

4 illus.pr. 62929, Bei6d.1

OUVERTURE de STRUENSEE

PAR

G. MEYERBEER.

Andantino religioso quasi allegretto. (M.M. $\text{♩} = 69$.)

FLÛTES.

HAUTBOIS.

CLARINETTES en Sib.

BASSONS.

1^e et 2^e CORS en Mi b.

3^e et 4^e CORS en Ré b.

TROMPETTE à Pistons en Si b.

TROMPETTE Ordinaire en Ut.

3 TROMBONES et Ophieleide ou 4^e Trombone.

TIMBALES en Ut et Sol.

HARPE.

1^e VIOOLON.

2^d VIOOLON.

ALTO.

VIOLONCELLE.

CONTRE-BASSE.

Soli.

mezzo forte.

p

1^e Solo.

pp

Partout où les trombones sont à trois parties, l'Ophieleide va avec le trombone basse.

1 Contre basse solo. (sans violoncelle.)

pp pizz.

7

Fl: *cres.* *dim:*

Clar: *cres.* >

Basson: *cres.* >

Cors en Ré: -

Tromp: Pist: -

Tromb: -

Harpe: *cres.* >

Vlle: -

C. Basse: -

A

14

Fl: -

Hautb: -

Clar: -

Cors: *pp* *f* *cres.* > *pp*

Trömp: *pp* *f* *cres.* > *pp*

Tromb: *pp* *f* *cres.* > *pp*

f *dim:* *p*

f *dim:* *c*

f *dim:* *c*

cres. > *pp*

cres. > *pp*

B. et C. 4807.

29

C Fl:

Hautb:

Clar:solo. *cres.*

Bassons.

Cors. en Ré b. *cres.*

1^o Viol: *cres.*

2^d Viol:

Alto. *cres.*

Vclle. *f*

C. Basse.

cres. *pp*

cres. *pp*

cres. *pp*

cres. *p*

2d Solo. *ppp*

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

5

42

Changez en Ut.

L'ophicléide avec le 3^e trombone.

Ophicléide

la note

(f) la 3^e JM

48

E

48 E

p

pp

ip

pp

pp

pp

dimin:p

5^o Trombone solo.

pp

p arco.

pp

p arco.

pp

p arco.

pp

pp arco.

pp

pp arco.

11152200

1st Tromb: 2nd Tromb:

cres: *cres:* *cres:* *cres:* *cres:*

B. et Cie 4807.

F

1^o Solo.

f

p

pp

cres.

ff

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

p

sec.

F

pizz.

63 **G** Allegro appassionato. M.M.=84.

63 G Alle F1:

71

四三

1

Hauth

Clar:

Bassons.

1^r Cor en Mi b.

~~sum~~

C —

~~dim.~~
9d Viol.

— 1 —

b A

4

C.Basse.

JR Jim

H B. et C. 4807.

10
77

Fl: 1^o Solo dolce
Clar: dolce
Hautb: dolce
1^o Viol: dolce
2^d Viol:
Alto.
Vcl.
C-Basse.

J

les sz peu marqué.

84 Fl:

Hautb:
Clar: cres.
Basson: cres.
Cors en Mi b.
Cors en Ut.
Timb:
1^o Viol: cres.
2^d Viol:
Alto: cres.
Vcl.: cres.
C-Basse.

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
un poco cres.
un poco cres.
un poco cres.
un poco cres.

p> B. et C. 4807.

89

96

101

13

107

divisi

B. et C^r 4807.

115 Fl: à 2. M

Hautbois.

Clar:

Basson.

Cors en Mi b.

Cors en Ut.

Tromp: en Si b.

Tromb:

Tuba (Ophie:)

1st Viol:

2^d Viol:

Alto.

vile

unis.

C. Basse.

121 Basson.

Cors en Mi b.

1st Viol: 4th Solo
2^d Viol: morendo. dolce e cantabile. p
Alto. dolce e cantabile. p
vile
C. Basse. a mezza voce ma ben marcato.
les sfz peu marqué. pizz.

Hauth:

Clar:

Basson.

Cors en Mi**b**.

Cors en Ut.

1^r Viol:

2^d Viol:

Alto.

Ville

C. Basse. pizz.

p dol:

Solo.

solo.

dolce.

cres.

1^r Solo.

Hauth:

Clar:

Basson.

Cors en Ut.

1^r Viol:

2^d Viol:

Alto.

Ville

C. Basse.

p dol:

dim:

p

fp

p

pp

cres.

dim:

N

Basson.

Cors en Ut.

1^{er} Viol: *fp*

2^{da} Viol:

Alto.

Vclle

C. Basse.

Ft: 4^o Solo: *f*

Clar: *p dol:*

Basson: *p*

Cors en Mi b. 4^o Solo: *dol:*

Tromp: en Ut. *a 2.*

Timbales: *pp*

1^{er} Viol: *pp*

2^{da} Viol:

Alto.

Vclle: *p*

C. Basse.

pizz: sempre.

147

0

*poco a poco crescendo fin-*1^o Solo

dol

dolce.

dolce.

dolce.

p

poco a poco crescendo fin

- - - - - qui.

152

qui. diminuendo.

R. et C. 4807.

157

42 solo.

crescendo molto fin -

2 unis.

dolce.

cres.

42 solo.

cres.

dolce.

cres.

32 Trombone.

crescendo molto fin -

qui.

crescendo molto fin -

qui.

divisi.

crescendo P molto fin -

qui.

B. et Cie 4807.

162

167

167

Q

Q

B. et C^{le} 4807.

divisi.

R Andantino quasi allegretto M.M. ♩ = 72.

dim.

cres.

dim:

p

cres.

dim:

cres.

meilen w'b

s

cres.

*divisé 2 Altì soli.
p e dolce.*

*divisé 2 Vlle solo.
p e dolce.*

pizz.

cres.

C. Basse solo.

cres.

cres.

dim
cres.
cres. >
cres.
poco sfz
poco sfz
Tutti.
p
arco.
poco sfz
Tutti.
arco.
poco sfz
2 Alto soli.
cres.
dim:
Tutti.
poco sfz
dim:
2 Vcl. soli.
cres. >
Tutti.
poco sfz
1 C. Basse solo.
pizz.
cres. >
Tutti.
arco.
poco sfz

96
191

S Un pochettino più mosso. M. M. ♩ = 76.

Fl: *p*

Clar: *a 2 voci.* *cres.*

Basson *cres. dim.*

Tuba. Solo. *cres. >*

ppp

Harpe.

Viol:

2d Viol:

alto *p*

2 Vcl soli *p*

p divisi.

C.Basse.

p

s

poco sfz

poco sfz

poco sfz

poco sfz

197

1f. Viol: *poco sfz*

2d.Viol. *poco sfz*

poco sfz

poco sfz

dim:

p con delicatezza.

202

1f. Viol: *pp*

2d. Viol:

Alto.

Vcl.

C.Basse.

poco sfz *poco sfz*

poco sfz *poco sfz* *poco sfz*

poco sfz *poco sfz* *poco sfz*

T

a mezza voce.

Tutti.

poco sfz *poco sfz*

poco sfz

B. et C. 4 x 8

208 *ff. Viol.* *poco sfz* *poco sfz*

U

213 *Fl:*

Hauth: *a mezza voce.*

Clar: *a mezza voce.*

Basson. *a mezza voce.*

Cors en Mi b

Tromb:

ff. Viol:

2d Viol: *poco sfz*

Alto.

vclle

C. Basse.

tromb:alto

B. et C. 4807.

V Stringendo poco a poco

218

V Stringendo poco a poco

B. 1st Cl. 4807.

223

Fin all. - - - Tempo 1^o. All. appassionato.exécuter comme à $\frac{9}{4}$
soli.*dolce.**dolce.*exécuter comme à $\frac{9}{4}$ *p ma ben marcato**crescendo*

VV

3^e tromb
Tuba.

VV

B. et C. 4307.

230

Soli exécuter comme à $\frac{9}{4}$ *dolce.**dolce.*exécuter comme à $\frac{2}{4}$ *p ben marcato.*

X

B et Cie 4807

242

Musical score page 242, measures 11-12. The score includes parts for 1st Violin, 2nd Violin, Alto, Viola, and C. Basse. Measure 11 starts with dynamic > ff. Measure 12 begins with dynamic > con delicatezza. The score shows various note heads, stems, and rests across the five staves.

249

249

A page of musical notation for orchestra and piano, page 249. The score consists of ten staves. The top five staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments. The bottom five staves are for the piano. The music includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *fff*. A rehearsal mark "à 2 RUSS." appears on the piano staff in measure 10. The notation is in common time, with various key signatures throughout the page.

255

YY

YY

260

A page of musical notation for orchestra, starting at measure 260. The score includes multiple staves for various instruments: woodwind (flute, oboe, bassoon), brass (trombone, tuba), strings (violin, viola, cello, double bass), and percussions (timpani). The music consists of dense, rhythmic patterns with many sixteenth-note figures. The tuba part is specifically labeled "Tuba." in the middle of the page.

Z Hautb:
Clar:
Basson.
Cors en Ut.
4th Viol:
dim:
vile
C. Basse.
Z

1st Solo.
dolce.
1st Solo.
dolce.
leggiero.
1st Solo.
dolce.
les sz peu marqué.
a mezza voce ma ben marcato.
pizz.

Fl:
Hautb:
Clar:
Basson.
Cors en Mi b.
Cors en Ut.
4th Viol:
2^d viol:
Alto.
vile
C. Basse.

Soli
dolce.
1st Solo.
2^d Solo.
dolce.
p
p
ben marcato.
Aa

1^o Solo

1^o Solo

Bb

p

p

pp

pp

pp

pp

sur la 4^e Corde -

Pizz.

Pizz.

p

Bb

sempre. pizz.

con gran portamento.
dim: *cres.* *dim:* *ff*
19 Solo *a 2 unis.*
cres. *dim:* *ff* *a 2 unis.*
a mezza voce. *ff*
mezza voce. *ff*
molto cres.
arco. *fp>p* *ff*
arco. *fp>p* *ff*
fp>p *ff*
cres. *dim:* *ff* *Ce*



11152260
296. Dd

Dd

divisi.

42

302

F1:

Hautbois:
Clar.:
Basson:
Cors. 4^e Cor en Fa
Cors 2^e Cor en Ut
Tromp:
Tromb:
Timbales.
1^{er} Viol:
2^{da} Viol:
Alto.
V. B. dim.
C. Basse.

Ee
Changez en Ut.
Solo.
p staccato.
f

5^e Tromb:
Tuba.
p
p *un poco rall: ma pochissimo*

Ee
p

310

Alto.

V. B. dim:
C. Basse,

un poco più rallentando.
p
un poco più rallentando.
un poco più rallentando.

Ff Allegretto moderato. M. M. = 96.

45

318

Fl: *ppp staccato.*

A solo: *ppp staccato.*

C: *p*

12 Solo: *ppp staccato.*

Cor en Fa.

Cors en Ut.

Cor en Ut.

Tromp: en Ut.

C

C: *pp*

C: *pp*

C: *ppp sulla punta dell'arco*

C: *ppp sulla punta dell'arco*

C: *ppp*

C: *divisi.*

C: *ppp*

C: *pp*

C: *pp*

Ff *pp*

Gg

pp

un poco cres:

2^e Clar plus fort que la 1^e

Cor en Fa.

Cors en Ut.

Cor en Ut.

un poco.

crescendo.

un poco crescendo.

Gg

45

cres.

crescendo.

cres.

p

un poco crescendo.

crescendo.

cres.

piu crescendo.

piu crescendo.

331 Un poco stringendo. M.M. ♩ = 408.

più stringendo.

p

pp

pp

tenuto.

p

p

divisi pizz.

ben marcato.

pizz.

ben marcato.

pp

pp

1º Solo

un poco cres:

un poco cres:

un poco cres:

un poco cres:

crescendo.

ben marcato.

pizz.

più stringendo.

334 Hh

*sempre stringendo e crescendo fin-**molto cres.**molto cres.**molto cres.**molto cres.**1° Solo*
*molto cres.**più cres.**a mezza voce.**a mezza voce.**Tuba solo*
*poco sffz**sffz**più crescendo.**arco molto cres.**arco.**molto cres.**molto cres.**sempre stringendo e crescendo fin-*

B. et C. 4807.

qui.

moltissimo cres.

moltissimo cres.

moltissimo cres.

moltissimo cres.

moltissima cres.

moltissimo cres.

moltissimo cres.

Trombone alto

moltissimo cres.

moltissimo cres.

moltissimo cres.

moltissimo cres.

moltissimo cres.

moltissimo cres.

ff tutta forza.

divisi.

Ji

A page of musical notation for orchestra, starting with a forte dynamic (ff) and ending with a piano dynamic (p). The score includes multiple staves for various instruments like strings, woodwinds, and brass. The notation is dense, featuring six measures of music.

347

A page of musical notation for orchestra, page 50, measure 347. The score consists of ten staves. The top four staves are treble clef, the bottom two are bass clef. The first three staves play eighth-note chords. The fourth staff has eighth-note pairs. The fifth staff has eighth-note pairs. The sixth staff has eighth-note pairs. The seventh staff has eighth-note pairs. The eighth staff has eighth-note pairs. The ninth staff has eighth-note pairs. The tenth staff has eighth-note pairs. Measures 348 and 349 show sixteenth-note patterns with grace notes and sixteenth-note heads.

11152200

350 Kk 51

Kk

353

x 2 times.

357 Flute piccolo.

L1

Flutes.

Hautb:

Clar:

Bassons.

Cor en Fa.

Cors en Ut.

Cor en Ut.

Tromp: en Ut.

Tromb: alto.

Tromb: ten; Tromb: basse et tuba

Timbales.

Alt.

1^{er} Viol:

2^{de} Viol:

Alto.

Vclle

C. Basse.

L1

Mm

pp

ff

ff ben marcato.

pp divisi.

pp divisi.

pp ¹²Mm

A page of musical notation for orchestra, page 56, measure 368. The score is divided into two systems by a vertical bar. The left system has ten staves, and the right system has six staves. Various instruments are represented by different clefs and stems. Dynamics like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo) are indicated. The music includes sustained notes, eighth-note patterns, and sixteenth-note patterns. Measures 368 through 374 are shown.