

2.
11

SELECTISSIMÆ
CANTIONES QVAS
VVLGO MOTETAS VOCANT, PARTIM OMNINO
NOVAE, PARTIM NVSQVAM IN GERMANIA EXCVSÆ,
QVINQVE ET QVATVOR VOCIBVS COMPOSITAE PER
EXCELLENTISSIMVM MVSICVM,

Orlandum di Lassus.



NORIBERGÆ,
Apud Theodoricum Gerlatzenum, in Officina Ioannis
Montani piæ memoriae.

M. D. LXVIII.

СЕРГЕЙ САФОНОВ

ЗАВОДИОГИАО

СИНОУЧИЯЧ ТИАОУ ВАТЕТОК ОДИУ
ВАУЖЕ АИАМЛЯ И МАУДУИ НАЧАЧ ЗЛТОК
ХЭ ВОСИБАС СОУЛОГИА ТА ДУОДО
АИАЧАСИИИАСИА

СУДІВІЧІВІСІО



СЕРГЕЙ САФОНОВ
СИНОУЧИЯЧ ТИАОУ ВАТЕТОК ОДИУ
ХЭ ВОСИБАС СОУЛОГИА ТА ДУОДО

СИМУЛІМ

INDEX CANTIONVM

Orlandicarum Quinque Vocum.

- | | | | |
|-------|--|---|--------|
| I. | Beati omnes qui timent Dominum.
2 Ecce sic benedicetur homo. | 3 Quomodo fiet istud.
4 Dixit autem Maria. | Trium. |
| II. | Mirabile mysterium. | XII. De ore prudentis procedit mel. | |
| III. | Stet quicunq; uolet.
2 Sic cum transferint. | XIII. Quid prodest stulto habere diuitias. | |
| III. | Ad te Domine leuaui animam meam.
2 Vias tuas Domine demonstra mihi. | XIII. Cantate Domino. | |
| V. | Domine probasti me. cuißima.
2 Ecce Domine tu cognouisti omnia nos | 2 Viderunt omnes termini terræ. | |
| VI. | Quid gloriaris in malitia.
2 Propterea Deus destruet te. | XV. Deus canticum nouum cantabo tibi. | |
| VII. | Dominus scit cogitationes hominum. | 2 Quia delectasti me Domine. | |
| VIII. | Si ambulauero in medio tribulationis. | XVI. Deus noster refugium & uirtus. | |
| IX. | Tribus miraculis ornatum diem. | XVII. Te spectant Reginalde poli. | |
| X. | Zachæe festinans descendit. | XVIII. Cernere uirtutes. | |
| XI. | Missus est Angelus Gabriel.
2 Ne timeas Maria. | XIX. Salve festa dies.
2 Fœlices casto uitæ qui peccato cursu. | |
| | | XX. Christe Patris uerbum. | |
| | | 2 Tu poteris nostri. | |
| | | XXI. Super flumina Babylonis. | |
| | | 2 Illic sedimus & fleuimus. | |

MVMOI INDEX.

- XXII. Delitiae Phœbī.
 XXIII. Animam meam dilectam.
 2 Congregamini & properate.
 XXIV. Benedicite omnia opera Domini Domino.
 2 Benedicite frigus & æstas Domino.
 3 Benedicite montes & colles. Quatuor.
 4 Benedicite sacerdotes Domini. Sex.
 XXV. Bonitatem fecisti cum seruo tuo. .11112
 XXVI. Pater peccavi in cœlum.
 2 Quanti mercenarij. .1112
 XXVII. Laudate Dominum de cœlis.
 2 Laudate Dominum de terra. .1112
 3 Iuuenes cum senioribus.
 4 Laudate eum in uirtutibus eius. Sex.
 XXVIII. Quis ualeat eloquio. .1112
 XXIX. Quis mihi, quis tete rapuit. .1112
 2 Me miserum. Quatuor.
 3 Nunc iuuat immensi. Sex.
 XXX. Tristis est anima mea. .1112
 XXXI. Tu Domine benignus es & clemens. .1112
 2 Respic me. .1112
 3
 4
 5
 6
- XXXII. Ut radios edit.
 2 Non tenui Musæ filo.
 XXXIII. Alleluia, uox leta personat.
 2 Alleluia, præ gaudio resultant.
 XXXIV. Quis est homo qui timet Dominum.
 XXXV. Vbi est Abel frater tuus.
 XXXVI. Quem dicunt homines.
 2 Tu es Christus filius Dei uiui. .1111
 XXXVII. Ave color uini clari.
 2 Quam flagrans in odore.
 XXXVIII. Ecce Maria genuit nobis saluatorem.
 2 Ecce Agnus Dei. .1111
 XXXIX. Forte soporifera. .1111

QVATVOR VOCVM.

- XL. Cognoui Domine.
 2 Veniant mihi miserationes tue. .1111
 XLII. Iniquos odio habui.
 2 Declinate a me. .1111

INDEX.

XLIII. Deus in nomine tuo.

2 Ecce enim Deus adiuuat me.

XLIV. Beatus vir, qui timet Dominum.

XLV. Peccantem me quotidie.

XLVI. Exultate iusti in Domino.

XLVII. Audi dulcis amica mea.

XLVIII. Inclina Domine aurem tuam.

XLIX. Domine quando ueneris.

L. Quia uidisti me Thoma.

LI. Scio enim quod redemptor meus uinit.



443



Prima Pars.

I.

BASSVS.

E ati omnes qui timent Dominum qui timent Do minum qui
ambulant in uis e ius qui ambulant in uis e ius, Labores manuum tuae
arum labores ma nuum tuarum quia manducabis, Be atus es o bene tibi
erit, Vxor tua sicut uitis abun dans in lateribus domus tuae
in lateribus domus tuae in circuitu mensæ tuae

2V32A8

Secunda Pars.

BASSVS.



Secunda Pars. .it
 Cce ecce sic benedicetur homo qui timet qui timet qui
 timet Do minum, Benedicat tibi Dominus ex Si on & uideas bona
 Hierusalem & uideas filios filiorum tuorum pacem super Israel & uides
 as filios filiorum tuorum pacem super Israel.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large square decorative initial 'B'. The key signature is B-flat major (two flats), indicated by a 'b' symbol. The time signature is common time, indicated by a 'C'. The music is divided into four sections by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The first section ends with a fermata over the final note of 'qui'. The second section begins with a 'b' symbol above the staff. The third section begins with a 'b' symbol above the staff. The fourth section begins with a 'b' symbol above the staff.

II.

BASSVS.



Irabile misterium mirabile mi sterium de-
 claratur ho die declaratur ho die innouan tur
 na ture Deus homo factus est Deus homo factus est
 id quod fuit permanxit id quod fuit permanxit id quod fuit permanxit et quod non erat
 et quod non erat et quod non erat assumpsit et quod non erat assumpsit



non commixtionem passus

non commixtionem pas

sus neque diui

si



onem neque

diui

sionem neque diuisione

nem



neque diui

sionem ij

neque diuisionem.



Prima pars.

III.

BASSVS.

Tet quicunque uolet potens stet quicunque uolet potens

aulæ culmine lubrico aulæ culmine lubrico aulæ culmine lubrico me dulc

cis saturet quies obscuro positus loco obscuro positus loco leni perfrui

ar tio

etas per tacitum fluat etas per tacitum fluat.

Secunda pars.

BASSVS.



Ic cum transferint mei nullo cum strepitu dies nullo cum strepi-

tu dies, Sic cum transferint mei nullo cum strepitu dies obscurus mo ri-

ar senex illi mors grauis incubat qui notus ni mis omnibus ignotus morie-

tur ignotus moritur sibi ignotus moritur sibi ignotus moritur

fibi

bb 2



Prima pars.

III.

BASSVS.

D te Domine leuai animam me am leuai animam
leua ui animam me am Deus meus in te confido in te confido in
te confido non erubescam non erubescam
ignorantias meas ignorantias meas ne memineris ne memineris.

Secunda pars.

III.

BASSVS.



Ias tuas Domine demon
 stra mi hi Vias tuas Do mine demonstra
 mibi & semitas tu as edo ce me & semitas tuas edo
 ce me dirige me in ueritate tu & doce me &
 doce me quia tu es salua tor me us quia tu es sal
 uator meus quia tu es saluator meus salua tor meus. bb 3

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'V'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The text is in Latin, asking for divine guidance, truth, and salvation.



Prima pars.

V.

BASSVS.

Omine pro basti me Domine probasti me & cognosisti me tu cognouisti sessionem meam tu cognouisti sepsi o nem me am & resurrectionem meam intellexisti cogitationes meas de longe semitam meam & funiculum meum inuestigasti inuestigasti inuestiga sti. sti.



Secunda pars.

BASSVS.

Cce Domine.

Tu cognouisti omnia omnia nouissima & an-

tiqua tu formasti me tu formasti me tu forma sti me & posua

isti super me ma num tuam mirabilis facta est scie

entia tua ex me conforta ta est & non poter

ro ad eam & non potero ad eam. & non potero ad eam.



Prima pars.

VI.

BASSVS.

qui potens es in iniquitate Tota di e in iustitiam cogita uit
lingua tua sicut nouacula acuta fecisti do lum dilexisti dilexisti malitiam
super benignitatem iniquitatem ma gis quam loqui & quitatem
dilexisti omnia uerba præcipitationis lingua delosa.

Secunda pars.

VI.

BASSVS.



Ropterea Deus destruet te in finem euellet te & emigrabit te

de tabernaculo tuo & radicem tuam & radicem tuam de terra uiuen tium uis

uen tium uidebunt iusti & time bunt & super eum ride bunt

ride bunt & dicet ecce homo ecce homo qui non posuit Deum adiutorem suum adiu-

zorem suum adiutorem suum adiutorem suum ad iutorem suum adiutorem suum.

VII.

BASSVS.



Ominus scit cogitationes ho minum
 gitatio nes ho minum quoniam ua
 næ sunt, Ego
 uero cantabo fortitudinem suam cantabo fortitu
 dinem suam cantabo
 fortitudinem suam quia factus est susceptor me us susceptor meus quia
 factus est quia factus est suscep tor meus.

VIII.

BASSVS.



I ambulanero. In medio tribulationis tribulatio-

nis uiuifica bis me Do mine uiuificabis me Do mine;

o super iram inianico rum me orum o super iram inimicorum

meorum extends manum tuam extends ma nū tuam o saluum me fe-

cit dextera tua dextera tua dextera tua dextera tua dextera tua.

IX.

BASSVS.



Ribus miraculis. Ornatum di em san ctum co lis
 mus hodie bodie stel la Magos duxit ad præsepium du
 xit ad præsepium duxit ad præse pium bodie bodie
 ui num ui num ui num ui
 num ui num ex aqua fa etum est ad nuptias ad nuptias

The musical score consists of five staves of music for bassus. The notation uses a system of vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with 'Ribus miraculis.' The second staff begins with 'mus'. The third staff begins with 'duxit ad præsepium'. The fourth staff begins with 'ui'. The fifth staff begins with 'num'.



X.

BASSVS.



Achae

festinans descendē se sti



nās descēde quia in domo tu a quia in domo tu a in domo tu a in domo tua oportet me



manere mane

re oportet me mane

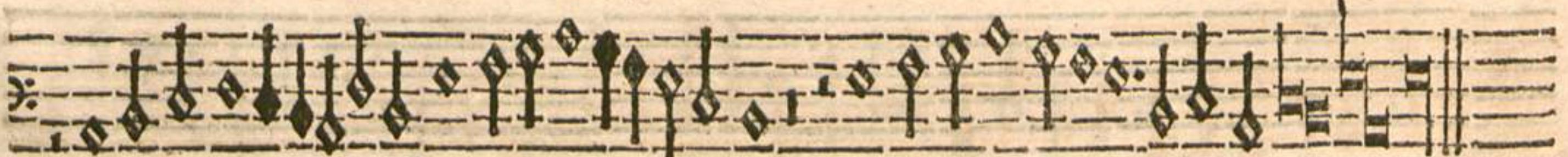
re oportet me mane re & festi



nans de

scendit & festinans descen

dit & festinans & festinās descēdit



& excepit

cum & excepit

eum

& excepit

cum & excepit eum.



Prima pars.

XI.

BASSVS.

issus est Angelus Gabriel à Deo in ciuitatem Ga
lilææ cu
i no men Na zareth de domo Dauid & nomē Virginis Ma
ri Aue gratia ple na Domīnus tecum Dominus tecum Do
minus tecum, Bene dicta tu in mulieribus, Quæ cum audisset turbata est in sermone e
ius & ait Angelus ei.

Secunda pars.

XI.

BASSVS.



E timeas Maria. Ecce ecce cognipes in utero & paris
 es filium hic erit magna
 & dabit ei Dominus sedem Dauid patris eius & regna bit in domo
 Tertia pars tacet.

Iacob in aeternum & regni eius & regni eius non erit finis.

(The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation in common time, using a soprano C-clef, a soprano F-clef, a bass G-clef, and a bass F-clef. The music is written in black ink on light-colored paper, with some red ink used for the 'E' in 'Ecce' and 'ecce' in the first line, and for the 'A' in 'aeternum' in the last line.)



Quarta pars.

BASSVS.

Ixit autem Maria, Ecce ancilla Domini fiat mihi secundum uer-

bum tuum ecce ancilla Domini fiat mihi secundum uer-

bum tuum.



E ore prudentis. Procedit mel procedit mel de ore pruden tis

procedit met Alleluia Alleluia Alleluia dulcedo mellis est lin gua eius Allelu-

ia Alleluia Alleluia, Fauus distillans labia eius fauus distil lans labi-

a eius fauus distillans labia eius fauus distillans labia eius Alleluia Allelu-

ia Alleluia Alleluia Alleluia Alleluia Alle-

la ia.



XIII.

BASSVS.

Vid prodest styl to habere diuitias habere diuitias
cum sapientiam cum sapientiam emere non poscit qui altam facit dominum
suam querit ruinam & qui cuitat discere incident in malum qui peruersi cordis est non inuenit bonum non inuenit bonum non inuenit bonum, uanitas uanitatum & omnia uanitas.

dd 2



Prima pars.

XIII.

BASSVS.

Antate Domino.

Quia mirabilia

se

cit

o

brachium sanctum eius o brachium san
ctum eius in conspectu gentium reuelat

uit iustitiam suam recordatus est recordatus est misericordiae

uerita
tis sue domui domui Israel domui Israel domui Is
rael.

Secunda pars.

BASSVS.



Ide runt uiderunt omnes termini ter
ra salutare

Dei nostri saluta re Dei nostri salutare Dei nostri iubilate Deo iubilate

Deo omnis ter ra canta te canta

te & exultate & exultate & psallite & psallite & psal
lite & psallite & psallite & psallite.



Prima pars.

XV.

BASSVS.

Eus canticum no
uum canticum nouum
cantas

bo ti bi canta
bo tibi in psälterio des

cacordo in psalterio decacordo psat lam tibi psallam tibi

psal lam tibi psat lam tibi.

Secunda pars.

BASSVS.



SVS

via dele a sti me Domine dele a sti me

Domine dele etasti me Do mine in factu rata, et in

operi bus manuum tuarum manum tuarum ex-

ultabo ex ultabo exultabo ex

ultabo.



xvi.

BASSVS.

Eus noster. Refugium & uirtus Deus noster refugium & uir-

tus refugium & uirtus refugiam & uirtus adiu tor adiu tor

in tribulationi bus in tribulationibus in tribulatio nibus quæ

inuenerunt quæ inuenerunt quæ inuenerunt nos quæ inuenerunt nos ni mis

quæ inuenerunt quæ inuenerunt nos nimis.



XVII.

BASSVS.

Speciant Reginalde poli, te speciant Reginalde po
li te speciant Reginalde poli, Tibi sidera ri dent exultant montes personat
oceanus personat o ceanus Anglia dum plaudit quod faustos excutis ignes,
Elicis lachrimas ex adamante suo ex adamante suo.

XVIII.

BASSVS.



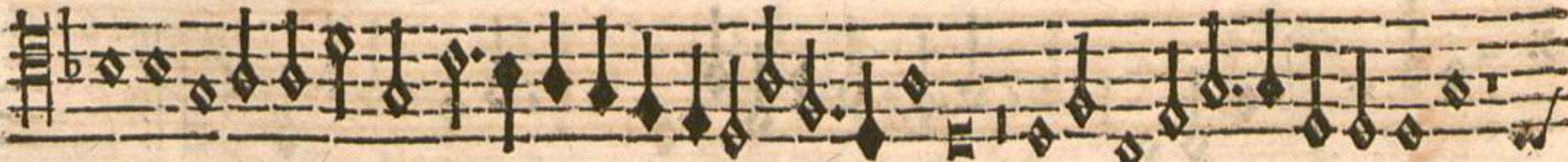
Ernere uirtutes q qui uult compagine in una in



na qui uult compagine in u na, Laudandū immēsus quicquid e⁹ orbis habet, Mar-



chio magnanimus de Baden adest Phi li bertus Phili ber tus adest Mechtildis ij Mechthil⁹



disq; simul quos modo iun xit hy men, ille quidē numeros uirtutum



continet o mnes Ba uariæ hæc laus



ee 2



Prima pars.

XIX.

BASSVS.

A three-stave musical setting for Bassus. The music consists of square neumes on four-line staffs. The lyrics are written below the notes:

Alue festa di es ij
de uota men te sacerdos ij Reuschi us ex e quitur qua
sacra prima Deo qua sacra prima Deo.

Secunda pars.

BASSVS.



Oe li ces ij casto uitæ qui pecto re cur sum qui pectos
re cur sum qui pectore cur sum expe diunt quorum uita
ij sacrata Deo est sa crata Deo est ij



Prima pars.

XX.

BASSVS.

Hriste Patris uerbum lapsi spes unica mun di uulnera purgas
to sanguine nostra tuo, Ad sis propri cio mihi numine uimq; repellas
ne noceant anime tristia damna meæ et mihi celsa tux pateant fastigi a sedis mortua cum
uius lique rit os sa calor li querit os sa ui gor, Christe Patris
uerbum lapsi spes unica mundi uulnera purga so sanguine nostra tuo.

Secunda pars.

BASSVS.



XXX

magnum

V po teris nostri maculas maculas abstergere cordis et niue cādidius hyemali
 reddere cor pius effice nerabi di mens obruta dæmonis astu decidat in stygia
 et pariter cum corpore flamas, decidat in stygias pariter cum corpore flamas quin tua me bonitas
 patrio complexa fauo re in superas sedes assumat assumat dulcis Olympi assumat dulcis O-
 lympi. Christe patris uerbū lapsi f̄pes unica mūdi mulierē purgatiō sanguine nostra mo.



Prima pars.

XXI.

BASSVS.

v su p e r per super f l u per flu super flu m i mi
flumi per flumi super flumi n a na mi na flumi na per flumina super flumina
B a banaba mina ba flumi na ba per flumi na ba su per flumi na ba b y by baby
na baby mi na ba by flu mi na ba by per flumina baby su per flumi na baby i o
lo bylo baby lo na baby lo mi na baby lo flu mi na baby lo per flumi na baby



lo super flu mi na baby lo n i s nis lonis by lo nis ba by lo nis na ba by lo nis



mina ba by lo nis flumi na baby lo nis per flumina baby lo nis super flumina ba by lo nis.



ff 13

Secunda pars.

BASSVS.



A musical score for the Bassus part, consisting of four staves of music. Each staff is in common time (indicated by a 'C') and uses a bass clef. The music is written in black ink on five-line staves. Below each staff, there is a line of Latin text corresponding to the music. The lyrics are as follows:

l i t i c lic illic se se dic se il lic se a
i di sedi lic se di il lic sedi m u s mus dimus se dimus lic sedimus illic sen
dimus e t et mus & dimus & se di mus & lic sedimus & il lic se dimus
& f l e fle & fle mus & fle u i ui fleui & fleui mus & fleui dimus & fleui
se di mus & fle mi lic se di mus & fleui il lic se di mus & fleui mus



mus uimus fleui mus & fleuimus mus & fleuimus dimus & fleuimus sedimus & fleui mus



lic se di mus & fleuimus il lic se dimus & fleuimus.



ff z



XXII.

BASSVS.

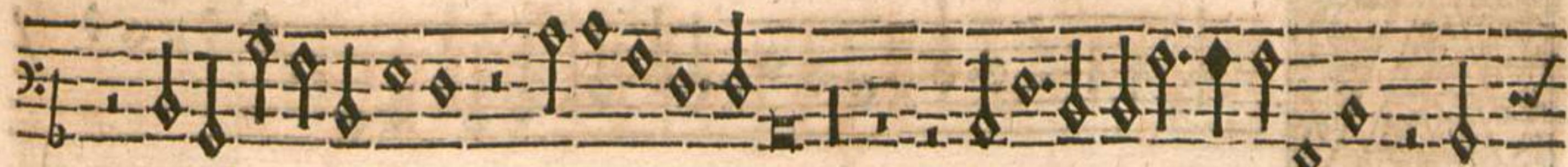
Elitiæ Phœbi musarum pulcher alumne

perpetuum nectar ij cuius ab ore fluit, concentu tripli

ai qui homines das esse beatos, das esse beatos, forma oculos

aures uoce animosq; animo, animosq; animo qui suaui potes aspectu

erexisse iacentes ij & nutu eripere ij



quos ferus orcus habet, musarum famulum,

ne despice sustine lassum



ij

unde tibi hæc numeris,

ficta tabella uenit



ij

ficta tabella uenit.

ff 3



Prima pars.

XXIII.

BASSVS.

Nimam meam dile
dam ij

tradidi in manus iniquorum ij Et

facta est mihi & ij hereditas me a sicut lee

o in sit ua dedit contra me uoces aduera

sari us dicens.

Secunda pars.

BASSVS.



Ongregamini ij O properate O properate ad deo



randum illum ad. ij O posuerunt me in deserto solitudinis



O lu xit super me ij omnis terra, quia non est inuenia



tus ij quia non est inuentus qui me agnosceret O faceret



bene ij O faceret bene,



Prima pars.

XXIIIIL.

BASSVS.

Ene dicite omnia opera Domini Domino: laudate & super exal-
tate eum & ij in secula, Benedicite cœli Domino, quæ su-
per cœlos sunt Domino, benedicite omnes uirtutes Domini Domino.
Benedicite Sol & Luna Domino, Benedicite imber & ros Domino:
Benedi citè omnis spiritus Dei Domino.

Secunda pars.

BASSVS.



Enedcite frigus & aestas Domino:

Be

nedicite rores & pruma Domino: benedicite gelu & frigus Domino.

Be

nedicite glacies & niues Do mino: Benedicite lux & tenebrae Domino: be

nedicite fulgura fulgura & nubes Domino, benedicat terra Do minum

Tertia
pars
tacet.

laudet lau det & super exaltet eum in secula.

gg v

Quarta pars. 6. vocum.

BASSVS.



AVVAGS
 Enedicte sacerdotes Domini Domino: benedicite serui
 Domini Domino. Benedicite spiritus & animæ iustorum Do mino, Bene-
 di cite Anania Mysael Do mino: laudate & superexaltate e-
 um in secula. Benedicamus patrem cum sancto spiritu laudemus & super exalte-
 mus
 cum in secula Benedic̄t̄ es Domine in firmamento coeli & laudabilis
 & gloriosus & super exaltatus & superexaltatus & super exaltatus in secula. in secula.

Sexta vox.

VXX

BASSVS.



Enedicite sacerdotes Domini Domino: benedicte serui Domini serui Domini:

Domino. Benedicite spiritus & animæ iustorum Domino: Benedici te

Anania Mysael Dominor: laudate & super exaltate eum

in secula. Benedicamus patrem cum sancto spiritu laudemus laudemus & super-

exal temus cum in secula, Benedictus es Do mine & laudabilis & glorio-

sus & superexalta tus, & ij in secula & superexaltatus in secula.



XXV.

BASSVS.

Onitatem fecisti cum seruo tuo Domine, Bonitatem fe
cisti cum seruo tuo Domine secundum uerbum tu um se. ij see
cundum uerbum tuum se. ij bonus es tu bonus es tu ij Et in bonis
tate tua doce me, & in bonitate tua doce me iustificati ones tuas
ij iustificationes tuas.



Prima pars.

XXVI. BASSVS.

Ater peccavi Pater peccavi in cœlum & coram te,
ij iam non sum dignus ij uocari filius tuus
uocari filius tuus, fac me sicut unum fac me sicut unum ex
mercenarijs tuis ij ex mercenarijs tuis ex
mercenarijs tuis ex mercenarijs tuis.

Secunda pars.

BASSVS.



Vanti mercenarij in domo patris mei, quanti mercenarij in
 domo patris mei in domo patris mei in. ij. abundant panibus
 abundant panibus ego autem ij hic fame perco: hic fame
 perco surgam & ibo sur ganz
 ibo ad patrem meum & dicam ei: & dicam ei fac me sicut unum

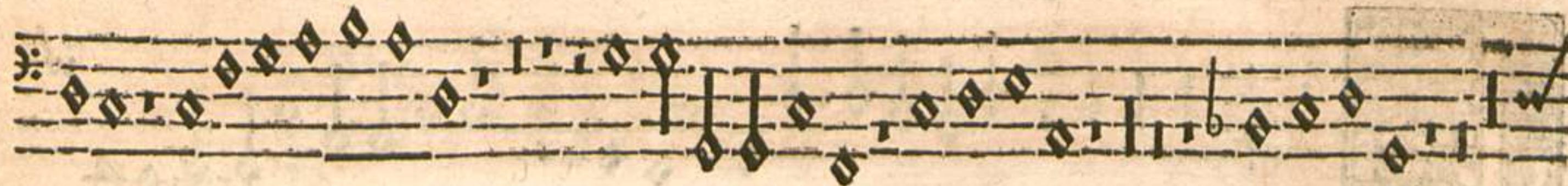


Prima pars.

XXVII.

BASSVS.





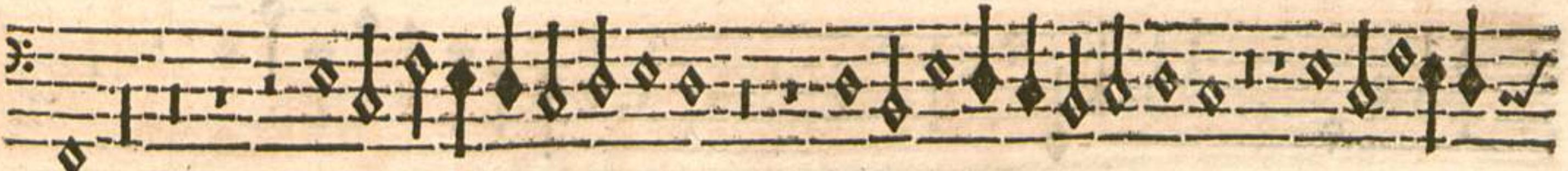
los sunt ij

Quia ipse dixit, & facta sunt:

& facta sunt



statuit ea in æ ternum & in seculum seculi: præceptum posu-



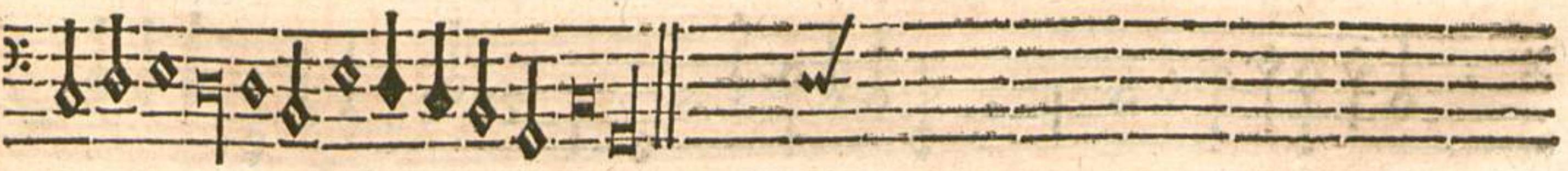
it,

& non præ

teribit

ij

& non præ



teribit.

ij

hb

Secunda pars.

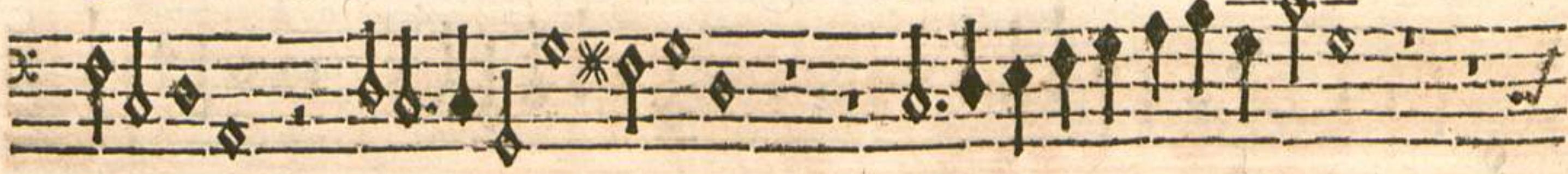
BASSVS.



Audate Dominum de terra,
dracones & omnes aby



Ignis, grando, nix, glacies,
spiritus procellarum:



que faciunt uerbum eius.
Montes

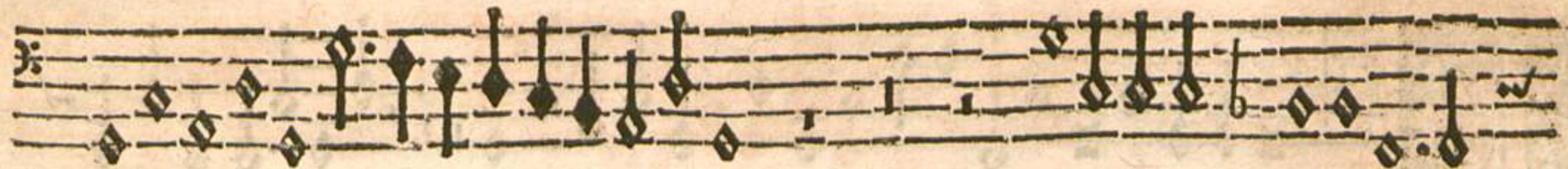


& omnes colles,
& omnes cedri.

Bestiae ij



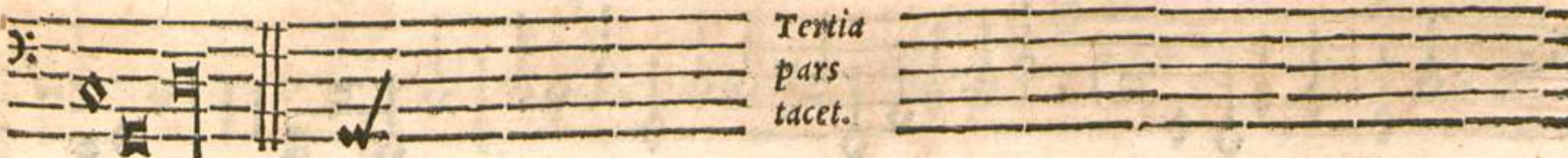
& uniuersa pecora,
serpentes & uolucres pennas
et. Reges



ces terræ & omnes po

puli,

principes & omnes iudic



terre.

hh 2

Quarta pars. 6. vocum.

BASSVS.



Audate cum in uirtutibus eius. Laudate cum secundum multitudi-



nem magnitudinis eius. Laudate cum in sono tubæ in sono tubæ, Laudate



cum in psalterio & cithara, Laudate cum in timpano in timpano & choro, Laudate e-



um in chordis & organo, Laudate eum laudate cum in cymbas



lis iubilationis iubilationis omnis spiritus laudet Dominum laudet Dominum.

Quarta pars. 6. vocum.

Discantus secundus.



Audate eum in uirtutibus eius: laudate eum secundum multitudinem ma-

gnitudinis eius. Laudate eum in sono tube: ij laudate eum in psalterio &

cithara, Laudate eum in timpano in timpano in timpano & choro: laudate eum:

in chordis & organo ij in cymbalis bene sonantibus, ij laudate eum omnis

spiritus laudet Dominum om. ij laudet Dominum.



XXVIII.

BASSVS.



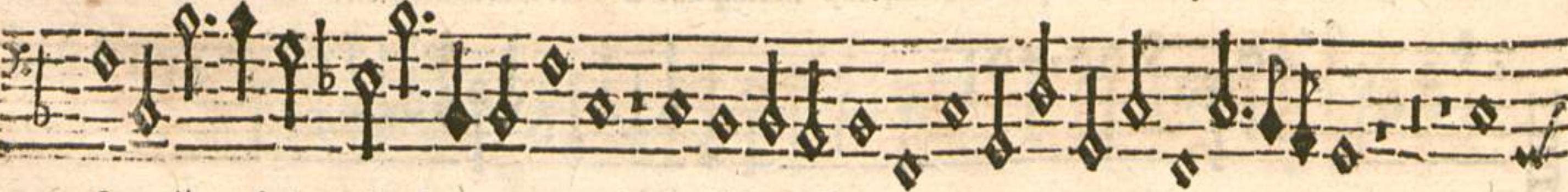
Vis ualeat. Forsan ubi uacuus oriminis usus erit, In facie rugas



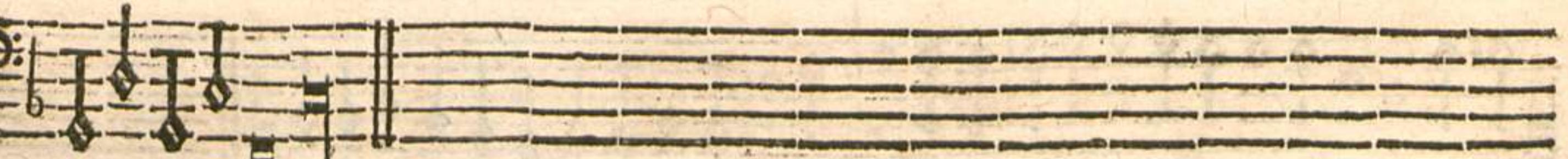
abigit In ij multumq; sere nat, Membra



rigat curis & mole peresa. laborum, Liber tum somnos continuare facit, Non modice



sumptū cerebri uelamina rumpit, & simul affectus nil rationis habent, nil



rationis habent.

Prima pars.

XXIX.

BASSVS.



Vis mihi, quis tete rapuit dulcissima Phillis Philli

meæ quondam requies, spesq; unica uitæ Nunc dolor, eternusq; imo sub pectore

lu etus, Non licuit tecum optatos coniun gere somnos,

Aut simul extremos ui-

Secunda
pars
tacet.

tam producere in annos.

Tertia pars. 6. vorum.

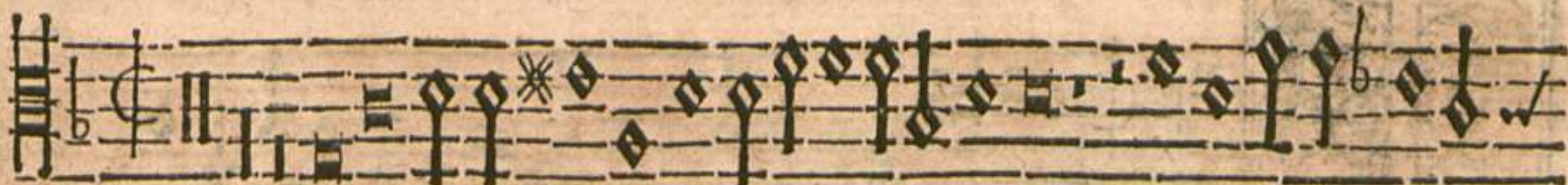
BASSVS.



Vnc iuuat immensi fines lustrare profundi ij
Perque procellosas errare licentius undas Tritonum immisum turbis scopu-
losaq; cete, Inter & informes horrenti corpore Phocas: Quo nunquā terras uideam ij
iam iam illa tot annis, Culta mihi tellus populiq; urbesq; ualete,
uale si mul optima Philli. ij

Sexta vox.

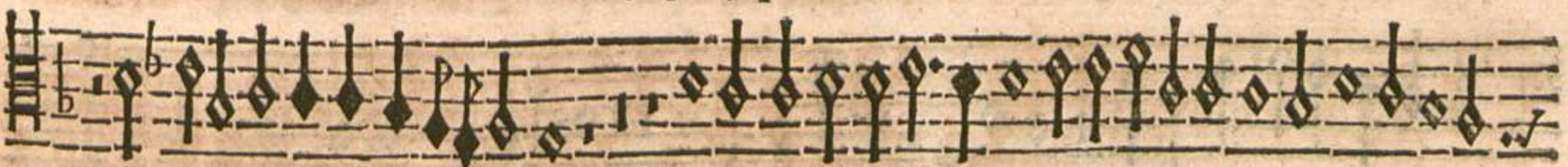
BASSVS.



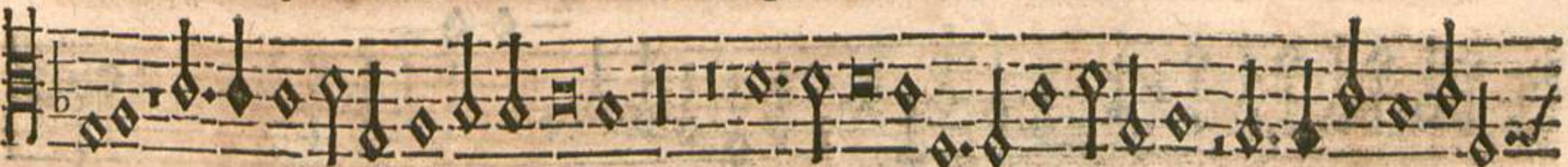
Vnc iuuat immensi fines lustrare profundi: Perq; procellosas



errare licentius undas, turbis scopulosaq; ce te, Inter & informes horrenti



horrenti corpore Phocas: Quo nunquā terras uideam iam iam illa tot annis Culta mihi



tellus populiq;, urbesq; ualete, uale simul optima Philli. Littora chara ua-



lete, uale simul optima Philli.



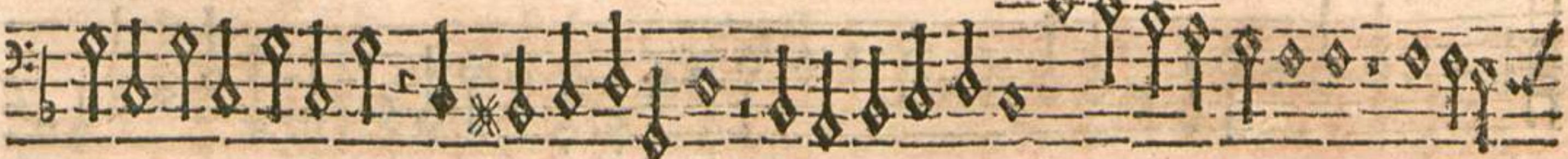
Ristis est anima mea ij usq; ad mortem,



sustinet hic & uigila te mecum & ui gis



la te mecum nunc uidebitis ij turbam quæ circundabit



me quæ. ij quæ circundabit me ij nos fugam capietis ij



& ego uadim immolari ij pro nobis.

Prima pars.

XXXI.

BASSVS.



V Domine benignus es & clemens, tu Do mine beni-
gnus es & clemens, et supra quā dici potest misericors, & su.
in omnes qui tu um implorant auxilium in om-
nes qui tuum implorāt ii implorant auxilium.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first three staves begin with a large 'F' (Fauxbourdon) and continue with a 'G' (Gregorian). The fourth staff begins with a 'G' and continues with a 'G'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The lyrics are written below the staves, corresponding to the neumes.

Secunda pars.

BASSVS.



Recepit
Espice me uide humilitatem meam
ij & laborem meum, ij & laborem meum E-
designum & liquod pristini faoris erga me tui, quoniam quoniam inops &
paup per sum ego & pauper & pauper sum ego. ij



Prima pars.

XXXII.

BASSVS.

T radios edit rutilo carbunculus auro: Sic inter Cere ris
munera Musa nitet. ut uiridis nitido smaragdus in ære superbit in ære su
perbit: Sic decet harmonicū carmen, ij Vbiq; merū, quam
subito mutat mentes Symphonia uocum, Mentes emollit nec probat esse
feras. ij nec probat esse feras. ij

Secunda pars.

BASSVS.



A musical score for the Bassus part, featuring four staves of music in black notation on five-line staves. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The first staff begins with a large initial 'N'. The lyrics are as follows:

On temui Musæ filo celebranda uetusias, Congressus colu-
it mentis honore pios. Nulla fuit crapule luxus, uenatio: nusquā ambiti-
o, longe bi lis imqua fuit. Gestorum uoluit portus conuiuia nere
uos, portus conuiuia neros, Firmandi pariter fœdus amicitiae ij
fœdus amicitiae. ij



Prima pars.

XXXIII.

BASSVS.

Lle lria Allelria ij Vox læta personat, uox iubilat

Vox iubilat ij miracla prædicat, O gratias ij O gratias Deo piis a

git Deo piis agit De o piis agit De o piis agit in aureo fidelia

um choro in aureo fidelium choro,

Secunda pars.

BASSVS.



Lle luis ij pre gaudio resultant, tum diuitum



tum pauperum greges ij & unicum & uni cum & uni cum filium De-



i canunt quotcunq; sunt in orbe Christiani quotcunq; sunt quotcunq; sunt in or-



be Christiani.

XXXIII.

BASSVS.



Vis est homo qui timet Dominū: ij qui



ti met Do minūm qui timet Dominum legem statuit ei in uia quam elegit legem



statuit ei in uia quam elegit anima eius in bonis demorabis



tur ij semen e ius heredita bit terram



ij hereditabit terram hereditabit terram.

kk



Bi est A bel ij ij frater tus
 us dixit Dominus ad Cain. Nescio nescio Domine nescio
 Do mine nunquid custos fratris mei sum ego et di xit ad
 cum? Quid fecisti quid fecisti ecce ecce uox sanguinis fratris tui A.
 bel uox. ij clamat ad me ij ij clamat ad me de terra.

Prima pars.

XXXVI.

BASSVS.



Vem dicunt iij
ij homines esse fi
lium homi
nis iij
ij dixit Iesus discipu
lis suis. Respon
dens Petrus iij
dixit.

Secunda pars.

BASSVS.



Ves Christus filius ij De i uiui, or

ego dico tibi ego dico tibi quia tu es Petrus ij e super

hanc petram ij aedi fica bo Ecclesiam me

am ij Ecclesiam me

am ij Ecclesiam meam.



Prima pars.

XXXVII.

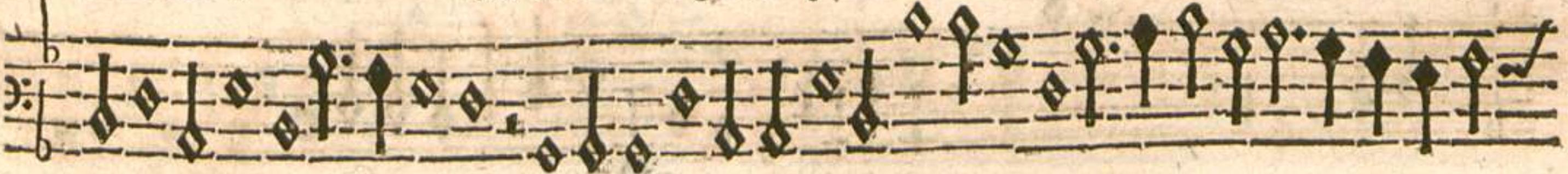
BASSVS.



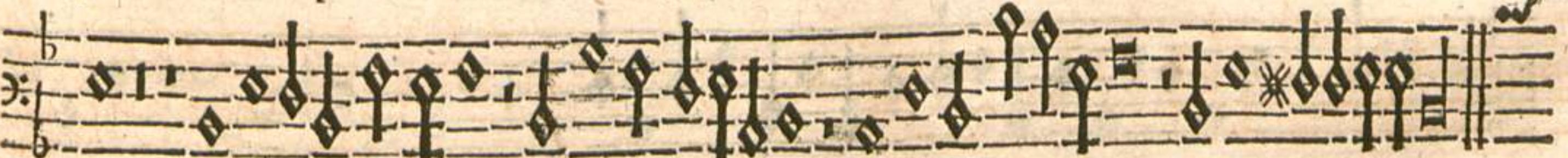
ve color uimi clari, Aue sapor sine pa ri, tua



nos inebriari inebriari digneris potentia, O quam fœlix creatura quam



produxit uitis pura omnis mensa sit secura sit secura sit secura



ra in tua præsentia in tua præsentia in tua præsentia in tua præsentia.



Secunda pars.

BASSVS.



Quam flagrās in odore O quā pulchrū in colore O quam sapidum
in ore dulcis meri po culum fælix guttur quod rigabis fælix uenter quem in=

trabis & beata uiscera & bea ta ui scera, Ergo uinū collauda=
mus & potantes exultemus non potātes non potantes non potantes conuocemus ad aeterna pocula
ad aeterna pocula.



Prima pars.

XXXVIII

BASSVS.

Cec^o Maria genuit nobis genuit nobis sal uas
torem genuit nobis ij sal uatorem quem

Ioannes uidens exclamauit ij dicens.

Secunda pars.

BASSVS.



Cce agnus Dei ecce qui tollit peccata mundi ij Al

leluiā ij Alleluia Alleluia ij Alleluia Alleluia ij

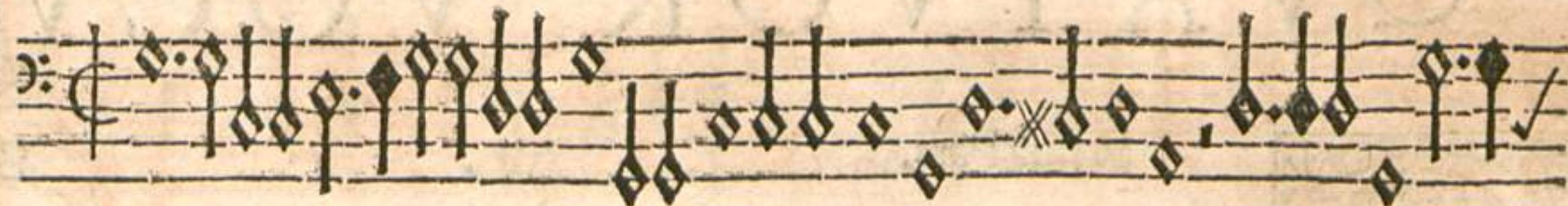
Alleluia ij Alleluia ij Alleluia ij

ij Alleluia.

A page from a medieval music manuscript featuring Gregorian chant notation on four-line red staves. The text includes "Cce agnus Dei ecce qui tollit peccata mundi ij Al", "leluiā ij Alleluia Alleluia ij Alleluia Alleluia ij", "Alleluia ij Alleluia ij Alleluia ij", and "ij Alleluia.". Below the staffs are several blank staves.

XXXIX.

BASSVS.



Orte sopori fera ad Baias dormiuit in umbra, Blandus amor placuit plus ubi



murmur aquæ. Flucticolaæ accurrunt nymphæ Nereia turba: Vindex ardo ris, uult fore quæque sui. Ab-



sconduntq; facem absconduntq; facem sub aquis, quis crederet quis crederet? Ecce, parturit æternum mox partu-



rit æternum mox liquor il le focum. Balnea perpetuo hinc feruent calefacta calore,



Curatur nullis ardor amo ris aquis curatur nullis ardor amo ris aquis.

QVATVOR VOCVM.



Prima Pars.

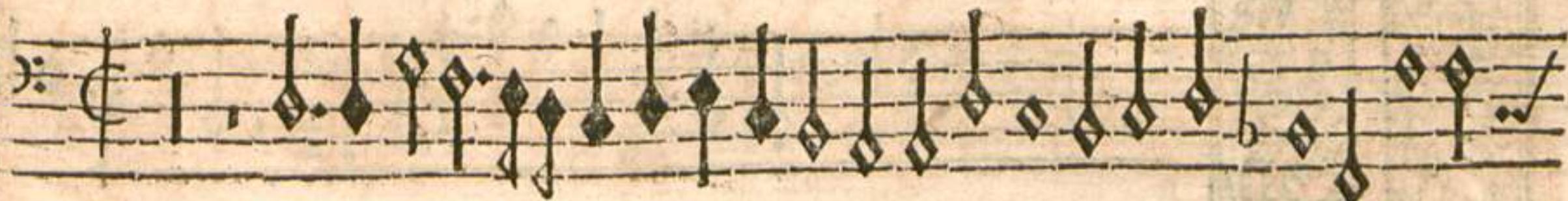
XL.

BASSVS.

Ognoui Domine quia æquitas iudicia tua quie
a æquitas iudi cia tua, Et in ueritate tu a o in ueritate tus
a y o in uerita te tua humiliasti me hu
miliasti me.

Secunda Pars.

BASSVS.



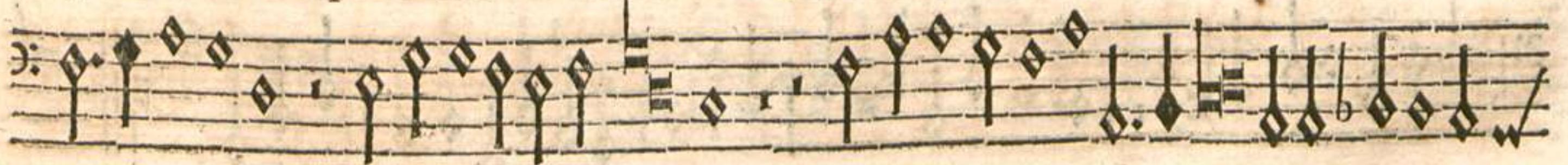
Eniant mi
hi miserationes
tuae mises



rationes tuae et ui uam et ui uam ij



quia lex tua quia lex tu a meditatio me a est ij



meditatio mea est ij me ditatio



o mea est.

A 4. Prima Pars. XLII. BASSVS.



Niquos o dia ha bui ij
et legem tu am di lex i ij adiutor ad
iutor et su sce ptor me us es tu, Et in uerbum tuum ij
et in uerbum tu um ij super sperau.

Secunda Pars.

BASSVS.



Ecli nate à me declinate à me maligni decli nate à
 me maligni ij scrutabor ij scrutabor mandata
 Dei me i ij mandata Dei mei ij
 mandata De i mei ij man data De i mei ij
 man data De i mei.

113



A. 4.

Prima Pars.

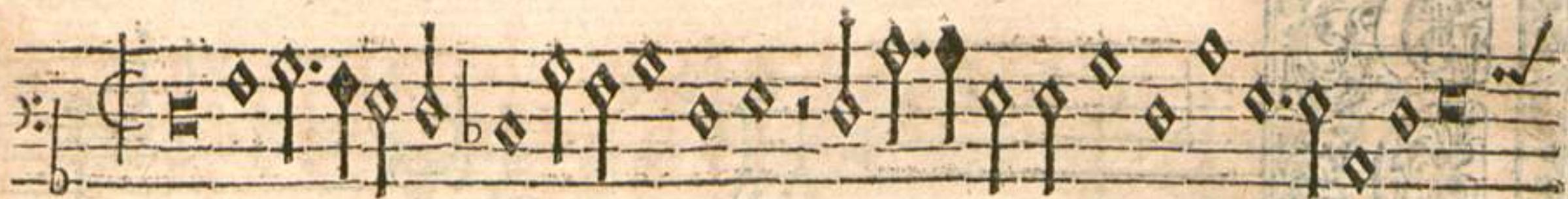
XLIII.

BASSVS.

Eus in nomine tu o in nomi ne tuo saluum me fac:
O in uirtute tu a iudica me iu dica me. Deus Deus ex-
audi orationem meam: auribus percipe uerba oris mei. Quoniam alieni insurre-
xerunt aduersum me animam me am: & non proposuerunt Deum & non pro-
posuerunt Deum ij ante con spedium suum.

Secunda Pars.

BASSVS.



Cce et nim Deus adiuuat me: & Dominus susceptor est animæ meæ.



Auerte mala inimicis meis: disperde illos, voluntarie sacri ficabo ti-



bi: & confitebor nomine tuo Domine quoniam bonum est. ij Quoniam ex



omni tribula tione eripuisti me eripuisti me: & super inimicos meos



inimicos meos despexit oculus meus despexit oculus meus.



A 4. Cum paribus uocibus.

XLIII.

BASSVS.

Eatus uir qui timet qui ti met ij qui
ti met Dominum in mandatis e ius uo let ni mis uo
let ni mis. ij

Potens in ter ra erit semen e ius potens in ter
ra erit se men eius generatio rectorum bne dicetur.



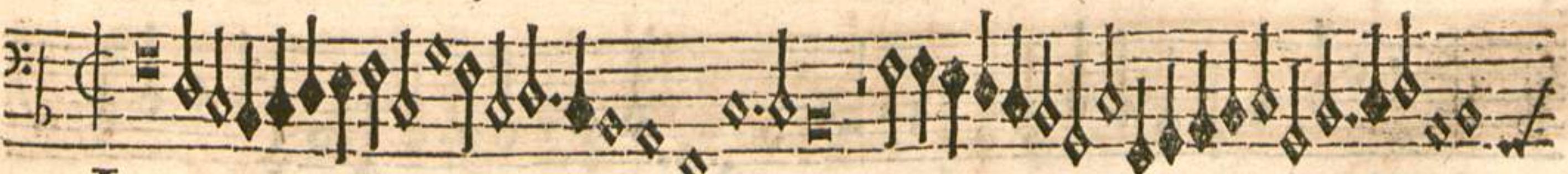
Gloria et diuitiae in domo eius manet in seculum seculi in seculum seculi.



Exor tum est in tenebris lumen rectis misericors et miserae



tor et iustus. ij



Iocundus ho mo qui misere tur et commodat dispo net sermo nes fu os in



iudi cio quia in eternum non commonebitur ij non commonebitur.

m m

DVO.



In memoria eterna erit ius

stus



ab auditione ma la ij non time bit. ij

Paratum cor eius tacet.



Disper sit, dedit pauperibus, iustitia eius manet in



seculum seculis cornu eius exaltabitur in gloria.



P Ecce tor uidebit & irascetur & irascetur ij



dentibus suis fre met fre met & tabescet desiderium peccas



torum peribit. ij



Gloria pa tri & fi lio & spiritui sancto & spiri



tui sancto.

PRIMVS
BASSVS.

Sicut erat si cut erat in primis
cipio & nunc semper, ij & in secula ij
seculo rum, ij
A men seculorum, A men.

SECUNDVS
BASSVS.





A 4.

XLV.

BASSVS.

Eccan tem me quotè die ij
O non me pœnitentem ij ij timor
mor tis timor mor tis conturbat me quia in in
fer no nulla est redemptio ij nulla
nulla est redemtio misericere mei

SVERAB

EVIX

LA A



Deus & salua me ii

miserere mei De us &

salua me.

ii

A 4.

XLVI.

BASSVS.



xultate iusti in Domiuo rectos decet col-
laudatio confitemini Do-
mino in cythara in psalterio de cemichordarum psallite il-
li canta te e i canta te e i
canticum nouum bene psallite ci bene psallite e i in uoci feratis



one quia rectum est uer

bum Domini ij



et omnia opera eius ij



in fide et omnia opera e

ius in fi de et omnia opera



e ius

in fi de.



A 4.

XLVII.

BASSVS.

Vdi dulcis amica me a ij

audi dulcis amica mea ij amica mea au

ribus percipe ij au ribus percipe uerba oris mee

i ij nigra es sed formosa nigra es ij sed formo

sa macula non eß in te ideo amore tuo languor

o ij

exau di deprecor ij

oratio nem meam ij

orati onem ij

me am ij

oratio nem

meam.



A 4.

XLVIII.

BASSVS.

Nclina Domine aurem tuam ij

aurem tuam ij ex audi me ij

ij quoniam inops & pauper sum e go

ij & pauper sum ego ij lœ.

tifica animam serui tui ij latifi=

SVS

ca animam serui tu i quoniam ad te Do
mine animam meam le
uaui animam meam leuaui ij
animam meam le
uaui leua ui.



A 4.

XLIX.

BASSVS.

Omine quando ueneris quando ueneris iudicare terram

Domine quando ueneris iudicare terram ubi me abs

con dam à uultu ire

tuæ quia peccavi nimis quia peccav

ui nimis in uita mea in uita mea.



A 4.

L.

BASSVS.

Via uidisti me Thoma cre didisti quia uidisti me

Thoma ij credidi sti be ati qui non ui derunt

be ati ij crediderunt ij ij credi

dc runt, Al leluia ij ij Al leluia ij

Allelia ij Al leluia ij Al leluia. ij



A 4.

L. L.

BASSVS.

Cio enim ij quod redemptor meus uiuit, e
in nouissimo die de terra surrecturus sum, rursum circundabor pelle mea, e in carne
mea ij iij uidebo Deum ij
ij salua torem meum. ij

F I N I S.