alla bocca de l' antro intento flusse

V. 24. Quoniam laudatur peccator in
defideris anime tua, , & iniquus be-
nedicitur.

V. 25. Exacerbavit Dominum pecca-
tor, secundum multitudinem inefua
non queret.

V. 26. Non est Deus in conspectu eius:
iniquitate sunt vite illius in omni
tempore.

V. 27. Ausserunt judicia tua à facie
eius: omnium inimicorum suorum
dominabitur.

V. 28. Dixit enim in corde suo: Non
movebor à generatione in genera-
tionem sine malo.

V. 29. Cuius maledictione os plenum
est, & amaritudine, & dolo: sub lin-
gua ejus labor, , & dolor.

V. 30. Sedet in infidili cum divitibus
in occultis, ut interficiat innocentem.

V. 31. Oculi ejus in pauperem respi-
ciunt: inflidatur in abscondito, quasi
leo in spelunca sua.

c

Per

V. 32. Infidatur, ut rapiat pauperem : rapere pauperem, dum attrahit eum.

V. 33. In laqueo suo humiliabit eum, inclinabit fe, & cadet cum domina-
tus fuerit pauperum.

V. 34. Dixit enim in corde suo : Ob-
litus est Deus, avertit faciem suam,
ne videat in finem.

V. 35. Exurge, Domine Deus, exalte-
tur magus tua : ne obliviscaris pau-
perum.

V. 36. Propter quid irritavit impius
Deum ? dixit enim in corde suo :
non requiret.

V. 37. Vides, quoniam tu laborem &
dolorem consideras : ut tradas eos
in manus tuas.

V. 38. Tibi derelictus est pauper : or-
phano tu eris adjutor.

Per predar qualche fera miserabile.

V. 32. *Ob quanti inganni, ob quante
Reti ei tende, onde colga un infelice !*

V. 33. *Fatto appena
Cader nel laccio,
Tosto egli incurvosi,
E hollo indi raccogliesi,
Come il leone,
A terra, a terra;
Poesia egli lanciasi,
E quell' uomo miserabile
Incautamente in suo poter caduto
E lasciato, e sbranato.*

V. 34. *Fra se vù foccellando
Els, Dio non pone mente
A l'opre de mortali;
Sono altrove ricolti i suoi pensieri,
Né de quanto qui avviene, cura si prende.*

V. 35. *Sigvor, forgi, cbi è tempo
D' fatarsi la forza
Del tuo braccio poffente;
Un de' fidolini tuis l' incenerisce;
E, fi renda così palefe, e chiaro,
Cbr gli affitti tui servi, ed infelici
Non abbandoni in preda a'or nemici.*

V. 36. *Se l' empio ardi di provocarti a sfogno
Sù la folle hufinga,
Cbe de le violenze,
Cbe de le fraudi sue nulla a te caglia;*

V. 37. *Smenticilo, Sigvor; fa cbèi confusa,
Cbe tu penetrà a fondo
Le penie, e l' aspro duolo
Di noi poveri afflitti,
Per far, che scopo feso
Di tua giusta vendetta
Coloro, che ci opprimono.*

V. 38. *Quando il pover orfanello
E' da tutti abbandonato,
A te solo è abbandonato;*

E man-

*E mancandogli ogni ditta
Tu d'ignun le voci adempi,
E sei tutto il suo ricovero.*

V. 39. *De l' empio frustola,
Sigvor, il braccio,
E che non refino
Né pur veggia
Di sua nequità
Di' nostri poftori
Né la memoria.*

V. 40. *Così farà Dio regnerà in eterno,
Eterna regnerà la sua giustizia;
E voi nemiche nazjoni, e barbarie
Da la terra, che Dio diede al suo popolo
Vi perderete, e andrete in eternitudo.*

V. 41. *Adempi, alto Sigvor, de' giusti oppressi
I voti, tu che riconosci appieno
Del loro cor la brama.*

V. 42. *Percbè a gli oppressi e privi
D'ogni umano soccorso
Piena ragion sia fatta:
Coi iuano apprenderà
A por freno lora la terra
Al suo orgoglio, a l'empietà.*

V. 40. *Contere brachium peccatoris,
& maligni : quæretur peccatum il-
lius, & non invenietur.*

V. 40. *Dominus regnabit in aeternum,
& in seculum seculi; peribitis gen-
tes de terra illius.*

V. 41. *Desiderium pauperum exaudi-
vit Dominus ; preparatione cordis
corum audivit auris tua.*

V. 42. *Judicare pupillo, & humili , ut
non apponat ultrà magnificare se
homo super terram.*

FINE DEL SALMO NONO:

SALMO X.

Giamici di David lo consigliano a salvarsi ne' monti , per ischivare le persecuzioni di Saul ; egli risponde , che avendo riposta la sua speranza nel Signore , non ha timore alcuno di loro .

V.1. IN Domino confido ; quomo-
do dicitis anima mea ; Trans-
migra in montem sicut passer .

V.2. Quoniam ecce peccatores inten-
derunt arcum , paraverunt fugittas
fus in pharetra ; ut fugittent in ob-
scuro rectos corde .

V.3. Quoniam qua perfecisti , destru-
xerunt : iustus autem quid fecit .

V.4. Dominus in templo sancto suo ,
Dominus in caelo fides ejus .

V.5. Oculi ejus in pauperem respicunt ,
palpebre ejus interrogant filios ho-
minum .

V.6. Dominus interrogat iustum & im-
pium : qui autem diligit iniquita-
tem , odit animam suam .

V.7. Pluet super peccatores laqueos :
ignis , & sulphur , & spiritus procel-
larum , pars calicis eorum .

V.1. M Entra in tutta ripongo
In Dio la mia speranza ,
A che mi dite mai ?
Come angel , cui mille reti
Teje san per ogni piano ,
Fuggi rapido , e al monte vola ,
E a l'infide , che t' affettano
L'innocente capo invola .

V.2. Ecco gli arditi
Di Dio nemici , e tuoi
C'han te l'arco , e la faretra buia piena
Di faette mortali ,
E l'bujo attendono
Dorrenda notte ,
Per tutte i sciacristre
Sopra il resto di noi candido core .

V.3. S' hanno gettati a terra
Tanti farti ripari
Opra de' fatti tuoi , che far più resta
Al giusto , ed innocente ?

V.4. Che resta , a me si ebiede ?
Resta Dio , che nel suo tempio
E in ciel favorano giudice rivede .

V.5. Di là sono rivolti
Sopra il povero afflito i guardi suoi ,
E con immobil ciglio
De' figliuoli d' Adams i fatti spia .

V.6. Egli sfomina , e libra
L'opre d' buoni , e rei ;
Quindi l'mortale apprenda ,
Che amar l'iniquitate è odar se stesso .

V.7. Verrà quel tempo , in cui farà che piuvano
Sopra de peccator lacri l'Abissini ,
E per loro liquer , sia che si versino

la quello onde berrau funeto calice
E fiamma , e folo , etuoni e lampi , e fulmini .

V.8. E giusto l'grande Iddio ,
E di giustitia protetor l'Abissini ,
Ed è conforto al povero innocente ;
Egli proprio di viager degnasi
Sopra de l'equità guarda elemento .

FINE DEL SALMO DECIMO .

SALMO XI.

Mofraſi la corruzione del ſecolo, e l'infedeltà degli uomini. Il Salmista implora il ſoccorfo di Dio. Predice la rovina de' ſuoi nemici.

V. 1. **S**Alvum me fac, Domine, quoniam deficit sanctus: quoniam diminuta fuit veritatis à filiis hominum.

V. 2. Vana locuti fuit unusquisque ad proximum ſuum: labia dolofia in corde, & corde locuti fuit.

V. 3. Disperdat Dominus univerſa labia dolofia, & lingua magniloquam.

V. 4. Qui dixerunt: lingua noſtram magnificabimus, labia noſtra à nobis fuit, quis noluerit Dominus eft?

V. 5. Propter miſeriam inopum, & genitum pauperum, nunc exurgam, dicit Dominus.

V. 6. Ponam in futurati: fiducialiter agam in eo.

V. 1. **S**iger, tu domini sita, e ponni in ſalvo

Or ebe' buoni al tuo ſervizio ſacri
La ſirpe offato è ſpenta,
E fra quanti con mi ſono rimoti
Pn̄ non regna candor, né verità.

V. 2. E tutto vanità, tutto è bugia
Or l'labbro di cofvto,
E vien da doppio core
Quanto oggi di l'aua dicendo a l'altro.

V. 3. Da Dio ſi fuellano
Queſte ripiene
D'inganno, e fraude
Lingue magniloque.

V. 4. In tali note di ſuperbia piene
Arditi alcun la voce:
Noi ci faremo illuftri,
E acqüiftemo potere
Coll'arti più fagaci
D'una ſcaltra eloquenza;
Noſtre ſono le labbra,
Cbi può imporre filozio, e chi pretende
Effer di noi ſorvano?

V. 5. Ma Dio da l'altro canto:
Io, dico egli, forgerò,
Sorgerò maflo a pietà
De lo ſtato miſerable,
E del piano in cui ſi fruggono
Inuici ſovi afflitti, e poveri,
E ſoccorfo a lor darò.

V. 6. Una forza Divina, e ſalutare
Ho loro definata,
Sotto di cui ſien da me poſti in falvo,
E in cui farà, che a mio talento io ſtruggha
In faccia a l'univerſo

La mia miſericordia, e'l mio potere.

V. 7. Oh pure, oh dolci

Del mio Signore.

Parole amabili!

Oh cari accenti

Più aſſai veraci,

E più ſuonari

D'argento è abbia

Ben mille volte

Da imunda fecia

Purgato il foſto!

V. 8. Sì, gran Dio, così farai:
Da queſti empia, ſcellerata
Spirge rea ne ſuborati;
E da lor lingue mordaci,
Col poſſente tuo ſoccorfo,
Andar ſcindi ne farai.

V. 9. Vanno girando a cercchio
Gli empj d'intorno a giugli
Per chiuderli fra mille
Mortali inique infidez;
Ma de la tua profonda alta ſapienza
Opre farà, che in onta a lor nemici,
I giugli, ed innocenti
Crescan più numerosi, e più felici.

V. 7. Eloquia Domini, eloquia caſla: argentum igne examinatum, probatum terrae, purgatum ſeptuplum.

V. 8. Tu Domine fervabis nos, & cuſtodiſes nos à generatione hac in aeternum.

V. 9. In circuitu impii ambulant: fecundum altitudinem tuam multiplicati filios hominum.

FINE DEL SALMO UNDECIMO.

SALMO XII.

Sentimenti di un'anima afflitta, che dimanda ardente mente a Dio il suo soccorso.

V. 1. **U**squequā Domine, obliviaſce: *Eb ſu a quando, o Dio, ſia che*
Ris me in finem? uſquequā *tu miſtri*
 avertiſ faciem tuam à me?

V. 2. Quamdiū ponam conſilia in ani-
 ma mea, dolorē in corde meo per
 diem?

V. 3. Uſquequā exaltabitur inimicus
 meus ſuper me? refiſce, & exaudi
 me, Domine Deus meus.

V. 4. Illumina oculos meos; ne un-
 quam obdormiam in morte: ne-
 quando dicat inimicus meus: Pra-
 valui aduersus eum.

V. 5. Qui tribulant me, exultabunt fi-
 motus fuero: ego autem in miseri-
 cordia tua ſperavi.

Me infelice in oblioſia laſcia negletto?
Deb ſu a quando ſenza

Per me degnar d'un guardo,
Terra la faccia tua rivolta ahore?
Deb quanto a lungo mai dovrò, tramille

Difigni frà di lor varj ed oppofi;
L'u d' qua l'altra abbiate,
Meco ſollo pagnar dubbiò, ed incerto?
Ed in una sì grave amara lotta
Perder dovrò miei giorni

In continua triffegga?

V. 3. Sino a quando tra queſte
Mortali anguſtie, onde ſtretto ſon io,
Crefter dovan le forze,
E la ſuperbia, e'l falſo
Del mio crudel nemico?
Deb, mio Dio, mio Signore,
Volgi etro di me pioglio un guardo,
E del ſuplice core i voti adempি.

V. 4. Tua luce divina
Mia mente rifebari,
Ond io, tradoccondo,
Non cbina per tempe
Miei miſeri lami,
Nel ſomno mortale,
Che ſtacca da te:
E allor d' orgoglio cinto
Non deca l' mio nemico, al ſu l' bo vinto.

V. 5. Quanto farebbe l' giubilo
Di lor, che mi perfequano
Se ſcifo mi vedeffero?
Deb ebe ch' non avvega,
Mentr' è poſto, o mio Dio,
Ne l' alta tua pietà lo ſperar miò.

V. 6.

In cui mi badò
Di gioja l' ore
Per la ſalvezza,
Che a me darà:
Alla io ſciglierò
La lingua in letto canto
E intorno ſpiglierò
Di Dio i favori;
Imi ſeffi
Dal labbro ſpargerò,
E con ſabbi, e con canticò
Del Nome de l' Altissimo
Io riſonor farò
Gli auguſti onori.

V. 6. Exultabit cor meum in futuri
 tuo: cantabo Domino qui bona tri-
 buit mihi: & píallam nomini Do-
 mini Altissimi.

SALMO XIII.

L'argomento di questo Salmo lo dice S. Paolo ad Rom. c. 3. v. 9. & seq. la corruttione di tutti, la grazia e la libertà per Gesù Cristo.

V. 1. **D**ixit insipiens in corde suo: *V. 1. L'Uomo, cui cieca passio egli se*

Non est Deus.

V. 2. **C**orrupti sunt, & abominabiles facti sunt in studiis suis: non est qui faciat bonum, non est usque ad unum.

V. 3. Dominus de celo prospexit super filios hominum, ut videat si est intelligens aut requiriens Deum.

V. 4. Omnes declinaverunt simul iniustiles facti sunt: non est qui faciat bonum, non est usque ad unum.

V. 5. Sepulchrum patens est gutturosum: linguis suis dolose ageantur, venenum alpidum sub fabiis eorum.

V. 6. Quorum os maledictione, & amaritudine plenum est: velocius pedes eorum ad effundendum fangum.

De la ragione il nome,

Và nel suo cor diendò:

Di che mat, di chi polsi jo

Mai tener' nò non s'è Dio.

V. 2. E' guasto l'or degli uni,

E d'abominio egotti

Son di costor gli affetti;

Né pure un sol si trova,

Uno n'è par, che a ben eprar sua intento.

V. 3. Lo stesso Dio dal Cielo, ove ha il suo Trono,

Gira sopra i mortali un de' suoi guardi,

Per vedere, se verun facci, che saggio

Alzò a lui la sua mente, alzò l'uso core.

V. 4. E tutti vedo fior del diritto calle

Gettar la vita, e lor fastidie indarno,

E dietro a cose vano;

Né gli si affaccia un solo

Che in opre fante, e in fudi di pietade

Impieghi i giorni suoi.

V. 5. Tomba aperta è la lor bocca,

Donda estata

Piato reo, che chiaro mostro

Quanto infetto è'l loro cor.

Sol da vita, e sol da morto

A lor lingue inganno, e frode,

E degli aspidi il veleno

Stagna fatto il labbro lor.

V. 6. Son d'amarezza,

Di maldecenza

Sparse lor lingue

Aperte, e pungenti:

Né i loro piedi

Mai moron posso

Veloce tanto,

Che

Che quando trattasi

Il sangue spargere

De gli innocenti.

V. 7. Quandoque vadano,

Seco condacno

Danno, e miseria;

E l'onester de la pace è a loro ignoto,

Conte di Dio l'timore

E ignoto a gli occhi loro, e al loro core.

V. 8. Quindi l'aho Signore

Bon a ragion, gli Igrida:

Dunque noi frigiammi,

Che riflettan quel' empj a l'ope inique,

Onde ultraggiano altri?

Quelli, che con rabbiosa ingorda fame

Van divorzano, in guita

Di pane, onde ogni cibo

Più condito si rende,

Il popol mio, che si da lor s'offende?

V. 9. Mai rivolgersi a Dio, mai non lo temono,

E paventano solo

Di ciò, che non dovrebbe

Soggiorno in loro alcuna ombra di temta.

V. 10. O fedelatari,

Perfidamente,

Voi vi rideate

Di noi, che pofta

Abdiamo in Dio

La nostra speme;

Per questo appunto

C'è gli piafo

Staff col Ginglet,

Ed è cagione

D'ogni suo bene.

V. 11. Quando mai verrà quel giorno,

Che dal monte di Sionne

La salute solpirata

Veggia scendere Israele?

Scenda ella emati:

V. 7. Contrito, & infelicitas in viis eorum, & viam pacis non cognoverunt: non est timor Dei ante oculos eorum.

V. 8. Nonne cognoscent omnes qui operantur iniquitatem, qui devorant plementa meam sicut escam panis?

V. 9. Dominum non invocaverunt, illic trepidaverunt timore, ubi non erat timor.

V. 10. Quoniam Dominus in generatione justa est, confilium inopsi confudit: quoniam Dominus ipes eius est.

*Allor discioglieranno
Da la man de l'Altissimo
Qu' stretti, e duri vincoli,
Che tengono il suo popolo
Cattivo di quest'empie
Genti, che si l'opprimono.
E führerà la florę di Giacobbe,
E liete grida invaderà a le stelle
Li redento Israele.*

FINE DEL SALMO DECIMO TERZO.

SALMO XIV.

L'argomento è la strada alla felicità.

V. 1. **O** Signor, cbi farà mai,
Cbi farà, che giunger poscia
Cola, dove avete posta
La beata vestra fede?
Cbi godar l'iamo riposo,
Cbi nel santo vestro monte
Effer p'egli mercede?
V. 2. Cbi? quegli solo
Che vi i' accolto
Volgendo il passo
Dal torto calle
De la neprizia;
E di cui i' pre
Conformi sono
A le Divine,
E sante leggi,
De la Giustizia;
V. 3. Cbi là 'l cor finiero,
Para la lingua
Da frode, e inganno;
V. 4. Cbi altri non nuoce,
E non oschia
Quante sì sporgono
Nere calunie
A l'altru danno;
V. 5. Cui l'empio, e maligno
Un nulla rassembra,
E quegli in cui regna
Il Santo di Dio
Donato timore
E in pregio, ed onore;
V. 6. Cbi inviolabile
Mantien la fe;

V. 1. **D** Omine quis habitabit in ta-
bernaculo tuo? aut quis re-
quiebet in monte sancto tuo.

V. 2. Qui ingreditur fine macula, &
operatur iustitiam.

V. 3. Qui loquitur veritatem in corde
suo, qui non egit dolum in lingua
sua.

V. 4. Nec fecit proximo suo malum,
& opprobrium non accepit adver-
sus proximos suos.

V. 5. Ad nihilum deductus est in con-
specie eius malignus: timentes au-
tem Dominum glorificat.

V. 6. Qui jurat proximo suo, & non
decipit, qui pecuniam suam non
dedit

dedit ad usuram , & munera super
innocentem non accepit.

Né del suo profoso
E ingannator ;
E non raccoglie
Ingiusto lucro
Dal suo danaro
Né a doni flende
L'avarca mano,
Ond' egli debba
De gli innocenti
Farsi oppressor.

V.7. Qui facit haec non movebitur in V.7. A cinque tal sua d'alzarsi lice
eternum.
A quell' alma immortal fede felice.

FINE DEL SALMO DECIMOQUARTO
ED ULTIMO DEL SECONDO TOMO.

•(I)•

S A L M O N O N O

a Tre
ALTO, TENORE, e BASSO.

Confitebor tibi Domine &c.

Intonazione degli Ebrei Spagnoli sopra il Salmo

לֹדוֹ בָּרוּךְ וָנוּ

לֹדוֹ בָּרוּךְ הַ צִוֵּי הַמֶּלֶךְ דִּי לְקַרְבַּ אַכְבָּעָתִי לְ
מְלֹחָמָה



Tutti Largo
Uomo di spirto abbia nel petto acced

Salmi Tomo secondo.

A

dedit ad usuram , & munera super
innocentem non accepit.

Né del suo profoso
E ingannator ;
E non raccoglie
Ingiusto lucro
Dal suo danaro
Né a doni fonda
L'avarca mano,
Ond' egli debba
De gli innocenti
Farsi oppressor.

V.7. Qui facit haec non movebitur in V.7. A cinque tal sua d'alzarsi lice
eternum.
A quell' alma immortal sede felice.

FINE DEL SALMO DECIMOQUARTO
ED ULTIMO DEL SECONDO TOMO.

•(I)•

S A L M O N O N O a Tre

ALTO, TENORE, e BASSO.

Confitebor tibi Domine &c.

Intonazione degli Ebrei Spagnoli sopra il Salmo

לֹדוֹ בָּרוּךְ וָנוּ

לֹדוֹ בָּרוּךְ הַ צִוֵּי הַמֶּלֶךְ דִּי לְקַרְבָּאַצְבָּעָתִי לְ
מְלֹחָמָה



Tutti Largo

Lungo di spir - to ab - bian nel petto acced
A

Salmi Tomo secondo.

•(II.)•

Tutti

tutto o Si - gnor fa che da noi ß fa -
tutto o Si - gnor fa che da noi ß fa -

to

e a raccon-

cri
cri
a ce - le - brar tuo santo angelo no - me,

tar al' unverfoin - te - ro di tua paffen - te man l'opre amni - ran - de l'o -
di tua paffen - te man l'opre amni - ran - de l'o -
di tua paffen - te man l'opre amni - ran - de l'o -

•(III.)•

Tutti

pre ammiran - de - Noi brilla - ren di gio -
pre ammiran - de - in mezzo d'tuo fa - vo - ri Noi brilla -

pre ammiran - de - in mezzo d'tuo fa - vo - ri

Tutto solo.

ja in mezzo d'moi favo - ri d'moi favo - ri e canterem fi - flo - ß

rem di gio - ja in mezzo d'tui favor e cante -

Noi brilla - rem di gio - ja di gio - ja

tutti

a te che sei l'Altif - fimo l'Altif - fimo a

rem fi - flo - ß a te che sei l'Altif - fimo l'Altif - fimo a

falsa ed iusi di gloria a te che sei l'Altif - fi -

Salmi Tomo secondo

A 2

(IV.)

te che sei l'Al - tif - ß - moz
 te che sei l'Al - tif - ß - moz Alor che afret - ti i nostri fier nemici i nostri fier ne-
 mo l'Alif - ß - moz Alor che af - ret - ti i nostri fier ne-

dal tuo po - ter a vol - ger - ei le spal - la i nostri fier ne-
 mici alor che afret - ti i nostri fier nemici i nostri fier ne - mici
 mi - ai alor che afret - ti i nostri fier nemici i nostri fier ne - mici

mici cadranno in - fer - mi e fiacchi e peri ranti -
 - ai cadranno in - fer - mi e fiacchi e periranti in
 cadranno in - fer - mi e fiacchi cadranno in - fer - mi e fiacchi e peri -

(V.)

fac - cia in fac - cia in fac - cia
 fac - cia in fac - cia in fac - cia
 ranti - fac - cia in fac - cia

Solo.
 Questa non è Signor la prima volta che a favorgiudi - cafi del popo tuo, di

nostra enfa giusta, tu che dai legge alla giustizia fissa dal trono eterno in cui re -

guante fidi. Segue subito.

(VI.)

Tutti.

Cel grido fol del tuo tremendo fate - rno flet-

Tutti.

Cel grido fol del tuo tremen - do fletens

Tutti.

Tu fin n' tem - pian - da - ti fieri -

minagli fier - minagli le gen - i a nei nem - che fieri -

fierini - nagli fieri - nagli le gentia nei nem - che fier - minagli

nagli - ti le gen - ti a noi ne - mi - che fier - mi - nagi -

nagi - ti fier - minagli - ti le gentia nei nem - che: gli empibattef - tei

is fier minagli le gen - nagi nem - che: gli empibattef - tei e

ti le gen - ti a noi ne - mi - che: e con lor fepel -

Tutti solo.

Tutti.

(VII.)

e con lor fepel - lif - ti in sempiter - no ob - li - o

con lor fepel - lif - ti in sempiter - no ob - li - o loro o - di -

lif - ti in sempiter - no ob - li - o loro o - di -

loro odi - a - ti no - mi, gli empibattef - ti e con lor fepel -

a - ti no - mi e con lor fepel - lif -

Tutti solo.

Tutti.

lif - ti in sempiter - no ob - li - o loro odi - a - ti

ti in sempiter - no ob - li - o loro o - di - ati no -

ti in sempiter - no ob - li - o loro o - di - ati no -

•(VIII.)•

no - mi.
lor manca - rono
le spadea lor s'infran - fero
I dardia lor manca - rono

Prello

I dardia lor manca - rono le spadea lor s'infran - fero I dardia
I dardia lor manca - rono le spadea lor s'infran - fero

Prello

I dardia lor manca - rono

lor manca - rono le spadea lor s'infran - fero
le spadea lor s'infran - fero I dardia lor manca - rono
le spadea lor s'infran - fero I dardia lor manca - rono

•(IX.)•

i dardia lor manca - rono le spadea lor s'infran - fero
i dardia lor manca - rono le spadea lor s'infran - fero
i dardia lor manca - rono le spadea lor s'infran - fero
e le lor faper - kif - ma manglia in - ej - pu - gna - ki - li
manglia in - ej - pu - gna - ki - li manglia in - ej - pu - gna - ki - li
manglia in - ej - pu - gna - ki - li manglia in - ej - pu - gna - ki - li
dalla tua manterri - bila
gualdi - inf - pu - gualdi dalla tua manterri - bila
ej - pu - gna - ki - li manglia in - ej - pu - gna - ki - li ej - pu - gna - ki - li

Salmi Tono Secondo.

B

(X.)

Musical score page X. The vocal parts are:

- Top part: *sciffe sciffe*
- Second part: *sciffe si direca - rona si direc - carona sciffe*
- Third part: *ri - bi - le sciffe sciffe sciffe si direc - carona si direc-*
- Bottom part: *dalla tua man serri - sile sciffe sciffe sciffe*

Musical score page X. The vocal parts are:

- Top part: *sciffe sciffe sciffe sciffe sciffe*
- Second part: *carono sciffe sciffe sciffe sciffe*
- Third part: *sciffe si direc - carona si direc - carono si direc - carono si direc-*

Musical score page X. The vocal parts are:

- Top part: *sciffe si direc - carona si direc - carono si direc - carono sciffe*
- Second part: *sciffe si direc - carono si direc - carono si direc - carono si direc-*
- Third part: *carono si direc - carono sciffe sciffe si direc - carono*

(XI.)

Musical score page XI. The vocal parts are:

- Top part: *sciffe si direc - carona si direc - carono*
- Second part: *carona sciffe si direc - carono si direc - carono*
- Third part: *si direc - carono sciffe sciffe si direc - carono*
- Bottom part: *sciffe si direc - carono*

Musical score page XI. The vocal parts are:

- Top part: *sciffe si direc - carono sciffe sciffe si direc - carono*
- Second part: *carono sciffe si direc - carono sciffe si direc - carono*
- Third part: *si direc - carono carono si direc - carono*
- Bottom part: *sciffe si direc - carono*

Musical score page XI. The vocal parts are:

- Top part: *Ramen - bran - za di tutti*
- Second part: *Ramen - bran - za di lor non ref - ta rimem - bran - tutti*
- Third part: *Rimen - bran - za di lor non ref - ta pis non*
- Bottom part: *Largo Salmi Tomo secondo B. 2*

•(XII.)•

lar già non ref - ia, che fra'l fumo di
za di lor pùson ref - ta che fra'l fumo di loro ro - vina
refia non ref - ta, che fra'l fumo di loro ro - vina

5 bs 4

loro ro - vina è pe - ri - ta è pe - rita
è pe - rita è pe - rita
è pe - rita è pe - rita è pe -

4 3 4 5

è pe - rita e ref - tata è fe - pol - ta è pe - rita
e ref - tata è fe - pol - ta è pe - rita e ref -

rita e ref - tata è fe - pol - ta è pe - ri - ta
rita e ref - tata è fe - pol - ta è pe - rita

4 3 4 7 5 3

•(XIII.)•

ta è pe - rita e ref - tata è fe -
tata è fe - pol - ta e ref - tata è fe - pol - ta
ta e ref - tata è fe - pol - ta

5 6 4 3 b 4 3 b 9 8 4 3 b 5 2 4 3 b

pol - ta fe - pol - ta
e ref - tata è fe - pol - ta
je - pol - ta

4 3 b 8 4 3 b 5 3

Sola. C. C.
Quindi chiaro si scopre falsefier Dia c'eterna - mente re -
- gna. Segue fabito.

•(XIV.)•

Tutti.

di fowrana ragon di fowrana ragon fonda il suo tro -

Tutti.

di fowrana ragon di fowrana ragon fonda il suo tro -

Tutti. Grave

Ei ful' in - ma - bil ba - fe ei ful' in -

b_3 b_4 b_3 b_4 b_3

no di fowrana ragon di fowrana ragon fonda il suo tro - no - da il suo tro -

no di fowrana ragon di fowrana ragon fonda il suo tro - no di fowrana ragon di fowrana ragon fonda il suo tro -

mo - bil ba - fe di fowrana ragon di fowrana ragon

b_3 b_4 b_3 b_4 b_3 b_4 b_3 b_4

no fonda il suo tro -

giun fonda il suo tro -

giun fonda il suo tro -

di fua equid di sua giustiziat -

giun fonda il suo tro - su cui conforme all'immortabil lege giu - dica sedi -

b_3 b_4 b_3 b_4 b_3 b_4 b_3 b_4

•(XV.)•

di fua equid di sua giustiziat eterna giudice, fede - ria giudice fede -

terna giudice fede - rd giudice fede - rd giudice fede -

rd giudice fede - rd giudice fede - rd giudice fede -

rd giudice fede - rd giudice fede - rd giudice fede -

rd giudice fede - rd dell'uni - ver - so.

rd giudice fede - rd dell'uni - ver - so.

rd giudice fede - rd dell'uni - ver - so.

Solo.

Adagio

Egli è l'a - filo del mejicino abban -

na - to allo - ra appunto che il suo fecor - fo rendon più dolce e più opportuno i tristi af -

(XVI.)

Fanni onde fai oppreforrendon più dolce e più opportuno i tristi effanni onde fai opprefo onde fai op-

pref - - fo.

Solo, allegro.

Dunque fate spe - ri - na Dia clemen - tij - si - ma quelli che ado - ra - no

Solo.

Dunque fate spe - ri - na Dia clemen - tij - si - ma quelli che ado - ra - no

dora - no quelli che ado - rano tuo fan - to nome,

quelli che ado - rano tuo fanto no - me,

Solo, Largo.

che mai non l'abbandonano dell'

largo.

(XVII.)

alita tua giusti - zi a in mezzo alle ufe - ri - e calo - ro che ti cerca no co - lo - ro

che ti cerca - no.

Solo, allegro.

Da - te piano con fatnre con can - ti - ci tati

al Si - gnor che in Si - tenti

Da - te piano con fatnre con can - ti - ci al Signor che in Si - ón

fado.

e da voi frà le genti ß cele - bri fado.

é regnada bi - ta, fado.

comem - re - gnedada bi - ta, e da voi frà le genti ß cele - bri

Salmi Temo secondo.

G

•(XVIII.)•

tutti.

qui studio tutti in favor dell'e - letto suo popo - lo
piighi in fa - vor dell'e - letto suo popo - lo
qui cura in favor dell'e - letto suo popo - lo

falo,

e da voi fra le genti si ce - lebri falo, qui cura
come impaghi
da voi frà le genti si ce - lebri egli

tutti.

in fa - vor dell'e - letto suo popo - lo.
tutti.
in favor dell'e - letto suo popo - lo.
bla di o in favor dell'e - letto suo popo - lo.

•(XIX.)•

Tutti.

di far vendetta or - ribi - ie
Non sia mai ch'egli fecer di più tutti
di quel sangue che
di far vendetta or - ribi - ie

βì fe con ingiu - ffi zi a d' ferri suo - i, tutti.
spargere né la sua erce - chie chiu -
βì fe con ingiu - ffi zi a a' ferri suo - i, né la sua erce - chie
nè le sue erce - chie chiu - dan - βì che da noi misse - ra - bi -
dai - βì alle fridaed a' ga - mi - ti
chindanq che da noi misse - ra bi - li perfe - guita -

76 6 76

•(XX.)•

li s'al - za - no al suo tro - no s'alzano al
da' mie - ra bi li perfequ - ta - ti da' mie - ra bi li perfequ - ta - ti s'alzano al
ti perfequ - ta - ti da' mie - ra bi li perfequ - ta - ti s'alzano al

6 6 6

fuo tro - no che da noi mie - ra bi - li s'al
fuo tro - no alle fride d' gemi - ti da' mie - ra bi li perfequ -
fuo tro - no perfe - guita - ti perfequ - ta - ti

7 7

za - no al suo tro - no s'alzano al suo tro - no
ta - ti da' mie - ra bi li perfequ - ta - ti s'alzano al suo tro - no
da' mie - ra bi li perfequ - ta - ti s'alzano al suo tro - no da' mie -

6 6 6 6

•(XXI.)•

perfequ - ta - ti da' mie - ra bi li da' mie - ra bi li s'alzano al
perfequ - ta - ti da' mie - ra bi li da' mie - ra bi li s'alzano al
ra bi - li perfequ - ta - ti per fe gu - ta - ti s'alzano al

5 5 5

fuo tro - no.
fuo tro - no.
fuo tro - no.

Tutti.

Solo. Larga. mira come cibam tutti.
S'a via Signor ab - bi di noi pietade ab - bi di noi pietade mira
Largo mira

7

•(XXII.)•

pofo do - gni mif - rial fondo mira mira come ci han
 mira come ci han pofo d'o - gni mi - fe - rial fondo
 d'ogni mi - firi - a al fon - do al fon - do
 pofo d'o - gni miferial fon - do mi - ra i noftri fier ne -
 mi - ra mira d'ogni miferial fondo come ci han pofo i noftri fier ne - mi -
 d'ogni miferial fondo come ci han pofo -
 mie i noftri fier ne - ci
 ci i noftri fier ne - ci
 to i noftri fier ne - ci

3 6 5 6 6 7 6
3 5 4 4 3 4 3

•(XXIII.)•

Solo. Tu dolor - rende por - te to gli ci
 Solo. Tu dolorren - de por - te to - gli - ci
 Largo. Tu dolor - rende por - te to - gli ci to -
 ta - gli ci del - la mor - te to - gli - ci to -
 to gli ci della mor - te tutti to - gli ci
 gli ci to - gli - ci della mor - te tu dall'orrende por -
 guci to gli ci della morte tu dall'orrende por - te to gli - ci
 to - gli ci del - la mor - te to gli - ci to gli ci della
 te to gli ci della mor - te to gli ci to gli ci

7 4 3 b 7 6 4 3
7 6 4 3 6 7 6 4 3
7 5 4 3 7 7 7
7 7 7 7 7 7 7
7 7 7 7 7 7 7
7 4 3 b 7 6 4 3
7 4 3 7 7 7 7

•(XXIV.)•

Solo. Allegro.

dei - la mar - te, acciò
decid che per giorno ece - brar po -
fo -
mar - te, acciò
ta - gi - ei della mar - te, allegro
43

juno tue ma - gnifice lo - di della figlia di Sion teci alle gio -
che un giorno tue ma - gnifice lodà della
tue magnifico lodà tue magnifiche lodà della
7

glie liz - ti alle fo - glie tutti.
Figlia di Sion lici alle fo - glie della Figlia di Sion lici alle
Figlia di Sion lie - ti alle fo - glie

•(XXV.)•

tutti
della Figlia di Sion lici alle fo - glie
fo - glie lie - ti alle fo - glie
della Figlia di Sion lie - ti alle fo - glie
76 7 76 34 4

Tutti. presto.
Solo.
Sotto a
Per la fai - te che fard tuo domo esid - tare mo allora, e le nemiche geni
Tutto solo.
56

quello ro - vine un di entrammo in cui volcam far noi ref tarfe - pol = ti mi do ca -
menti; fatto a quelle ro - vine un di entrammo in
un di entrammo un di entrammo
Tutti.

(XXVI.)

dramo in dia - drama in di cadrano in
 eia volcan far nre reglarje - pol - ti in di cadrano - no
 fatto a quelle rovine in di cadrano in cui volcan far ne reglarje -
 eia volcan far nre reglarje - pol - ti fatto a quel - le rovine in di cadrano
 fatto a quel - le rovine in di cadrano in di cadrano
 pol - ti fatto a quel - le rovine in di cadrano - no in cui volcan far
 in cui volcan far nre reglarje - pol - ti.
 in di cadrano reglarje - reglarje - fe - pol - ti.
 nre reglarje - pol - - - - - - - -

(XXVII.)

Solo. coda
 Solo prello. coda
 Col - to fa - rà dal lac - - - -
 Col - to fa - rà dal lac - - - - - - - - - - - -
 Cello. coda
 Col - to fa - rà dal lac - - - -
 Col - to fa - rà dal lac - - - - - - - - - - - -
 cito già tefo d' nof - tri danzi col - ta fa -
 il loro piede col - ta fa -
 to fa - rà dal la - - - - cito già tefo d' nof - tri danzi
 già tefo d' nof - tri danzi il loro piede
 rà dal lac - - - - cito il loro piede
 tutt. coda
 già tefo d' nof - tri danzi il loro piede già tefo d'
 rà dal lac - - - - cito il loro piede
 col - to fa - rà dal lac - - - - - - - - - - - -

(XXVIII.)

musica da
nigri danai gidi teis'd nigri danai il loro pie -
damni il loro pie - de il loro pie -
5

de.
de.
de.
de.

Tutti, presto.
e le inique arti del
Solo. Largo.
Cest per solo giudice che si riconosca il Signor il Signor
Tutto fermo.

(XXIX.)

tutti
e le inique arti del' empiona giorno diverran la sua ca -
empiona gio - no diverran la sua ca te na e le inique arti dell' empiona gior -
vati.
e le inique arti dell' empiona giorno diverran la sua ca te na e le i -
tuti. 6 7 8 9

tena la sua ca te na la sua ca te na
no diverran la sua ca te na la sua ca te na la sua ca -
nue arti dell' empiona giorno diver - ran la sua ca te na la sua ca -
5 H3 6 5 M14 48

la sua ca - te - na la sua ca - te - na la sua ca te na
te - - na la sua ca - te - na la sua ca -
- na la sua ca te na diverran la sua ca te na di veryan la sua ca te na diver -
6 6 6 5 5 5

•(XXX.)•

diverran la sua ca - te - na
te - - - - ma.
ran la sua cava - - - - na.

Tutti
color che off -
Tutti
Gran Dio pe - ri - ca - no

Tutti
la tua janifi - pi - ma legge'l tuo popo - lo,
jen - do - no legge'l tuo popo - lo,
legge'l tuo popo - lo,

•(XXXI.)•

e con lor ca - da - no que' elz ri - cu - fa - no te per PAl -
e con lor ca - da - no que' elz ri - cu - fa - no
e con lor ca - da - no que' che ri - cu - fa - no

tif - bi - ma di ri - co - noice - re
te per PAl - tif - bi - ma di ri - co - noice - re e con lor
te per PAl - tif - bi - ma di ri - co - noice - re

e con lor ca - da - no que' elz ri - cu - fa - no te per PAl -
ca - da - no que' che ri - cu - fa - no te per PAl -
e con lor ca - da - no que' che ri - cu - fa - no te per PAl -

(XXXII.)

Music score for page XXXII, featuring three staves of vocal music. The lyrics are:

tif - fi - mo di ri - co noſie - re di ri - co noſie - re.
di ri - co noſie - re di ri - co noſie - re.
tif - fi - mo di ri - co noſie - re di ri - co noſie - re.

Solo.

Verrà, Signor, quel giorno quel giorno fortunato in cui fia che foy vengati de' tuoi
po veri ferri, ni laſci andar per ſempre una de' loro guai la telleran - za;

Solo.

Sogni Signor, che tuano ſopra iſferma paffanza fondar non de' bia più fonda nendibba
più la fia ſperan - za.

(XXXIII.)

Music score for page XXXIII, featuring two staves of vocal music. The lyrics are:

Tutti. Grave
E le memiche no - i al figlio tuo tre - men - do onde
in fe fe nazzi - o - ni canparificana - van-

Tutti.

fem - tan la lo - ro giugla acer - ba condan - na
ende fentan la lo - ro giugla acerba condan - na
ti onde fentan la lo - ro giugla acerba condan - na

giugla acer - ba con - dan - na
giugla acerba con - dan - na
giugla acerba condan - na giugla acerba con - dan - na. Segue ſolilo -
Salimi Tomo fecondo. S R E

(XXXIV.)

Solo.

Solo. Presto.

B - sof - pi - ra - to
O - mai g'in - vi - a
le gis la - tote il sof - pi - ra - to
le gis la - tote
O - mai g'in - vi - a
le gis la - to - re che'llor fu - ro re offe - ni che'llor fu - ro re af -
le gis la - to - re che'llor fu - ro re offe - ni che'llor fu - ro re af - freni
le gis la - tote che'llor fu - ro re af - freni

(XXXV.)

freni af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni

tutti

•(XXXVI)•

ni.
ni.
ni ch'lor fu - ore af - fre - u

E quindia - prenda - ro c'uom - ui fo - no c'uom - ni fo - no,
E quindia - prenda - no c'uom - ni fo - no c'uom - ni fono,
E quindia - prenda - no c'uom - ni fo - no c'uom - ni fono,

5 5 43

e di mje - ria e di mje - ria pie - ni e di mje - ria
Largo.
Di virtù vo - ti vo -
Di virtù vo - ti vo - ti e di mje - ria e di mi -

•(XXXVII)•

di virtù vo - ti vo - ti e di mi - fe ri a
ue di mi - fe ri a pieni di mi - fe ri a e di mi - fe ri a pie -
fe ri a pie - na di virtù vo - ti

e di mi - fe ri a pie - na di virtù vo - ti vo -
vo - ti e di mi - fe ri a pie - ni e di mi - fe ri a e di mi -
fe ri a pie - ni di vir - tu vo - ti

di virtù vo - ti vo - ti e di mi - fe ri a e di mi -
fe ri a e di mi - fe ri a e di mi - fe ri a pie - ni e di mi - fe ri a
fe ri a pie - na di vir - tu vo - ti

(XXXVIII)

Qui gli Ebrei cominciano il decimo Salmo.

(XXXIX)

(XL.)

Foto.

L'empio nantu fer' uia gesso d'or - goglio, e'l pa ve ro si cuoce e si cen-

fuma fra le due mi fe ri e and' agli' stava deb ch' di fe guá

rel l'inf - di - oje trave di lui sien la reta' laccia on - de rinanga

profo.

Solo.

O desti daign tuo al peccatore offer applausi nell'ingiusto brano ch' egli noare nel'

alma e l'empio conuendarie lepre fu -

(XLI.)

Foto.

Così coraggio ci prendo conuose ardite colpa di accender nel Signor foggio novello e

tratto dal furore ond'egli è pieno non cura più ciò che ragion comanda;

Solo.

Ponibla la mente non ha il car dell'empio penistro offerto el cir volga a Dio e

sond'i nigid tuo de suonando sempre le vle per cui fu di sua vita il corso.

3 4

3 4

3 4

Largo.

Salmi Tono secondo.

R 43

(XLII.)

Tutti.

Gia più non lo spa - ven ta no Signor glorial - te - rabi - li giudici
Gia più non lo spa - ven ta no Signor glorial - te - rabi - li giudici
non lo spa - ven ta no glorial - te - rabi - li

tua ter - ri - bi - li Signor i tua ter - ri - bi - li giudici - na - te
tua ter - ri - bi - li Signor i tua ter - ri - bi - li giudici - na - te
giudici tua ter ri bi li i tua ter - ri bi li non lo spa -

rabi - li già piumo lo spa - ven ta no e fo - loat ten - dee fudi - a
rabi - li già piumo lo spa - ven ta no atten - dee fudi - a
ven ta no neno spa - ven ta no atten - dee fudi - a

(XLIII.)

a sua ti - ran - nide
far servia sua ti - ran - nide con cru -
a sua ti - ran - nide con crudel vil - o - lenza i
con cru - del vil - o - lenza i fudi ne - mi - ci
del vil - o - lenza i fudi ne - mi - ci i fudi ne - mi - ci
fudi ne mi - Gi i sua ne - mi - ci

atten - dee fudi - a far servia sua ti - ranni - de
e fo - loat ten - dee fudi - a a sua ti - ranni - de
atten - dee fudi - a a sua ti - ranni - de

•(XLIV.)•

con crudel vio -
con crudel vi - o - lenza i fusi ne -
con crudel vi - o - lenza i fusi ne - mi -
lenza i fusi ne - mi - ci i fusi ne - mi - ci i fusi ne -
mi - ci i fusi ne - mi - ci i fusi ne - mi - ci i fusi ne -
ci i fusi ne - mi - ci i fusi ne - mi - ci

•(XLV.)•

Solo. C Solo. C
Fra fe fra fe dia' egli: Chi mi può scuotere dal fe li cij si mo piano cui
tra vo nu con ferma p' de? chi più pre fum re far ch'ia preci - piu
nel capo bara tro delle mi fe - ri e perch' i vi fa mia
se - de perci e - vò fia mia feda fia mia se - de

Tutti. C Tutti. C Tutti. C
O bocca sol ripie - na sol ri - picna di be flem mie d'in -
O bocca sol ripie - na sol ripie - na di be flem mie d'in -
Lang. C
 $\begin{matrix} 3 & 4 \\ 5 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

(XLVI.)

ganno di bestem ni a' inganno e d'ana - rezza d'amarezza!
ganno di le fiera i e a' inganno e d'amarezza -- za!
ganno di le fiera mi e a' inganno e d'ana - rez - za d'amarezza -- za!

Soprano
o lagna in cui non frontano che pena ed ester mi - ni - o
che pe - no ed ester - mi - ni - o
che pe - ne ed ester - mi - ni - o

tutti
che pena ed ester - mi - ni - o.
fuo na no che pa - ne ed ester - mi - ni - o.
che pe - ne ed ester - mi - ni - o.

70 9 98 43H

(XLVII.)

Solo.
Ecco di ricchi e di potenti in lega per tener fredi e macchiar rovi ne
con - tro d'uniti no cea - te.

Folto.
a guida ep punto di le - on fa me li co
Solo. Allegro.
O come che egli signor di mira prendelo a qui sap punto di le - on fame - lica
O come che egli signor di mira prendelo
Allegro.

tutti
che al la bocca dell'antra intento flaffe -
che al la bocca dell'antra intento flaffe -
che al la bocca dell'antra che al la bocca dell'antra intento flaffe - ne flaffe -

100

•(XLVIII.)•

us per predar qualche fera mife - ra - bi - le
ne per predar qualche fera mife - ra - bi - le
no per predar qualche fera mife - ra - bi - le.

Sofia

O quanti agami o quante reti ei tende endo eniga un
in - fe - lice!

Tutti presta
Fatto lo ap pe wa ca - der nel laccio
Tutti
Fatto lo ap pe wa ca - der nel laccio
Tutti
Fatto lo appena cader nel laccio

•(XLIX.)•

to egli in cur vagi resto egli in cur vagi e boffo indi raccoigli come il le - o - ne
to egli incurvati resto egli in cur vagi e boffo indi raccoigli come il le - o - ne
laccio tof - to egli incurvati e boffo indi racco - gli a

6

a terra ter - ra.
a terra ter - ra.
terra ter - ra Segue fahito

Tutti
Po - fia fl la -
Po - fia fl la - ci - a.
prefissi.

(L.)

ti - a
equilum mi fe - rable incanta -
lato
equilum mi fe - rable incanta -
lato
lata fi lancia
equilum mi fe - rable incanta -
lato

mente in suo poter ca - dato e la ce ra lo la ce ra loe abra -
mente in suo poter ca - dato e la ce ra loe abra -
mente in suo poter ca - dato e la ce ra lo

nalo e la ce ra lo la ce ra loe abra - na - lo e
nalo e la ce ra lo la ce ra loe abra - na - lo e
la ce ra loe abra - na - lo la ce ra lo la ce ra loe abra -

(L.I.)

lace - ralo lace - ralo sbrana - lo e lace - ralo sbrana - lo
lace - ralo lace - ralo sbrana - lo e lace - ralo sbrana - lo
na - lo e lace - ralo lace - ralo sbrana - lo
6 3 4 3

Solo.
Tra se va far vellando oh Diana pane mente all'opre de' murali

fond'altrœ ricevuti i fini benfieri né di quanto qui avvenne di quanto qui avvenne cosa si prende.

Tutti
Sorgi Signor c'è tempo d'ejal - tarfi la forza d'ejal - tarfi la forza del tuo

Tutti
Sor - gi for - gi for -
Sorgi Signor c'è tempo d'ejal - tarfi la forza del tuo braccio po-

•(LII.)•

braccia poi - sca - te for - gi for - gi tua de' fulmina
for - gi for - gi tua de' fulmina tua na de' fulmina tua l'incene - rifi -
sen - ra na de' fulmina tua na de' fulmina tua l'incene - rifi -
tuo l'in - ceneri ca, ca, ca l'in - ce ne rifi - ca, righa l'incene - rifi - ca.

Solo.

E si renda così pa - le - se chiaro che gli affitti tui ser - va ed infe - li ci non abba -
doni in preda a' lor nemici.

•(LIII.)•

Se l'empio ar diri pro vacar ti a degnu folia falle la - lunga che delle vio - lenze
che delle frondi altrui nulla a te caglia fuenti - solo Signor facili consensi che tu penetri a fondo le penti e l'aspro dendo ai noi poveri affitti per far che scapo seno di tua gioia facien - detta co - loro che ci op prima - no.

Solo.

Quando l'orfa - no ed il povero è da

Solo.

Quando l'orfa - no ed il povero è da

Lento.

•(LIV.)•

Music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano.

System 1:

tutti ab - bando - na - to a te solo è abando - na - to
tutti ab - bando - na - to a te solo è ab - bando - na - to

System 2:

e man - can degli egna - i - ta tu d'egna le veci a -
e man - can degli egna - i - ta tu d'egna le veci a -

System 3:

dempì e sei tutto il suo ri - corre - ro
dempì e sei tutto il suo ri - corre - ro e sei

System 4:

e sei tutto il suo ri - corre - ro tutto
tutto il suo ri - corre - ro e sei tutto

•(LV.)•

Music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano.

System 1:

tutto il suo ri - co - ve - ro.
il suo ri - co - ve - ro.

System 2:

Tutti.
e che non ref - ti - xo

System 3:

Tutti.
Signor il bracci - o di sua ne -
Tutti Lungo.

System 4:

Largo.
Dell' empia frista - la neppur vef - ti - gi - a

System 5:

de' nofri pa - fferi nella mu - na - ria dell' empia frista - la
quizi - a nella mu - na - ria Si - gnor il
nella me - moria

•(LVI.)•

neppur ve - fi - a nella mg - ma + ri - a
braccio - o al sua ne - qui - zi - a mil -
e che non re - fi - ns de' nofri poft - ri

nel - la memori - a mil -
la memori - a
nel - la memori - a.

nel - la me - mori - a.
la me - mori - a.
nel - la me - mori - a.

•(LVII.)•

Tutti. Largo.

Co - si ja - rd
Tutti
Dio reguarda in e - ter - na
Dio reguarda in e - ter - na
Tutto solo. Tutti

co - si ja - rd
ra in e - ter - no Dio reguarda in e - terno ve - rd in
ra in e - ter - no Dio reguarda in e - terno re - gred
g 8

co - si ja - rd co - si ja - rd
co - si ja - rd
e - ter - na
e - ter - na reguarda
in e - ter - no eterna regua - rd

Salmi Tomo secondo. H

(LVIII.)

rid e voi ne
e ter nra regnra la sua gng - ti - zi - ai
e ter nra regnra la sua gng - zi - ai
Tutto fato,

molti nazioni larlare dalla terra che Dio diede al suo
co - si fa - rd
e voi nemiche nazioni e barbarie co - si fa -
tutto

po po lo co - si fard vi perde - rete vi perde - rete e andrete in effer -
dalla terra che Dio diede al suo popolo co - si fa - rd
rid vi perde - rete vi perde - rete ean -

4 57 6 5 6 6

(LIX.)

mi ui o e andrete in effer - mi ni o co -
co - si fa - rd vi perde - rete e andrete in effer - mi ni o in effer -
drete in effer mi ni o e andrete in effer - mi ni o andrete in effer - mi ni o ar - drete in effer -
si fa - rd.

mi ni o in effer - mi ni o Solo C
mi ni o in effer - mi ni o Adempì alto Signor de' Ginsti ffatti i

wolti tu che riconosci ap - pleno del loro cor la brava, Perche agli oppressi e privi
degli un tempo forse pietra ria fatta Segue salita.

Salmi Torna secondo.

(LX.)

Tutti. Largo.

Co - si l'uo - mo ap - pren - de - rá a par

Largo.

pren - de - rá a par - pren de - rá

a par fren jo - pra la

fren jo - pra la terra a por fren jo - pra la terra ap - pren - de -

ap - pren - de - rá a par - pren de - rá a por fren jo - pra la terra

rá ap - pren - de - rá a por fren jo - pra la terra a por

(LXI.)

pren - de - rá al suo orgoglio al em - pie - rá Co - si

al suo orgoglio al em - pie - rá Co - si

fren jo - pra la terra al suo orgoglio al em - pie - rá Co - si

fren jo - pra la terra a por fren jo - pra la terra

fren jo - pra la terra a por fren jo - pra la terra

fren jo - pra la terra a por fren jo - pra la terra ap - pren - de -

ap - pren - de - rá ap - pren - de -

ap - pren - de - rá a por fren jo - pra la terra a por fren jo - pra la

(LXII.)



(LXIII.)



•(LXIV.)•



Fine del Salmo nono.

•(LXV.)•

S A L M O D E C I M O a Quattro

CANTO, ALTO, TENORE, e BASSO.

In Domino confido &c.

Sola Adagio.

Entreis rata ripongo in Dio la mia speranza a

Salmi Tomo secondo. I

•(LXIV.)•



Fine del Salmo nono.

•(LXV.)•

S A L M O D E C I M O a Quattro

CANTO, ALTO, TENORE, e BASSO.

In Domino confido &c.

Sola Adagio.



Entreis rata ripongo in Dio la mia speranza a

Salmi Tono secundo.

(LXVI.)

Tutti allegro.

Co - me au - gel cui mille re - ti te fe fian
Tutti
che mi dice mai?
Co - me au - gel cui mille re - ti te fe fian
Tutti
Co - me au - gel cui mille re - ti te fe
Tutti
Allegro.
Co - me au - gel cui mille re - ti te fe

per ogni pia - no te fe fian per ogni pia - no
per ogni pia - no te fe fian per ogni pia - no
fian per ogni pia - no te fe fian per ogni pia - no
fian per ogni pia - no te fe fian per ogni pia - no

(LXVII.)

fug - gi rapido e almente vo - la fug - gi fugi
fug - gi rapido e al monte vo - la fug - gi fugi
fug - gi rapido e al monte vo - la fugi
fug - gi rapido e al monte vo - la fugi

fug - gi vola fugi rapi do e al monte vola vola,
vola vola fugi rapi do e al monte vola vola,
vola fugi vola fugi rapi do e almonte vo - la fugi vola,
vola fugi vola fugi rapi do e almente vo - la fugi vola,

(LXVIII.)

Largo.

Soprano: e all'in - fi - di e che t'af pettano che t'af -
e all' in - fi - die che t'afpet - tano che t'af -
e all' in - fi - di e che t'af pettano che t'af -

Alto: Largo.

Bass: Tutto fols.

Soprano: petta no l'imo - cene ca - po in - vo - la in - vo -
petta no l'imo - cene ca - po in - vo -
petta no l'imo - cen te ca - po in - vo - la in - vo -

Alto: petta no l'imo - cene ca - po in - vo -
Tutto fols.

Bass: l'imo - centi ca - po in - vo -

(LXIX.)

Soprano: ia l'imo - cene ca - po l'imo - cene ca - po in -
ia l'imo - cene capo in - vo -
la l'imo - cene capo l'imo - cene

Alto: Tutto fols.

Bass: l'imo - cene

Soprano: vo - la ia - vo - la.
la in - vo - la.

Alto: cen - te ca - po in vo - la.

Bass: ca - po in - vo - la.

(LXX.)

Miragliardit di Dio nesiste tua
di fa - er.
Mira gli ar - di ti
di fa -
chantejo l'area e la faverrahian piena
di fa -
chan te - fo far - co di fa -
Tutto fado, tutti.

Largo

te marrà - li, c'l bujat - ten - do - no d'orrenda net -
et - te mar - ia - li, c'l bujat - ten - do no d'orrenda
di fa - ette mortali, Largo c'l bujat - tendo no d'orrenda
ette marr - a - li, c'l bujat - tendo - no d'orrenda net -

(LXXI.)

te d'orrenda not - te, prello per tutte ifcar - carle
notte d'orrenda notte, per tutte ifcar - carle
notte d'orrenda not - te, prello per tutte ifcar - carle
te d'orrenda not - te, per tutte ifcar - carle per tutte if -
te d'orrenda not - te, per tutte ifcar - carle per tutte if -

per tutte ifca ri carle soprall retto di no - i can - di -
soprall retto di noi can - di - do ca -
per tutte ifca ri car le per tutte ifca ri car le
ca ri car le per tutte ifca ri car le soprall ret - to di no - i

•(LXXII.)•

do eo - ve per tutte if ca ri car le soprall re - to di nad
per tutte if ca ri car le
candido co - re per tutte if ca ri car le per tutte if ca ri
candido co - re per tutte if ca ri car le

Tutto ciò.

can - di - do eo - ve
ca ri car le soprall re - to di no - i can - di - do eo - ve
carle per tutte if ca ri car le candido co - re
per tutte if ca ri car le soprall re - to di no - i candido co - re
entil'

•(LXXIII.)•

S'han - no get - ta - tia ter - tanai forti ri -
tani forti ri - pari tani forti ri -
S'han - no get - ta - tia ter - ra tanai forti ri -
tani forti ri -

ra tanai forti ri - pari tanai forti ri -
pari tani forti ri - pa - ri S'han - no get - ta - tia ter -
S'han - no get - ta - tia ter - ra tanai forti ri - pari tanai forti ri -
pari tani forti ri - pa - tanai forti ri -

(LXXIV.)



(LXXV.)



•(LXXVI.)•

Musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The vocal parts sing in unison. The piano part has a melodic line. The vocal parts sing "Ver - rá quel tem - po" three times, with dynamics changing from piano to forte. The piano part also has three endings corresponding to the vocal entries.

Tutti
Ver - rá quel tem - po
Tutti
Ver - rá quel
Tutti, Largo
Ver - rá quel tem - po
Largo
Ver - rá quel tem - po

Continuation of the musical score for pages LXXVI and LXXVII. The vocal parts continue their melody. The piano part provides harmonic support. The vocal parts sing "quel tem - po soprada' pecca - tor lac - ci" three times, with the piano part providing harmonic support. The vocal parts sing "in cui fa - rá che piova - no" once at the end.

quel tem - po soprada' pecca - tor lac - ci
tem - po quel tem - po soprada' pecca - tor lac - ci
quel tem - po soprada' pecca - tor lac - ci
quel tem - po in cui fa - rá che piova - no

•(LXXVII.)•

Continuation of the musical score for pages LXXVI and LXXVII. The vocal parts continue their melody. The piano part provides harmonic support. The vocal parts sing "sopra de' pecca - tor lac - ci in cui fa - rá che piova - no" three times, with the piano part providing harmonic support. The vocal parts sing "lac - ci l'Al -" once at the end.

sopra de' pecca - tor lac - ci in cui fa - rá che piova - no
sopra de' pecca - tor lac - ci soprada' pecca - tor lac - ci
sopra de' pecca - tor lac - ci soprada' pecca - tor lac - ci
in cui fa - rá che piova - no lac - ci soprada' pecca - tor lac - ci

Continuation of the musical score for pages LXXVI through LXXVII. The vocal parts continue their melody. The piano part provides harmonic support. The vocal parts sing "lac - ci l'Al -" three times, with the piano part providing harmonic support. The vocal parts sing "lac - ci" once at the end.

lac - ci l'Al - soprada' pecca - tor lac - ci lac - ci
sopra de' pecca - tor lac - ci lac - ci
sopra de' pecca - tor lac - ci lac - ci lac - ci

(LXXVIII.)

Music for voices and instruments. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The bassoon part is mostly silent in the first system. The vocal parts sing in a homophony style. The lyrics are in Italian.

*tif - fi - ma lac - ei lac - ci l'Al - tif - fi - mo,
tif - fi - ma lac - ei lac - ci l'Al - tif - fi - mo,
lacci l'Al - tif - fi - mo lac - ei lac - ci l'Al - tif - fi - mo,
l'Al - tif - fi - mo lac - ei lac - ci l'Al - tif - fi - mo,*

(LXXIX.)

Music for voices and instruments. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The bassoon part is mostly silent in the first system. The vocal parts sing in a homophony style. The lyrics are in Italian.

*ce in quello onde berran funefio ca - li - ce e folfo e fiamma
ce in quello onde berran funefio ca - li - ce e folfo e fiamma
ce in quello onde berran funefio ca - li - ce e folfo e fiamma
ce in quello onde berran funefio ca - li - ce e folfo e fiamma*

Adagio

Music for voices and instruments. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The bassoon part provides harmonic support throughout. The vocal parts sing in a homophony style. The lyrics are in Italian.

*e per loro liquor sia che si verfino in quello onde berran fu - nefio ca - li -
e per loro liquor sia che si verfino in quello onde berran fu - nefio ca - li -
e per loro liquor sia che si verfino in quello onde berran fu - nefio ca - li -
e per loro liquor sia che si verfino in quello onde berran fu - nefio ca - li -*

b5 b5 6 b5 6 4 4

Music for voices and instruments. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The bassoon part provides harmonic support throughout. The vocal parts sing in a homophony style. The lyrics are in Italian.

*ce tua - ni e fiamma e folfo e tuoni e lampi e
folfo e tuoni e lampi e fulmini e fiamma e folfo e tuoni e lampi e
folfo e tuoni e lampi e fulmini e fiamma e folfo e tuoni e lampi e
folfo e tuoni e lampi e fulmini e fiamma e folfo e tuoni e lampi e*

B5 G H5 B5 A4 H5

•(LXXX.)•

fid mi ni e fiamma e folfo e tuoni e lampi e fid mi ni e folfo
fid mi ni e fiamma e folfo e tuoni e lampi e fid mi ni e folfo
fid mi ni e fiamma e folfo e tuoni e lampi e fid mi ni e folfo
fid mi ni e fiamma e folfo e tuoni e lampi e fid mi ni e fiamma e

e fiamma e tuoni e lampi e fiamma e folfo tuoni e lampi
e fiamma e tuoni e lampi e fiamma e
e fiamma e tuoni e lampi e fiamma e
e fiamma e tuoni e lampi e fiamma e
folfo e tuoni e lampi e fiamma e fiamma e

Tutti.

•(LXXXI.)•

fid mi ni fid mi ni e fid mi ni.
fid mi ni fid mi ni e fid mi ni.
fid mi ni fid mi ni e fid mi ni.
fid mi ni fid mi ni e fid mi ni.

E giu - to è giu - to il grande Id - di - o.
E giu - to è giu - to il grande Id - di - o.
E giu - to è giu - to il grande Id - di - o.
E giu - to è giu - to il grande Id - di - o.

E giu - to è giu - to il grande Id - di - o.
E giu - to è giu - to il grande Id - di - o.
E giu - to è giu - to il grande Id - di - o.

Segna

(LXXXII.)

Intonazione degli Ebrei Todeschi sopra il Salmo

בְּצִאת יִשְׂרָאֵל מִמִּצְרַיִם וְנוּ



ישראל במשלותו

Allegro.

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Fine del Salmo decimo.

(LXXXIII.)

S A L M O UNDECIMO

A D V E A L T I .

Salvum me fac , Domine &c.



Solo.

Lento.

gnor tu dannia i - ta tu dannia i - ta e ponni in falco

Si - gnor tu dannia i - ta tu

Salmo Tutto secondo. L 2

(LXXXII.)

Intonazione degli Ebrei Todeschi sopra il Salmo

בְּצִאת יִשְׂרָאֵל מִמִּצְרַיִם וְנוּ



ישראל במשלותו

Allegro.

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

E' di gigh - zia proteror l'al - tif - zmo ed è confor - to al poverissimo - cente,

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Egli prop - zio di ri volger de gna si sopradell' e - qui - id guardo cle - mente.

Fine del Salmo decimo.

(LXXXIII.)

S A L M O UNDECIMO

A D V E A L T I .

Salvum me fac , Domine &c.



Solo.

Lento.

gnor tu dannia i - ta tu dannia i - ta e ponni in falco

Si - gnor tu dannia i - ta tu

Salmo Tutto secondo. L 2

•(LXXXIV.)•

e panni in falvo Si - gior tu danni a
danni a - na Si - gior tu danni a i - ta e panni in
i - ta Si - gior tu danni a - i - ta e panni in
Si - gior tu danni a - i - ta Si - gior
falvo tu danni a - ta e panni in falvo e panni in falvo tu danni a -
e panni in falvo e panni in falvo tu danni a -
ta e panni in falvo i - ta e panni in falvo

•(LXXXV.)•

Or che de' llo - ni al tuo ser - gio facri al tuo ser - gio facri
or che de' llo - ni al tuo ser - gio facri al tuo ser - gio
la firpeffato è spen - ta af - fat - to af - fat - to è spen - ta
facri la firpeffato è spen - ta af - fat - to è spen - ta
la firpeffato è spen - ta la firpeffato è spen - ta;
la firpeffato è spen - ta la firpeffato è spen - ta;
e fra quanti con noi fo - no ri - ma - fi
e fra quanti con noi fo - no ri - ma - fi

•(LXXXVI.)•

pia non regna candor più non regna candor ne ve - ri - ta - de ne veri - ta -
ne veri - ta - de ne veri - ta - de più non regna candor più non regna candor
do ne veri - ta - de più non regna can- dor ne veri - ta - de
regna candor ne ve - ri - ta - de più non regna candor ne veri - ta - de più non
più non regna candor ne ve - ri - ta - de ne ve - ri - ta -
regna can - dor ne veri - ta - de ne veri - ta -

•(LXXXVII.)•

Tutti
E' tutto vani - ed tutto bugia fui labbro di colo - ro e vuanda doppio core quanto oggi -
Tutti
E' tutto vani - ed tutto bugia bu - gi - a quanto oggi -
di Pan via dicono all'al - tro.
di l'ua via dicono all'al - tro.
Tutti
Risoluto. Da Dio fi - Jvelano quelle ri - pieni lingue queste ripiene lingue
Tutti
Da Dio fi - foella - no d'inganno e fraude lingue d'inganno e fraude lin -
Sola
lin - gue e magni - lo - que. Sola
gue lingue e magni - que. In tali note di superbia piane ar - diti al -

•(LXXXVIII.)•

Tutti presto

mai ei farem al - lighi con l'arti più ja - gaci con l'arti più ja -
Tutti zan la voci e acquisterem po - tere con l'arti più jagaci con

gaci d'una feal - trazloquen - za d'una fealra eloquen - za, no[n]
l'arti più ja - gaci d'una fealra eloquen - za d'una feal - trazlo - quen - za,

fo - no le labra chi può imporne fi - lenzio chi chi può imporne fi - lenzio chi chi
no[n] le labra chi può imporne fi - lenzio chi chi può imporne fi - lenzio chi

chi? e chi pretende es - fer di noi foverano chi e chi pretende chi
chi? e chi pretende es - fer di noi foverano chi e chi pretende chi e chi pre

•(LXXXIX.)•

e chi pretende chi esfer di noi foverano chi e chi pretende chi es -
tende chi e chi pretende chi esfer di noi foverano chi e chi pretende chi es -
fer di noi foverano no?

fer di noi foverano no?

Alto primo Solo allegro

Ma Dio dal' altro canta: Io, dico gli, forse rò forse rò forse rò mag - so pér

adagio affil.

dello flauto mif - ra bi le dello flauto mif - ra bi le e del piano in cui fi
adagio affil.

allegro.

fringero i miei servi afflitti e poveri e fecorso a lui da - rò for - ge - rò e fec -
allegro.

Salmi Tomo secondo.

M

(XC.)

Prelio.

corfo e foccorfo a lor foccorfo a lor da - ré. Una for - za di - vi -
ma e fala - tare ho lo re defi - ma - ra fatto di cui sien dame possim
falso, e in cui fa - rá che nando talento lo spieghi in faccia all'universo la mia mi se ri -

cardia e'l mio potere.

Solo.

del mio si - gno - re paro lea - mabi - li o cari ac -
O pure, o dol - ci paro lea ma bi li a ma bi - li o cari ac -

(XCI.)

ita - ti piu affai - ve - ra - ei e piu fin - ce - ri d'argento C'abbia da immunda feccia pur -
cen - ti piu affai - ve - ra - ei e piu fin - ce - ri ben mille vol - te
ga - zo purgato il fo - co o cari accen - ti piu affai - ze - ri
d'argento feccia purgato il fo - co del mio Signo - re e piu fine - ri

d'argento e abbia ben mille vol - te par - ga - to purgati il fo -
d'argento e abbia ben mille vol - te pue - ga - to par - ga - to il fo -

ca par - ga - to pur - gato il fo - co par - ga -
ca par - ga - to purgato il fo - co par - ga -
ca par - ga - to purgato il fo - co par - ga -

•(XCII.)•

to il fo - co¹
il fo - co¹

Tutti

Si gran Di - o così farà si gran Di - o co-
co - si - fa - rá si gran Di - o così fa-

Tutto solo, tutti

Presto

si fa - rá, da quell'empia fel - le - rata stirpe rea stirpe rea da quell'
nâ, Presto, da quell'empia fel - le - rata stirpe
Tutto solo,

empia fel - le - rata fel - le - rata stirpe rea rea stirpe rea stirpe rea na falve - rai ne

Tutti.

•(XCIII.)•

rai ne fal - ve - rai da quell'empia fel - le - rata fel - le - rata
falce - rai ne falve - rai da quell'empia fel - le - rata stirpe

stirpe rea stirpe rea ne falve - rai - i.
re-a stirpe rea ne falve - rai - i.

Tutti largh.

E da lor lingue mordaci lingue mor da ci,
lin - gue mordaci lingue mor da ci,

Solo allegro.

Cel fa - vor del tua fa - cor - fo cel fa -
Solo:
Col fa - vor del tua fa - cor - fo andar sciol

* (XCIV.) *

Musical score for page XCIV, featuring four systems of music for voices and piano.

System 1: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

vor del tuo cor - coro andar fiedli an - dar fiedli ne fara - i
ti, fied - ti andar fiedli an - dar fiedli ne fara - i

System 2: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

tutti.
ed fa - vor del tuo cor - coro andar fiedli
ed fa - vor del tuo cor - coro andar fiedli

System 3: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

ti fied - ti andar fiedli an - dar fiedli ne fara - i andar
vor del tuo cor - coro andar fiedli an - dar fiedli ne fara - i

System 4: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

fiedli an - dar fied - ti ne fara - i.
andar fiedli an - dar fiedli ne fara - i. Segno.

* (XCV.) *

Musical score for page XCV, featuring four systems of music for voices and piano.

System 1: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

Tutti presto
Van - no gi - ran - do gi - ran - do gi - ran - do a cerchio girando a
tutti.
Van - no gi - ran - do gi - ran - do gi - ran - do a

System 2: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

cerchio gli emp din - tor - no din - tor - no din - tor - no i' fidi per chiuder -
cerchio giran - do a cerchio girando a cerchio

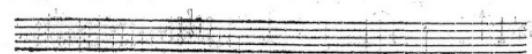
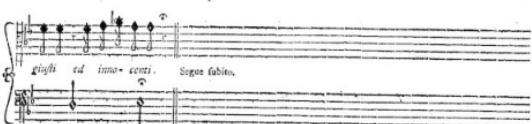
System 3: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

lu fra mil - le sur - ta - li maria - li i - nique mar -
per chiuder - lu fra mil - le sur - ta - li maria - li i -

System 4: Treble clef, common time. Vocal parts: Alto, Tenor, Bass. The piano part features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. The lyrics are:

ta - li i - nique in - si - di - e per chiuder - lu fra nulle mor -
ni - que in - si - di - e per chiuder - lu fra

(XCVI.)



(XCVII.)



•(XCVIII.)•

U - ci più mu - me - roj! cres - can più mu - me -
più fe - li - ci più mu - me - roj! cres -
roj e più fe - li - ci più mu - me - roj! cres - can
can e più fe - li - ci fe - li - ci più mu - me -
più mu - me - roj! cres - can e più fe - li -
roj! cres - can più mu - me - roj e più fe - li - ci fe -
li - ci e più fe - li - ci fe - li - ci

Fine del Salmo undecimo.

•(XCIX.)•

S A L M O D U O D E C I M O

a Due

A L T O , e T E N O R E .

Usquequò Domine obliviousceris &c.

D Solo sempre
Largo Eb fine a quando o Dio o Dio o Dio dol fina
Solo sempre
Largo Eb fine a quando o Dio o Dio dia che tu mag
quando dia che tu magri dol fino a quando me infelice in odio lafcar ne - glet -
ri dol fino a quando dia che tu magri me infelice in odio lafcar
Salmi Tono secondo. N 2

•(XCVIII.)•

U - ci più mu - me - roj! cres - can più mu - me -
più fe - li - ci più mu - me - roj! cres -
roj e più fe - li - ci più mu - me - roj! cres - can
can e più fe - li - ci fe - li - ci più mu - me -
più mu - me - roj! cres - can e più fe - li -
roj! cres - can più mu - me - roj e più fe - li - ci fe -
li - ci e più fe - li - ci fe - li - ci

Fine del Salmo undecimo.

•(XCIX.)•

S A L M O D U O D E C I M O

a Due

ALTO, e TENORE.

Usquequò Domine oblivious &c.

Solo sempre
Largo. Eh fine a quando o Dio o Dio o Dio dol fina
Solo sempre
Largo. Eh fine a quando o Dio o Dio sia che tu mag

quando sia che tu magri dol fino a quando me infelice in odio lafcar ne - glet -
tri dol fino a quando sia che tu magri me infelice in oblio lafcar

Salmi Tono secondo. N 2

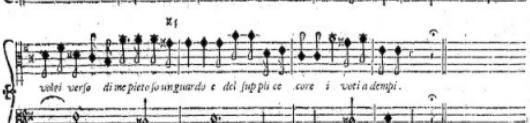
(C.)



(CI.)



(CII.)



(CIII.)



(CIV.)

do nel son - no mor - ta - le non chiusa per sempre miei mi fe ri lumi end i -
ta - le ena'i - o trab - bocca - do miei mi fe ri lumi non chiusa per sempre nel son -
o trab - bocca - do nel son - no mor - ta - le miei mi fe ri lumi non chiusa per
no mor - ta - le end i - o trab - bocca - do non chiusa per sempre miei mi fe ri
sempre che flac - ca che flaccia nel son - no mor - ta - le che flaccia
lumi nel son - no mor - ta - le che flaccia che flaccia da te non chiusa per
che flac - ca che flaccia da te non chiusa per sempre miei mi fe ri
sempre miei mi fe ri lumi nel son - no mor - ta - le che flaccia che flaccia

(CV.)

lumi nel son - no mortale che flaccia che flaccia che flaccia non chiusa per
che flac - ca da te che flaccia che flaccia che flaccia miei mi - jeri
sempre miei mi fe ri lumi che flaccia che flaccia da te che flaccia flaccia
lumi non chiusa per sempre nel son - no mor - ta - le che flaccia flac - ca flac -
flaccia che flaccia da te

Largo.
E allar dor - go - gli - o cin - to cin - to
E allar dor - go - gli - o cin - to

Salmi Tomo secondo.

(CVI.)

Presto.

Non dical il mio nemico al fin l'ho vinto al fin non dica il mio nemico al fin l'ho vinto al fin non dica il mio nemico al fin l'ho vinto al fin non dica il mio nemico al fin l'ho vinto al fin

Non dical il mio nemico al fin l'ho vinto al fin non dica il mio nemico al fin l'ho vinto al fin non dica il mio nemico al fin l'ho vinto al fin non dica il mio nemico al fin l'ho vinto al fin

dica il mio nemico al fin l'ho vinto al fin non dica il mio nemico al fin l'ho vinto al fin

ca al fin l'ho vinto al fin non dica al fin l'ho vinto al fin non dica al fin l'ho vinto al fin

Th' ho vinto non di cati mio nemico al fin l'ho vinto al fin non dica al fin l'ho vinto al fin

Th' ho vinto al fin non dica al fin l'ho vinto al fin non dica al fin l'ho vinto al fin

vinto al fin non di ca al fin l'ho vinto al fin non dica ca al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto

vinto al fin non dica al fin l'ho vinto al fin non dica al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto non

(CVII.)

non dical il mio nemico al fin l'ho vinto al fin

dica il mio nemico al fin l'ho vinto al fin non dica il mio nemico al fin l'ho vinto al fin

al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin

al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin

vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin al

ai fin l'ho vinto ai fin l'ho vinto ai fin l'ho vinto ai fin l'ho vinto

fin l'ho vinto non dical mio nemico al fin l'ho vinto

ai fin l'ho vinto ai fin l'ho vinto ai fin l'ho vinto ai fin l'ho vinto

winto al fin l'ho vinto al fin al fin l'ho vinto al fin el fin l'ho vinto

el fin l'ho vinto al fin el fin l'ho vinto al fin el fin l'ho vinto al fin el fin l'ho vinto

•(CVIII.)•

Allegro.

Quan - to parebbe il gaudi - lo

di ler che mi per - segua - no! fe scos - fe scos mi ve -
no quano quano farebbe il gaudi - lo! fe scos - fe scos - fe mi ve -
di ler che mi per - segua - no! fe scos - fe scos mi ve -
diero fe scos - fe scos - fe scos - fe scos mi ve - diero fe scos -
diero fe scos - fe scos -

fe scos mi ve - diero - ro -
fe scos mi ve - diero - ro -

•(CIX.)•

Deb che ciò non avvena mentre poffo mia Dio nell'alta tua pia - lo
Iperar mi - o.

Lento.

Verrà quel gior - no in cui mi balzi di giojai co - re di
Verrà quel gior - no verd in cui mi balzi di gioja il

co - re di gio - ja per la fel - vez - za che ame da - ra -
co - re di gio - ja per la fel - vez - za che ame da - ra -

•(CX.)•

i verrà quel giorno in cui mi baci di gioia il co-re
per la fai-vez - za che amo
i in cui mi baci di gioia il co-re
per la favezza che asse da

M.G.

da - ra - i per la fal - vezza - na che amo da - ra - i.
ra - i per la fal - vezza che amo da - ra - i.

Allegro.

la lingua in dolce canto fia glie - ro fia glie -

Aller la fia glie - ro fia glie ro fia glie ro

•(CXL.)•

fia glie - ro fia glie - ro la lin - gua fia - glie -

fia glie - ro fia glie - ro la lingua etu-torno

ro eintor no spie - gherò eintor no spie - gherò di Dioi favo -

spie - gherò la lingua fia - gherò e spiegherà di Dioi fa - vo -

ri e in torno spie - gherò la lingua fia - gherò e spiegherà di Dioi

ri la lingua fia - gherò eintorno spie - gherò eintorno spie - gherò di

fa - vo - ri eintorno spie - gherò mudi Di - o - si favo - ri.

Dioi favo - ri e in torno spie - gherò di Dioi favo - ri.

(CXII.)



Allergo.

E con salme con can-ti - ci del nome dell'Al - rif - bi -
E con salme con Tutto solo E con salme con
Tutto solo Tutti Tutti



(CXIII.)



io risonar fa - ro is risonar fa - ro dei nome dell'Al - rif - bi -
tij - bi - mo is risonar fa - ro is risonar fa - ro



Salmi Tono Secondo.

(CXIV.)

dei nome dell'Al - tif - - fi - mo io ríjumar fa -
fálmie con can - ti - ci e con fálmie con can - ti - ci
rò io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò
io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò
io ríjumar fa - rò del nome dell'Al - tif - - fi - mo
rò io ríjumar fa - rò e con fálmie con can - ti - ci del nome dell'Al -
e con fálmie con can - ti - ci dei nome dell'Al - tif - - fi -
tif - fi - mo

(CXV.)

mo io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò gliangus - ti eno - ri
rò io ríjumar fa - rò gliangus - ti eno - ri io ríjumar fa -
io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò e con
rò io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò del nome dell'Al -
fálmie con can - ti - ci io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò
tif - fi - mo del nome dell'Al - tif - - mo io ríjumar fa -
io ríjumar fa - rò gliangus - ti eno - ri del nome dell'Al - tif -
rò io ríjumar fa - rò e con fálmie con can - ti - ci

•(CXVI.)•

mo io ríjumar fa - rò e con
io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò io ríjumar fa -
jal - mie con cauti - ci io ríjumar fa - rò io ríjumar fa -
rò del nome dell' Al - ti - bi - model nome iehu' Al - ti -
rò io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò gli au - gis - ti
bi - mo io ríjumar fa - rò io ríjumar fa - rò gli au - gis - ti
e - ri io ríjumar fa - rò gli au - gis - ti no - ri
no - ri io ríjumar fa - rò gli au - gis - ti no - ri gli au -

•(CXVII.)•

no - ri, io ríjumar fa - rò gli au - gis - ti eno - ri gli au -
glis - ti no - ri gli au - gis - ti eno - ri gli au - gis - ti
no - ri
eno - ri

Fine del Salmo duodecimo.

(CXVIII.)

S A L M O DECIMOTERZO

A D V E B A S S I.

Dixit insipiens in corde suo &c.



Sol' sempre. ♩

Uo - mo Tuona cui cieca passa - on ei - tinge della ra -
Grave

Uo - mo Tuona cui cieca passa - on ei - tinge della ra -

gione il lume tuo - mo tuona cui cieca passa - on ei - tinge della ra - gione il lume

(CXIX.)

nel suo cor dico - do va nel suo cor dico - do -
va va nel suo cor di - cea - da va va nel suo cor di - cea - do

Presto. ♩

Di che mai di chi posso mai tener di chi
Di che mai di chi posso mai tener di chi mai

mai di che mai di chi posso mai tener di chi mai
di che mai di chi posso mai tener di chi mai tener pos

mai tener posso di che posso tener di chi
s'io di che posso tener di chi mai di chi mai

(CXX.)

musici mai
di chi temer posso no no no non v'è
di chi temer posso no no no non v'è Dio no
Dio no no non v'è Dio no no non v'è Dio no
no non v'è Dio no no no no non v'è Dio no
non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è
no non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è
no non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è
no non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è

(CXXI.)

Dio non v'è no no non v'è non v'è Dio no no no
no no ni no no no non v'è Dio non v'è no no non
non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è Dio
no no no non v'è Dio no no no non v'è Dio no no no non v'è
o di chi temer posso i
o no no non v'è Dio o di chi temer posso i o di chi temer posso i o di chi temer posso i
chi temer posso i o no no no non v'è Dio o no no no
no non v'è Dio o no no non v'è Dio o no no no non v'è
Salmi Tomo secondo.

•(CXXII.)•

no no non v'è Di - o.
no no non v'è Di - o.

Largo. E' guaf - to questa il cor d'ogn'u - no e' d'albemaria ogge - ti e
E' guaf - to guaf - to il cor d'ogn'u - no e' d'albemaria ogge - ti

d'albo - maria og - get - ti son di coſor gli affe - ti
e' d'albemaria ogge - ti son di coſor gli affe - ti son di coſ -

son di coſor gli affe - ti; ne pure un ſol ſi trova uno ne pure uno ne pure a
tor gli affe - ti; ne pure un ſol ſi trova uno ne pure a

•(CXXIII.)•

ben oprar fainten - to ne pure un ſol ſi trova uno ne pure uno ne pure che a ben o -
benoprar fainten - to ne pure un ſol ſi trova uno ne pure che a ben o -

prar fainten - to.

Bella prima.
La ſteſſo Dio dal cielo ov'ha il ſuo trono gira ſopra mo - rali un de' ſui guardi

per vedere ſe alcun farà che faggio alzzi a lui la ſua mente alzzi il ſuo co - re.
a tempo.
e tutti vede fuor del

•(CXXIV.)•

gettar lor vita lor fatiche lor fa - tiche e lor fatiche e tanti vedefuor del
drit - to cal - le gettar lor vita e lor fatiche
gettare lor vita lor fatiche lor fatiche lor fatiche gettar lor vita e lor fa-
e lor fa - tiche indar no e dietro cose va - xe e dietro cose va -
n - chein dar - no e dietro cose va - no e dietro cose
va - re.

•(CXXV.)•

Raffigurando
Néglis s'affacciava solo che in pre Jane e in fui di pietade impieghi i giorni im-
piglii giorni fui.
Largo. Tom - laa - perta tom - ba a - perta è
Tom - laa - perta tom - ba a - perta è la lor
la laa loc - ea den - detta - - - la
loc - ea donde eja - - - la donde eja -

(CXXVI)

dónde es fa - la chia clara ma -
la fa - to re - o che chia - ta ma -
tra quanto in fet - to è il lo - ro cor i
tra quanto in fet - to è il lo - ro cor i
e fol dà mo - to
fol dà vi - ta
a lor
in - gan - no e fro - de flagna fot - to
lingue e degli affi di lva - le - mo flagna

(CXXVII)

flagna fot - to il lab - bro lor e degli of piedi il ve - teno
fot - to il lab - bro lor flagna
flagna fot - to il lab - bro lor flagna fot - to
fot - to flagna fot - to il lab - bro lor
flagna fot - to il lab - bro lor
Prello. di mal - di - cen - za af - pree pian -
Son d'a - marez - za sparé lor lin - gue

•(CXXVIII.)•

gen-ti alpre pungen-ti alpre alpre funge-
ti fai d'a-ma-rez-za di maldi-za-zia
gen-ti di mal-dicen-za alpre
af-pres pua-ge-zi af-pree pua-gen-zi af-pree
pungen-ti alpre pungen-ti alpre
pre af-pree pungen-ti alpre pungen-ti.
sparsa lor lin-gue alpre alpre alpre pungen-ti.

•(CXXIX.)•

Nei loro piedi mai muovon passo veloce tanto mai muovon passo che quando
mai mai mai muovon passo che quando
tratta il sangue spar *
ne i loro piedi mai muovon passo ve-lo-ce
gera de ginn-centi mai muovon passo nti lo-ro
tanto mai muovon passo che quando tratta il sangue spar *
piedi mai muovon passo ve-lo-ce tanto mai muovon passo che quando
gine degl'anno-

(CXXX.)

trattasi il sangue spargere degli no - centi mai nueron posso che quando
 centi mai nueron posso se la ce tanto che quando tratta - si il sangue

trattasi il sangue spar - re il sangue spar -
 sparge - re il sangue spar - ge - re il sangue

ge - re il sangue spar - ge de - gli in - no -
 spar - ge il sangue spargere de - gli in - no -

cen - ti de - gli in - no - cen - ti.
 centi de - gli in - no - cen - ti.

(CXXXI.)

Prelos Ovunque va - da - na fece condu - eno danno e mä -
 Ovunque va - da - na

fe ri a ovunque va - da - na fece con -
 ovunque va - da - no fe co conduco no danno e mä -

dicono danno e mi - fe ri a danno e mi - fe ri a dan - no dannu mi - fe - ri -
 je ri a fece con - dicono danno e mi - fe ri a dan - no danno e mi - fe - ri -

Largo.
 a, il fentier della pace a lor igno - ta o il fentier della pa -
 a, il fentier della pa - ce a lo - ro igno - ta ciljen -

Salmi Tomo secondo. R. 2

(CXXXII.)

cca - la - ro è igno - to co - me di Dio il timo - re è ignoto a gli occhi
tier della pace loro è igno - to co - me di Dio il timo - re è igno - to agli occhi

loro è tenuto agli occhi agli occhi loro e al loro core è igno - to agli occhi chi lo - ro e al loro
chi lo - ro real lo - ro so - re è tenuto agli occhi loro è tenuto agli occhi agli occhi agli occhi

ro co - re è ignoto agli occhi è tenuto agli occhi loro è ignoto agli occhi agli occhi
loro e al loro core e al loro core è igno - to agli occhi chi lo - ro real loro
loro e al loro core e al loro core è ignoto agli occhi loro e al loro

ro co - re è ignoto agli occhi è ignoto agli occhi loro e al loro e al

(CXXXIII.)

lo - ro e al loro co - re.
loro co - re.

Basso secondo.

Sicut lato Si - gne - ber a ra - gion li ffigri - da:

Basso primo.

Adagio. Dunque non sia giannacca che riflettan quelli tempi all'opre i - nigne onde otraggiano al -
tria? Dotti che con rabbia ingorda fame van divorzando guisa di pane onde ogni
cibo più condito ji rende il popol mio che si da lor si offend?

•(CXXXIV.)•

Basso Secondo.

Mai non volgenza Dio mai non tenno e pacen-tano solo decider le nondo -

wrebbe fuggiare in loro di una onda di te - ma.

O scelle - ra - ta vei vi ri - de - te abbiama tu

per fi - da gente di noi che pes - ta

Di - o per questo ap - punto ch'egli pie - to - fo ch'egli pie - to - fo fi - da col

la nostra spe - ma per questo ap - punto ch'egli pie - to - fo fi - da col

•(CXXXV.)•

gin - to ed è ca - gio - ne d'ogni suo bene ed è ca - gio - ne d'ogni suo

gin - to d'ogni suo be - ne ed è ca - gio - ne d'ogni suo

be - ne d'o - gai suo be - ne d'o - gai suo be - ne

be - ne d'ogni suo be - ne d'ogni suo be - ne

Largo. Quando mai verrà quel giorno che dal monte di Siena la fa - lue solpi -

Quando mai quando

Largo.

rata voga scendere lira - el - le quando mai quando tua -

ma - i quando mai la fa - lue solpi - rata voga scendere lira -

•(CXXXVI.)•

i quando nala sa - late sogni - rata vega scendere ifrat - le.
ci - le quando mai quando ma - i.

Allegro

Scenda ella onai ella onai scenda ella onai: Al - lor
Scenda - la onai ella onai scenda scenda el - la onai:

dicioglieran - - noia della man dell'Al - iugi - no qui fre -
Al - lor dicioglieran - - noia dalla man dell'Al - iugi -

- ti e du - ri e duri e du - ri vince - li dalla
mo qui fre - ti e du - ri e duri vince - li dalla man dell'Al -

•(CXXXVII.)•

mandell'Al - iugi - no qui fre - ti e du - ri e di ri vinto - li
- iugi - no qui fre - ti e du - ri e di ri vinto - li e di ri vinto - li

al - lor dicioglieran - - noia qui fre - ti e du -
al - lor qui fre - ti e du - ri qui fre - ti e

vi qui fre - ti e du - ri vince - li che tengono il suo po - to - lo
du - ri e duri e duri vince - li

cattivo di quell'empio genti che il P. - pri - mo
cattivo di quell'empio genti che il P. - primo

* (CXXXVIII) *

no cattivo di quell'empie genti chissi o - pi - ma - no.

no cattivo di quell'empie genti chissi o - prima - no.

Ejul - red la fipre di Giacob - be, di Giacob - be,

Ejul - red la fipre la fipre di Giacob - be,

Presto. E liete grida innalzai - le fel - le innalzai - le

Presto.

fel - le il reden - to il reden - to in nazze rāalle fel - le e liete

den - to lira - ei - le e liete grida innalzai - rāalle fel - le

* (CXXXIX) *

grida innalzai - rāalle felle il reden - to il reden - to il reden - to lira - ie il reden - to il reden - to il reden - to lira - el - ie

e liete grida innalzai - rāalle felle il reden - to il reden - to lira - el - ie

grida innalzai - rāalle felle innalzai - rāalle felle innalzai - rāalle felle

grida innalzai - rāalle felle il reden - to e liete grida il reden - to lira - ie il reden - to e liete grida innalzai - rāalle felle innalzai - rāalle felle

(CXL.)

The image shows three staves of musical notation. The top staff is for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef. The middle staff is for the soprano voice, indicated by a soprano clef. The bottom staff is for the bass voice, indicated by a bass clef. The music consists of measures of sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes in Italian, including "il reden-to", "il reden-to lira-", and "il reden-to il redento lira-". The score is part of a larger work, likely a symphony or oratorio, given the complexity of the instrumentation.

Fine del Salmo decimoterzo.

•(CXLI.)•

S A L M O
DECIMOQUARTO

CANTO SOLO,

Domine, quis habitabit &c.



A musical score for piano, page 11, system 1. The key signature is C major (one sharp). The tempo is Allegro. The music consists of two staves. The top staff starts with a whole note followed by a half note. The bottom staff starts with a half note followed by a whole note. The music continues with eighth-note patterns and rests.

A musical score page showing a vocal line starting with the lyrics "O Si - gnor chi fard". The vocal part is in soprano range, accompanied by a piano and strings.

A musical score for a vocal part, consisting of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have a common time signature. The lyrics are written in Indonesian script below the notes. The first line of lyrics is "mai ebi jarâ". The second line starts with "mai chi ja - râ che giangga pofta cold". The third line starts with "dow a weta pofta lu be -". The music features eighth-note patterns and rests.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, featuring multiple violins, violas, cellos, and double basses. The bottom staff is for the choir, with tenor, bass, and soprano parts. The music consists of six measures of musical notation with corresponding lyrics in Italian: "a - ta vogli - fe de la be - a - ta vogli - fe". The score is written in common time with various dynamic markings like forte and piano.

(CXL)

il reden - to il reden - to il reden - to
il reden - to il reden - to il reden - to
il reden - to il reden - to il reden - to
il reden - to il reden - to il reden - to
il reden - to il reden - to il reden - to
il reden - to il reden - to il reden - to

Fine del Salmo decimoterzo.

(CXLI.)

S A L M O

DECIMOQUARTO

C A N T O S O L O.

Domine, quis habitat &c.



Allegro.

O Si - gnor chi farà
mai chi farà mai chi fa - rà che gianger pofta colà dove avete pofta la be -
na - ta vogrà fe - de la be - a - ta vogrà fe -

(CXLII) *

de la ke - ana voglia je - de
eli go - dte calmo ri - po -
so che nel santo vostro monte efer poffa - gli efer poffa - gli merce-
de chi fa - ra chi ja - ra ma - s chi fara che giuover poffa colda deve ave - te
poffa la ke - ata voglia fede chigoter l'al - mo ri - do
so che nel santo vostro monte efer poffa - gli efer poffa - gli merce - di chi fa -

(CXLIII) *

râthe giunger poffa chi godet l'amo ri - po - che nel santo vostro monte efer poffa - gli efer poffa - gli merce - det -
te che nel santo vostro monte efer poffa - gli efer poffa - gli merce -
Chi? chi? quegli fo - lo . che vi s'ucco - sia volgendo il poffo dal torto
calle dal torto calle della ne qui za della nequi - a e le cui -
o pre conformi fo - no alle di - xi - re e fante leg - gi e fante leg -

•(CLXIV.)•

gl - di - la gio - ti - zi - a
Chiud' il cor fin - cero la lin - gua pura la lingua
pura disfede in - gna - no da frode sogn - no chi di - triu - no mo - ce e non
af - vol - ta quante si spargono nere caluni - e quante lan'd - triu'dan
no quante si spargono re - re caluni - e d'al -
tri dan

•(CXLV.)•

Intonazione degli Ebrei Spagnuoli sopra il Salmo
אוך כי ענימני ונ

אוך כי ענימני ורהי לי לשעה אוך כי
ענימני ותהי לי לשעה
Qui pensio ma - ii - groun nella raffem - bra quellem cui re gnai finto di
Di - o - down - to ti - ma - re - hain pregiu in pregiadono - re hain
pregiadono - re
Qui invia - labile magien la fe - ni del suo profligo
è inganna - to - e non rac - co - gliingui - to bera dal suo, da-

•(CXLVI)•

na - ro nra domi fra le fava - ra meno ond e - gli debba deglinacere - ti
 Farf oppref for de glisso - cen - ti far - fi far - fi far - fi
 - oppref - for far - fi far - fi far - fi oppref - for.

Preflo.

A chiusque tal ja d'alzar - fi li - ce a quell' alma immor - tal
 de fe - de fe - li - ce fe - li - ce a chiusque tal ja

•(CXLVII)•

a chi - si que tal ja d'alzar - fi li - ce a quell' alma mortal - fe -
 de fe - de fe - li - ce fe - li - ce a chi - si que tal ja
 a chiusque tal ja a chiusque tal ja d'alzar - fi li - ce
 a quell' alma immor - tal a quell' alma immor - tal fe - de
 fe - li - ce a quell' alma immor - tal fe - de fe -
 li - ce a quell' alma mortal fe - de fe -

♦(CXLVIII)♦



Fine del Salmo decimoquarto
ed ultimo del secondo Tomo.



INDICE.

Salmo nono Alto, Tenore, e Basso	Carte I.
Salmo decimo Canto, Alto, Tenore, e Basso	Ixv.
Salmo undecimo Due Alti	Ixxxiiii.
Salmo duodecimo Alto, e Tenore	Xciix.
Salmo decimoterzo Due Bassi	Cxviii.
Salmo decimoquarto Canto solo	Cxit.

Appresso Domenico Lovisa.

*La Composizione de' caratteri musicali è diligente fatta
di Fortuniano Rosati.*

♦(CXLVIII)♦



Fine del Salmo decimoquarto
ed ultimo del secondo Tomo.



INDICE.

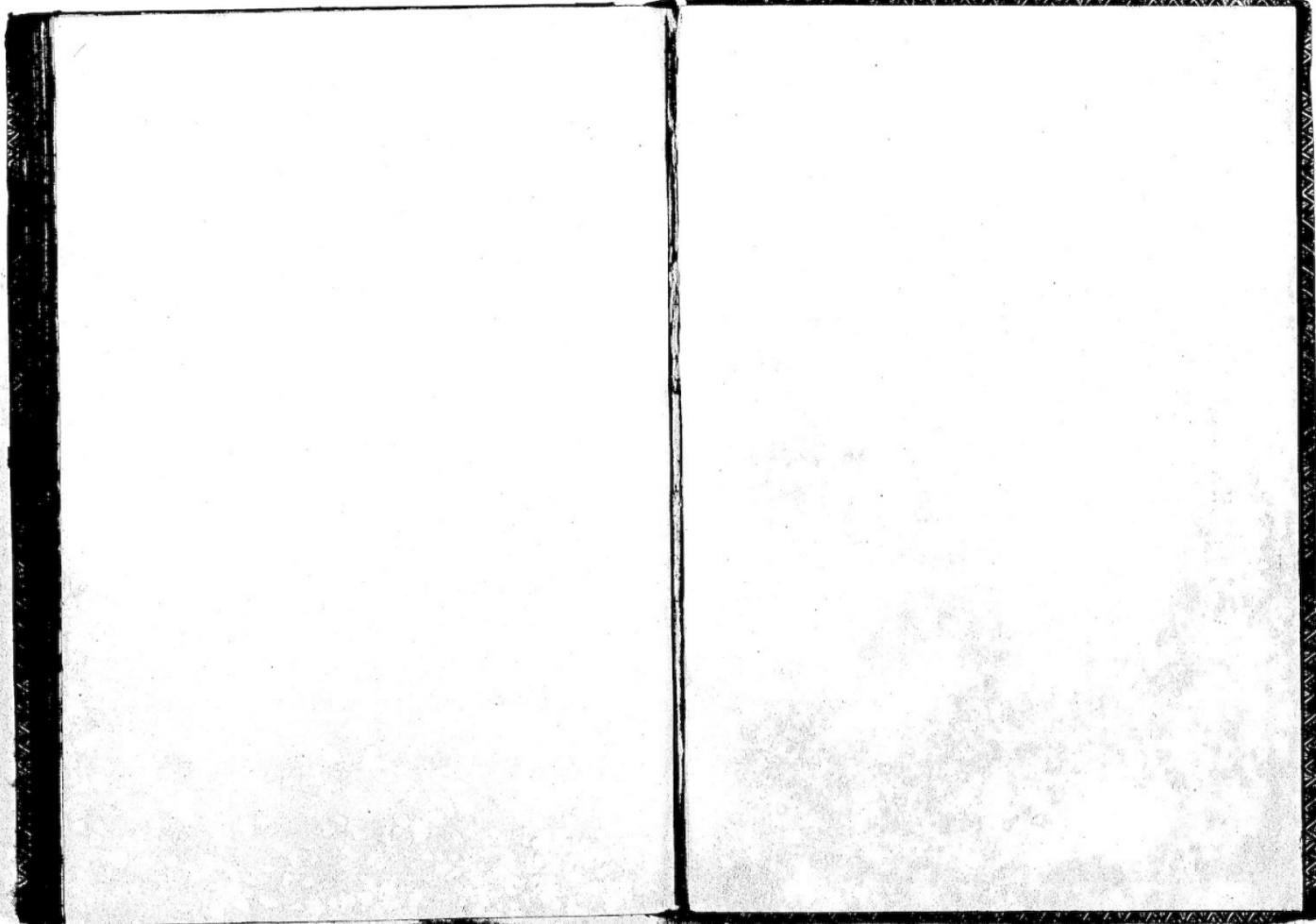
Salmo nono Alto, Tenore, e Basso	Carte I.
Salmo decimo Canto, Alto, Tenore, e Basso	Ixv.
Salmo undecimo Due Alti	Ixxxiiii.
Salmo duodecimo Alto, e Tenore	Xciix.
Salmo decimoterzo Due Bassi	Cxviii.
Salmo decimoquarto Canto solo	Cxit.

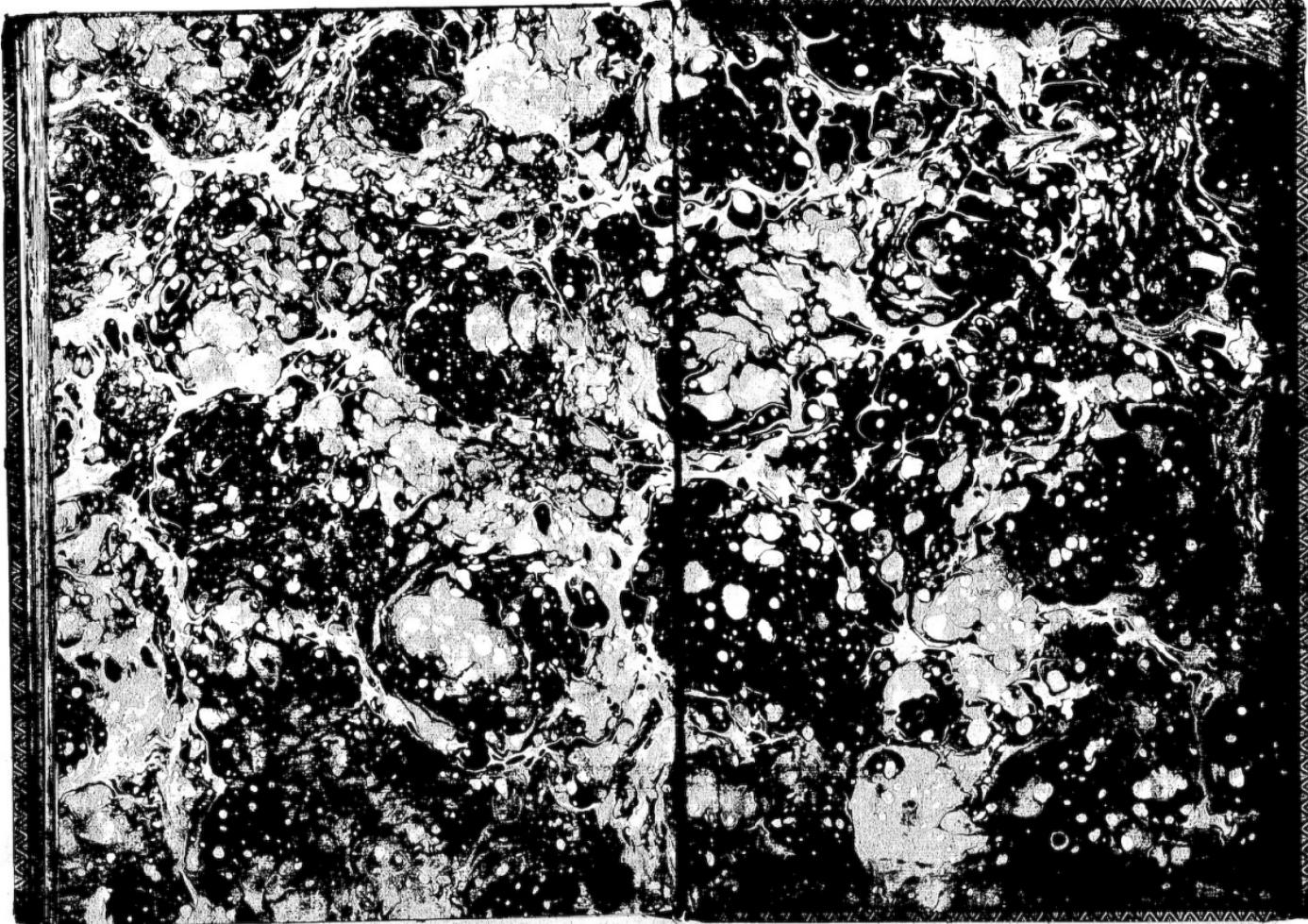
Appresso Domenico Lovisa.

*La Composizione de' caratteri musicali è diligente fatta
di Fortuniano Rosati.*

all the other officers

and the 2nd Lt. & Captain from the 1st Regt. and
Major General C. H.





SALMI
DI MARCELLO.
TOM:II.