

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Giuliano Buonaugurio da Tivoli (?-1569)**  
**Pater noster**

à trois voix



Three staves of musical notation in common time (indicated by 'C') and common key (indicated by a C-sharp sign). The notation uses black note heads and vertical stems. The first two staves begin with a soprano clef (G-clef) and the third staff begins with an alto clef (C-clef). Measure numbers 2, 3, and 7 are indicated on the left.

The lyrics are written below the notes:

Pa - ter nos - ter: qui es in cœ - lis. Sanc - ti - fi -

Pa - ter nos - ter: \_\_\_\_\_ qui es \_\_\_\_\_ in cœ - lis. Sanc - ti -

Pa - - ter \_\_\_\_\_ nos - ter: qui es in cœ -

ce - tur no - men tu - - - - um. Ad - ve - - - ni - at re -

fi - ce - tur no - men tu - - - - um. Ad - ve - ni -

lis. Sanc - ti - fi - ce - tur no - men tu - - um. Ad - ve - ni - - - at re - gnum

13

gnum tu - um, tu - - - um. Fi - at \_\_\_\_\_ vo - lun - tas

at re - gnum tu - - - - um. Fi - at vo - lun - tas

tu - um, re - - - gnum tu - um. Fi - at vo - - - lun - tas

18

tu - a: \_\_\_\_\_ si - cut in cœ - lo et in ter - - - ra.

tu - a: \_\_\_\_\_ si - cut in cœ - lo et in ter - ra. \_\_\_\_\_ Pa - nem nos -

tu - a: si - cut in cœ - lo, si - cut in cœ - lo et in ter - ra. \_\_\_\_\_

24

trum,  
pa - nem,  
nos - - - -

trum  
quo - ti - di - a -

Pa - nem nos - trum quo - ti - di - a - num:

29

a - num: da no - bis ho - di - e, da no - bis ho - - - - di - e.

num: da no - bis ho - di - e, da \_\_\_\_\_ no - - - - bis, ho - - - - di - e. \_\_\_\_\_

da no - bis ho - di - e, da no - - - - bis ho - - - - di - e. Et \_\_\_\_\_

34

Et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - - - -

— Et di - mit - te no - bis de - - - - bi - ta

— di - mit - te no - bis, et \_\_\_\_\_ di - mit - te no - bis

39

tra, \_\_\_\_\_ de - bi - ta nos - - - - tra: si - cut

nos - tra, de - bi - ta nos - - - - tra: si - cut et \_\_\_\_ nos

de - bi - ta nos - - tra, de - bi - ta nos - - - - tra: si -

45

et nos di - mit - ti - mus, si - cut et nos di - mit - ti -  
di - mit - ti - mus, di - mit - - - ti - mus, di - mit - ti - - - mus  
cut et nos di - - - mit - ti - - mus, si - cut et nos di - mit - - - ti -

50

mus de - bi - to - ri - bus nos - tris, de - bi - to - ri - bus  
de - bi - to - - - ri - bus nos - tris, de - bi - to - ri - bus nos -  
nos - tris, de - bi - to - - - ri - bus

55

nos - tris. Et ne nos in - du - cas, in - du -

tris. Et ne nos in - - - du - cas, in - du -

nos - tris. Et ne nos in - du - cas, et \_\_\_\_\_ ne nos in -

60

- - cas in ten - ta - ti - o - - - nem. Sed li -

cas in ten - ta - ti - o - - - nem. Se \_\_\_\_ li -

du - - cas in ten - ta - - ti - - - o - nem. Sed li -

66

be - ra nos a ma - - - lo, sed li - be -  
- be - - - ra nos a ma - - - - - lo, sed  
- be - ra nos a ma - - - - - lo, sed li - be -

71

ra nos a ma - lo.  
li - be - - - ra nos a ma - lo, a ma - - - - - lo.  
ra nos a ma - - - - - lo, a ma - - - - - lo.