

ALTO.

CONCERTI
ECCLESIASTICI
A VNA, DVE, TRE,
QVATTRO VOCI.

CON DOI A CINQVE, ET VNO A OTTO.

Messa, e doi Magnificat, & Falsi Bordoni à 4. & scis sonate, Per Instrumenti à due, tre, e quattro.

Di Gio. Paolo Cima, Organista della Gloriosa Madonna presso S. Celso di Milano.

NOVAMENTE DATI IN LUCE.
CON LA PARTITURA PER L'ORGANO



I N M I L A N O,
Per gl'Heredi di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1610.
Con la cunza de Superiori. F

AL MOLTO ILLVST. SIG.
E PADRONE MIO
COLLENDISSIONO
IL SIG. OTTAVIO VALERA.

SONO tantocare, e bramate l'opere del Sig. Gio. Paolo Cima, per la bonitate, & leggiadria loro, secondo la comune opinione de gl'intendenti, che spinto dall'innato desiderio mio di giouare à tutti, mi vado tutta via forzando d'hauerne alcuna (se bene con difficolta grandissima, per la molta modestia d'esso Sig. Cima, che si poco le reputa) per comunicarla al Mondo co'l mezzo della mia Stampa. Et in particolare hò procurato con ogni diligenza d'hauere questi Concerti Ecclesiastici, tanto graditi mentre erano cantati, & da lui suonati, ch'ogni uno bramaua d'hauerne copia. Mi restaua solo di trouare persona alla quale conueneuolmente dedicargli potessi: Et ecco, che subito mi si presento V.S. M. Illust. tanto affettionata alla Musica, & intendente di essa, che in Casa sua riceue, & accarezza tutti gli Virtuosi di questa professione, & ci tiene non solo d'ogni sorte d'Instrumenti; mà d' migliori, che possino ritrouarsi; quali anco sà molto bene adoperare, come hò inteso più volte da diuersi. A lei dunque presento io questi Concertini, come à quella che conoscera benissimo il valore d'essi, & gli gratosi, & affettuosi mouimenti, che con tanto artificio posti vi sono; che perciò dirà, che à lodarli non sono tanto constretto dall'affetto, quanto dall'effetto, anziche non arriuo alle meriti loro, e dell'Autore. Gradisca li V. S. M. Illust. con la solita benignità sua, & come cose di così Eccellente Autore, & come da me donate, che desidero d'essere seruitore che per tale con ogni affetto, e risuerenza, me le dedico. Di Milano alli 26. di Ottobre 1610.

D.V.S. M. Illust.

Divotiss. Seruitore

Filippo Lomazzi.

VOCE SOLA.

ALTO.

ni. Ve ni spora Christi ij.

accipe coro

minns præparauit in æter num præparauit in æter

num. Al leluia. Al le.

luluia. Al leluia. Al lelu ia.

Voce sola.



6

A L T O.

Antan tibus Or-
ganis: cantan tibus
Or ganis Cecilia Virgo dec̄tabat dicens,
ij. fiat cor me um immaculatum, fi-
at cor me um immacula tum.
Alleluia. Alleluia. Alleluia. Alleluia. Al-
lelu ia. Allelu ia.

A 2.

7

A L T O .

Al M. Reuer. Sig. Gio. Battista Lambrugo Maestro di Choro
dignissimo in S. Maria della Scala.

Vbilate De o omnis terra,
Jubilate De o vniuersa ter-
ra psalmū dicite nemini e ius, venite & audi te, &c
enarra bo verbis omnes qui timetis De um, omnes
qui timetis De um quanta fecit Dominus a nimæ meç, a-
nimæ me * alle lu ia al leluia, alle lu-
ia, alle lu ia, al leluia, al lelu ia.

A 2.

8

ALTO.



Va n pulchra es amica me.

a. Quá pulchra es amica me.

a Columbam me a immacula: a mea, immaculata

rum tuo a & odor vestimento.

super omnia aro mata, aro mata al-

le lu ia. al le lu ia. al

le lu ia. al le lu ia.

Musical notation: The page contains two systems of music for the Alto part. The first system starts with a large initial 'Q'. The music is written on four-line staves with black note heads. The lyrics are placed below the notes. The second system continues with more staves and lyrics.

A 3.

24

C A N T Y S.



Idi speciosam sicut columbam si-

cut columbam, Vidi speciosam sicut columbam

sicut columbam ascendentem de super ri nos aquaruma-

quarum, chius in æsti mabilis odor erat ni mis in vestimentis

ins, in vestimentis e ius, & sicut dies

vernici circundabante um flores rosarum, ij. flores

rosa rum, & li lia conuallium ij. & li li-

a conual lium, & lilia ij. conuallium ij.

Musical notation: The page features a single system of music for the Alto part. It begins with a large initial 'V'. The music is on four-line staves with black note heads. The lyrics are integrated with the musical lines. The page number '24' is located at the top right.

F 4



Vx est ista. Per desec tum, Quæ est ista
quæ ascendit, Quæ est ista quæ ascendit per deser-
tu. sicut virg'la fumi, ij. sicut virg'la fu-
mi ex aromatibus miræ & turis. & sicut dies verni circundabant
e um. flores rosarum ij. flores rosa rum, &
lilia conualium, & lilia conua. lium, conua. livim. ij.
& lilia conualium, conua. lium.



Xaudi Deus vocem meam cum deprecor ij.
Exaudi Deus vocem me am
cum deprecor à timore ini mici eripe animam me-
am protege me à conuersatione malignantium & à
multitudine operantium iniquitatem, & à multitudine ope-
rantium ini quita tem.

Al M.R.D. Iacomo Antonio Fasolo gratioſo Contrario.

On turbetur cor vestrum ij.
ego
va do ad
Patrem & dum assump:us fui ero a vo bis mittam vobis
spiritum veritatis ij. alle luia,
ij. alle luia, ij. & gaude-
de bit cor ve strum & gaude bit cor vestrū, ij.
& gaude bit cor vestrum Alle luia ij.
alle luia, ij. alle luia.

Al molto Mag. M. R. Sig. Don Francesco Lucino.

Ea ta es Virgo Mari a Beata
es Virgo Mari a quz Dominū portasti
Creatorem mun di quz Dominū portasti creatorem mundi Genu-
isti qui te fe cit ij. & in æter-
num per manes Virgo, & in æter num per manes Virgo per manes
Virgo ij. allelu ia, allelu ia,
allelu ia allelu ia, allelu ia,
allelu ia allelu ia,



Auda te Do minis omnes
 gentes omnes gen tes lauda te;
 um omnes po puli
 emnes po puli misericordia eius ij.
 & veritas Domini manet in æternum;
 manet in æternum allelu ia.
 ia allelu ia allelu ia. ij. ij.
 allelu ia,

Musical notation: The score consists of six staves of music for basso. The first staff begins with a large decorative initial 'A'. The lyrics are written below the notes. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The key signature changes throughout the piece.



Ecclies quā fecit Dominus ij.
 exultemus ij. & lætemur ij. in e-
 veni tegentes, & adorate Dominum
 alle luia, alle luia, alle luia, alle-
 is, immolatus est Chri tis & læ-
 te mur in e a,] Benedictus qui venit in nomine Domi-
 ni ij. & illu xit n bis
 alleluia, ij. ij. al le luia, al le luia. alle-
 luia, ij. ij. al leluia,

Musical notation: The score consists of six staves of music for basso. It begins with a large decorative initial 'E'. The lyrics are written below the notes. The music is in common time, with various note values. The key signature changes throughout the piece.

A 4.

33

ALTO.



Irabile misterium declaratur Mirabi-
 le misterium declara tur hodie innouan-
 tur natura, Deus homo factus est ij. id quod
 fuit permanxit ij. & quod nō erat assumptis ij.
 affum psit non commisionem passus,
 neque diuisionem, neque diuisionem, al leluia, al-
 leluia, al lelu ia, al leluia, al lelu-
 ia, alle luis.

Three-line musical staff with black note heads and vertical stems. The music consists of three staves of four measures each, with a repeat sign and a basso continuo line at the bottom.

A 4.

34

ALTO.



Cce Maria genuit nobis Saluato-
 rem exclamauit di cens Ecco Agnus
 Dei ij. ecce qui tollit peccata mundi ij.
 alleluia, ij. ij.
 alleluia, ij. ij.
 alleluia, ij. ij.
 allelu ia.

Three-line musical staff with black note heads and vertical stems. The music consists of three staves of four measures each, with a basso continuo line at the bottom.



Antate Domino canticum no
sum,
canticum no sum, Canta te Domi
no, & benedicte nomini eius, annun
ciate ij.
inter gentes nomini eius in omnibus populis ij.
mirabilia eius ij. e ius
al leluia, alleluia ij. ij.
alleluia, ij. alle luia, ij.
alleluia, ij.



Adam & circui
bo cluita tem per
vicos & plateas per vicos & plateas quartâ quæ dicitur Anima me
a ij. anima me a quæsui illum
& non inue ni quæsui ille & non inueni adiuro vos fili
æ Hieru saltem recanctis ei quia amore languo
ij. quia amore languo quia amore
languo.



Grediamur omnes, & videamus Beatum Franci-
scum ij. Patrem nostrum ij.
Quo corona viteum Do minus in-
die leti tia ij. cordis e ius exultemur, & tia-
temor quia cum choro Seraphin laudat De um di cens.
Allelu ia. Allelu ia. Allelu-
ia. ij. Allelu ia. ij. allelu-
ia. Allelu ia.



Onsitebor tibi Do mine ij.
in toto corde me o in toto
cordeme o quia exaudisti omnia verba-
ris me i. Et in conspectu Angolorum psallam
ti bi psallam ti bi & con-
fitebor nomini tu o & confitebor
nomini tu o tu o nomini tuo.



Audeamus omnes in Domino ij.

diem festum celebrantes celebran-

tes diem festum celebrantes ij. ob hono-

rem sancti Stephani allelu ia, ij. alle-

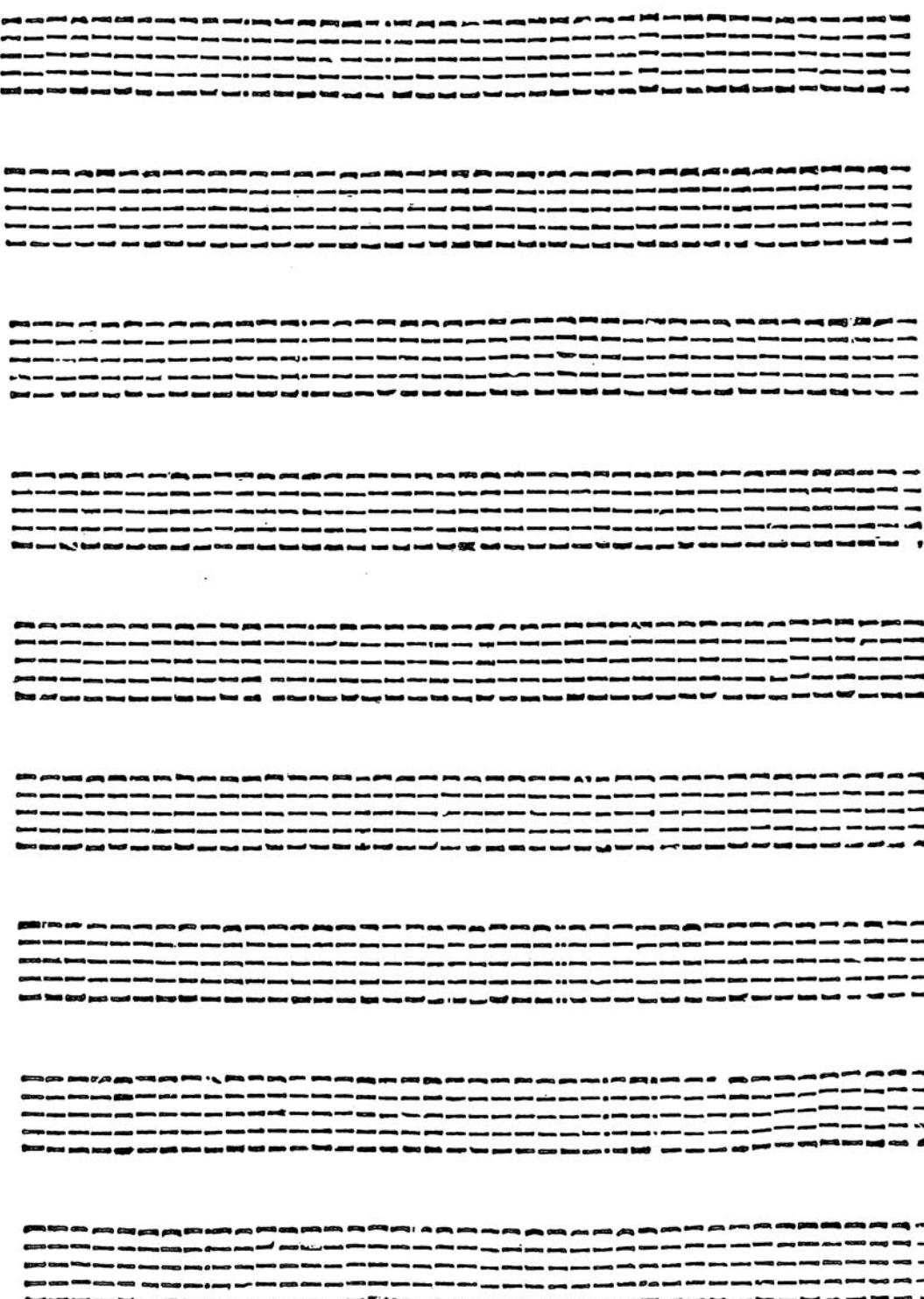
lu ia, ij. allelu ia, ij. De cunus

solemnitatem gaudent Angeli gaudent Angeli ij. alle-

lu ia, ij. allelu ia, ij. alle-

lu ia, ij.

Music score for Alto part, featuring five systems of music. The first system starts with a large decorative initial 'C'. The vocal line consists of vertical stems with small dots at the top, indicating pitch. The lyrics are written below the notes. The key signature is C major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal range is mostly within the soprano and alto range.



A 8. Secondo Choro.

40

A L T O.



S lumpia est MARIA in Cœ-

lum: Assumpta est MARI-

A in Cœlum, de cuius assumptione, Gaudent Angeli, &

& latentur Archangeli,

& latentur ij.

ij. Archange li. Alleluia. ij. Ale-

lu ia. ij.

A 8. Secondo Choro.

40

C A N T O



S lumpia est MARIA in Cœ-

lum: Assumpta est MARIA in Cœ-

lum: de cuius assumptione, Gaudent Angeli,

& latentur Arcange li, & latentur ij.

ij. Arcange li. Alleluia. Al lelu-

ia. Al leluia. ij.

A 4. MISSA.

41

ALTO.



Yrie ele yson. ij.

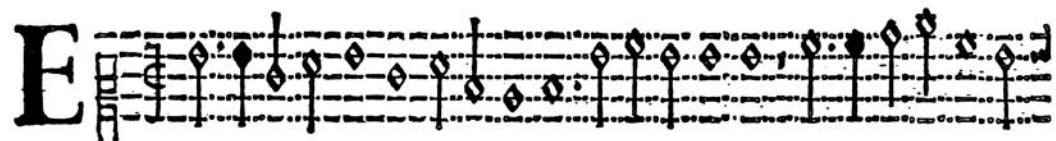
ij.



Hriste eleyon ij. ij.



Kyrie vtsup.



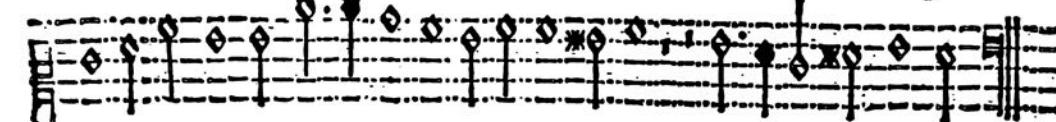
T in terra pax hominibus bona voluntatis; benedicimus te,



adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam glori-



am tuam Domine Deus Rex cæle stis Domine Fili unigeni-



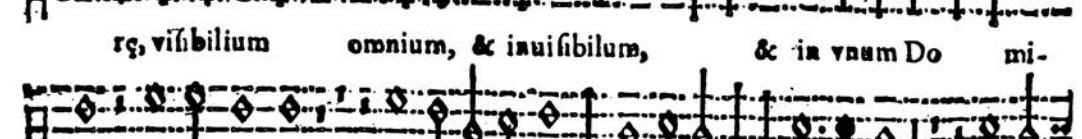
te IESV Christe Domine Deus Agnus Dei filius Pa tris.



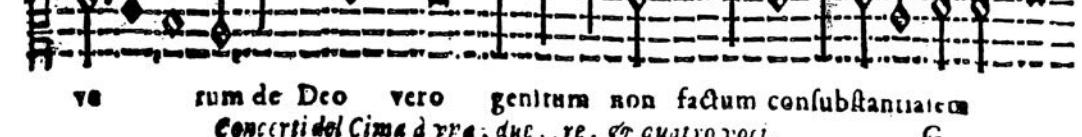
42 ALTO.
Vi tellis peccata nostra di miserere nobis. suscipe depr-
cationem nostram, Quis deus ad dexteram patris miserere nobis:
Quoniam tu solus Sanctus, Tu solus Dominus, Tu solus altissi-
mus IESV Christe cum Sancto Spiritu in gloria Dei Pa tris. A-
men.



P Atrem omnipotentem factorem coeli, factorem celi, & ter-
re, visibilium omnium, & invisibilium, & in unum Do mi-



num Iesum Christum & ex patre natum, ante omnia secula, Deum



sum de Deo vero genitum non factum consubstantialem
Concertus del Cima d' ora, due, re, & quattro voci. G

pa tri per quæ omnia facta sunt, & propter nostram salu-
tem descen dit de cœ lis.

E T incarnatus est de spiritu sancto, ex MARIA Virgine, &
homo A. 2. datus est.

C Rucifixus etiam pro nobis sub pontio Pilato passus est, fe-
p. l. tus est, & resurre xit tertia die secundum scripturas, &
ascendit in co lum sedet ad dexteram patris, & iterum ventu-
rus est cum gloria indicare vi mos, & mor-
tua cultus agnoscere si quis non erit in his.

E T in Spiritum Sanctum Dominum, & vivifican tem Qui ex Patre,
filio que procedit & con glorifica tur per Prophe-
tas, & unam sanctam Catho licam, & Apostolicam Eccle-
siam confiteor unum baptis main remissionem peccato-
rum, & vitam venturi facili. A.
men.

S An datus ii. Dominus Deus
Sabaoth. Pleni sunt cœli, & ter ra gloria tua
O. uia in excelsum in excelsis.

B

Enedictus qui ve mit in nomine Do mini.
in nomine Do mini. O flanna in excel sis.

Agnus Dei, qui tollis ij. peccata mun
di, miserere no bis. Agnus Dei qui tollis peccata mun di, Dona
nobis pacem, Dona nobis pa cem.

Nim a mea, Domini. Et exultauit Spiritus meus in Deo salutari meo.

ancilla su a: ecce enim ex hoc beatam me dicent canentes generationes. & laetum pomen eius: & misericordia eius a seculo, & in seculum, super timentibus dissipauit super bos mente cordis eorum. Deposuit potentes de se de, & exaltauit hu miles. Elurientes satia mit bonis, & ducas dimisit in anes. Suscepit Israel puerum su-

Immemor misericordia su
x.
Sicut locutus est ad Patres nostros Abraham, & semini eius usque in aeternum. Gloria Patri, & Filio, & Spiritui Sancto. Scutellatio in principio, & nunc, & semper. & in secula seculorum. A
men.

Ave Nama domino et exultauit spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillæ suæ: ecce enim ex hoc beatam tam medium cent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est, & sanctum nomen eius.
Ius misericordia eius a seculo, & in seculum.
Fecit potentiam in brachio suo dissipavit superbos mentes eorum.
Depuluit potentes de sede, & exaltauit

humiles, & d uites dimi sit inanes. Suscepit Israel
 putram su um, memor misericordiae suæ. Sic uer locutus est ad
 Pates nostros Abraham, & semini eius usque in eternum. Gloria
 Patri, & Filio, & Spiritui Sancto. Sicut erat in principio,
 & nunc, & semper, & in secula seculorum. A men. A men.

A.S.

51

ALT.O.

Isericordias. in æternum canta bo canta-
bo Misericordias tuas Domine in æternum can-
ta bo, in æternum canta bo, in æternum canta.
bo, & proge nie in generatione, & proge mie prononi-
abo veritatem tu am in ore me a in ore meo ij.
in ore me o ij. ij.
in æternum canta bo canta bo miseri-
cordias tuas Domine in æternum canta bo in æternum canta.
bo in æternum canta bo.

A.S.

51

QVINTO.

Isericordias tuas Domine in æternum canta-
bo canta bo Misericordias tuas Domi-
ne in æternum cantabo in æternum canta bo,canta-
bo in generatio ne in generatione, & progenie pro-
montiabo veritatem tu am in ore meo in ore me-
o ij. in ore meo, in ore me o,
ij. Misericordias tuas Domine in æternum canta-
bo,canta bo,Misericordias tuas Domine in æternum can-
tabo in æternum canta bo,canta bo
G

A.5.

52

ALTO.



Rnatus runt, Ornaue

runt faciem templi coronis au reis coro

nis aureis, & dedicauerunt altare Domino, altare Do mino, al-

ta re Domino, & facta est letitia magna in populo & facta

est laetitia magna in populo. Al leluiā. ij.

Allelu ia. Al lelu ia. Al-

leluiā..

Rnatus runt, Ornaue

runt faciem templi coronis au reis coro

nis aureis, & dedicauerunt altare Domino, altare Do mino, al-

ta re Domino, & facta est letitia magna in populo & facta

est laetitia magna in populo. Al leluiā. ij.

Allelu ia. Al lelu ia. Al-

leluiā..

A.5.

52

CANTO.



Rnatus gunt faciem templicore.

nis au reis, coro misericordie. & dedica-

us runt & dedicauerunt altare Domino alta re Domino

& facta est letitia magna in populo ij.

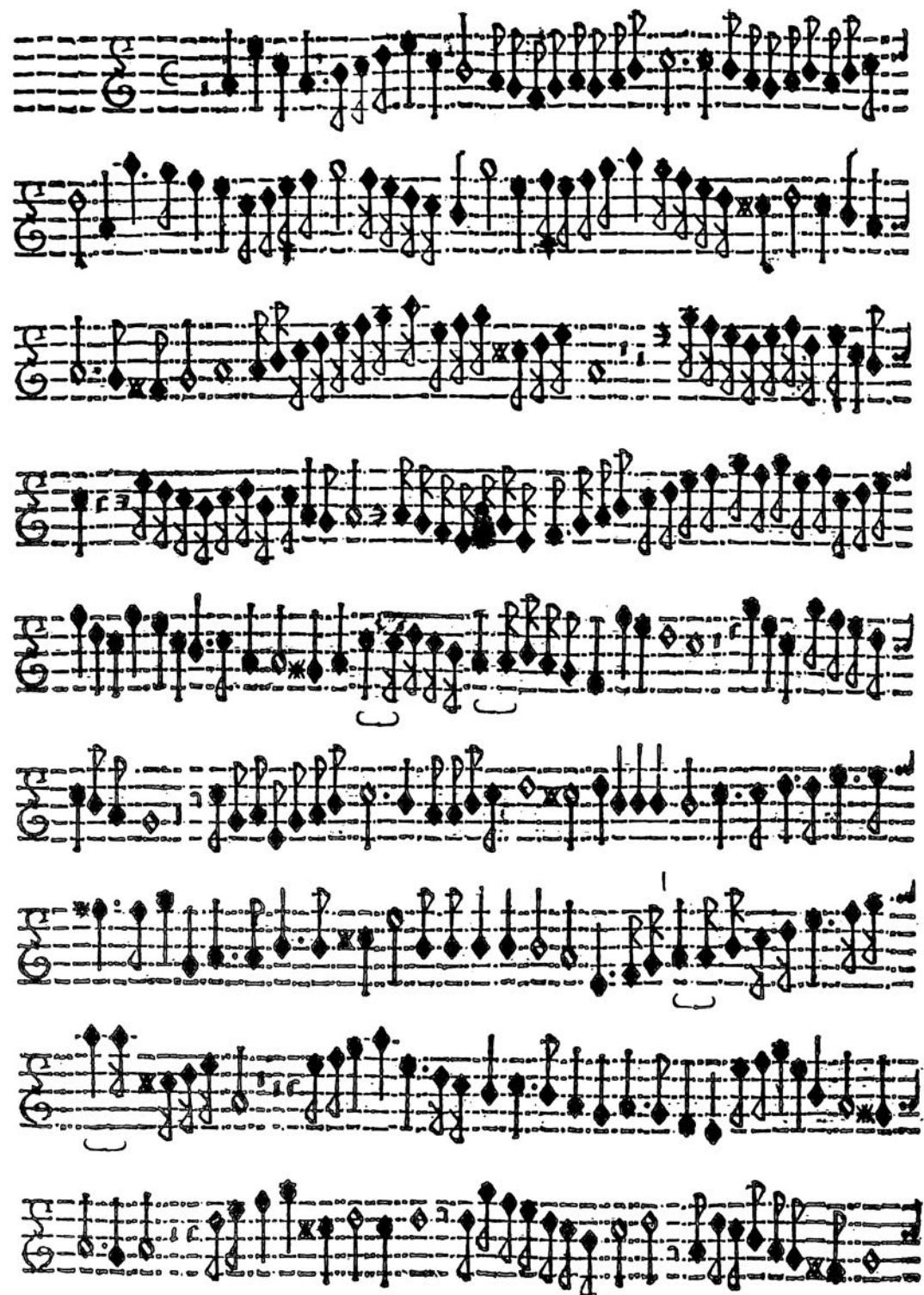
Al leluiā, al leluiā. al-

leluiā. ij. al lelu ia.

Sonata per il Cornetto. A 3.

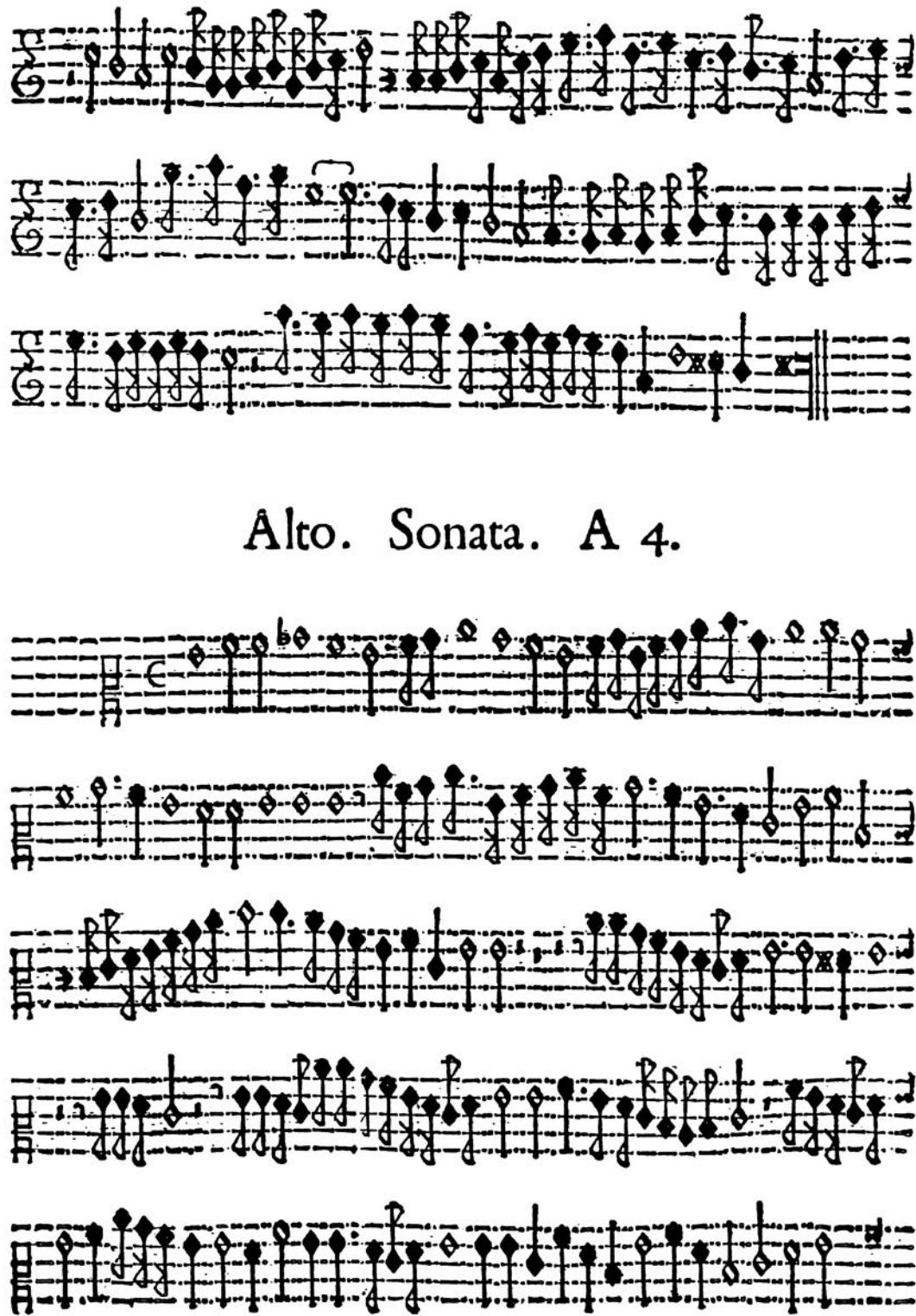
53

A L T O.



54

A L T O.



Alto. Sonata. A 4.

The image shows a single page of handwritten musical notation. It consists of ten horizontal staves, each with five lines. The notation is unique, using vertical stems with small circles at the top, some of which have horizontal dashes through them, and diamond shapes. The first staff from the top has the number '55' written above it and the word 'ALTO.' to its right. The second staff has the letters 'FCCO.' written above it. The staves are separated by horizontal dashed lines. The music appears to be a continuous piece, with the notation changing slightly from staff to staff.

A handwritten musical score for the alto part, page 56, from the collection 'Capriccio d'Andrea Cima. A 4.' The score consists of six staves of music, each with a unique rhythmic pattern of vertical stems and dots. The first staff begins with a large, decorative letter 'C'. The second staff is labeled 'ORNETTO.' The third staff ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff ends with a single bar line and repeat dots. The fifth staff ends with a single bar line and repeat dots. The sixth staff ends with a single bar line and repeat dots. The music is written on five-line staves with vertical stems and dots representing note heads. The handwriting is in black ink on white paper.

57

A L T O.

ij.

Si replica alla proportio-
ne se piace.

Filla Bordoni.

58

A L T O.

Primo
Tono.

Secôdo
Tono.

Terzo
Tono.

Quarto
Tono.

,,

ALTO.

Quinto Tono.

Sesto Tono.

Settimo Tono.

Ottavo Tono.

TAVOLA DELLI CONCERTI DI QUESTO LIBRO.

VOCE SOLA.

Adiuro vos filie	1	Canto solo.
O dulcedo melillua	2	
Natiuitas tua Deigenitrix	3	
Confitemini Domino	4	
Veni sponsa Christi	5	Alto solo.
Cantantibus Organis	6	

A DVE VOCI.

Jubilate Deo	7	Canto, &
Quam pulchra es	8	Alto.
Benedicam Dominum	9	Canto, &
Exaudi Domine	10	Tenor.
Surge porpera	11	Duoī Cāti in ec-
O sacrum	12	co, ouer Tenor.
Cantate Domino	13	Duoī Bassi.
Iustus vt palma	14	
O Domine	15	
O vos omnes	16	
Beati	17	
Ad te desiderat	18	Cāto, e Basso.
Voce mea	19	
Quam pulchræ sunt	20	
Cor mundum	21	

A TRE VOCI.

Gustate, & videte	22	Doī Cāti, vn Basso.
Ardens est	23	Canto, ren. e Basso.
Vix speciosam	24	Doī Soprani,
Quæ est ista	25	vn Tenor.
Pax di Deus	26	Canto, Alto,
Nostrubetus	27	e Basso.
Vulnerasti cot' meum	28	Canto, ren. e Basso.
Quatuor	29	Cāto, Alto, & ten.
Beata ex V. MARIA	30	Doī soprani, & Basso.

A QUATTRO VOCI.

Laudate Dominum	31
Hæc dies	32
Mirabile mysterium	33
Ecce MARIA Virgo	34
Cantate Domino	35
Vadam, & circuibe	36
Egrediamur	37
Confitebor	38
Gaudemus omnes	39
Assumpta est . A 8.	40
Missa.	41
Magnificat. Quinto Tono.	46
Magnificat. Sesto Tono.	48
A s. { Misericordias tuas Dñe	51
Ornauerunt	51
Capriccio.	51
A 2. { Sonata per Trombone.	52
Sonata per il Violone.	53
Sonata per il Violone . A 3.	54
A 4. { Sonata.	54
Capriccio .	56
Falsa Bordoni.	58

IL FINE.





L'AVTORE ALLI BENIGNI LETTORI



REGO VI Gentilissimi Signori, che per vostro diletto vorrete cantare questi miei Concertini, (il che sia detto solo per mia sodisfattione, non perch' io pretenda d'insegnare ad alcuno) mi faccia in gratia di cantarli come stanno, con quello maggiore affetto, che sia possibile. Et se pure alli leggiadri cantanti piacesse d'accrescerli qualche cosa; per cortesia lo faccino solo ne gli accenti, e trilli. Mi fauoriranno anco li valenti Organisti quando sonaranno questi miei (solo con Basso, & Soprano) accompagnarli con le parti di mezo con quella maggior diligenza che fia possibile, perche gli accompagnamenti grati fan grato il Canto. Et scuoprendo passi alquanto licentiosi, considerino le parole, ouero l'affetto della Musica, che troueranno esser fatta ogni cosa con sano giudicio. Et benche nel Partito in molti luoghi ci siano le gracie, come stanno nelle parti; L'hò fatto acciò si vegga lo stile; oltreche anco è di molto agiuto al Cantore suonargli tal volta l'oruamento. Ma per lo più giudicate i essere bene, toccare solo il fermo, rimettendomi però del tutto al perfettissimo giudicio loro, col quale stimando degna di luce questa opera mia, ne sia data ogni lode solo all'Altissima Maestà di Dio, liberalissimo Donatore di tutte le gracie. Vi uite felici.