

Souvenir de Fête de Collège.

APOTHÉOSE
DE LA
LORRAINE

Cantate pour distribution de Prix.



CAMILLE DE LA CROIX s.j.

A.M.D.G.

Partition Chant et Piano

PRIX 5^f NET

Partition Orchestre format in 4^e Prix net 20^f

Paris, CH: GAMBOGI et C^{ie} F. Neurs. Rue de Richelieu 112
Propriété pour tous Pays



APOTHÉOSE

DE LA

LORRAINE

Cantate

Cable thématique



N°1
RÉCIT DE BASSE. Pages. 2.
En ce jour solemnel, ô ma France

N°2
CHŒUR 3.
A toi Lor_raine hon_neur

N°3
RÉCIT DE BASSE. 11.
Des pro_fondeurs de la ter_re

N°4
ROMANCE. 15.
Ah! j'en ap_pelais la Lor_raîne

N°5
RÉCIT et Air de Basse 17.
Lorraiîne tu n'es plus

N°6
CHŒUR 19.
A toi Lor_raine hon_neur

N°13
CHŒUR FINAL. 49.
O Lor_raîne ché_ri_e

N°7
AIR DE SOPRANO. Pages. 27.
Al_bi_on tri_omphan_te

N°8
CHŒUR. 29.
Lor_raine, ô mon pa_ys

N°9
AIR DE BASSE. 35.
La hi_deuse a_nar_chi_e

N°10
CHŒUR. 37.
Lor_raine ô mon pa_ys

N°11
AIR DE CONTRALTO 43.
Aux pieds de nos mu_railles

N°12
TRIO. 45.
Sop: Contr et Basse. Passez, passez races hu_mai_nes

APOTHÉOSE DE LA LORRAINE

1

CANTATE

pour

DISTRIBUTION DE PRIX.

Paroles de

R. de **WECK**. s. j.

Musique de

CAMILLE de la **CROIX** s. j.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano and includes parts for Clarinet, Timpani, Bassoons, and Quatuor. The tempo is marked **Maestoso** and the time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The piano part features various dynamics including *p*, *f*, *mf*, *ff*, and *Tutti*. There are also markings for *Ped.* (pedal) and *** (star). The tempo changes to **Tempo di marcia** in the middle of the score. The score includes triplets and other complex rhythmic figures. The final system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (D#).

RÉCIT DE BASSE.

B

En ce jour solennel, ô ma Fran - ce ché -

p Quatuor.

Ped.

- ri - e, Per - mets que les enfants de l'anti - que Lor - raine, autrefois leur pa -

Ped. *

- tri - e, Cé - le - brent son nom dans leurs chants.

Cors.

p

Tutti.

f

Ped. *

Ped.

N° 2.

CHOEUR.

C *Allegretto.*

SOPRANOS. *f* A toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re, à

CONTRALTOS. *f* A toi Lor - raine hon - neur et gloi - re, à

TÉNORS. *f* A toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re, à

BASSES. *f* A toi Lor - raine hon - neur et gloi - re, à

PIANO. *f* *Allegretto.* ★ *f* Ped. ★ Ped.

toi Lor - raine, honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine, hon -

toi Lor - raine, hon - neur et gloi - re, à toi Lor - raine, hon -

toi Lor - raine, honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine, hon -

toi Lor - raine, honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine, hon -

★ Ped. Tromb. Ped.

- neur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re. *p*
 - neur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur et gloi - re. *p*
 - neur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re.
 - neur et gloi - re, à toi Lor - raine hon - neur et gloi re.

* Ped. *

D
 fils, tes no - bles fils tou - jours seront u - nis, tes fils tes no - bles
 fils, tes no - bles fils tou - jours seront u - nis, tes fils tes no - bles

Flûte, Bassons.
 Clar.

p

fils tou_jours seront u - nis. *f* tes fils tes no_bles fils tou -
 fils tou_jours seront u - nis. *f* tes fils tes no_bles fils tou -
 Tes fils tes no_bles fils tou -
 Tes fils tes no_bles fils toujours, tou -

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The third is a vocal staff with lyrics. The fourth is a piano accompaniment staff. Dynamics include *f* (forte) and *f* *Tutti*.

- jours seront u - nis, tes fils, tes no_bles fils, tou - jours seront u -
 - jours seront u - nis, tes fils, tes no_bles fils, tou - jours seront u -
 - jours seront u - nis, tes fils, tes no_bles fils, tou - jours seront u -
 - jours seront u - nis, tes fils, tes no_bles fils, toujours, tou_jours seront u -

The second system continues the vocal and piano parts. It features four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom is a piano accompaniment staff. Dynamics include *f* (forte).

ff **E**

- nis. A* toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor -

- nis. A toi Lor - raine hon - neur et gloi - re, à toi Lor -

- nis. A toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor -

- nis. A toi Lor - raine hon - neur et gloi - re, à toi Lor -

ff

Ped. *

- raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et

- raine hon - neur et gloi - re, à toi Lor - raine hon - neur et

- raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et

- raine hon - neur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine hon - neur et

Tromb:

Ped. *

gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re. **F**

gloi - re, à toi Lor - raine hon - neur et gloi - re.

gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re. Pour é - ter - ni -

gloi - re, à toi Lor - raine hon - neur et gloi - re. Pour é - ter - ni -

f Quatuor.

p Tes fils tes no - bles fils tou -

p Tes fils tes no - bles fils tou -

- ser ta mé - moi - re

- ser ta mé - moi - re

Clar: Hautb:

p

p

pp à demi voix.

fils, tes no_bles fils tou - jours se_ront u - nis, tou - jours, tou -

fils, tes no_bles fils tou - jours se_ront u - nis, toujours,

mf

Tes fils, tes nobles

p

Tou - jours, tou -

Clar. Hautb.

Bassons. *p*

- jours se - ront u - nis tou - jours, tou - jours, tou -
 toujours, tou - jours se - ront u - nis toujours, toujours se -
 fils toujours se - ront u - nis tes fils tes nobles fils toujours se -

- jours se - ront u - nis. *f* A toi Lor - raine hon - neur, hon - neur et gloi - re à
 - ront u - nis. *f* A toi Lor - raine hon - neur et gloi - re à
 - ront u - nis. *f* A toi Lor - raine hon - neur, hon - neur et gloi - re à
 - jours se - ront - nis. *f* A toi Lor - raine hon - neur et gloi - re à

Tromp:
 Tutti.
 Ped.

toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine hon -

toi Lor - raine hon - neur et gloi - re, à toi Lor - raine hon -

toi Lor - raine hon - neur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine hon -

toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine hon -

Trombones.

Ped.

- neur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et

- neur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur et

- neur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et

- neur et gloi - re, à toi Lor - raine hon - neur et

*

N° 3.

RÉCIT DE BASSE.

SOPRANOS. *H* *gloi_re.*

CONTRALTOS. *gloi_re.*

TÉNORS. *gloi_re.*

BASSES. *gloi_re.*

SOLO. Récit.

Des profondeurs de la ter_re une voix semble sor.

PIANO. *Quatuor. p*

le chœur mystérieusement.

p *Ecoutons.*

p *Ecoutons.*

p *Ecoutons.*

p *Ecoutons.*

tir. *O mys - tè - re! d'un sé - pul - cre, je*

p *pp*

Ped.

vois la pier-re mor-tu - ai - re, S'a-gi - ter et s'ou-

★ Ped. ★ Ped. ★

- vrir, et se le - vant sur son lit funé - rai-re, une femme en pleu-

rall: 1^o tempo.

f Tromb: *p rall:* *p* Quatuor.

Ped. ★

f 0 ter-reur!

f 0 ter-reur!

f 0 ter-reur!

f 0 ter-reur!

- rant ex-a - ler sa dou - leur!

Tromb: *p* *f* Cors. *f* Hautb: *p*

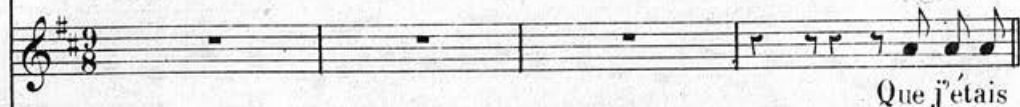
Timb: Ped. ★

ROMANCE.

Andantino.

1^{er} COUPLET.

Ah!

2^e COUPLET.

Que j'étais

3^e COUPLET.

Sur mes

Andantino.

ritard:

PIANO.

Quatuor.



je m'appelais — la Lorrai — ne, Dieu m'avait fait — de no — bles droits Indépen —

belle à voir! quand fiè — re Par — mi la fou — le des guerriers J'al —

peu — ples, qu'elle ten — dres se Cor. S'épanchaient de mon royal cœur! Je les ai —

Hautb:

Cor.

— dante — et sou — ve — rai — ne, Je mar — chais — l'é — ga — le des

— lais, — a — gitant ma ban — niè — re, Ploy — ant — sous le faix des lau —

— mais, — a — vec i — vres — se, Leurs chants — re — disaient leur bon —

Clar:

Cor.

rall:.

a tempo.

rois! — Et — quand je passais radi — eu — se, Sous mon di — a — dè — me du —
 riers — Jérusa — lem tu vis, tu vis ma gloi — re, Du Christ je savais le tom —
 - heur! — Ja — loux de mon in — dé — pen — dan — ce, Heu — reux sous mon joug mater —

a tempo. Quatuor. Cor.

- cal! — J'entendais dire: — elle est heu — reu — se: Oui, —
 beau; — Dès — lors pour prix de ma vic — toi — re La
 - nel, — Ils es pé — raient — dans ma puis — san — ce

Flûte.
p

son bonheur n'a pas d'é — gal. — J'entendais dire — elle est heu —
 Croix bril — lait à mon dra — peau. — Dès — lors pour prix de ma vic —
 Ils croyaient mon règne é — ter — nel. — Ils es — pé — raient — dans ma puis —

- reu - se, Oui, son bon - heur, — n'a pas d'é - gal! Hé -
 - toi - re La — Croix brillait à mon dra - peau. Hé -
 - san - ce, Ils croy - aient — mon règne éter - nel — Mais j'ai per -

- las! — on brisa ma cou - ron - ne, On me re - vêt - tit d'un lin - ceuil — Et mainte -
 - las! de ma no - ble ban - niè - re Un jour on me fit un lin - ceuil — Et
 - du — sceptre et cou - ron - ne, Et je n'ai plus qu'un lin - ceuil — Pour me cou -

Bassons, Cors.

- nant près — de mon trô - ne, Je n'ai pour pa - lais qu'un cer -
 son — é - cla - tan - te lu - miè - re, Dut s'é - tein - dre dans un cer -
 - cher — où fut mon trô - ne, Où désor - mais est mon cer -

p

Un peu plus vite et avec
K l'expression du regret.

rall:

REFRAIN.

- ceuil! Je n'ai pour palais qu'un cer-ceuil! Ah! je m'appelais la Lor-

- ceuil! Dut s'étein-dre dans mon cer-ceuil! Ah! je m'appelais la Lor-

- ceuil! Où désor-mais est mon cer-ceuil! Ah! je m'appelais la Lor-

f *suivrez.* *Cors.* *p* Flûte, Cors.

- rai - ne, Dieu m'a_vait fait de no_bles droits; In_dépen-

Clar. *Flûte.*

- dante et sou_ve-rai - ne Je mar-chais l'éga_le des rois

Clar. *Hautb.*

2^e COUPLET. Que j'étais

3^e COUPLET. Sur mes

DC.

RÉCIT ET AIR DE BASSE.

L

Lorraine, tu n'es plus! et cependant mal - re, Reste insen -

PIANO. *p* Quatuor.

Ped. *

- sible aux chants de ta douleur Le tris - te chant du deuil sur mes

Quat: *p* Cors.

lè - vres ex - pi - re Et re - fuse à ton sort un

Bassons.

M Tempo di marcia.

dou - lou - reux honneur! L'hymne

Cor. 3 Quat:

seul du triomphe enfanté dans mon â - me de sa cé - les - te flam - me fait

Haut: Bassons.

battre et palpiter mon cœur Qu'un au - tre de ses pleurs ar - rose encor ta

Cors.

Fl: Clar: 3

cendre, Vain tri - but qu'au trépas la douleur doit porter A des honneurs plus

Hautb: Bassons.

p suivez.

Cors.

grands ton ombre peut pré - ten - dre. Des pleurs, des pleurs je n'en veux point ré -

Bassons.

-pan - dre, Je ne veux point gémir, je veux, je veux chanter. A

vents.

Cors.

f

ff Tutti.

f

N° 6.

CHOEUR.

Allegretto.

SOPRANOS.
toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor -

CONTRALTOS.
toi Lor - raine hon - neur et gloi - re, à toi Lor -

TÉNORS.
toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor -

BASSES.
toi Lor - raine hon - neur et gloi - re, à toi Lor -

PIANO.
Allegretto.
f Ped. *

- raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et

- raine hon - neur et gloi - re, à toi Lor - raine hon - neur et

- raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et

- raine hon - neur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine hon - neur et

Tromb.
Ped. *

gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re, *p* Tes fils, tes nobles

gloi - re, à toi Lor - raine honneur et gloi - re, *p* Tes fils, tes nobles

gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re,

gloi - re, à toi Lor - raine hon - neur et gloi - re,

Tutti. *p* *p* Fl: Bassons.

fil - s tou - jours seront u - nis, tes fil - s, tes nobles fil - s, tou - jours seront u -

fil - s tou - jours seront u - nis, tes fil - s, tes nobles fil - s, tou - jours seront u -

Clar:

- nis. tes fils, tes no-bles fils, tou-jours se-ront u-nis, tes
 - nis. tes fils, tes no-bles fils, tou-jours se-ront u-nis, tes
 tes fils, tes no-bles fils, tou-jours se-ront u-nis, tes
 tes fils, tes no-bles fils, toujours tou-jours se-ront u-nis, tes

fils, tes no-bles fils, tou-jours se-ront u-nis. A toi Lor -
 fils, tes no-bles fils, tou-jours se-ront u-nis. A toi Lor -
 fils, tes no-bles fils, tou-jours se-ront u-nis. A toi Lor -
 fils, tes no-bles fils, toujours tou-jours se-ront u-nis. A toi Lor -

- raine honneur, honneur et gloire, à toi Lor - raine honneur, honneur et

- raine honneur et gloire, à toi Lor - raine honneur et

- raine honneur, honneur et gloire, à toi Lor - raine honneur, honneur et

- raine honneur et gloire, à toi Lor - raine honneur, honneur et

★

gloire, à toi Lor - raine honneur, honneur et gloire, à toi Lor -

gloire, à toi Lor - raine honneur et gloire, à toi Lor -

gloire, à toi Lor - raine honneur, honneur et gloire, à toi Lor -

gloire, à toi Lor - raine honneur et gloire, à toi Lor -

Ped. ★

- raine honneur, honneur et gloi - re!
 - raine hon - neur et gloi - re!
 - raine honneur, honneur et gloi - re. Pour é - ter - ni - ser ta mé - moi -
 - raine hon - neur et gloi - re. Pour é - ter - ni - ser ta mé - moi -

Quatuor.

p
 Tes fils, tes nobles fils tou - jours se - ront u - nis.
p
 Tes fils, tes nobles fils tou - jours se - ront u - nis.
 - re Pour
 - re Pour
 Clar: Hautb:
p *f*

p
Tes fils, tes nobles fils tou -

p
Tes fils, tes nobles fils tou -

é - ter - ni - ser ta mé - moi - re

é - ter - ni - ser ta mé - moi - re

p

pp *à demi voix.*
- jours se - ront u - nis, tou - jours tou - jours se - ront u -

p
- jours se - ront u - nis, toujours toujours, toujours se - ront u -

mf
tes fils, tes no - bles fils, toujours se - ront u -

p
tou - jours tou - jours se - ront u -

p

- nis, tou-jours tou-jours . tou-jours se-ront u - nis. *f* A
 - nis, toujours, toujours se-ront u - nis. *f* A
 - nis, tes fils, tes nobles fils, toujours se-ront u - nis. *f* A
 - nis, tou-jours tou-jours tou-jours se-ront u - nis. *f* A

Tromp:

toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine hon-
 toi Lor - raine hon - neur et gloi - re, à toi Lor - raine hon-
 toi Lor - raine honneur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine hon-
 toi Lor - raine hon - neur et gloi - re, à toi Lor - raine hon-

Ped. *

- neur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et
 - neur et gloi - re, à toi Lor - raine hon - neur et
 - neur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine honneur, honneur et
 - neur, honneur et gloi - re, à toi Lor - raine hon - neur et

Tromb.

Ped.

*

gloi - re, à toi Lor - raine, honneur, honneur et gloi - re.
 gloi - re, à toi Lor - raine, honneur et gloi - re.
 gloi - re, à toi Lor - raine, honneur, honneur et gloi - re.
 gloi - re, à toi Lor - raine, hon - neur et gloi - re.

Même mouv!

Fl: Clar:

f Viol:

Al - bi -

Hautb:

Cors.

f Bassons.

p

Fl:

N^o 7.

AIR DE SOPRANO.

Andante.

p

- on tri_omphan_te Sous son joug in - so - lent, De la

PIANO.

Quatuor.

Clar.

Cors.

Fl.

France ex - pi - ran_te, Te - nait le front vail_lant. La ro - se des Lan -

f

- castres Ré - gnant sur nos dé - bris Ri - ait de nos dé - sastes, Insul -

f

- tait a nos lys. Mais frap - pé d'impuissan_ce, L'Anglais tomba sou -

Hautb.

Cornet.

Ped. *

dain, Car pour sauver la Fran_cce, Dieu m'a_vait pris la main.

Récit.
noblement.

Or, je suis Jeanne d'Arc enfant de la Lor-

p Quatuor.

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Red. a tempo S Allegretto.

- rai - ne Que ma vi-vante gloi-re A ja-mais lui re-

Fl: Clar:

- vien_ne, que ma vivan_te gloi_re à ja_mais lui re_vien_ne. Lor_

Lor_

Lor_

Lor_

Lor_

f

f

f

N° 8.

CHOEUR.

Tempo di marcia.

SOPRANOS. *- raine, — ô mon pays, Ta gloire est immor-tel-le, Ta mé-*

CONTRALTOS. *- raine, — ô mon pays, Ta gloire est immor-tel-le, Ta*

TÉNORS. *- raine, ô mon pays, est immor-tel-le, Ta mé-*

BASSES. *- raine, ô mon pa-ys, est immor-tel-le, Ta*

PIANO. *Tutti.*

Ped. * Ped. * Ped. *

ff *- moire — é-ter-nel-le, Tu re-vis, tu re-vis dans tes fils. Lor-*

ff *mémoire é-ter-nel-le, Tu re-vis dans tes fils. Lor-*

ff *- moire é-ter-nel-le, Tu re-vis, tu re-vis dans tes fils. Lor-*

ff *mémoire é-ter-nel-le, Tu re-vis dans tes fils. Lor-*

ff

Ped. *

- moire — éter_nel — le, Tu re_vis, tu revis dans tes fils. Ta gloi — re, ta
 mémoire é_ter — nelle, Tu re — vis, tu revis dans tes fils. Ta gloi — re, ta
 - moire é_ter — nelle, Tu re — vis, tu revis dans tes fils. Ta gloi — re, ta
 mémoire é_ter — nelle, Tu re vis dans tes fils. Ta gloi — re, ta

Quatuor.
 p

- moire — éter_nel — le, Tu re_vis, tu revis dans tes fils. Ta gloi — re, ta
 mémoire é_ter — nelle, Tu re — vis, tu revis dans tes fils. Ta gloi — re, ta
 - moire é_ter — nelle, Tu re — vis, tu revis dans tes fils. Ta gloi — re, ta
 mémoire é_ter — nelle, Tu re vis dans tes fils. Ta gloi — re, ta

Quatuor.
 p

gloi - re, ta gloire est immor - tel - le, ta mé - moi - re, ta mé -

gloi - re, ta gloire est immor - tel - le, ta mé - moi - re, ta mé -

gloi - re, ta gloire, ta mé -

gloi - re, ta gloire est immor - tel - le, ta mé - moi - re, ta mé -

Cors.

Bassons.

- moi - re, ta mé - moire é - ter - nel - le, ta gloi - re, ta mémoire immor -

- moi - re, ta mé - moire é - ter - nel - le, ta gloi - re, ta mémoire immor -

- moi - re, ta mé - moi - re ta gloi - re, ta mémoire immor -

- moi - re, ta mémoire est é - ter - nel - le, ta gloi - re, ta mémoire immor -

f *ff*

Fl: Hautb:
Clar:

_ tel _ _ le, tu revis dans tes fils.
 _ tel _ _ le, tu revis dans tes fils.
 _ tel _ _ le, tu revis dans tes fils.
 _ tel le, tu re_vis dans tes fils dans tes fils. tu re_vis dans tes

Ophi:
 Tutti.
 Ped. *

tu revis dans tes fils. *ff* tu re_vis dans tes fils dans tes
 tu revis dans tes fils. *ff* tu re_vis dans tes fils dans tes
 tu revis dans tes fils. *ff* tu re_vis dans tes fils dans tes
 fils dans tes fils. *ff* tu re_vis dans tes fils dans tes

ff Tromb: seuls.
 Ped. *

fils. Lor_raine, — ô mon pa_ys, Ta gloire est immor_tel_le, Ta mé-
 fils. Lor_raine, — ô mon pa_ys, Ta gloire est immor_tel_le, Ta
 fils. Lor_raine, ô mon pa_ys, est immor_tel_le, Ta mé-
 fils. Lor_raine, ô mon pa_ys, Ta gloire est immor_tel_le, Ta

Tutti. *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

_moire — é_ter_nel_le Tu re_vis, tu revis dans tes fils. Lor_
 mémoire é_ter_nel_le Tu re_vis dans tes fils. Lor_
 _moire é_ter_nel_le Tu re_vis, tu revis dans tes fils. Lor_
 mémoire é_ter_nel_le Tu re_vis dans tes fils. Lor_

ff

ff

ff

ff

Ped. *

- raine, — ô mon pa-ys, Ta gloire est immor-tel-le, Ta mémoire — éter-

- raine, — ô mon pa-ys, Ta gloire est immor-tel-le, Ta mémoire é-ter-

- raine, ô mon pa-ys, Ta gloire est immor-tel-le, Ta mémoire é-ter-

- raine, ô mon pa-ys, Ta gloire est immor-tel-le, Ta mémoire é-ter-

Ped. ★ Ped.

- nel-le, Tu re-vis, tu revis dans tes fils, — tu revis, tu revis dans tes fils

- nelle, Tu re-vis dans tes fils, tu revis, tu revis dans tes fils

- nelle, Tu re-vis, tu revis dans tes fils, tu revis, tu revis dans tes fils

- nelle, Tu re-vis dans tes fils, tu revis, tu re-vis dans tes fils La hi-

Nº 9.

AIR DE BASSE.

Andante. *GUISE.*

PIANO.

Cl: Cors.

Quatuor.

Hautb.

f

AA

Cors.

Bassons.

ff

f

*Ped. **

deuse a-nar-chi-e Je - tant ses dards san - glants, De ma

bel-le pa - tri - e, Mois-son - nait les en-fants. Pour com-blez nos mi -

- se-res Et frap-per en vain-queur, Les hordes é - tran - ge - res E-pi-

- aient nos mal - heurs Je cours sauver le trô-ne; Et Metz, Calais et

Dreux, Brillent à la cou_ron_ne De mes fils va_leu_reux. Et

Cornets.

f

BB

suis: Gui_se le Grand Enfant de la Lor_

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CC

a tempo. Allegretto.

-rai_ne; Que ma vi_van_te gloi_re, A ja_mais lui re_

Allegretto.

Clar: *f* Hautb: *f*

Ped. *

DD

Lor_

Lor_

Lor_

Lor_

-vien_ne; Que ma vi_van_te gloi_re, A ja_mais lui re_vienne. Lor_

f suivez. *f* *f*

CHOEUR.

Tempo di marcia.

SOPRANOS.

- raine, — ô mon pa_ys, Ta gloire est immor_tel_le, Ta mé-

CONTRALTOS.

- raine, — ô mon pa_ys, Ta gloire est immor_tel_le, Ta

TÉNORS.

- raine, ô mon pa_ys, est immor_tel_le, Ta mé-

BASSES.

- raine, ô mon pa_ys, est immor_tel_le, Ta

PIANO.

Tempo di marcia.

Tutti.

Ped.

★

Ped.

Ped.

★

- moire — é_ter_nel_le, Tu re_vis, tu revis dans tes fils Lor_

mémoire é_ter_nel_le, Tu re_vis, dans tes fils Lor_

- moire é_ter_nel_le, Tu re_vis, tu revis dans tes fils Lor_

mémoire é_ter_nel_le, Tu re_vis, dans tes fils Lor_

Ped.

★

- raine, — ô mon pa-ys, Ta gloire est im-mor-tel-le, Ta mé-

- raine, — ô mon pa-ys, Ta gloire est immor-tel-le, Ta

- raine, ô mon pa-ys, est immor-tel-le, Ta mé-

- raine, ô mon pa-ys, est immor-tel-le, Ta

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

- moire — éter-nel-le, Tu re-vis, tu re-vis dans tes fils. Ta gloi-re, ta

mémoire é-ter-nelle, Tu re-vis, tu revis dans tes fils. Ta gloi-re, ta

- moire é-ter-nelle, Tu re-vis, tu revis dans tes fils. Ta gloi-re, ta

mémoire é-ter-nelle, Tu re-vis dans tes fils. Ta gloi-re, ta

Quatuor.
p Bassons.

gloi - re, ta gloire est immor - tel - le, ta mé - moi - re, ta mé -

gloi - re, ta gloire est immor - tel - le, ta mé - moi - re, ta mé -

gloi - re, ta gloire, ta mé -

gloi - re, ta gloire est immor - tel - le, ta mé - moi - re, ta mé -

Cors.

- moi - re, ta mé - moire est é - ter - nel - le, ta gloi - re, ta mémoire immor -

- moi - re, ta mé - moire est é - ter - nel - le, ta gloi - re, ta mémoire immor -

- moi - re, ta mé - moi - re, ta gloi - re, ta mémoire immor -

- moi - re, ta mé - moire est é - ter - nel - le, ta gloi - re, ta mémoire immor -

f ff

Fl: Hautb:
Clar:

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
 - tel - le, tu revis dans tes fils
 - tel - le, tu revis dans tes fils
 - tel - le, tu revis dans tes fils
 - tel le, tu re-vis dans tes fils, dans tes fils tu re-vis dans tes

The piano accompaniment includes the instruction "Bassons, Ophicléide." and "Tutti." with a "Ped." (pedal) marking and an asterisk (*) below the bass line.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:
 tu revis dans tes fils tu re-vis dans tes fils, dans tes
 tu revis dans tes fils tu re-vis dans tes fils, dans tes
 tu revis dans tes fils tu re-vis dans tes fils, dans tes
 fils dans tes fils tu re-vis dans tes fils, dans tes

The piano accompaniment includes the instruction "ff" (fortissimo) and "Tromb: seuls," (trumpets alone) with a "Ped." (pedal) marking and an asterisk (*) below the bass line.

fils. Lor_raine — ô mon pa_ys, Ta gloire est immor_tel_le, Ta mé-
 fils. Lor_raine — ô mon pa_ys, Ta gloire est immor_tel_le, Ta
 fils. Lor_raine ô mon pa_ys, est immor_tel_le, Ta mé-
 fils. Lor_raine ô mon pa_ys, Ta gloire est immor_tel_le, Ta
 Tutti.
 Ped. * Ped. * Ped. *

— moire — é_ter_nel_le Tu re_vis, tu revis dans tes fils. Lor_
 mémoire é_ter_nel_le Tu re_vis dans tes fils. Lor_
 — moire é_ter_nel_le Tu re_vis, tu revis dans tes fils. Lor_
 mémoire é_ter_nel_le Tu re_vis dans tes fils. Lor_
 ff
 ff
 ff
 ff

- raine, ô mon pa-ys, Ta gloire est immor-tel-le, Ta mémoire éter-

- raine, ô mon pa-ys, Ta gloire est immor-tel-le, Ta mémoire éter-

- raine, ô mon pa-ys, Ta gloire est immor-tel-le, Ta mémoire éter-

- raine, ô mon pa-ys, Ta gloire est immor-tel-le, Ta mémoire éter-

Ped. * Ped. * Ped. *

- nel-le, Tu re-vis, tu revis dans tes fils, tu re-vis, tu revis dans tes fils. EE

- nelle, Tu re-vis dans tes fils, tu re-vis, tu revis dans tes fils. SOLO.

- nelle, Tu re-vis, tu revis dans tes fils, tu re-vis, tu revis dans tes fils.

- nelle, Tu re-vis dans tes fils, tu revis, tu re-vis dans tes fils.

N° 41.

AIR DE CONTRALTO.

Andante.

PIANO.

Bassons Cor. Hautb:

pieds de mes mu_railles, Les siècles ont pas_sé, Et du fer des ba_

_tailles, Mon vi_sage est mar_qué Pour_tant je res_te pu_re, De

FF

tout joué _tran _ger Mon front est sans souil_lu_re, Je n'ai rien à ven_

f

_ger. Sur le double hémisphère, Cher_chez tant de grandeurs, Cher_

f

Fl: Clar:

Ped. *

GG Récit.
noblement

chez qui sur la ter_re Porte au front tant d'honneur? Je suis Metz — la pu-

f *p* Quatuor.
Ped. *

a tempo. **HH**

= celle — ap - pui de la Lor - rai - ne. Que

f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegretto.

ma vi_vante gloi_re, A ja_mais lui re - vien_ne, Que ma vi_vante

f Hautb. Bassons.
f

II *rall:*

gloi_re A ja - mais lui re - vien_ne, à ja - mais lui re - vien_ne.

f *f* *f* suivez.
Ped. *

TRIO SOPRANO, CONTRALTO ET BASSE.

Andantino.

PIANO. *dolce. Violoncelle.*

p Ped. * Ped. * Ped. *

SOPRANO.

p LI.

Pas-sez, passez ra-ces hu-mai-nes,

CONTRALTO.

p

Pas-sez, passez ra-ces hu-mai-nes,

BASSE.

p

Pas - sez pas -

ritard:

Fl:

p

Cor,

Hautb:

Ped.

*

pas - sez ——— races hu - mai - nes Courez au

passez, passez, pas - sez ——— races hu - mai - nes Courez au

- sez pas-sez pas - sez pas-sez, passez, passez

Clar:

p

gouf - fre du tombeau. cou - rez au gouffre du tombeau.

gouf - fre du tombeau. courez, courez, cou - rez au gouffre du tombeau.

Courez, cou - rez, cou - rez, oui, courez au tombeau, cou -

Fl:

MM

courez, courez, courez,

courez, courez,

- rez au tombeau, courez, courez, Du tré - pas, les mains souve - rai - nes, Ont mar -

Hautb: Bassons.

Cou - rez au gouf - fre du tombeau, au gouffre du tombeau.

Cou - rez au gouf - fre du tombeau, au gouffre du tombeau.

- qué vos fronts de son sceau, Courez au gouffre du tombeau, au gouffre du tombeau.

pp *rall:*

Cors.

Rois, peuples, conquérants, tout périt, tout succombe, Vic-

Rois, peuples, conquérants, tout périt, tout succombe, Vic-

Rois, peuples, conquérants, tout périt, tout succombe, Vic-

Violons. 6

ff Cl: Hautb: Bassons.

Tromb:

Ped. * Ped. * Ped.

- ti - mes tôt ou tard des capri - ces du sort.

- ti - mes tôt ou tard des capri - ces du sort.

- ti - mes tôt ou tard des capri - ces du sort. Empires et ci -

Bassons.

* Ped. * Ped. *

des_cen_du dans la tombe, ont vu ré -

des_cen_du dans la tombe, ont vu ré -

- tes descen_du dans la tombe, Sur leurs débris é - pars

Glar:

Hautb: *mf*

gner la mort. O Lorraine, Lorrai-ne ché-ri - e, Et ton
 gner la mort. O Lorraine, Lorrai-ne ché-ri - e, Et ton
 ont vu régner la mort. *pp* Tromb: Timb: *a tempo* Fl: Bass: Clar:
rallent: Quatuor: *f p f p f p f p*
pp

nom vit en-cor, O Lor-rai-ne, Lorrai-ne ché-ri - e, Et ton
 nom, ton nom, vit en-cor, O Lor-rai-ne, Lorrai-ne ché-ri - e, Et ton
 ton nom vit en-cor, vit encor Lor-rai-ne ché-ri - e, ton
f p f p f p f p f p f p f p f p

nom, ton nom vit en-cor, ton nom, ton nom vit en-cor. Tutti. *p* O Lor-
 nom, ton nom vit en-cor, ton nom, ton nom vit en-cor. Tutti. *p* O Lor-
 nom vit en-cor, ton nom, ton nom vit en-cor. Tutti. *p* O Lor-
f p f p f p f p f p f p f p f p
 Ped. *

CHOEUR FINAL.

SS Andantino.

SOPRANOS.
- rai - ne, ché-ri - e, Ber-ceau de nos a-yeux O Lor-

CONTRALTOS.
- rai - ne, ché-ri - e, Ber-ceau de nos a-yeux O Lor-

TÉNORS.
- rai - ne, ché-ri - e, Ber-ceau de nos a-yeux O Lor-

BASSES.
- rai - ne, ché-ri - e, Ber-ceau de nos a-yeux O Lor -

PIANO.
Andantino.
Quatuor, Bassons.

- rai - ne, ché-ri - e, ber-ceau de nos a-yeux

- rai - ne, ché-ri - e, ber-ceau de nos a-yeux

- rai - ne, ché-ri - e, ber-ceau de nos a-yeux *mf* Que long-

- rai - ne, ché-ri - e, ber-ceau de nos a-yeux

mf Cor. Bassons.

accelerando poco a poco.

p Que longtems en _ cor, encor ta ban _ niè _ re, *pp* flot _ te ra _ di _

p Que longtems en _ cor, encor ta ban _ niè _ re, *pp* flot _ te ra _ di _

_ tems en _ cor ta ban _ niè _ re, *p* flot _ te ra _ di _

p Que longtems en _ cor, encor ta ban _ niè _ re, *pp* flot _ te ra _ di _

Fl: Hauth:

Cl:

Ped. *

Ped. *

p

pp

UU mf

_ eu _ se à nos yeux. Aux drapeaux, aux drapeaux triomphants

mf

_ eu _ se à nos yeux. Aux drapeaux, aux drapeaux triomphants

f

_ eu _ se, radi _ euse à nos yeux. Aux drapeaux tri _ om _ phants de

mf

_ eu _ se à nos yeux. Aux drapeaux, aux drapeaux triomphants

f

mf

de — Fran — ce, Mè — le sans crain — te, tes cou —

de — Fran — ce, Mè — le sans crain — te, tes cou —

Fran — ce, Mè — le sans crain — te, sans crain — te tes cou —

de Fran — ce, Mè — le sans crain — te, tes cou —

Hautb:

pp

pp

p

pp

VV
Maestoso.

— leurs Digne

— leurs Digne

— leurs Digne

— leurs Digne d'el — le par tes splendeurs, Tu l'es en — cor par ta vail — lan — ce Digne

Quatuor.

f

ff Tutti.

WW

d'el-le par tes splendeurs, Tu l'es en - cor — par ta vail - lan - ce. Lor -

d'el-le par tes splendeurs, Tu l'es en - cor — par ta vail - lan - ce. Lor -

d'el-le par tes splendeurs, Tu l'es en - cor — par ta vail - lan - ce. Lor -

d'el-le par tes splendeurs, Tu l'es en - cor par ta vail - lan - ce. Lor -

Tempo di marcia.

— raine, — ô mon pa - ys, Ta gloire est im - mor - tel - le, Ta mé —

— raine, — ô mon pa - ys, Ta gloire est immor - tel - le, Ta

— raine, ô mon pa - ys, est immor - tel - le, Ta mé —

— raine, ô mon pa - ys, est immor - tel - le, Ta

Tutti.

Ped. * Ped. * Ped. *

_moire é_ter_nel - le, Tu re_vis, tu re_vis dans tes fils. *ff* Lor_
 mémoire é - ter - nel_le, Tu re - vis dans tes fils. *ff* Lor_
 _moire é - ter - nel_le, Tu re - vis, tu revis dans tes fils. *ff* Lor_
 mémoire é - ter - nel_le, Tu re - vis dans tes fils. *ff* Lor_
 Ped. *

- raine, — ô mon pa_ys, Ta gloire est im_mor - tel - le, Ta mé_
 - raine, — ô mon pa_ys, Ta gloire est immor - tel - le, Ta
 - raine, ô mon pa_ys, est immor - tel - le, Ta mé_
 - raine. ô mon pa - ys, est immor - tel - le, Ta
 Ped. * Ped. * Ped. *

moire éternel - le Tu re-vis, tu revis dans tes fils. Ta gloi - re, ta

mémoire é - ter - nelle Tu re - vis, tu revis dans tes fils. Ta gloi - re, ta

moire é - ter - nelle Tu re - vis, tu revis dans tes fils. Ta gloi - re, ta

mémoire é - ter - nelle Tu re - vis dans tes fils. Ta gloi - re, ta

Quatuor.

gloi - re, ta gloire est immor - tel - le, Ta mé - moi - re, ta mé -

gloi - re, ta gloire est immor - tel - le, Ta mé - moi - re, ta mé -

gloi - re, ta gloire ta mé -

gloi - re, ta gloire est immor - tel - le, Ta mé - moi - re, ta mé -

_ moi _ re, ta mé_moire est é_ter _ nel_le, ta gloi_re, ta mé_moire é_ter.
 _ moi _ re, ta mé_moire est é_ter _ nel_le, ta gloi_re, ta mé_moire é_ter.
 _ moi _ re, ta mé_moi_re ta gloi_re, ta mé_moire é_ter.
 _ moi _ re, ta mé_moire est é_ter _ nel_le, ta gloi_re, ta mé_moire é_ter.

f *ff* Tutti.

_ nel _ le Tu revis dans tes fils
 _ nel _ le Tu revis dans tes fils
 _ nel _ le Tu revis dans tes fils
 _ nel_le Tu re_vis dans tes fils dans tes fils tu re_vis dans tes

Bassons, Oph: Tutti, Pod.

tu revis dans tes fils tu re_vis dans tes fils dans tes

tu revis dans tes fils tu re_vis dans tes fils dans tes

tu revis dans tes fils tu re_vis dans tes fils dans tes

fils, dans tes fils tu re_vis dans tes fils dans tes

ff Tromb: seuls.

Ped. *

fils Lor_raine, ——— ô mon pa_ys, Ta gloire est immor_tel_le, Ta mé

fils Lor_raine, ——— ô mon pa_ys, Ta gloire est immor_tel_le, Ta

fils Lor_raine, ô mon pa_ys, est immor_tel_le, Ta mé

fils Lor_raine, ô mon pa_ys, est immor_tel_le, Ta

f Tutti.

Ped. * Ped. * Ped. *

- moire é - ter - nel - le, Tu re - vis, tu re vis dans tes fils. *ff* Lor -
 mémoire é - ter - nel - le, Tu re - vis dans tes fils. *ff* Lor -
 - moire é - ter - nel - le, Tu re - vis, tu revis dans tes fils. *ff* Lor -
 mémoire é - ter - nel - le, Tu re - vis dans tes fils. *ff* Lor -

- raine, ô mon pa - ys, Ta gloire est immor - tel - le Ta mémoire é - ter -
 - raine, ô mon pa - ys, Ta gloire est immor - tel - le Ta mémoire é - ter -
 - raine, ô mon pa - ys, est immor - tel - le Ta mémoire é - ter -
 - raine, ô mon pa - ys, est immor - tel - le Ta mémoire é - ter -

Ped. *

- nel - le, Tu re - vis, tu revis dans tes fils, tu re - vis, tu revis dans tes fils.
 - nelle, Tu re - vis dans tes fils, tu re - vis, tu revis dans tes fils.
 - nelle, Tu re - vis, tu revis dans tes fils, tu re - vis, tu revis dans tes fils.
 - nelle, Tu re - vis dans tes fils, tu revis, tu re - vis dans tes fils.

Allegretto.

ff

Tutti.

Ped. *

Ped.

ff

Ped. *

rit.

rall.

long.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

