

# LE BEAU CAMÉLIA

Chansonnette

Créée par LIBERT,  
aux Ambassadeurs.

et par CAUDIEUX,  
au Concert de l'Horloge



Piano: 3.<sup>f</sup>

P.<sup>r</sup>Format: 1.<sup>f</sup>

PAROLES DE

MUSIQUE DE

## CHARLES MALLET

## CHARLES D'ORVICT

Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, Palais Bonne Nouvelle.

Propriété pour tous Pays.

*Nez nez le 2<sup>e</sup> sur le 1<sup>er</sup>*

# LE BEAU CAMÉLIA

CHANSONNETTE

Créée par LIBERT, aux Ambassadeurs  
et par CAUDIEUX, au Concert de l'Horloge.

Paroles de  
**CHARLES MALLET**

Musique de  
**CHARLES D'ORVICT.**

Allegretto

PIANO.

*fbien marqué*

*crescendo* **ff** **ff**

The first system of the piano introduction is in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a quarter note C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include 'fbien marqué' and 'crescendo' leading to 'ff'.

**ff** **ff** **ff** **ff**

The second system continues the piano introduction. It features more complex rhythmic patterns in the treble clef, including sixteenth notes and eighth notes. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are consistently 'ff'.

Moderato

Chez pa - pa qui fait des por-

Fin

**ff**

The third system marks the beginning of the vocal entry. The tempo changes to 'Moderato'. The vocal line starts with the lyrics 'Chez pa - pa qui fait des por-'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include 'ff' and 'Fin'.

traits A cinq francs la de-mi dou-zai-ne, A-mé-lie, actrice à suc-cès Vint pour po - ser l'au-tre se-

The fourth system continues the piano accompaniment for the vocal line. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands. Dynamics include 'f'.

mai-ne En s'en al - lant la si-gno - ra Me fit-des yeux à sa ma - nière, Et laissa choir cette fleur

*ritard* **REFRAIN** *Très modéré*  
là, Que je porte à ma boutonnière. Voi-là le beau ca-méli-a Ca-méli-a,

*a Tempo*  
*suivez ff*

*Un peu plus lent*  
Ca-méli-a, Qu'Amélie a Lais-sé tomber chez pa - pa. Voi-là le beau

ca-méli-a Ca-méli-a, Ca-méli-a, Qu'Amélie a Lais-sé tomber chez pa - pa.

# LE BEAU CAMÉLIA

CHANSONNETTE

Créée par LIBERT, aux Ambassadeurs  
et par CAUDIEUX, au Concert de l'Horloge.

Paroles de  
CHARLES MALLET.

Musique de  
CHARLES D'ORVICT.



Moderato

1<sup>er</sup>  
COUPLLET

Chez pa - pa qui fait des por - traits, A cinq  
francs la de - mi dou - zai - ne, A - mé - lie, ac - trice à suc -  
cès Vint pour po - ser "l'au - tre se - mai - ne En s'en al -  
lant, la Si - gno - ra, Me fit des yeux à sa ma - nière, Et lais - sa  
choir cette fleur - là Que je porte à ma bouton - niè - re.

REFRAIN très modéré

Voi - là le beau ca - mé - li - a, Ca - mé - li - a, ca - mé - li - a,  
un peu plus lent

Qu'A - mé - lie à Lais - sé tom - ber chez pa - pa

Voi - là le beau ca - mé - li - a Ca - mé - li - a ca - mé - li - a,

Qu'A - mé - lie a Lais - sé tom - ber chez pa - pa.

2

Dès le soir même, au Skating-Rink  
En racontant mon aventure,  
J'étais fier comme un coq en zinc  
Et tout plein de désinvolture.  
Puis, quand chacun vint à son tour  
Me demander: «Dodolphe où diable,  
As-tu pris cette fleur d'amour?  
Je répondis d'un air capable.

Au Refrain

3

«Allons Dodolphe, allons mon cœur  
«Dirent alors ces demoiselles  
«Va, mon ami, vole en vainqueur,  
«Aux pieds de la belle des belles.»  
J'y fus de suite. «Elle est aux eaux,»  
Voulut m'objecter sa portière;  
Mais, moi malin, avec ces mots,  
J'abrutis la vieille sorcière.

Au Refrain

4

Certain d'un triomphe épatant  
Je pénètre chez ma conquête...  
Qui m'attendait tout en baillant  
Assise devant sa toilette.  
Elle me prit pour son coiffeur,  
Et fit venir sa chambrière  
Mais, je lui dis la bouche en cœur,  
Je suis Dodolphe! amour! mystère!

Au Refrain

5

Sortant soudain d'un cabinet,  
Un grand monsieur portant moustache,  
Me prend comme un simple paquet,  
Et par la fenêtre me lâche.  
Je tombe sur un tas d'oignons,  
Et l'on me mène au Commissaire,  
A qui, pressé de questions  
Je dis pour expliquer l'affaire.

Parlé Mais, monsieur le Commissaire, je ne suis pas un voleur, je suis  
Dodolphe vous savez bien, le petit Dodolphe, et la preuve c'est que...

Au Refrain