

22.

Cantata

Vol. II. No. 10. Cantata. 156

S *Spargata mi credi Spargata mi credi - ma non tradir - ta manam tradita.*

*De*

*D'un latte mangiava e d'un Aglio senza fare fu servo il mio gen-*

*tere fu schiavo il Core e prigioniero il piede. E or per mio mar-*

*time il Porto de' d'orai - ha comprato Carro e Luna*

*nella Lavagata sperai piango all'orri - ta spargata mi credi spargata mi cre-*

*di*

*di*

*di*

Dei ma non tradi - ra ma non tradis. Cascaste in speranza che disperate so-  
 sono se un falso salvator schernito questo cor ha via già fu non mafflige  
 più non mafflige se più ch'io us' gabbio - no. E voi sperto usate. Sa-  
 sciatevi morire che se in questo martire soffrir impudogge piaghe mortali a chi  
 servu à chi servu la vita? speranza mi cruda faravate un crederi ma non era. Non manco trito'.

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age.

The lyrics are:

La qui mi L'ombra del piano eterno non ha l'abozzo  
 - for più crudo della - mia pena non ha l'abozzo dolor più crudo sul  
 La mia ve - - - na La qui ho l'ombra del

gian fo eterno non ha Ch' inferno dolor qui ch' un cel. La mia pe- na non la fo  
fermo. Dolor qui ch' un cel. La mia pe- na non ha Ch' inferno. Dolor qui  
ch' un cel. La mia pe- na non ha Ch' inferno. Dolor qui ch' un cel. La mia pe- na non ha Ch' inferno.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in a similar hand, featuring complex rhythmic patterns with many beamed notes. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. At the bottom of the page, there are several empty musical staves.

Se con l'in-grate s'ar-tri-ta un core col Fra de-torri più

sta - re al fianco più la-gan-a pena col Fra (franc) più un'ofanna più lan-

-ghe e pe-na e pena Da Capo.

Ma perché spargo ai venti le querelle, et lamentei, perche dico la

Come ei fatti morto, si proccacciato un Name che parolm e fudato! E per me

solto! Resta perfetto Retta ad per sempre te fuggi; e manirgani

zando il Cor distruggo nel sentir della morte esclamerò a forte che

già nel fare inferno, L'adina le mie Ande. con Furibonda tutto ogni anima

*Alto* *Carmines* contro un *Ennio* che con *labante* *proferre* *l'alto* *leggi* *d'a-*

*mor* *prope* *e* *calpurnia*. *Su* *is* *partibus* *debruno*, *Il* *spalantati* *l'altivo*

*incruide* *luca* *duro*, *Tanti* *il* *quod* *parvi* *il* *del* *fulminei* *l'oro*, *conspicere* *a* *ooc*

*Quano* *e* *Tato* *e* *sorte* *che* *sed* *con* *la* *tua* *manu* *pot* *ardere* *placere* *quanta*

*ferre* *animato* *de* *obstruere* *la* *Luca* *odia* *la* *Vi* - *sa*

Spring to me, O'er Spring to me, O'er  
ma' non habere in aeternu  
ma' non habere in aeternu

*Allegro*

ma' non habere in aeternu

*Finis*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The word 'Allegro' is written in the second staff. The word 'Finis' is written at the end of the fourth staff. There are several empty staves below the fourth staff.

Fine