

CARL PROHÁSKA

„PIERROT LYNAIRE“

40  
Mus. Pr.  
33699



D  
PECHE  
✦

„PIERROT LYNAIRE“

MYSIKHANS HÜTNI ZÜRICH

40 Mus. pr. 33699

**A MADAME  
FERNANDE GORIANY „PIERROT LYNAIRE“ SECHS GEDICHTE  
AUS RONDELS BERGAMASQUES VON ALBERT GIRAUD ♦ FÜR  
EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTEBEGLEITUNG ♦ KOMPONIERT  
VON CARL PROHASKA ♦ OP. 14 ♦ VERLAG : MUSIKHANS HÄNI  
ZÜRICH**

M 63 / 1441

# 1. L'ESCALIER

Valse

Sur le mar - bre de l'es - ca - lier,  
Un lé - ger frou - frou - de lu - miè - re Tur - bu - le en bleu - â - tre poussière  
Au - tour - nant de cha - que pa - lier La  
Lu - ne, d'un pas fa - mi - lier, Fait dans sa ron - de cou - tu - miè - - re, Sur le

*p*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*

*meno mosso*

*f*

mar - bre de l'es-ca-lier, Un lé-ger frou-frou - - de lu - miè-re. Et Pier -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'mar' followed by quarter notes 'bre', 'de', 'l'es-ca-lier,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'meno mosso' and the dynamic is 'f'.

*a tempo*

*p*

*f*

rot, pour s'humi-li-er De - vant — sa pâ - le Emperi - è - re, Pro -

The second system continues the vocal line with 'rot, pour s'humi-li-er' and 'De - vant — sa pâ - le Emperi - è - re, Pro -'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The tempo is 'a tempo' and dynamics range from 'p' to 'f'.

*rit.*

*a tempo*

*p*

*f*

sterne la blanche pri - è - - re De son grand corps en es-pa - lier

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes marked 'rit.' and 'a tempo'. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. Dynamics include 'p' and 'f'.

*p*

— Sur le mar - bre de l'es - ca - lier.

*string.*

*pp*

*ppp*

The fourth system shows the vocal line concluding with '— Sur le mar - bre de l'es - ca - lier.' The piano accompaniment is marked 'pp' and 'ppp' and includes a 'string.' section. The system ends with a double bar line.

# 2. SOUPER SUR L'EAU

*Tranquillo* *p espress.*

En d'a - lan - guis - san - tes

yo - les Au pa - vil - lon de bleu tur - quin, ——— Pier - rot, Co - lom - bi -

ne, Ar - le - quin ——— Font saig - ner les rou - ges fio - - les. Les

*mf* *Vivo*

fem - mes ont ——— de lu - ci - o - les Di - a - man - té ——— leur ca - sa - quin,

*tranquillo*  
*p*  
 En d'a - lan - guis - san - tes yo - les Au pa - vil - lon de bleu tur - quin.

*pp*

### Valse

En - ri - chis - sant ces — fan - fi - o - les La Lu - ne luit comme un se - quin,

*p*

*pp* *dolcissimo* *tranquillo*  
*pp* *dolce*  
 Et sous un ro - se bal - da - quin Ma - dri - ga - li -

*dim.* *pp* *pp*

*poco rit*  
 sent les vio - les, En d'a - lan - guis - san - tes yo - - - les.

*poco rit*

## 3. POUSSIÈRE ROSE

*Andante* *pp*

U-ne fi - ne poussière ro - - - se Danse à l'ho-ri-

*ppp* *simile*

zon du ma - tin Un très doux or - - - ches - tre loin -

tain Su - surre un air de Ci - ma - ro - - - se. Phœ - bé, comme

*ppp sempre*

u-ne blanche ro - - - se, Se meurt dans le ciel in - cer - tain. *pp* U -

*dim.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from 'ppp' (pianissimo) to 'pp' (piano). The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the bass line and a more complex texture in the treble line, often using chords and arpeggios. The lyrics are in French and describe a delicate rose dancing in the air.

ne fi - ne poussière ro - - se Danse à l'ho - ri - zon du ma - tin.

**Valse**

De - vant un Cas - san - dre mo - ro - se, Fuit un fal - ba - la de sa - tin

Qui tra - verse en frô - lant le thym — Qu'u - ne frai - che ro - sée ar - ro - -

se U - ne fi - ne poussière ro - - se.

## 4. PARODIE

*Vivace* *pp*

Des ai - guil - les à tri - co - ter Dans sa

*pp* *sempre staccato*

vieil - le per - ru - que gri - se, La du - ègne, en ca - sa - quin ce - ri - se, Ne se

*pp*

las - se de mar - mot - ter. Sous la treille el - le vient guet - ter Pier -

*pp*

rot dont sa chair est é - pri - se, Des ai - guil - les à tri - co :

ter Dans sa vieil - le per - ru - que gri - se. Sou - dain elle

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'ter Dans sa vieil - le per - ru - que gri - se. Sou - dain elle'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

en - tend é - cla - ter Les siff - lets poin -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'en - tend é - cla - ter Les siff - lets poin -'. The piano accompaniment features a more active texture with arpeggiated chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*.

rit. .... Moderato  
tus de la bri - se: La Lu - ne rit de la mé - pri - se, Et ses rais

Moderato

The third system begins with a *rit.* (ritardando) marking followed by a *Moderato* tempo change. The vocal line has the lyrics 'tus de la bri - se: La Lu - ne rit de la mé - pri - se, Et ses rais'. The piano accompaniment features sustained chords and arpeggiated patterns. Dynamic markings include *p* and *rit.*.

rit. .... Vivace  
sem - blent i - mi - ter Des ai - guil - les à tri - co - ter.

Vivace

The fourth system begins with a *rit.* marking followed by a *Vivace* tempo change. The vocal line has the lyrics 'sem - blent i - mi - ter Des ai - guil - les à tri - co - ter.'. The piano accompaniment features a more rhythmic and active texture. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *rit.*.

## 5. ARLEQUIN

*Allegro con spirito*

*f*

Bril - lant comme un spec - tre so -

*f* *p*

lai - re, Voi - ci le très mince Arle - quin, Qui chif - fon - ne le casa - quin De la servante a - tra - bi -

*p*

lai - re. A - fin d'a - pai - ser sa co - lè - re, Il fait miroi - ter

*f* *pp*

*f* *p* *f*

un se - quin. Bril - lant comme un spec - tre so - lai - re, Voi - ci le très mince Arle - quin.

*p*  
La vieil - le, em - po -

chant son sa - lai - re, Li - vre Colom - bi - ne au - fa - quin,

*p* Qui sur un grand ciel bleu tur - quin *molto rit* Se dessi - ne, et chan - te lan -

*a tempo* lai - - - re, Brillant comme un spectre so - lai - re.



## 6. CRISTAL DE BOHÊME

*Moderato*

*f* Un ray - on de Lu - ne en - fer - mé *p* Dans un beau fla - con de Bo - hê - me, *cresc.* Tel -

est le fé - e - ri - que po - è - me *p* Que dans ces ron - dels *poco rit.* j'ai ri - mé. *a tempo* Je

suis en Pier - rot cos - tu - mé, *espress.* Pour of - frir à cel - le que j'ai - - me *p* Un ray -

on de Lu - ne en - fer - mé Dans un beau fla - con de Bo - hê - me.

*f* *espress.* *p* *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line starting with a forte (f) dynamic, followed by piano (p) and a crescendo (cresc.). The piano accompaniment starts with forte (f) and then piano (p). The second system includes a triplet in the vocal line and tempo markings of poco rit. and a tempo. The third system features an espress. marking in both parts. The fourth system continues the vocal line with a piano (p) dynamic. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic in the piano part.

*f*

Par - ce sym - bole est ex - pri - mé,

*dim.* *p*

O ma très chère, tout moi même: Com - me Pier -

*cresc.* *p*

rot, dans son chef blé - me, Je sens sous mon mas - que gri - mé,

*f* *rit.* *fz* *rit. dim.*

*p a tempo*

Un ray - on de Lu - ne en - fer - mé.

*p a tempo* *fz*



D  
PECHE  
+