

Instrumental-Musik

Violine, Violoncell,
Mandoline, Harfe,
Gitarre, Cymbal



Mit und ohne Begleitung.



	Mk.
Aptommas. Tarantelle. Für Harfe . . .	1,—
— Tarantelle. Für Harfe und Klavier . . .	3,—
Bilse, B. op. 20. Schlesische Lieder. Für zwei Violinen und Klavier . . .	1,80
Böhmer, C. op. 8. Trois Duos concertants. Pour deux Violons.	
No. 1	1,80
No. 2	2,—
No. 3	1,50
— op. 22. Leichte Übungs-Stücke. Für Violine mit einer begleitenden zweiten Violine	2,—
— op. 54. 75 Intonations-Übungen in allen Tonarten f. den angehenden Violinspieler	
Heft I. (No. 1—36)	2,50
Heft II. (No. 37—75)	2,50
— Airs favoris. Arrangés pour le Violon seul	—,80
— Studien. Für Violine.	
Heft I. (No. 1—14)	3,50
Heft II. (No. 1—15)	3,50
Bohm, C. Petite Bijouterie. Valse pour Quatuor à Cordes et Contrebasse. Partition et Parties.	3,—
Carnaval à Berlin. Recueil de Danses. Pour Violon	—,80
Carulli, F. Guitarren-Schule	1,20
Conradi, A. op. 55. Weihnachts-Ouverture. Für Klavier zu zwei Händen mit Be- gleitung von Kinder-Instrumenten	1,50
Für Klavier zu vier Händen mit Be- gleitung von Kinder-Instrumenten	2,30
— op. 86. Kinderball - Polonaise. Für Klavier mit Begleitung von Kinder- Instrumenten	—,80
Desormes, L. C. Mandolinen-Polka. Für Streich-Orchester. Stimmen (je —,25)	1,—
Dorn, H. op. 106. Bagatelle. Pensée fugitive. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Parties	1,50
Dvořák, A. op. 22. Serenade (E-dur). Für Streich-Orchester. Partitur	7,—
Stimmen (je 1,50)	7,50
— op. 40. Notturmo. Für Streich-Orchester. Partitur	1,—
Stimmen (je —,20)	1,—
Eberhardt, G. op. 83. Schule der Ge- läufigkeit. Technisches Studien-Material. Für Violine.	
Heft I. Übungen für Finger und Bogen in der ersten Lage	3,—
Heft II. Übungen in den sieben Lagen	3,—
Elling, C. op. 29. Duette. Für zwei Violinen	2,50
Fels, B. Compositionen für Harfe. Heft I. Die Thräne. Lied von A. Rubinstein	—,80
Heft II. Fünf Lieder von Fr. Schubert. 1. Mit dem grünen Lautenbände. 2. Der Morgengruss. 3. Der Leier- mann. 4. Der Doppelgänger. 5. Ihr Bild	1,50
Heft III. op. 31. Ave Maria. Lied von Fr. Schubert	1,50
Heft IV. op. 32. Ständchen: Leise flehen meine Lieder. Lied von Fr. Schubert	1,50
Gabrielski, W. Weihnachts-Walzer. Für zwei Violinen, Violoncell (oder Klavier) und Kinder-Instrumente	1,50
Giannini, Alb. Liebesgeplauder. Gavotte. Für Mandoline und Klavier	1,50
Godard, B. op. 35 No. 3. Canzonetta aus dem Konzert und Palaschko, J., op. 10 No. 3. Volkslied. Für Streich- Orchester. Stimmen (je —,40)	2,—
Gounod, Ch. Faust (Margarethe). Melodien. Für Violine.	
Heft I	1,50
Heft II	1,50
Gross, J. B. op. 41. Studien. Für Violoncell	2,30

	Mk.
Gung'l. Jos. op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländer. Für drei Violinen, Bratsche, Violoncell und Kontrabass	1,50
Für zwei Violinen	—,80
Für eine Violine	—,50
Für zwei Violinen und Klavier	1,30
— op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler. Für Solo-Violine, drei Violinen, Bratsche, Violoncell, Kontrabass und Klarinette	2,30
— op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbayerischen Styl. Für Solo-Violine, zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Kontrabass	2,50
Für zwei Violinen und Klavier	2,50
Haydn, Jos. Kinder-Sinfonie. Für zwei Violinen, Violoncell und Kinder-Instrumente	—,50
Für Klavier zu zwei Händen und Kinder- Instrumente	—,50
Für Klavier zu vier Händen und Kinder- Instrumente	—,60
Hennig, C. op. 36. Weihnachtsmarkt-Polka. Musikalischer Scherz. Für Klavier, Ge- sang und Kinder-Instrumente	2,—
Herman, Ad. Melodien aus der Oper: Die Afrikanerin, von G. Meyerbeer. Für Violine. Heft I	1,80
Heft II	1,80
Hoffmann, Fr. A. op. 4. Six Etudes. Pour Violon	1,80
— op. 6. Treize Etudes	2,—
Hummel, Ferd. op. 23. Fantasie-Im- promptu. Konzertstück. Für Harfe	2,—
Kiel, C. Die jungen Musikanten. Leichte Stücke. Für Klavier zu vier Händen und Violine.	
Heft I	1,50
Heft II	1,50
Heft III	1,50
Kielczewski, A. op. 5. Duett aus der Oper: Norma, und Variation über ein Volks- lied. Für zwei Violinen	—,80
Kotek, Jos. op. 5. Série de Morceaux caractéristiques pour deux Violons avec accompagnement de Piano	
Cah. I. 1. Fughetta, 2. Polonaise, 3. Duo d'amour	6,—
Cah. II. 4. L'Espagnola, 5. Réverie, 6. Scherzo	6,—
— op. 8. Sechs praktische Studien. Für Violine	2,—
Kreutzer, R. 40 Etudes. Pour Violon	2,—
Lecocq, Ch. Mamsell Angot. Melodien. Für Violine. Heft I	1,50
Heft II	1,50
Löschhorn, A. op. 199 No. 1. Menuet. Für Streich-Orchester. Partitur	—,50
Stimmen (je —,20)	1,—
Lorenz, Fr. Alb. op. 237. Weihnachtspolka. Für Klavier und Kinder-Instrumente	—,80
Mascagni, P. Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico. Für Violine, Violoncell und Klavier	2,—
Für zwei Violinen und Klavier	2,—
Für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier	3,—
Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	2,—
Für eine Violine allein oder mit Be- gleitung einer zweiten Violine	1,—
Für Mandoline und Klavier	1,50


	Mk.
Mascagni, P. Cavalleria rusticana. Intermezzo sinfonico. Für Cymbal	1,50
Für Harfe	1,50
Melodien. Für Mandoline und Klavier	2,—
— Freund Fritz. Intermezzo. Für Flöte, Violine, Vi- loncell und Klavier	2,—
A-Solo. Für Violine	1,—
Meyer, H. Grosse Kinder-Sinfonie. Für Klavier, zwei Violinen, Violoncell und Kinder-Instrumente	8,50
Für Klavier zu vier Händen und Kinder- Instrumente	8,—
Nicolai, O. Ouverture zur Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Für Streich-Quartett. Stimmen	—,80
Oberthür, C. Sei vendicata assai. Romanze aus der Oper: Dinorah von G. Meyer- beer. Für Harfe	—,80
Paderewski, I. J. op. 14 No. 1. Menuet. Für Mandoline und Klavier	1,50
Palaschko, J. op. 10 No. 3. Volkslied und Godard, B. op. 35 No. 3. Canzonetta. Für Streich-Orchester. Stimmen (je —,40)	2,—
— op. 23. Suite. Für Violine	3,—
Piefke, G. Die Düppel-Stürmer. (Düppeler Sturm-Marsch, Düppel-Schanzen- Sturm-Marsch.) Für Violine	1,—
Ries, H. op. 17. Trois Duos. Pour deux Violons.	
No. 1. La-mineur (A moll)	2,50
No. 2. Si-majeur (B dur)	2,50
No. 3. Ut-majeur (C dur)	2,50
Rode, Kreutzer und Baillot. Violinschule (C. Böhmer.)	2,—
Romberg, B. Violoncell-Schule. (Jules de Swert — Heinrich Grünfeld) netto	3,—
Rubinstein, A. Die Maccabäer. Potpourri. Für Violine, Violoncell und Klavier	4,80
Schmidt, H. Ballettmusik aus: Der Polter- abend. Für Violine oder Flöte	—,80
Schneider, H. op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung netto	1,50
Schoen, M. op. 31. Erholungsstunden. Sechs neue leichte und melodische Duettinos als praktische Übungsstücke in der ersten und dritten Lage. Für Violine mit begleitender zweiter Violine	2,—
Smetana, Fr. Die verkaufte Braut. Ouverture. Für zwei Violinen	2,—
Marsch. Für eine oder zwei Violinen	—,80
Strauss, Joh. op. 463. Trau — Schau — Wem! Walzer aus der Operette: Waldmeister. Für Violine, Flöte und Klavier	3,—
Für Mandoline und Klavier	3,—
Für zwei Violinen	2,—
Für Violine	1,20
— op. 469. Hochzeits-Praeludium. Für Orgel (Harmonium), Violine und Harfe	2,—
Union. Sammlung beliebter Musikstücke für Pariser Besetzung (Klavier, Violine, Violoncell, Flöte, Klarinette und Trompete) <i>Inhalt siehe Special-Verzeichniss.</i>	
Weiss, A. L. Variationen über: O du lieber Augustin. Für Gitarre	1,—
— Walzer von C. M. v. Weber. Für Gitarre	—,30
— Walzer nach der beliebten Arie: Die Sehnsucht und Sehnsuchtswalzer von L. v. Beethoven. Für Gitarre	—,50
Wohlfahrt, H. Sonaten-Kränzchen. Für zwei Violinen.	
Heft 1. C dur	1,50
Heft 2. G dur	1,50
Heft 3. G dur	1,50
Wüerst, R. op. 53. Intermezzo. Für Streich-Orchester. Partitur	1,50
Stimmen (Viol. I, II, Bratsche, Violon- cell I, II, Kontrabass) je —,20	1,20

Eigenthum der Verleger für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, Sr. M. der Kaiserin Friedrich und
Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/tarantellefrha00apto>

Tarantelle.

Presto di bravura.

Aptommas.

Harfe.

The first system of the harp part consists of two staves. The treble staff begins with a first finger fingering '1' and a forte dynamic 'f'. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is in 6/8 time and features a key signature of three flats.

The second system continues the melodic and harmonic development. It includes dynamic markings for forte 'f' and piano 'p'. The treble staff has a series of eighth-note patterns, while the bass staff has block chords.

The third system contains a repeat sign and a fermata over the final measure of the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system is marked with 'cresc.' (crescendo) and 'decresc.' (decrescendo). It shows a dynamic shift in the treble staff's melodic line.

The fifth system concludes the piece with a piano 'p' dynamic and a fermata. The treble staff features a melodic flourish, and the bass staff has a final accompaniment.

cresc.
f con fretta brillante

sf
f

Tempo I.

f
p sf sf p

f sf f cresc.

ff

p

cresc. *ff*

brillante

furibondo

sempre tempo giusto

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a long slur over the first five measures. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the bass staff in the second measure.

sempre tempo giusto

Third system of musical notation. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff in the fourth measure. The treble staff has a slur over the first four measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first three measures. A dynamic marking of *sf* is placed above the bass staff in the sixth measure.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in the first measure. The treble staff has a slur over the first four measures.

Sixth system of musical notation. A dynamic marking of *p* is placed above the bass staff in the fourth measure. The treble staff has a slur over the first four measures.

First system of musical notation, measures 1-5. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include *cresc. poco* and *a poco*.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic pattern. The left hand features a *f* (forte) dynamic marking and more complex chordal textures.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a *5* fingering indicated for a chord.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a *molto brillante* marking. A dotted line with the number 8 is above the system.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a *8* fingering indicated for a chord.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a melodic line with a slur and a tie. The left hand has a *sempre tempo* marking. A dotted line with the number 8 is above the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, marked with *8* above the staff. It includes dynamic markings of *crese.* (crescendo) and *decrese.* (decrescendo).

Fifth system of musical notation, marked with *p* (piano) in the right hand.

Sixth system of musical notation, marked with *7* above the staff and *crese.* (crescendo).

string con impeto al Fine

ff Prestissimo.

ff

con tutta forza

ff ff ff

