

TROIS SONATES

Pour Clavecin Ou Piano Forte
Avec Accompagnement D'un Violon Et Violoncelle
Composée Par

J. Sterckel

Œuvre 5^e

Prix 6^l



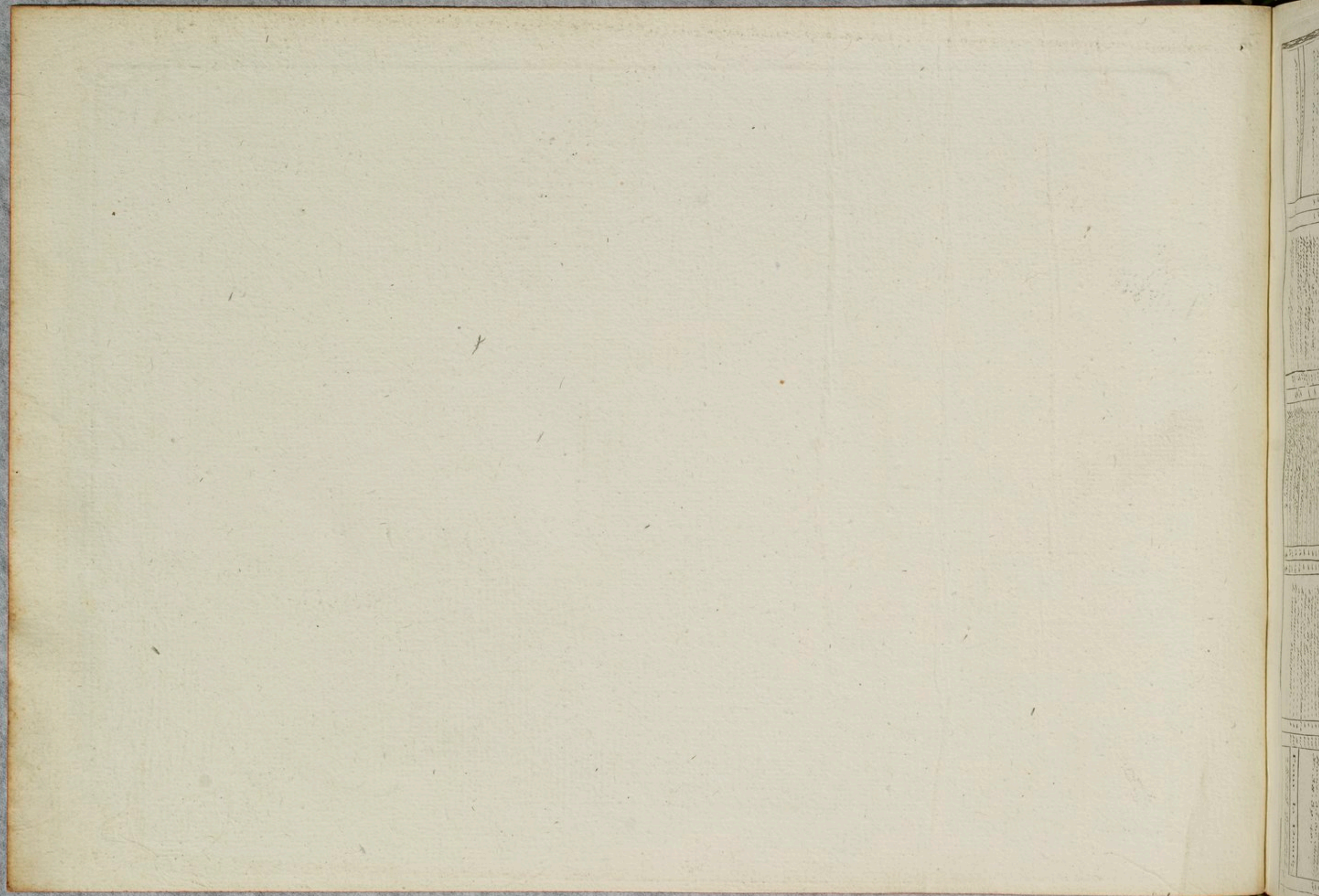
V^m 5668

A. P. A. R. I. S.

Chez le S^r Sieber, Musicien rue S^t Honoré à l'hôtel D'Aligre Ancien Grand Conseil
Ou lon trouve plusieurs nouveaux Ouvrages

A. P. D. R.

Sieber



Recevez l'honneur & l'assurance de mon respectueux attachement à Paris

Symphonies en Chœur		Quatuors		Trio		Pour Clavecin		Opéra Comique	
Musée VI.....	1	Chœur p ^r e Clarinette	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Celle, avec son p ^r e	12
Musée VII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée VIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée IX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée X.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XIV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XVI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XVII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XVIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XIX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXIV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXVI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXVII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXVIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXIX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXXI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXXII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXXIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXXIV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXXV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXXVI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXXVII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXXVIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XXXIX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XL.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XLI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XLII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XLIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XLIV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XLV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XLVI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XLVII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XLVIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée XLIX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée L.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LIV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LVI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LVII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LVIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LIX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXIV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXVI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXVII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXVIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXIX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXIV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXVI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXVII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXVIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXIX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXIV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXVI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXVII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXVIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXIX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXIV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXVI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXVII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXVIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXIX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXIV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXVI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXVII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXVIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXIX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXXI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXXII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXXIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXXIV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXXV.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXXVI.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXXVII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXXVIII.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXXIX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Clavecin	1	Le P ^r e	12
Musée LXXXXXXX.....	1	Chœur p ^r e	1	Chœur p ^r e	1	Haydn p ^r e Cl			

IV.
SONATA*All^o non tanto con espressione*

This page contains the musical score for Sonata IV, marked 'All^o non tanto con espressione'. The score is written for two staves (treble and bass clef) and is divided into six systems. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs. The first system features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a more active bass line. The second system shows a trill in the treble staff. The third system continues the melodic development in the treble. The fourth system features a trill in the treble. The fifth system shows a continuation of the melodic line in the treble. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a sustained note in the bass.

This image shows a page of handwritten musical notation for the 'L'Allegretto' movement of Beethoven's Piano Sonata No. 18. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation is dense and characteristic of the Classical period, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (marked 'tr') are used frequently, particularly in the upper staves. Slurs are used to group phrases of notes. The paper is aged and slightly discolored, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The number '17' is written in the top right corner.

18

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests, slurs, and trills. A large number '8' is written above the second system. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is complex, with many beamed notes and slurs. The page number '18' is written in the top left corner.

Handwritten musical score on a single page, numbered 19 in the top right corner. The score is written in a single system across seven staves, each consisting of a treble and bass clef joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation is dense, featuring numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Trills (tr) are indicated above several notes. The music appears to be a single melodic line with a basso continuo line, as there are no other voices or instruments indicated. The paper is aged and slightly discolored, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

Rondeau

This is a handwritten musical score for a piece titled "Rondeau". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble and bass clef on each staff, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The music is characterized by a high density of notes, with many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast and intricate texture. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The subsequent systems continue this pattern, with the upper staves often featuring more complex melodic lines and the lower staves providing a rhythmic foundation. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals, all rendered in a clear, elegant hand. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear along the edges.

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or similar instrument, consisting of six systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. There are also rests, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). A large, irregular blue stain is visible on the right side of the page, partially obscuring the notation in the middle systems. The paper appears aged and slightly discolored.

SONATA

[illegible]

This page contains six systems of handwritten musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is highly detailed, featuring numerous triplets (indicated by a '3' and a bracket), trills (marked with 'tr'), and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The first system begins with a treble staff containing a complex melodic line and a bass staff with a simpler accompaniment. The second system continues this pattern, with more intricate melodic development in the treble. The third system introduces dynamic markings, with 'F' and 'P' appearing in the bass staff. The fourth system features a trill in the treble staff. The fifth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a bass staff accompaniment. The paper is aged and shows some staining, particularly along the right edge.

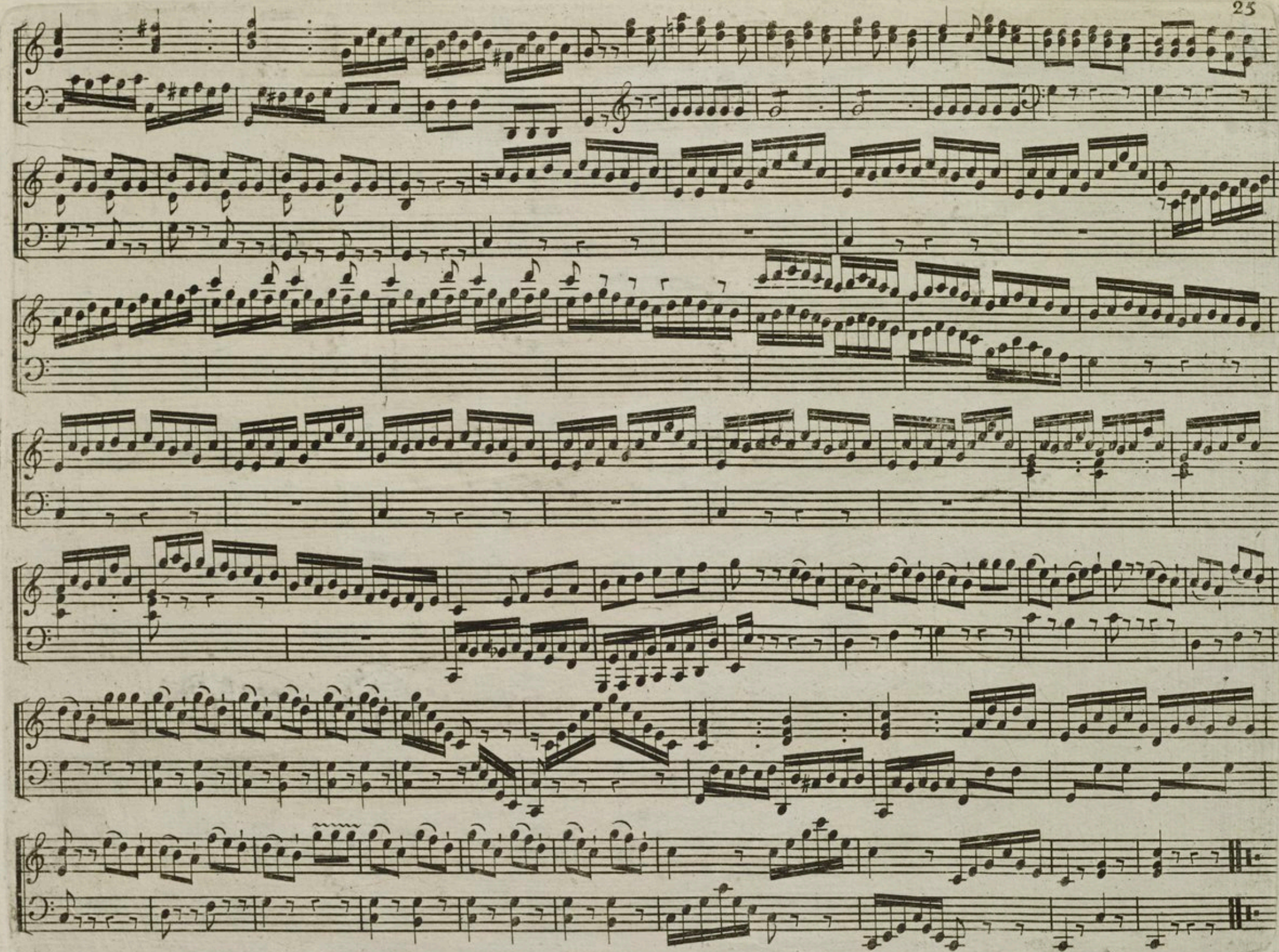
24

tr

tr

adagio

All?



26 tempo di men.^o e più grazioso

Handwritten musical score for a 26-measure piece in 3/4 time, marked "tempo di men.^o e più grazioso". The score consists of seven systems of two staves each. It features various musical notations including notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (P, F). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or similar instrument, consisting of six systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff, though some systems have a single staff or a different clef arrangement. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Trills (tr) are indicated in the first system. Dynamic markings such as *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *f* (forte) are used throughout. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

VI.
SONATA*all.^o con brio.*

This page contains the musical score for Sonata VI, marked *all.^o con brio.* The score is written for two staves (treble and bass clef) and is in the key of D major (two sharps). The time signature is common time (C). The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex passage with triplets and sixteenth notes. The score is written in a clear, elegant hand, with many slurs and ties indicating phrasing. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

This page contains a handwritten musical score for eight systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note. The seventh system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note. The eighth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a single note. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments.

30

Handwritten musical score for piano, measures 30-39. The score is written on seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo marking *adagio* appears in measure 33. The dynamics marking *P* (piano) appears in measure 36. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes in measures 33 and 34.

adagio

P

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Rondeau All^o non tanto

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The time signature is 2/4. The music continues with a lively, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The time signature is 2/4. The melody in the upper staff is characterized by frequent slurs and grace notes, while the bass line provides a consistent harmonic foundation. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The time signature is 2/4. The music features a more melodic and lyrical passage in the upper staff, with the bass line continuing its accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The time signature is 2/4. The upper staff contains a series of eighth-note patterns, while the bass line has a more active, dotted-rhythm accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The time signature is 2/4. The melody in the upper staff is more melodic and includes some trills, while the bass line remains active. The system ends with a double bar line.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The time signature is 2/4. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff has a simple, sustained accompaniment. The system concludes with a double bar line.

adagio

v. S^o

32

mineur.

majeur.

Fin.