

BEATUS VIR

PER CORO A UNA O DUE VOCI EGUALI ED ORGANO

senza correre

VOCE 1^a:
2^a:
ORGANO.

Be - a - tus vir qui ti - mot Do - mi -

- num: in man - da - tis e - jus vo - lunt in - mis.

Po - ten - s in ter - ra er - it sem - bi - e - jus; ge - ne - ra - ti - o re - eto - rum

I: Glo - ri - a et di - vi - tie - in domo e - jus;

be - ne - di - ce - tur.

et ju - sti - tie - e - jus manet in sae - cu - lum sae - cu - li.

III
Exortum

A page of musical notation for three voices (SATB) in common time. The music is written on five staves, each with a different vocal range: soprano, alto, tenor, bass, and another bass. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like p (piano), f (fortissimo), and ff (fortississimo). The Latin text is as follows:

est in tene - bris lumen re - ctis: mi - se ri - cor, et mi - se - ratō, et

I. II!
in - justus. Jucundus ho - mo qui misere - tur et

com - mo - dat, di - sponet ser - mo - nes suos in ju - di - ci - os

qui - a in ae - ter - num non commo - ve - bi - tur.

I. In me - mo - ria ae - terna e - rit ju - stus; ab audi - ti - o - ne.

mala ponti - me - bit. II
 Pa - ratum cor ejus epe - ra - re in Do - mi -
 no, confir - matum estor ejus: non commove - bitur do - nec de -
 spiciat i - nimicos suos. Di - spersit, do - dit pau -
 peri - bus; justitia ejus manet in
 saeculum sae - cu - li: cornu ejus exalta - bi - tur in
 rall.

glo - ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bin, et i - ra - see - tur - dentibus

(p)

stis fremet et ta - be - seet: de-si - de - ri - um pec - ca -

- to - rum pe - ri - bit. Glori - a Pa - tri, et Fi - li - o,

ri - tu - i San - eto. Sicut e - rat in principi - o,
et Spi -

et nunc et semper, et in saecula sae - cu - lo - rum. A - men.