

CARL PROHÁSKA

"PIERROT LUNAIRE"

⁴⁰
Mus. Pr.

33699



D
PECHE
✦

"PIERROT LUNAIRE"

MUSIKHANS HÜHN ZÜRICH

40 Mus. pr. 33699

**A MADAME
FERNANDE GORIANY „PIERROT LYNAIRE“ SECHS GEDICHTE
AUS RONDELS BERGAMASQUES VON ALBERT GIRAUD ♦ FÜR
EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTEBEGLEITUNG ♦ KOMPONIERT
VON CARL PROHASKA ♦ OP. 14 ♦ VERLAG : MUSIKHAUS HÄNDEL
ZÜRICH**

M 63 / 1441

1. L'ESCALIER

Valse

Sur le mar - bre de l'es - ca - lier,

Un lé - ger frou - frou - de lu - miè - re Tur - bu - le en bleu - â - tre poussière

Au - tour - nant de cha - que pa - lier La

Lu - ne, d'un pas fa - mi - lier, Fait dans sa ron - de cou - tu - miè - - re, Sur le

meno mosso **f**

mar - bre de l'es-ca - lier, Un lé - ger frou - frou - - de lu - miè - re. Et Pier -

meno mosso

a tempo **p** **f**

rot, pour s'humili - er De - vant — sa pâ - le Emperi - è - re, Pro -

a tempo **p**

rit. **f** *rit.* **p** **f** *a tempo*

sterne la blanche pri - è - - re De son grand corps en es - pa - lier

a tempo **p** **f**

p

— Sur le mar - bre de l'es - ca - lier.

pp **ppp** *string.*

2. SOUPER SUR L'EAU

Tranquillo *p espress.*

En d'a - lan - guis - san - tes

pp

yo - les Au pa - vil - lon de bleu tur - quin, ——— Pier - rot, Co - lom - bi -

ne, Ar - le - quin ——— Font saig - ner les rou - ges fio - - les. Les

mf Vivo

fem - mes ont ——— de lu - ci - o - les Di - a - man - té ——— leur ca - sa - quin,

mf

tranquillo
p
 En d'a - lan - guis - san - tes yo - les Au pa - vil - lon de bleu tur - quin. ———

pp

Valse

En - ri - chis - sant ces — fan - fi - o - les La Lu - ne luit comme un se - quin, ———

p

dim. *pp dolcissimo* *tranquillo*
pp dolce
 Et sous un ro - se bal - da - quin Ma - dri - ga - li -

dim. *pp* *pp*

poco rit
 sent les vio - les, En d'a - lan - guis - san - tes yo - . . . les.

poco rit

3. POUSSIÈRE ROSE

Andante *pp*

U-ne fi - ne poussière ro - - - se Danse à l'ho-ri -

ppp *simile*

zon du ma - tin Un très doux or - - - ches - tre loin -

tain Su - surre un air de Ci - ma - ro - - - se. Phœ - bé, comme

ppp *sempre*

u-ne blanche ro - - - se, Se meurt dans le ciel in - cer - tain. *pp* U -

dim.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody starting with a rest, followed by the lyrics 'U-ne fi - ne poussière ro - - - se Danse à l'ho-ri -'. The piano accompaniment features a delicate, flowing melody in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line with 'zon du ma - tin Un très doux or - - - ches - tre loin -'. The piano part maintains its texture. The third system has the vocal line singing 'tain Su - surre un air de Ci - ma - ro - - - se. Phœ - bé, comme'. The piano accompaniment becomes more complex with dense chords in the right hand. The fourth system shows the vocal line with 'u-ne blanche ro - - - se, Se meurt dans le ciel in - cer - tain. U -'. The piano part features a series of chords that gradually diminish in volume, marked with 'dim.'. The final system concludes the piece with a few final chords in the piano and a single note in the voice.

ne fi - ne poussière ro - - se Danse à l'ho-ri - zon du ma - tin. _____

ppp

Valse

f De-vant un Cas - san-dre mo - ro - se, *p* Fuit un fal-ba - la de sa - tin

f *p*

Qui tra - verse en frô - lant le thym — Qu'u - ne frai - che ro - sée ar - ro - -

p

pp

se U - ne fi - ne poussière ro - - se.

ppp *dim.*

4. PARODIE

Vivace *pp*

Des ai - guil - les à tri - co - ter Dans sa

pp *sempre staccato*

vieil - le per - ru - que gri - se, La du - ègne, en ca - sa - quin ce - ri - se, Ne se

pp

las - se de mar - mot - ter. Sous la treille el - le vient guet - ter Pier -

pp

rot dont sa chair est é - pri - se, Des ai - guil - les à tri - co :

pp

ter Dans sa vieil - le per - ru - que gri - se. *f* Sou - dain *p* elle

en - tend é - cla - ter *f* Les siff - lets poin -

rit. *Moderato* *p* tus de la bri - se: La Lu - ne rit de la mé - pri - se, Et ses rais

Moderato

rit. *Vivace* sem - blent i - mi - ter Des ai - guil - les à tri - co - ter.

Vivace *pp*

5. ARLEQUIN

Allegro con spirito

f Bril - lant comme un spec - tre so -

f *p*

lai - re, Voi - ci le très mince Arle - quin, Qui chif - fon - ne le casa - quin De la servante a - tra - bi -

p

lai - re. A - fin d'a - pai - ser sa co - lè - re, Il fait miroi - ter

f *pp*

f *p* *f*

un se - quin. Bril - lant comme un spec - tre so - lai - re, Voi - ci le très mince Arle - quin.

p
La vieil - le, em - po -

chant son sa - lai - re, Li - vre Colom - bi - ne au - fa - quin,

p Qui sur un grand ciel bleu tur - quin *molto rit* Se dessi - ne, et chan - te lan -

a tempo lai - - - re, Brillant comme un spectre so - lai - re.

6. CRISTAL DE BOHÊME

Moderato

f Un ray - on de Lu - ne en - fer - mé *p* Dans un beau fla - con de Bo - hê - me, *cresc.* Tel -

est le fé - e - ri - que po - è - me *p* Que dans ces ron - dels *poco rit.* j'ai ri - mé. *a tempo* Je

suis en Pier - rot cos - tu - mé, *espress.* Pour of - frir à cel - le que j'ai - - me *p* Un ray -

on de Lu - ne en - fer - mé Dans un beau fla - con de Bo - hê - me. *f*

f
Par - ce sym - bole est ex - pri - mé,

dim. *p*

O ma très chère, tout moi mê - me: Com - me Pier -

cresc. *p*

rot, dans son chef blé - me, Je sens sous mon mas-que gri - mé,

f *f^{rit.}* *f^{rit.} dim.*

p a tempo
Un ray - on de Lu - ne en - fer - mé.

p a tempo *f^{rit.}*



D
PECHE
✦