

HODIE CHRISTVS NATVS EST



MOTET pour le TEMPS de NOËL

DUO à voix égales et CHŒUR à trois voix

Avec Accompagnement d'ORGUE

ou d'HARMONIUM (obligé)

Prix : 15 fr.

(maj. comprise)

*L'Accompagnement de
Hautbois, Violon, Harpe, Contrebasse (ad libitum)*

Prix : 20 fr.

(maj. comprise)

S. ROUSSEAU

Maître de Chapelle de Sainte-Clotilde.



Les voix seules du Duo... Prix : 2 fr. 50 (maj. comprise)

Les Parties de voix du Chœur en Partition Prix : 2 fr. 50 (maj. comprise)

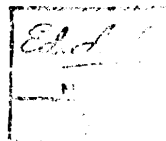
L. Ducas

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

Tous droits de reproduction de Traduction et d'Exécution réservés pour tous pays

IMPRIMÉ EN FRANCE

Printed in France



HODIE CHRISTUS NATUS EST

MOTET POUR LE TEMPS DE NOËL

Duo à Voix égales et Chœur à Trois Voix

Avec Accompagnement d'ORGUE ou d'HARMONIUM (obligé)

(Ad libitum) HAUTBOIS, VIOLON, HARPE, CONTRE-BASSE

SAMUEL ROUSSEAU

Maitre de Chapelle de S^{te} Clotilde

Andante. (88 - ♩)

SOPRANO
ou
TENOR SOLO

MEZZO-SOPRANO
ou
BARYTON SOLO

CHŒUR

SOPRANI
TÉNORS
BASSES

ORGUE
ou
HARMONIUM

SOPRANO ou TÉNOR SOLO.

p

Ho - di - e ho - di - e Chri - stus na - tus est Chri - stus

na - tus est Ho - di - e sal - va - tor appa - ru - it. —

MEZZO-SOPR. ou BARYTON SOLO

p

Ho - di - e

A

ho - di - e Chri - stus na - tus est Chri - stus na - tus est Ho - di - e. —

CHOEUR

f Ho - di - e in ter - ra canunt an - ge - li Ho - di - e loe - tan - tur archan - ge - li

f Ho - di - e in ter - ra canunt an - ge - li Ho - di - e loe - tan - tur archan - ge - li

f Ho - di - e in ter - ra canunt an - ge - li Ho - di - e loe - tan - tur archan - ge - li loe -

f

f he - tan - tur ar - chan - ge - li — he - tan - tur ar - chan - ge - li

f he - tan - tur he - tan - tur ar - chan - ge - li — he - tan - tur — he - tan - tur ar - chan - ge - li

tan - tur he - tan - tur ar - chan - ge - li — he - tan - tur — he - tan - tur ar - chan - ge - li

B *pp* Ho - di - e in ter - ra canunt an - ge - li *ff* Ho - di - e he - tan -

pp Ho - di - e in ter - ra canunt an - ge - li *ff* Ho - di - e he - tan -

pp Ho - di - e in ter - ra canunt an - ge - li *ff* Ho - di - e he - tan -

B *Dim.* *pp* *ff*

pp — tur ar - chan - ge - li — Ho - di - e ho - di - e he - tan - tur ar - chan - ge - li

pp — tur ar - chan - ge - li — Ho - di - e ho - di - e he - tan - tur ar - chan - ge - li

— tur ar - chan - ge - li — Ho - di - e

pp

ho - di - e lae - tan - tur ar - chan - ge - li

C SOLO
p Ho - di - e ho - di - e Chri - stus na - tus est Chri - stus
SOLO p Ho - di - e ho - di - e Chri - stus na - tus est

C

na - tus est Ho - di - e sal - va - tor appa - ru - it
 Ho - di - e ho - di - e sal - va - tor appa - ru - it

p Ho - di - e
p Ho - di - e
p Ho - di - e

Christus natus est Hodie salvator apparuit

Christus natus est Hodie salvator apparuit

Christus natus est salvator apparuit

Poco rall.

D MEZZO-SOPR. ou BARYTON SOLO. (A pleine voix)

Hodie exultant justi

D HAUTR. *Poco rall.*

p *ff*

Hodie exultant justi Dicentes

pp *pp* *pp* *pp*

Di-cen-tes

Di-cen-tes

Di-cen-tes

ff *pp* *ff*

Allegro moderato.

E

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro moderato." The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics for the vocal parts are "Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A large "E" is placed above the vocal staves, and a "f" (forte) dynamic marking is present.

Allegro moderato.

E

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics remain "Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis". The piano part includes a section labeled "HARPE" (harp) in the right hand. A large "E" is placed above the vocal staves, and a "f" (forte) dynamic marking is present.

Third system of the musical score. The vocal parts sing "De - o Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A "ff" (fortissimo) dynamic marking is present in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal parts sing "De - o Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a glo - ri - a Al - le - lo -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

lu - ia Glo - ri - a glo - ri - a al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

F

lu - ia al - le - lu - ia Glo - ri - a glo - ri - a in excel - sis

F

Più vivo.

De - o Glo - ri - a glo - ri - a in excel - sis De - o al - le - lu - ia Chri - stus

Più vivo.

na - tus est Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia Chri - stus na - tus est Al - le - lu - ia al - le - lu - ia Chri - stus na - tus

Allarg. est al - le - lu - ia. *Vivo.* *Allarg.* est al - le - lu - ia. *Allarg.* est al - le - lu - ia. *Vivo.* *Rall.*

MUSIQUE POUR GRAND ORGUE

Degrés de difficulté : (4^e), (5^e), (6^e) moyenne force; (7^e), (8^e), (9^e) difficile.

DUPRÉ (M.), MÉTHODE D'ORGUE : 1^o Technique de l'orgue. Exercices pour les mains. Exercices de pédales. Exercices des pieds et des mains combinés. — 2^o Lois d'exécution à l'orgue. Les ornements dans l'œuvre de J.-S. Bach.

Texte anglais et français.

Cette méthode s'adresse aux élèves qui veulent commencer l'étude de l'orgue. Il est de toute évidence que la technique du piano devra avoir été préalablement travaillée. La rapidité des progrès réalisés à l'orgue dépendra du degré de virtuosité acquis au piano, mais l'élève doit être au moins capable de jouer correctement toutes les gammes et tous les arpegges dans leurs diverses combinaisons.

Cet ouvrage présente deux divisions.

Dans la première, les différents éléments de la technique pure de l'orgue sont étudiés successivement dans des exercices de difficulté progressive. La parfaite exécution de ces exercices permettra alors d'aborder l'étude des pièces d'orgue.

La seconde partie de l'ouvrage a précisément pour but de donner à l'élève le moyen de résoudre par lui-même tout un ordre de difficultés qu'il est susceptible de retrouver à chaque instant sur sa route dans ces pièces. Nous avons cherché à répondre d'avance aux points d'interrogation et aux problèmes qui se posent pour lui en énonçant une série de principes et de lois d'exécution illustrés par des exemples tirés des œuvres de J.-S. Bach.

— **GAMMES DE PÉDALE.** *Texte anglais et français.*

Les recueils de gammes de pédale contenaient, jusqu'ici, un grave défaut, ils se bornaient à l'étendue d'une seule octave. Au contraire, Marcel Dupré fait travailler les pieds de l'élève organiste sur toute l'étendue du pédalier. Est-il besoin de faire ressortir les avantages de cette méthode logique.

Ajoutons que son recueil contient toutes les gammes majeures, mineures, harmoniques et mineures mélodiques et que les positions des pieds (avant, arrière, pointe, talon, pied gauche ou droit) y sont indiquées, à chaque note, par des signes clairs, véritable « doigté » dont une figure schématique facilite encore la compréhension.

— **COURS COMPLET D'IMPROVISATION A L'ORGUE :** 1^{re} Partie. Exercices préparatoires à l'improvisation libre. 2^e Partie. Traité d'improvisation à l'orgue.

Ce *Vade-mecum* de l'organiste, du compositeur et, même du pianiste, présente sous une forme extrêmement ramassée et pratique tous les principes de rythmique, d'harmonie, de construction musicale, etc., qu'un artiste doit posséder à fond pour improviser et par conséquent composer convenablement.

— **MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT GREGORIEN.**

ALAIN (J.), L'ŒUVRE D'ORGUE (6^e, 9^e).

1^{er} Volume : 1. Suite : Introduction et variations. Scherzo. Choral. — 2. Trois danses : Joies, Deuils, Luttés.

2^e Volume : 1. Variations sur un thème de Clément Jannequin. — 2. Le Jardin suspendu. — 3. Aria. — 4. Deux danses à Agni Vavishita. — 5. Prélude et fugue. — 6. Intermezzo. — 7. Litanies.

3^e Volume : 1. Premier prélude. — 2. Deuxième prélude. — 3. Climat. — 4. Première fantaisie. — 5. Deuxième fantaisie. — 6. Lamento. — 7. Petite pièce. — 8. Monodie. — 9. Berceuse sur deux notes qui cornent. — 10. Ballade en mode phrygien. — 11. Grave. — 12. Variations sur Lucis Creator. — 13. Postlude pour l'office de complies. — 14. Page 21 du 8^e cahier de notes de Jehan Alain.

BONNET (J.), ARIEL (6^e).

— **CHANT TRISTE (6^e).**

— **12 PIÈCES, Op. 5 (6^e, 8^e).**

1. Prélude. — 2. Lamento. — 3. Toccata. — 4. Nocturne. — 5. Ave Maris Stella. — 6. Réverie. — 7. Intermezzo. — 8. Fantaisie sur deux Noëls. — 9. Epithalame. — 10. Légende symphonique. — 11. Canzona. — 12. Rapsodie catalane.

— **12 PIÈCES, Op. 7 (6^e, 8^e).**

1. Dédicace. — 2. Étude de concert. — 3. Clair de lune. — 4. Stella Matutina. — 5. Songe d'enfant. — 6. Chant de printemps. — 7. Prélude au Salve Regina. — 8. Romance sans paroles. — 9. Pastorale. — 10. Deuxième légende. — 11. Les Elfes. — 12. Caprice héroïque.

Numéros publiés séparément :

— **CLAIR DE LUNE (6^e).**

— **ÉTUDE DE CONCERT (7^e).**

— **ROMANCE SANS PAROLES (7^e).**

— **POÈMES D'AUTOMNE, 3 morceaux de concert ou de salon (6^e).**

1. Lied des Chrysanthèmes. — 2. Matin provençal. — 3. Poème du soir.

— **VARIATIONS DE CONCERT.**

DUBOIS (Th.), 12 PIÈCES (6^e, 7^e).

1. Prélude (*fa*). — 2. Offertoire (*mi*). — 3. Toccata (*sol*). — 4. Verset de Procession (*ré*). — 5. Offertoire (*mi* bém.). — 6. Verset-choral (*la* min.). — 7. Fantaisie (*mi*). — 8. Méditation (*mi* bém.). — 9. Marche des rois Mages (*mi*). — 10. Offertoire (*mi* bém.). — 11. Cantilène nuptiale (*la* bém.). — 12. Grand chœur (*si* bém.).

— **12 PIÈCES NOUVELLES (6^e, 7^e).**

1. Prélude (*ré* min.) et Fugue (*ré* maj.). — 2. Chant pastoral (*ut* min.). — 3. Cortège funèbre (*fa* min.). — 4. La Fête-Dieu (*ut*). — 5. Canon (*la* bém.). — 6. Alleluia (*mi* bém.). — 7. Noël (*la* min.). — 8. Fiat lux (*mi*). — 9. In Paradisum (*sol*). — 10. Offertoire (*ré* min.). — 11. Thème provençal varié (*ut* min.). — 12. Marche triomphale (*mi* bém.).

DUPRÉ (Marcel), CORTÈGE ET LITANIE (6^e).

— **FUGUE EN *ut* MINEUR DE MOZART (5^e).**

— **LAMENTO.**

— **3 PRELUDES ET FUGUES (8^e).**

— **SCHERZO (6^e).**

— **SUITE BRETONNE :** 1. Berceuse. — 2. Fileuse. — 3. Les Cloches de Perros-Guirec (9^e).

— **SYMPHONIE-PASSION (7^e).**

— **VARIATIONS SUR UN NOËL (7^e).**

GIGOUT (E.), 10 PIÈCES (7^e).

1. Prélude-choral et Allegro (*ut* min.). — 2. Minuetto (*si* min.). — 3. Absoute (*fa* min.). — 4. Toccata (*si* min.). — 5. Andante Religioso en forme de canon (*ut*). — 6. Rapsodie sur des Noëls (*ut* min.). — 7. Offertoire ou Communion, trio de claviers (*fa*). — 8. Scherzo (*mi*). — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique. — 10. Sortie sur l'Antienne *Adoremus*.

— **12 PIÈCES (6^e).**

1. Praeludium. — 2. Scherzo. — 3. Fughetta. — 4. Andantino. — 5. Intermezzo. — 6. In memoriam. — 7. Entrée solennelle (tonalité grégorienne). — 8. Offertoire pour un jour de fête. — 9. Élévation. — 10. Communion. — 11. Allegretto grazioso. — 12. Cantilène.

JACOB (Dom Cl.), INTERLUDES LITURGIQUES, 10 pièces sur des thèmes grégoriens (6^e, 7^e).

— **SUITE EN *UT* :** 1. Ouverture. — 2. Pastorale. — 3. Adagio. — 4. Toccata (7^e).

JONGEN (J.), SONATA EROICA, op. 94 (7^e).

LITAIZE (G.), 12 PIÈCES (6^e, 7^e).

1^{er} Volume : 1. Prélude. — 2. Double fugue. — 3. Lied. — 4. Intermezzo pastoral. — 5. Final. — 6. Lamento.

2^e Volume : 7. Scherzo. — 8. Toccata sur le Veni Creator. — 9. Prière. — 10. Jeux de rythmes. — 11. Interlude. — 12. Variations sur un Noël angevin.

MESSIAEN (O.), L'ASCENSION, 4 Méditations symphoniques (7^e, 8^e). *Texte et registration en français et en anglais.*

— **LE BANQUET CÉLESTE (7^e).**

— **LES CORPS GLORIEUX, 7 Visions brèves de la Vie des Ressuscités (6^e, 9^e).**

1^{er} Fascicule : 1. Subtilité des corps glorieux. — 2. Les Eaux de la grâce. — 3. L'Ange aux parfums.

2^e Fascicule : 4. Combat de la mort et de la vie.

3^e Fascicule : 5. Force et agilité des corps glorieux. — 6. Joie et clarté des corps glorieux. — 7. Le Mystère de la Sainte Trinité.

— **LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR, 9 méditations (7^e, 8^e). *Texte français et anglais.***

1^{er} Fascicule : 1. La Vierge et l'Enfant. — 2. Les Bergers. — 3. Desseins éternels.

2^e Fascicule : 4. Le Verbe. — 5. Les Enfants de Dieu.

3^e Fascicule : 6. Les Anges. — 7. Jésus accepte la souffrance. — 8. Les Mages.

4^e Fascicule : 9. Dieu parmi nous.

MULET (H.), ESQUISSES BYZANTINES, 10 PIÈCES, 1 vol. (6^e, 8^e).

1. Nef. — 3. Vitrail. — 3. Rosace. — 4. Chapelle des Morts. — 5. Campanile. — 6. Procession. — 7. Chant funèbre. — 8. Noël. — 9. In Paradisum. — 10. Tu es petra et portæ inferi non prævalerunt adversus te.